



Bibliotheca Alexandrina



0136238

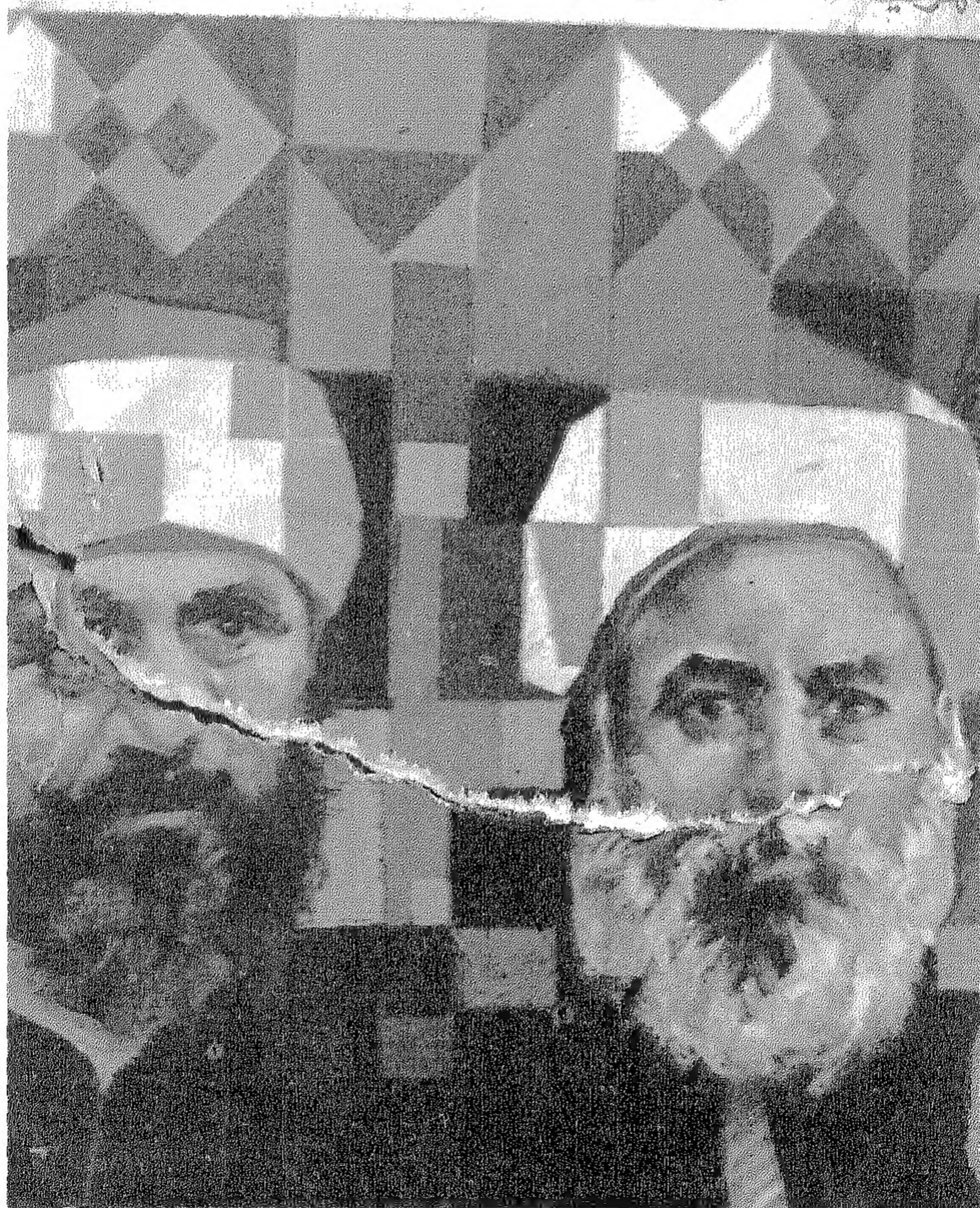
كتاب الهدى



الأفغانى ومحمد كيد

و.س. بلنت • د. على ش.ش

سلسلة
ثقافية
اقتصادية



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير: مصطفى نبيل

سكرتير التحرير: عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد مر العرب

تليفون ٦٢٥٤٥٠ - سبعة خطوط -

KITAB ALHILAL

العدد ٤٢١ - ربيع الثاني ١٤٠٦ - يناير ١٩٨٦

NO . 421 - january 1986

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات بالبريد العادي وفي بلاد اتحادى البريد بالبريد الجوى والباكستان ثلاثة عشر دولارا او ما يعادلها انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال
م ٤ نقدا او محوالة بريدية غير حكومية وفي الخارج بنسب
مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل
على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

مكتتاب المهـمـلـاء



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغلاف بريشة الفنانة
سعيدة حسنين

الأفغانستاني ومحمد كبرياء

●
تأليف
و. س. ب. بنت

●
ترجمة
د. علي شلش

●
دار الهلال

مقدمة

على طول التاريخ الحديث اجتذب الوطن العربى كثيرين من الاوربيين الذين ساحوا فى ربوعه ، او غامروا بين اهله ، او تعلقوا لقائه .

ومن هؤلاء رجل انجليزى توسع فى السياحه فى ربوع الوطن العربى وعشق بواديه وحواضره ، وصادق الكثيرين من بسطاته كبرانه ، ونذر نفسه للدفاع عن حرية شعوبه واستقلالها ، وتبنى لدعوة الى توحيد صفوف المسلمين لمجابهة الزحف الاوربى لمسيحى على بلاد الاسلام والمسلمين ، ابتداء من الهند الى جزائر ، دون ان يشغله ذلك عن الدفاع - ايضا - عن حرية ايرلندا الكاثوليكية وحققها فى الاستقلال .

كان الرجل من اوائل اصحاب فكرة إعادة الخلافة الاسلامية الى العرب واستقلالهم عن الترك . وكان اول انجليزى ناصر الحركة الوطنية فى مصر ، وساندها منذ اواخر عهد اسماعيل حتى نشوب ثورة ١٩١٩ ، وعرف رجالها معرفة شخصية ، وكان بيته فى مصر وبيوته فى انجلترا مزارا ومرجعا ومقاما للكثير من الشخصيات التى ارتبطت بهذه الحركة مثل الافغانى وعرابى والبارودى ومحمد عبده وعبد الله النديم ومصطفى كامل ومحمد فريد . بل تكفل بنفقات الدفاع عن عرابى عند محاكمته بعد الاحتلال الانجليزى لمصر . واصدر فى شيخوخته مجلة فى لندن للدفاع عن مصر .

كان هذا الرجل ايضا فنانا مصورا ونحاتا وشاعرا ، أشبه بالبطولة في أسفاره المتعددة وحبه لتسجيل خواطره ومشاهداته وكان يتميز . فوق هذا كله ، بحاسة المؤرخ . وتعد كتبه من الناحية مرجعا لاغنى عنه ، لا في تاريخ الوطن العربي فحسب وإنما في تطوره السياسى و الجغرافى والعمرانى أيضا . اسمه بالكامل : ويلفرد سكاون بلنت . وشهرته « بلنت » بأكمل الباء وفتح اللام . وقد عاش ٨٢ عاما (١٨٤٠ - ١٩٢٢) قضى نحو نصفها في بلاد المسلمين التى نكبت باحتلال قومه وقد سجل بلنت فى اربعة من كتبه الضخمة قصة علاقته بالافغانى وتلميذه محمد عبده ، وهى قصة لم تظهر تفاصيلها بالعربية من قبل . ومع أن كتابه عن احتلال الانجليز لمصر قد ترجم الى العربية فيبدو ان كتبه الاخرى لم يهتم بها أحد مما كتبوا تاريخ الأفغانى وعبده ، فضلا عن انه من الصعب اليوم ترجمتها كاملة ، لا لأنها كتب ضخمة ، ولكن لأنها مليئة بأحداث وشخصيات أخرى انجليزية وهندية وغيرها مما لايهمنا . ولكن وجدت من الأنسب أن أنقل ما يخص الافغانى ومحمد عبده فى كتب بلنت الأربعة ، وان أشرح مايدعو الى الشرح داخل أقواس بدلاً من الهوامش - قدر الامكان - حتى تسهل القراءة والمتابعة . أما هذه الكتب الأربعة فهى على الترتيب :

١ - التاريخ السرى للاحتلال الانجليزى لمصر .

٢ - الهند فى عهد ريون .

٣ - جوردون فى الخرطوم .

٤ - يومياتى : جزءان .

وقد كان بلنت نفسه فى هذه الكتب اقرب الى المؤرخين العرب القدماء ، ولاسيما عبد الرحمن الجبرتى ، فى تسجيله للتاريخ . فهو يعتمد على اليوميات ، يسجلها أولا بأول ، ويوما بعد يوم . وهو أيضا يدون يومياته بتلقائية وعفوية وضحيتين . وليس من المستبعد أن يكون قد تأثر بالجبرتى أو اعجب بمنهجه . فقد اشار

فى إحدى يومياته فى القاهرة قبل أن يضع كتبه هذه على
الوق . وكان قد قرأ له كتابه الكبير « عجائب الآثار » مترجما الى
الإنجليزية . وأبدى إعجابه به .

غير أن كتب بلنت هذه تشكل فى الحقيقة مادة فى غاية الأهمية
نسبة لتاريخ الأفغانى ومحمد عبده . وهى مادة ظلت مجهولة كل
تيك السنين ، بالرغم من محاولات حافظ عوض ومحمد امين
سونة لنقل بعضها أو الإشارة اليه خلال الثلاثينات ، وبالرغم
من ترجمة كتاب « التاريخ السرى للاحتلال الانجليزى
بمصر » الذى طبعته صحيفة « البلاغ » مفرقا ثم جمع فى كتاب من
ترجمة عبد اللطيف حمزة ، فى حين لم يترجم أحد كتابه الآخر
جوردون فى الخرطوم » الذى يتم زميله ويضم عددا لا يستهان
من الوثائق المهمة لفترة احتلال الانجليز مصر من ١٨٨٢ الى
١٨٨٨ . وقد لاحظت فيما ترجم من يوميات بلنت - فى صحيفة
نور الشرق ١٩٢٢ ومجلة الرسالة ١٩٢٩ - انه يفتقر الى الكثير
من الدقة والامانة فى النقل والتعبير ، وهذا ما حاولت ان اتحاشاه
بدر طاقتى وامكانياتى .

واعتقد أن كتابة تاريخ الافغانى وتلميذه محمد عبده وفهم
حياتهما ونضالهما لايمان دون الرجوع الى هذه المادة التى
تناثرت فى كتب بلنت السابقة .

بهذا كله أرجو أن أكون قد وضعت امام المؤرخين والدارسين
للافغانى وعبده مادة لاغنى عنها

جمال الدين الأفغانى

المؤسس الحقيقي لحركة الإصلاح الدينى المستنير فى مصر

جاءت أول اشارة للأفغانى عند بلنت فى كتابه المشهور
« التاريخ السرى للاحتلال الانجليزى لمصر » فقد قدم له سيرة
مختصرة . قال :

« من الغريب ان المؤسس الحقيقى لحركة الإصلاح الدينى
المستنير بين علماء الدين فى القاهرة لم يكن عربيا ولا مصريا
ولا عثمانيا ، وانما كان رجلا عبقرىا برىا هو الشيخ جمال الدين
الافغانى الذى شهدت أسيا الوسطى تجربته الوحيدة فى العالم قبل
حضوره الى مصر ، ولد فى افغانستان ، وتلقى تعليمه الدينى فى
بخارى . وفى تلك المنطقة النائية ، ودون أية صلة فيما يبدو بأى
معلم من معلمى المراكز الأكثر تمدنا فى الفكر الاسلامى ، قام
بتطوير الأفكار التى ترتبط الآن باسمه من خلال دراسته وتأملاته
الخاصة .

«وتكمن أصالة جمال الدين فى أنه سعى الى توجيه الثقافة
الدينية فى البلاد التى زارها نحو ضرورة إعادة النظر فى الوضع
الاسلامى ككل . ودعا الى ضرورة إعادة النظر ايضا فى اقام
حركة عقلية خارجية تتفق مع المعرفة الحديثة بدلا من التمسك
بالماضى وحده . ومكنته معرفته الوثيقة بالقرآن والسنة من توضيح
أن شريعة الاسلام اذا فسرت ونوقشت على أساس القرآن والسنة
فهى قادرة عند ذاك على استيعاب اكثر التطورات تحررا ، وان
الشريعة لا يعارضها أى تغيير صالح فى الحقيقة .

لقد أتم دراساته سنة ١٨٧٠ م وكان فى سن الثانية والثلاثين
قد ذاك ، فسافر الى الهند حتى وصل الى بومباى ، ثم حج الى
مكة ، ثم جاء الى القاهرة وتوجه منها الى القسطنطينية . ولم يمكث
فى زيارته الأولى للقاهرة أكثر من ٤٠ يوما ، ولكنه تعرف خلالها
الى بعض طلاب الازهر ، ووضع حجر الأساس للتعاليم التى طورها
بعد ذلك وفى القسطنطينية ظهرت فصاحته وعلمه . وعين فى
أنجمن العلم « (دار العلوم) التى كان يحاضر فيها فى كل
الموضوعات . فقد كانت معرفته شاملة . وكان يتمتع بحضور
البديهة وسرعتها ، وكذلك بذاكرة مدهشة ، حتى لقد قيل عنه انه
يستطيع ان يقرأ كتابا فى أى موضوع فيحفظه من القراءة الأولى
كما لو كان نقش على لوح عقله الى الأبد . وقد بدأ بتعليم النحو
والعلوم ثم الفلسفة والدين وكون لنفسه معجبين واتباعا .
« ومع ذلك فمن الغريب ان روح النقد الجديدة فى الاسلام
العربى بدأت - كما حدث - على يد رجل تعلم فى بلاد غير متقدمة
كالتى فى آسيا الوسطى وفى جامعة نائية للغاية .
« لم يكن عمله فى القسطنطينية منتظما ولكنه كان مرموقا وان لم
يديم طويلا »

وروى بلنت بعد ذلك ما حدث للأفغانى حين تألب عليه شيخ
الاسلام فى العاصمة العثمانية فنصحه البعض بالعودة الى مصر .
وقد روى ذلك بصورة قريبة جدا من الصورة المشهورة التى سبق
ان رواها الشيخ محمد عبده فى تقديمه لترجمة « الرد على
الدهريين » عام ١٨٨٦ . ومن المرجح ان بلنت قد رجع الى هذه
المقدمة كما رجع الى الأفغانى نفسه وتلميذه محمد عبده . فيما
عدا إشارته الى زيارة الأفغانى للولايات المتحدة ، وهى زيارة لم
يشر اليها هو ولا أحد من تلاميذه أو كتاب سيرته . وقد اضاف بلنت
بعد ذلك ان الأفغانى نقل لتلاميذه فى مصر « مستوعات المعرفة
المسوعة التى يحملها ، وفعل ذلك دون تحفظ » كما ألهمهم « روحه
النقدية وبعض شجاعته ... » وكانت الشجاعة فى الحقيقة أمرا

* يحتاج اليه في تلك الايام اى رجل يريد ان يتكلم فقد كتم الخ
اسماعيل الآفواه فيما عدا الفلاحين وأشد الناس فقرا في المدن
أما اصحاب السلطة الدينية العليا وكبار المسئولين فقد صم
طويلا إزاء الظلم واختاروا عدم الكلام . وربما كانت معركة الافغان
في القسطنطينية جواز مرور الى تسامح اسماعيل معه . وربما فر
اسماعيل أن الافغانى من ضعف الشأن بحيث لاينطق . وربما
ظن - كما فعل على باشا وفؤاد باشا اللذان احتضنا الأفغانى ف
تركيا - أنه سيحول التعاليم الجديدة الى أداة في حربه الطويلة م
قناصل اوربا . واذا صح ذلك - كما يقول بلنت أيضا - فقد سم
لجمال الدين خلال السنوات الاخيرة من عهد اسماعيل بمواصلة
محاضراته . ولم يقبض عليه الا حين تولى الحكم توفيق ورسمت
المراقبة المالية الثنائية الانجلوفرنسية . وتم ذلك بناء على امر
ادارى ، وأرسل بلا محاكمة الى الاسكندرية ونفى على الفور .
ومع ان بلنت قد جانبه الصواب في قوله ان الافغانى ارسل الى
الاسكندرية ، والصحيح انه ارسل الى السويس ، فقد اضاف -
الى ماسبق - ان الافغانى خلف وراءه في مصر ماسماه « حزب
الاصلاح الحر » الذى قاده محمد عبده ، وانه قضى بعد ذلك
سنتين متجولا في الهند حتى ذهب الى امريكا ، ولكن الافغانى لم
يتجول في الهند كما ذكر بلنت . فقد كانت تنقلاته تتم بناء على رغبة
السلطات الانجليزية هناك ، فضلا عن ان ذهابه الى امريكا امر لم
يحدث ، والأدلة كثيرة لأنه مرَّ بمصر في طريق عودته من الهند ،
وارسل من السويس تابعه ببعض الخطابات الى أصدقائه ومعارفه
مثل رياض باشا وشريف باشا وعبد الله فكرى باشا . وقد حمل
خطابه الى الاخير تاريخ ٨ صفر ١٢٠٠ الموافق ٢٠ ديسمبر
١٨٨٢ . وذكر في مسودة خطابه لرياض انه ذاهب الى اوربا . ثم
ظهر في باريس في اوائل يناير لأنه كتب مقالا بجريدة « أبو
نضارة » في ٨ يناير ١٨٨٢ . ومعنى ذلك انه كان من الصعب ان
يسافر الى امريكا ويعود في ذلك المدى الزمنى القصير اذا أخذنا

فى الاعتبار مشقة السفر وطول الرحلة فى ذلك الزمن ولكن . متى عرف بلنت الأفغانى ؟

لقد كان بلنت يتردد على مصر بصفة سنوية تقريبا منذ ١٨٧٥ ومع ذلك لم يلتق بالأفغانى فى سنواته الأخيرة بالقاهرة . بل لم يلقه الا فى لندن بعد إطلاق سراحه فى الهند ورحيله الى فرنسا مارا بلندن . وكان بلنت قد قرر فى مطلع ١٨٨٢ ان يسافر الى سيلان لزيارة احمد عرابى وزملائه المنفيين معه . وأن يتجه بعدها الى الهند بهدف تجديد معرفته بوضع المسلمين هناك ، وكتب عن خطته فى كتابه غير المشهور « جوردون فى الخرطوم » فقال « شجعنى على تنفيذ هذه الخطة ذلك الزعيم الرائد لحركة الإصلاح المحمدية السيد جمال الدين الأفغانى الذى تجد سيرة له فى غير هذا المكان . وقد عرفته خلال هذا الربيع فى لندن . ومنذ ان طرد من مصر سنة ١٨٧٩ على يدى الرقابة المالية الأنجلوفرنسية ساح فى بلاد كثيرة شرقا وغربا . فقد ذهب الى الهند أولا حيث تعرض لأضطهاد الشرطة السياسية . ثم الى الولايات المتحدة حيث حاول الحصول على الجنسية الامريكية ، ثم مر بلندن وذهب الى باريس فى النهاية حيث جمع حوله فريقا من الوطنيين المبعدين من مصر بعد (معركة) التل الكبير . وقد حدثته عما عرّضت عليه من زيارة الهند فقال انها ستكون زيارة مفيدة »

لم يذكر بلنت كيف تعرف الى الأفغانى ولا من قدمه اليه . ولكنه أقام معه علاقة صداقة استمرت الى قبيل وفاته سنة ١٨٩٧ ، وكان كثير الرجوع اليه فى المسائل السياسية التى تفجرت فى عصره . غير ان رحلته الى الهند كانت بداية تلك الصداقة التى ربطت بينه وبين الأفغانى . وقد سجل ذلك فى كتاب اخر غير مشهور عندنا هو « الهند فى عهد ريبون » وكان ريبون هذا حاكما انجليزيا للهند برتبة لورد فى ذلك الوقت ، كان أيضا من أصدقاء بلنت وصاحب دعوته الى زيارة « جوهرة التاج البريطانى » . وفى هذا الكتاب

سجل بلنت تحركاته ومشاهداته بأسلوب اليوميات الذي اتبعه في كتبه الأخرى . واحتفظ للأقفاى بالكثير من المداخل والاشارات التى ننقلها هنا بحسب تسلسلها الزمنى بادئين بسفر بلنت من لندن الى باريس بصحبة سكرتيره لويس صابونجى الصحفى السورى المقترب فى ... بقتها .

١٣ سبتمبر ١٨٨٣

وصلنا بقطار الليل الى باريس . ونزلنا بفندق سان رومان ، وهو مكان هادىء للقاء أصدقائنا . وقد جاء صابونجى الآن مع جمال الدين . وحين رايت الشيخ فى لندن خلال الربيع كان يرتدى لباس الشيوخ . أما الآن فهو يرتدى ملابس فصلت على الطريقة الاستانبولية وبدأت - مع هذا - لائقة عليه . وقد تعلم قليلا من الكلمات الفرنسية ، ولكنه لم يتغير . ودار حديثنا عن الهند وامكان حصولى على الثقة الحقيقية للمسلمين هناك . فقال ان كونى انجليزيا من شأنه ان يصعب الأمور جدا ، لان كل صاحب منصب يخشى عليه هناك يعيش فى حالة فزع من الحكومة التى بتت جواسيسها فى كل مكان . وقد كان هو نفسه اقرب الى السجين فى بيته هناك ، وترك الهند والخوف يملأ جوانحه ...

قال ان حيدر اباد يمكن ان تكون افضل مكان لى . لان بها لاجئين من جميع ارجاء الهند وهؤلاء لا يخافون كثيرا من الحكومة البريطانية . وذكر انه سيكتب لى بعض الخطابات الخاصة لشرح وضعى ويوجهها لبعض محررى الصحف الاسلامية هناك . فحدثته عن الوضع السياسى وكيف يبدو لى من الضرورى ان ينضم المسلمون الى الهندوس فى دعم لسياسة ريبون .

وسالته عن اللغة التى يجب ان استخدمها فى الحديث عن السلطان (عبد الحميد) فنصحنى بالا اذكر سيد ضد السلطان فى الهند ولا عن الخلافة العربية . لان هناك فكرة سائدة بان الانجليز يزعمون إنشاء خلافة عربية ضعيفة فى شبه الجزيرة

يتولاها طفل ويستطيعون استخدامها في السيطرة على الأراضي المقدسة . ولهذا يحظى اسم السلطان الآن في الهند باحترام لامثيل له من قبل .

١٤ سبتمبر ١٨٨٣

جاء جمال الدين وصنوع وصابونجي على الافطار ، وظللنا نتحدث طول النهار . وقد جاء الشيخ معه بخطابين كتبهما للنواب عبد اللطيف في كلكتا والنواب رسول يارخان في حيدر آباد^(١) . وأرجو ان يكونا ذا نفع كبير . وقد روى لنا بعض الحوادث الطريفة عن قومه واسرته تكذب فكرة ان الأفغان شعب سامي وتؤكد أنهم - على العكس - آريون مثل سكان شمال الهند ، ولكن اسرته نفسها عربية ، حافظت دائما على سنة اللغة العربية . ثم تحدث عن التاريخ . وقرأت عليهم قصيدتي « الريح والدوامة » التي ترجمها صابونجي للشيخ ترجمة إجمالية . فقال انه لو سمع أن في العالم رجلا انجليزيا يتعاطف حقيقة مع محن الهند لما صدق . وحثني صنوع على ترجمة القصيدة الى العربية شعرا بطريقة جيدة على يدى الرقام^(٢) تلميذ محمد عبده . وقد استعرضت معه برنامجا رتبته لاعادة الحزب الوطنى فى مصر . ثم تحدثت مع الشيخ حول مشروع اعادة الأزهر فى صورة جامعة حقيقية لجميع المسلمين فشرح لى أن الأزهر كان على هذه الصورة فى الماضى . عند هذا الحد انتهى ذكر الأفغانى فى يوميات بلنت قبل سفره الى الهند . ومضى بلنت نفسه فى تسجيل يوميات الرحلة بعد ذلك . وكان من الطبيعى أن يرد ذكر الأفغانى مرة اخرى فى الجزء الخاص بالهند . ولاسيما أن بلنت سلم رسائله الى أصدقائه

١٠ نواب كلمة اوردية مأخوذة عن العربية بمعنى نائب

١٢ لم ترد عن هذا الاسم اية اسارده فى مصادر العصر وربما يكون بلنت قد سمعه او شبه خطا

وتلاميذه هناك . كما قابل عددا آخر ممن لم يذكرهم له . ففي ٢٩ نوفمبر ١٨٨٢ قابل في حيدر آباد شابا في الثانية والعشرين يدعى « لاثق على » خلف ابيه في حكم ولاية حيدر آباد ، وذكر له ان الافغانى كان صديقا لآبيه ، ثم دعاه الى الافطار معه يوم السبت اول ديسمبر . ولما ذهب اليه بلنت قابل هناك سكرتيره السيد حسين بلجرامى واخاه السيد على بلجرامى ، وكلاهما من ابناء الشيعة في مدينة دلهى . وكان الأخير مهندسا تعلم تعليما انجليزيا جزئيا وأصبح فيما بعد عضوا بالمجلس الهندى فى لندن ، وقد ذكر لبلنت أنه لو أعيد عرابى الى مصر ومعه احرار الأزهر وتكون هناك اساس دينى للأصلاح لكان أثر ذلك عظيما فى الهند وأضاف : « نحن ننظر الى مصر ومكة أكثر مما ننظر الى القسطنطينية ولكننا جميعا فى الهند متخلفون ولذلك لاغنى عن الاساس الدينى » وكان على بلجرامى يكره - كشيعى - السلطان عبد الحميد كما يقول بلنت ، ويرى الافغانى - الذى عرفه أثناء نفيه فى الهند - « أقرب الى الاشتراكى والمهيج المحرض الذى لا يستطيع تحقيق الاصلاح المنشود »

وفى مساء ذلك اليوم من ديسمبر زار بلنت نواب رسول يارخان الذى لم يحضر مأدبة الافطار . وقال عنه انه « عالم شاب فاضل من النوع الأزهرى الذى أعرفه جيدا فى مصر ، متحرر ، اشتراكى وتلميذ متحمس لجمال الدين ، لايعرف الانجليزية ، ولكنه ملم بالفارسية والعربية الى حد ما . وقد تحدثنا بالآخيرة . وقال إن غالبية المسلمين هنا من السنة ولكن لا يوجد خلاف كبير بينهم وبين الشيعة ولا شعور سيئ . وجمهور الناس هنا جاهل تماما بما يجرى خارج حيدر آباد ولكنهم سمعوا عن الحرب المصرية (بين عرابى والانجليز) وتعاطفوا مع عرابى .. ثم أضاف بلنت الى ذلك « ولست تجد فى الهند كلها معلما مثل جمال الدين . فقد أخرج (الشاب) صورة للشيخ الافغانى من جيبه بإجلال واحترام ، ونسخة من صحيفة « أبونضاره » كانت صورتى منشورة بها ثم

١٠ علينا أبيات الشعر المكتوبة تحتها ..

من يومياته خلال الزيارة بعد ذلك نستطيع استخلاص النتف
إثالية التي جاء فيها ذكر الأفغانى .

- فى ٥ ديسمبر (١٨٨٢) قابل « شيخ علماء الشيعة سيد على
لنو من أبناء شوستر وقد تحدثنا معه بالعربية . وهو أيضا صديق
جمال الدين كما يقول ولكنه اشتهر بأنه « متعصب كبير » وهو
أقوى قبح ، واعترف بأننى لم أعجب به !!

- فى ٩ ديسمبر تأكد من صحة « الحكايات التى رواها الأفغانى
بن نفى (السلطة الانجليزية) لرجال الدين (المسلمين) الى
جزر أندمان »

٣ - عندما غادر حيدر آباد سار معه رسول خان نحو ساعتين على
الطريق ، وجاءه بهدايا وقال له إنه سار مع الأفغانى على هذا النحو
من قبل عند مغادرته المدينة .

٤ - فى ٢٢ ديسمبر قابل فى مدينة كلكتا مولوى عبد اللطيف شيخ
المسلمين السننيين وكان يحمل له رسالة من الأفغانى . وقال له أنه
سمع بأعماله من جمال الدين (١) . ولكنه يخشى ألا يتحدث معه
الناس حتى لا يثيروا غضب الحكومة عليهم . ويبدو أنه لم يعرف
جمال الدين معرفة شخصية ..

٥ - فى ٢٤ ديسمبر قابل شخصا اخر فى كلكتا يدعى مولوى ا . م
فذكره بجمال الدين فى استنارته وتحرره . وكان الرجل عالما
« تحول الى الفكرة الكبيرة فى الاصلاح الاسلامى والوحدة
الاسلامية التى دعا اليها جمال الدين ، ويوجد من هذا النوع الآن
كثيرون يتوسطون الفريقين المتصارعين هناك (المتعاونون مع
الانجليز والتقليديون) وقد ذكر الرجل أن جمال الدين خاب أمله فى
مسلمى كلكتا الذين كانوا يخشون الاستماع اليه بسبب
الحكومة » ! ثم دعا بلنت الى العشاء ومقابلة تلاميذ الأفغانى .

(١) هذه مجاملة نى الغالب لان بلنت لم يعرف الاصلحى قبل نفيه الى الهند وقد اكدها
هو نفسه بعبارة الاخيرة عن الرجل

٦ - فى ٢٦ ديسمبر لبي الدعوة وقابل جمعا كبيرا من تلامذة الأفغانى فى كلكتا ، « تحدثوا عنه بشيء كالعبادة !!

٧ - فى أول يناير ١٨٨٤ كتب : « زارنى خمسة من أصدقاء الدين ليعبروا عن إعجابهم بكتايبى « مستقبل الاسلام » . جميعا من شباب الطلاب ، متحمسون ، يكرهون انجلترا قلوبهم ، ومن قراء « ابو نضارة » .. ولكنهم جميعا متحررو النفت من ناحية الدين ، وأفكارهم هى نفسها أفكار جمال الدين ويجب أن نلاحظ فى هذه النفت وغيرها أن بعض المصطلحات هنا لم تكن تعنى ماتعنيه اليوم على وجه الدقة . فمصطلح « التحرر » فى التفكير أو الراى كان يقصد به مانسه « الاستنارة » أو - بمعنى آخر - البعد عن الجمود والتزمّت ومصطلح « اشتراكى » كان يعنى وقتها شيئا قريبا من جر التفكير والثورية فى أذهان العامة وأصحاب السلطة .

نلاحظ أيضا أن الأفغانى فى هذه الصور السريعة التى رسم له بلنت وتلاميذه فى الهند ، يبدو ذا شخصية مغناطيسية تجذب اليها الكثيرين حتى فى وقت محنة الشخصية . كما يبدو مختلف عليه كما هى العادة مع مثل هذه الشخصيات . فهو إما رجل ذو سطوة وأثر فى المحيطين به ، وتتدرج هذه السطوة من مجرد الإعجاب به الى الحديث عنه بشيء أقرب الى العبادة ، وإما رجل خطير ، وتتدرج هذه الخطورة من خشية الناس من الاستماع اليه وتجنبه حرصا على سلامتهم الى وصفه بأنه مهيج ومحرض وثورى ، أى اشتراكى بالمعنى الذى كان يفهمه العامة وأصحاب السلطة وقتها .

كما نلاحظ أن الأفغانى يميل الى تأكيد أصله العربى ، وهذا أمر خاص به لانملك تكذيبه الا اذا جئنا ببراهين على عكسه . ولكنه هو نفسه يتيح لنا البراهين على تصديقه حين يميل الى نسبة نفسه الى آل الحسين ويتخذ فى توقيعه اسم « الحسين » ونلاحظ من جهة أخرى أن المتعاطفين معه فى الهند وقتها ، أصدقاء

هميد . كانوا اكثر عددا من الساخطين عليه .
كان من الطبيعى ان يتوقف بلنت فى باريس فى طريق عودته من
هند الى وطنه . وان يزور صديقه الأفغانى وكان ذلك فى مارس
١٨٨٨ . وهناك وجد صديقه القديم محمد عبده لم يرد منذ بداية
الصراع مع الانجليز قبل احتلالهم لمصر . ودار الحديث بين
الأصدقاء الثلاثة حول رحلة الهند وأخبار المهدي فى السودان .
كانت هذه الأخبار تحتل نصيب الأسد وقتها فى عناوين الصحف
الأوربية . فقد نجح محمد أحمد المهدي (١٨٤٤ - ١٨٨٥) فى
مطلع ذلك العام (١٨٨٤) فى تهديد مدينة الخرطوم بعد قضائه
على حملتين عسكريتين أرسلتهما الحكومة المصرية للقضاء عليه .
وتنبأ المراقبون للحركة فى أوربا بقرب سقوط العاصمة السودانية
مالم تتخذ اجراءات رادعة . وشعر الانجليز بصفة خاصة بأن
وجودهم فى مصر أصبح مهددا . وبدأوا فى اعداد حملة عسكرية
أخرى عهدوا بها الى الجنرال تشارلز جوردون (١٨٢٣ - ١٨٨٥)
لمعالجة الموقف . وكان الوطنيون المصريون ، فى داخل البلاد
وفى المنافى . يتطلعون الى انتصار المهدي حتى يخرجوا موقف
الانجليز من ناحية . ويثبتوا دعائم الحكم الاسلامى من ناحية
أخرى . فقد كانت رسالة المهدي الى قومه تتلخص فى تطبيق
الاسلام وتطهيره من الكفار ارباب الحكم المصرى التركى
الفاسد .

يطلب الأمان من الانجليز لمفاوضتهم على الصلح مع المهدي

أدخل بلنت السرور على الأفغاني في باريس حين حدثه عز أخبار رحلته الناجحة الى الهند . وكان بلنت قد تأكد بنفسه من سطوة الأفغاني ونفوذه داخل دوائر المثقفين المسلمين في الهند ولكن اخبارا كثيرة جديدة زحفت على أخبار الرحلة وغطتها . فقد شرع الأفغاني في إصدار صحيفته « العروة الوثقى » واستدعى لذي لميذه محمد عبده من بيروت ، ونجح الاثنان في تقديم العدد الاول من الصحيفة في ١٢ مارس ١٨٨٤ ، قبل نحو اسبوعين من وصول بلنت وأصبح الأفغاني مشغولا الى أبعد درجة ، لبالصحيفا فحسب ، وانما بأخبار المسلمين والحركات الاسلامية ، وكانت اخبار حركة المهدي على رأس ماشغله من أمور .

وقد شغلت أخبار المهدي بلنت ايضا منذ عودته من رحلته ومروره على الأفغاني فهو لم يكن متعاطفا مع فكرة الخلافة العربية فحسب ، ولا مع الصحوة الاسلامية ضد تغلغل الانجليز في اراضي المسلمين فحسب ، وانما كان تعاطفه مع الأخبار لسبب شخصي أيضا ، فالجنرال جوردون - الذي قبل التصدي للمهدي - صديقه ، وعلى صلة به عن طريق المراسلة . وهو أيضا صديق متدين الى حد الهوس . ولكنه مغلوب على امره في رأى بلنت ، لأنه لم يختر المهمة التي كلف بها . ولأن اللورد كرومر ، المعتمد البريطاني في مصر ، أصر على تكليفه كأنما ليتخلص منه ، ولاسيما بعد أن

رفض شريف باشا رئيس الوزراء ، فى ذلك العام ، تعيينه على اساس أنه مسيحى .

حين سأل بلنت الأفغانى عن رأيه فى موقف جوردون أجابه بأنه موقف حرج وفاشل . وحين سجل بلنت زيارته لمقر جريدة « العروة الوثقى » فى ٢٧ مارس ١٨٨٤ قال :

«وجدنا جمال الدين فى غرفة صغيرة مساحتها ثمانية أقدام مربعة تقع فى الطابق الأعلى من بيت بشارع دى سيز ، حيث كان يحرر مع عبده صحيفة تدعى « العروة الوثقى » وفى ذات الوقت تقريبا دخل رهط شديد التنافر من الغرباء ملا أفراده الغرفة . فيها هى سيدة روسية ، وذاك رجل بر أمريكى ، وهذان شابان من البنجال قدما نفسيهما بأنهما متصوفان جاءا - كما قالوا - لاستشارة الشيخ الكبير . وقد تحدثا - بلغة غريبة عن الانسانية ولكنهما بديا طيبى القلب متحمسين تماما لقضيتهما لدرجة أنهما لم يأبها لوجودنا . وكان الهدف الاساسى من زيارتهما الاستعلام عن المهدي الذى يعتقدان أنه رجل إنسانى النزعة ولكن عقليهما لم يستوعبا تجارة الرقيق ، فأخرجنا الشيخ بسؤاله عن آراء المهدي حول هذا الموضوع . ووجد الشيخ صعوبة كبيرة فى إقناعهما ، ولكنه شرح لهما مدى ماغنمه الرقيق بين المسلمين مقابل الحصول على حريتهم . وقد اقتنعا بذلك وخرجنا راضيين ، ولكن الشيخ المسكين جاهد كثيرا حتى يكتم الضحك . وعندما انصرف الشابان تحدثنا حديثا طيبا عن الهند وكل ما فعلناه هناك مما أدخل السرور كثيرا عليه »

عاد بلنت بعد هذه الزيارة القصيرة الى لندن وقد نال من الأفغانى وعدا مهما ، هو أن يعاونه فى تحقيق الصلح مع المهدي وانسحاب جوردون ، شرط أن تبدى وزارة الخارجية البريطانية حسن نيتها . وما ان وصل بلنت الى لندن حتى بدأ فى الاتصال بمكتب جلادستون الذى ظل رئيسا للوزراء . ولم يجد عند جلادستون مانعا من الصلح . فشرع على الفور فى الكتابة الى

الآفغانى فى باريس .

ولم يكن الموقف فى السودان وقتها ابن لحظته . فقد كان من الواضح أن المهدي عزم على تحرير السودان من الادارة المصرية - الشركسية الفاسدة . ولم يكن تزامن حركته مع الحركة العرابية مجرد مصادفة . فقد كانت الحكومة المصرية تعاني من الضعف ويهمها فى الاساس أن تسوى المسألة العرابية . وكان العرابيون أنفسهم عازفين عن التدخل فى السودان حتى لا يضعفوا قوتهم . ولكن سقوط العرابيين واحتلال الانجليز للبلاد شجع الحكومة المصرية مرة أخرى على التدخل . ومع ذلك فشلت الحملة التي ارسلتها لمحاربة المهدي . وقتل قائدها الجنرال الانجليزى هيكنس (باشا) فى ٥ نوفمبر ١٨٨٢ . وعند ذاك أشار الانجليز على الحكومة المصرية باخلاء السودان ، ووافق الخديو توفيق ، ولكن رئيس الوزراء شريف (باشا) رفض الفكرة ، وفضل ان يترك الحكم على ترك السودان . وقدم استقالته فى ٨ ابريل ١٨٨٤ محتجا على تدخل الانجليز فى شئون الحكم ومستولية الوزارة امام الخديو . وذكر فى كتاب استقالته أن التخلي عن السودان مضر بمصلحة مصر سياسيا وتجاريا ولما عرض الخديو الوزارة على رياض (باشا) بشرط إخلاء السودان رفضها بدوره ولم يجد الخديو أمامه سوى نوبار (باشا) رجل الازمات التي من هذا النوع . وشكل الارمنى العجوز وزارته فى ١٠ يناير ١٨٨٤ . واستقر الرأى - بإيعاز من اللورد كرومر - على إرسال جوردون (باشا) الى السودان ، فعين حكمدارا (حاكما) عاما على السودان فى ٢٤ يناير . صدرت له التعليمات بالعمل على تسوية الموضوع وإخلاء السير . ومع أن جوردون غادر القاهرة بقطار خاص فى ٢٦ يناير فلم يصل إلى الخرطوم الا فى ١٨ فبراير . هناك أباح تجارة الرقيق مرة أخرى ، وحاول استمالة الاهالى بتخفيض الضرائب الى النصف واحراق السجلات القديمة للديون . وأرسل الى المهدي رسولا يحمل منه قرارا بتعيين سلطانا

على كردفان وبعض الهدايا ، فرد المهدي الرسول مصحوبا بوفد منه يحمل رسالة الى جوردون .

في هذه الرسالة المهمة التي نشرها احمد شفيق (باشا) في كتابه « مذكراتي في نصف قرن قال المهدي : الى جوردون أخذت خطابك الذي تسميني فيه سلطانا على كردفان فتولاني الدهول من ذلك وداخلى مزيد الاستغراب المتولد عن زعمك أنك تعطينى بلادا هي لى وأنا لها . واعلم وفقك الله ان رسالتي المهدوية لاتستوقفنى فى كردفان فقط . بل تقضى على بأن أذهب الى الخرطوم وأحتلها ، ومنها أسير الى الأصقاع البعيدة والأنحاء الشاسعة وأما الهدية المزركشة التى بعثتها لى فهى اليك راجعة ، بل هى بك أولى وأليق ، فإن دعوتى تأبى إتشاح مثل هذه الملبوسات . هذا هو شرح حالتى . وأما انت فإذا رغبت الحياة فاتبعنى لتنجو بنفسك . واليك دلقا (لبس الدراويش) فالبسه واسلك مسلك الدراويش فتنال رضى »

ولم يسلك جوردون مسلك الدراويش وظل يعانى من حصار قوات المهدي والصحف الانجليزية فى لندن تحاول دون توقف ان تجد له مخرجا .

نعود الى مراسلات بلنت والافغانى حول الموضوع . وقد نشر بلنت نصوص سبعة خطابات ضمن ملاحق كتابه « جوردون فى الخرطوم » ومنها اربعة للأفغانى وثلاثة لبلنت وقد كتبت الخطابات جميعها - باستثناء آخرها - باللغة الفرنسية كطلب الافغانى وتبودلت فى الفترة من ٢١ ابريل ١٨٨٤ الى ١٢ مايو ١٨٨٥ ، أى فى مدة تقرب من سنة كاملة ومن خطابات الافغانى الاربعة نعرف انه لايعادى جوردون ، ويعده « نصيرا للحرية ومدافعا عن الاسلام » ولكنه يرى للمهدي حقوقا يجب أن تراعى . كما نعرف أن بعض كبار أنصار المهدي كانوا تلاميذا للأفغانى على حد قوله . ولكنه يعتقد أن المهدي وأنصاره لا يريدون سوى الاستيلاء على الخرطوم وأسر جوردون ، وان الحل فى رأيه يتلخص فى جلاء

الانجليز عن مصر والسودان مقابل خروج جوردون ومن معه من المسيحيين سالمين . فاذا قبلت الحكومة الانجليزية هذا الشرط أمكن ارسال لجنة صلح يكون معظمها من المسلمين ويشترك فيها الانجليز ومنهم بلنت نفسه ويكون الهدف منها ضمان أرض مصر واعادة فتح ابواب التجارة بينها وبين السودان .

ولم يختلف بلنت فى خطاباته الثلاثة على ما طرحه صديقه من أفكار وحلول . وكان هو نفسه قد كتب رسالة الى رئيس الوزراء جلاستون يعرض فيها التوسط لانقاذ جوردون وذكر ان الافغانى قد أرسل له (صباح ذلك اليوم ٢٢ ابريل) رسالة يؤكد فيها أنه سيبذل كل مافى وسعه لانقاذ حياة جوردون حرصا منه على صداقته ببلنت .

سجل بلنت فى مفكرته فى ذلك اليوم :

« إن فكرتى عن الحل هى إما ان أذهب بنفسى ، وإما ان أكلف شخصا آخر بالذهاب ، مثل جمال الدين أو عبده أو الشاب عبد العال ، الى دنقله أولا ثم الى الابيض ... بحيث يتم جلاء جوردون عن التحصينات وكذلك جلاء الاوربيين والأتراك والأقباط وغيرهم ممن قد يفضلون العودة الى مصر . ثم تعقد بعد ذلك معاهدة صلح مع المهدي أو يتعهد من جانبه بتثبيت حدوده عند بربر ودنقله وحدود الحكومة المصرية عند اسوان »

وقد طلب بلنت الا يتعرض الأوربيون للبحر الاحمر ، بحيث لاتجرى أى عملية عسكرية أثناء قيامه هو بمهمة التوسط ، والا ينتقم من موته فى حالة اعتداء قوات المهدي عليه ، أو ترسل بعثة لاطلاق سراحه فى حالة اعتقاله ، فضلا عن ضرورة تسجيل هذا الاتفاق والمطالبة باطلاق سراح عرابى وعودته فى حالة نجاح بلنت فى مهمته . ومع ذلك ابدى بلنت خوفه من رفض الحكومة الانجليزية فكرة ذهابه الى جوردون ، ولاسيما ان احد أصدقائه أشار الى تأخر هذا الحل عن مواعده وهو نفسه سكرتير جلاستون الذى ذكر له ان الحكومة قررت أمس (٢٢ ابريل) ارسال بعثة

انقاذ الى بربر . وماهى الا ايام حتى جاء رد جلاستون فى اول مايو بأن الحكومة لن تستفيد من فكرة بلنت فى الوساطة ، لانها قررت الجلاء عن السودان ومنحه حريته ولكن بلنت عزا هذا الرد وتأخره الى وصول كرومر من مصر وتأثيره على الموقف كله ويبدو أن بلنت لم يفاجأ بموقف الحكومة ولابرد وزير الخارجية اللورد جرانفيل الذى جاءه فى ١٩ مايو برفض فكرة التدخل والوساطة . وقرر تأجيل رحلته الى باريس التى كان قد رتبها - فى حالة موافقة الحكومة - للاتفاق مع الافغانى ومن معه .

شهدت الصحف الانجليزية وكواليس الراى العام والحكومة الكثير من الاخبار والشائعات حول استفحال خطر المهدي وقرار الحكومة بالجلاء سرا عن السودان وصعيد مصر ، مع بقاء الاسكندرية فى ايدى الانجليز وتسليم القاهرة الى السلطان العثمانى ، مقابل أن يأمر السلطان بفتح بوغازى الدردنيل والبوسفور امام الاسطول البريطانى . وكانت مهمة الاسطول ان يهاجم ثغر باطوم على بحر قزوين ثم يتقدم الى مدينة باكولقطع اى اتصالات بين الروس وأفغانستان بسبب تصاعد الموقف هناك وتورط الانجليز . وظلت مسألة حصار الخرطوم وخطورة موقف جوردون تتردد أيضا فى الصحف والاجتماعات العامة دون حل . وأعدت الحكومة الانجليزية سراً حملة عسكرية جديدة عهدت الى فاتح مصر وهازم العربيين الجنرال ولسلى . ووصل ولسلى الى القاهرة فى ٢٢ سبتمبر ١٨٨٤ بهدف انقاذ جوردون وإقصاء الحكم المصرى عن السودان وترحيل جنود مصر والمدنيين ، وترك السودان للمهدي . ومع هذا كله لم يتخل بلنت عن فكرته السابقة فى الوصول الى حل سلمى بين قومه والمهدي .

وفى شهر اكتوبر سافر بلنت الى تركيا . وهناك قابل كثيرين من المصريين المنفيين فى عاصمة الخلافة بعد سقوط عرابى ، وكان من هؤلاء اسماعيل جودت الذى كان مسئول شرطة الأجانب أثناء القتال بين العربيين والانجليز ثم خرج منفيا وانضم الى حاشية

الأمير حليم بن محمد علي والمطالب بعرش مصر . وقد طلب بلنت من الأمير أن يبعث معه الى لندن اسماعيل جودت ومصطفى نجدى طبيب عرابى السابق ، للدلاء بشهادتهما حول تطورات الموقف قبل الاحتلال .

عاد بلنت الى لندن فى شهر نوفمبر ومعه جودت ونجدى وفى لندن قابل جودت صديقه ابراهيم المويلحى الذى أبعد وقتها من باريس وظل على علاقة بالافغانى ومحمد عبده منذ أن عرفهما وصادقهما فى القاهرة قبل المنفى . وكان يشاركهما فى تحرير « العروة الوثقى » التى توقفت عن الصدور فى ١٦ اكتوبر . ويبدو انه جاء لندن بايعاز من الأفغانى للاتصال ببلنت . ويبدو أيضا ان الافغانى بدأ يعد نفسه بعد توقف الجريدة للتفرغ من أجل الصراع الاسلامى الانجليزى فى مصر والهند وافغانستان والسودان ، فقد كتب بلنت فى مفكرته بتاريخ اول يناير ١٨٨٥ أنه رتب مقابلة مع الأفغانى من خلال تلميذه (المويلحى وجودت) اللذين شرحا له « طبيعة الخطة التى يرتبها جمال الدين (لمواجهة الانجليز) بالاشتراك مع فرنسا وروسيا والهند بحيث اذا لم يساعده السلطان (العثمانى) فى ذلك فمصيره الخلع . ولكن السلطان سيتعاون معهم . (الأفغانى ومجموعته) وهم يريدون فرص . شروط الصلح على انجلترا والا فانهم سيقومون بإشعال الثورة فى « الهند » وفى ذلك الوقت (او يناير ١٨٨٥) كان ولسلى يعسكر بحاميته عند كورتى ، ويقا تل جنود المهدي ، ويحاول التقدم الى الخرطوم . وكان معنى ذلك أن يشتد المهدي ورجاله فى الضغط على جوردون حتى سقط قتيلا وسقطت الخرطوم معه فى ٢٦ يناير . وتوقف ولسلى حيث كان . ولم يجد أمامه سوى إبلاغ الحكومة المصرية وحكومته بما حدث . ولم تجد الحكومتان - أو الحكومة الانجليزية على الأصح - سوى اعادته الى القاهرة فى النهاية فى أوائل مارس ١٨٨٥ ، تاركه السودان لأهله ورجاله .

لم يكتف بلنت بهذه النهاية المأسوية التى تعرض لها صاحبه

جوردون ولكنه مقتنعا بأن المشكلة الحقيقية تتمثل في المهدي وأنصاره ، وأنه من الضروري لبريطانيا أن تتوصل الى صلح مع المهدي والا تعرضت مصالحها في المنطقة كلها الى الخطر المؤكد ويبدو ان السياسة الانجليزية - كعادتها في تلك الفترة - كانت تقوم على ترك الابواب والاحتمالات مفتوحة فاذا كان للرسميين موقف معين فمن الممكن لغير الرسميين - مثل بلنت - أن يعرضوا موقفهم وان يحاولوا بطريقتهم الخاصة ماداموا يعملون داخل دائرة الحرص على مصلحة بلادهم . ومع ان بلنت اشتغل من قبل بالدبلوماسية وعرف خباياها فلم يتعظ مما رآه أو عرفه . واقبل بحسن نيته وطموحه الرومانتيكى على الاستمرار في الاجتهاد والتشاور مع الافغانى وتلاميذه وفى أواخر شهر فبراير ١٨٨٥ - قبل ان ينسحب ولسلى من حدود السودان - قام بلنت بزيارة الى باريس ، حيث عاد الى مفكرته ليسجل أحداث الزيارة وتطوراتها أولا بأول :

٢٥ فبراير ١٨٨٥

نزلنا بفندق واجرام . جاءنا صنوع فى الليلة الماضية وتبادلنا الشجون . وفى هذا الصباح جلست الى جمال الدين مدة ساعتين . وأعتقد ان معالجة مسألة المهدي تبدو الآن أصعب مما ظننت ، أو أصعب مما كانت عليه فى العام الماضى ، لأن الاستيلاء على الخرطوم غير الموقف كثيرا . فهم مزهونون كثيرا بقتل خمسة جنرالات انجليز ، وهو أمر لم يسمع به أحد من قبل فى أى حرب كما يقولون . وهؤلاء الخمسة هم : هيكس وبيكر وستيوارت وإيرل ، وأخيرا جوردون . ولهذا ستكون شروط المهدي باهظة . ومع ذلك يقول جمال الدين بوضوح أن الصلح ممكن إذا رغب الانجليز ، بحيث يتركون السودان أولا ، ويسلمون سواكن الى السلطان ثانيا ، يستخدمون دبلوماسيتهم لخراج الايطاليين من مصوع

(١) ثالثا ، ويرتبون مع السلطان من أجل إقامة حكومة إسلامية في مصر رابعا . ويرى أن إعادة عرابي (الى مصر) من شأنها أن تسهل الأمور كثيرا ، ولكن أي حكومة ذات شعبية في مصر تستطيع التصالح مع محمد احمد (المهدي) أما فيما يتعلق بطريقة التنفيذ فيقول جمال الدين أنه ضروري أن تخطو الحكومة الانجليزية الخطوة الاولى . فالمهدي لا يستطيع في الظروف الراهنة أن يبعث مبعوثا الى انجلترا ، ولا أن يعينه (جمال الدين) « وكيفا » لهذا الغرض . فالمبعوث يجب ان تبعثه انجلترا وكل ما يستطيع (جمال الدين) أن يفعله هو تمهيد الطريق لهذا المبعوث حتى يحقق غايته . وهو يوصي بأن يكون المبعوث شخصا جديرا بالثقة . وسألته عن إنجيل جوردون (٢) الذي قلقت عليه للغاية السيدة ألنات وطلبت مني السعي لاعادته ، ولكن جمال الدين لا يعد بتعليق آمال على استعادته قبل إقرار الصلح . ومع ذلك رجوته أن يسعى للحصول على الانجيل فإذا نجح يكون ذلك برهاننا ساطعا لحكومتنا على قوة نفوذه .

« وقد نشرت التايمز أمس موضوعا عن جمال الدين أعتقد أنه صحيح ، ولكن جمال الدين غاضب على حذف كل مقاله ضد اسماعيل باشا وتعيين الأمير حسن في السودان (٣) »

(١) في ٥ فبراير ١٨٨٥ انتهزت ايطاليا فشل ولسلي وانتصار المهدي فطوقت مدينة صوع برضاء انجلترا مقابل تأييد ايطاليا لسياسة الانجليز في مصر . وكانت المدينة تضم حامية مصرية
(٢) نسخة الانجيل التي كان يحتفظ بها جوردون حتى مصرعه .

(١) في ١٢ فبراير ١٨٨٥ عين الخديو توفيق ابنه الأمير حسن واليا من قبله على السودان . وتلك الانجليز في الموافقة على سفره بسبب اشتراطه اصطحاب قوة معه من ثلاثة آلاف رجل فلما تخلص من شرطه سمحوا له بالسفر في ٢ مارس وقبل ان يصل الى دنقلة وردت برقية من لندن برجوعه اما الحقال الذي ذكره بليت عن الاسعاف في «التايمز» فلم نجد له امرا في عدد ذلك اليوم

دعوت جمال الدين وصنوع الى الأفطار وقرأت عليهما رسالتي
السلطان فوافقا عليها بحرارة . وأكد لي جمال الدين بخصوص
افغانستان أن حكاية النزاع بين روسيا والأمير (أمير افغانستان)
تعدو كلها أن تكون هراء ، وأن النزاع إذا نشب فسيكون ضدنا
ضد الانجليز) ، وأن الامير سيتيح لروسيا المرور لغزو الهند ،
لكن الطرفين ليسا مستعدين لهذا الآن .

وقد نشرت الصحف تلغرافا مفاده أن النظام (في الهند) قد
لأرض قوات للذهاب الى السودان ، ولكنه (جمال الدين) ضحك
لقد سماعه هذا أيضا . وقال إنهم دائما يعرضون قوات لأنهم
يقرون أن عرضهم مآله الرفض . وحين انصرف صنوع ابلغني
جمال) على انفراد أنه فكر في مقترحاتي بشأن المفاوضات مع
المهدي ، وأنه واثق من إمكان تحقيقها ولكنه لا يستطيع أن يفعل
شيئا حيالها مالم تظهر الحكومة الانجليزية حسن نيتها بتعيين أي
شخص آخر يوثق فيه لتمثيلها وعندئذ يقوم هو بتقديم البعثة ، التي
يجب أن تكون مصحوبة برجل مسلم ، الى شخص ذي حيثة كبيرة
في مصر يتيح له مركزه أن يتحدث عن الشروط . أما هو نفسه
الافغانى) فليس له مثل هذا المركز ، ولا يستطيع سوى أن يدل
لآخرين على الطريق ، ثم يقوم هؤلاء بتقديم المقدمات اللازمة
والسبيل المأمونة للوكيل الانجليزى . ومع ذلك يجب أن يتم الترتيب
بوضوح - مقدما - لعملية تعهد الانجليز بحماية الأشخاص الذين
سيتم تحقيق المفاوضات عن طريق وكالتهم . فيجب ألا يسمح
لتعرضهم للمشاكل على يدى الخديو .

وكان من رأيه ألا يعقد الصلح فحسب ، وإنما ان توقع معاهدة
تجارية ، وربما اتفاقية حول تجارة الرقيق أيضا - بحيث تقضى
لأخيرة بضمان عدم تعرض الأحباش لغارات الرقيق نظرا لعدم

مشروعية هذه الغارات . ومع ذلك لم يوافق (الأفغانى)
الدخول فى اتصالات مع أى مسئول انجليزى حول الموضوع
أقنع (بلنت) . أولا بأن نواياهم جادة ، وأن الحماية مضمونة
لوكلاء المهدي . وأنا . مقتنع بهذا الرأى حول الموضوع ، وكذا
لأنى وجدت جمال الدين حذرا فى وعوده . فهو لا يعتقد أن
الحكمة السعى وراء إنجيل جوردون الآن .

٤ ابريل

تناولت العشاء فى فندق واجرام مع جمال الدين . وقرأت على
كل ماكتبته الى داوننج ستريت (مقر مجلس الوزراء) ووافق
على الخط الذى اتخذته ، ولكنه يصر على أن الحكومة الانجليزية
يجب ان تكتب رسالة الى المهدي لكى يحملها اليه ابراهيم
(المويلحى) . ومع ذلك فهو سيفكر فى الموضوع ويتخذ قرارا
بعد يوم أو يومين ، أنه ليس ثمة عجلة الآن ، مادام المهدي
يستطيع أن ينتظر أكثر مما يستطيع مستر جلادستون .

٧ ابريل

تناول جمال الدين وصنوع الافطار معى .

١٣ ابريل

جاءنى جمال الدين مبكرا وقرأت عليه رسالة مزعجة جديدة
تلقيتها ليلة أمس من داوننج ستريت . ولكنه يصر على أن تكلم
الحكومة رسالة الى المهدي إذا كانت تريد التفاهم معه . ويقول
سيأتى الى انجلترا اذا دعت الضرورة ليرتب الموضوع بشرط

إن له ألا يقبض عليه هناك . فقلت له إن لاخطر عليه من
الآن ، ولكن تجربته في الهند جعلته متشككا في الحكومة
البريطانية . ويقول إنه لا يوجد سبب مهما كان لتأخير عودة عرابي
مصر إذا اتاحت الفرصة الصلح مع توفيق . وتوفيق نفسه
يقف جدا ولا يثق أحد في أنه سيشكل خطورة بعد الآن . أما
التي فسوف يستعيد كل نفوذه الضائع بسرعة .
(عند هذا الحد عاد بلنت الى لندن وكتب في اليوم التالي :)

ابريل

ذهبت لزيارة بتون (إسم تدليل للورد كوني مارا زعيم المعارضة
الحفاظة في البرلمان) وهو يتنبأ بعدم نشوب حرب الآن مع
روسيا . وقد ذكر لي جمال الدين هذا الرأي نفسه أمس وأنا
سأله ، لأن روسيا الآن في وضع من يشاحن آخر أصم أذنيه
يقدر على الاعتذار .

وعند هذا الحد أيضا تنتهي المرحلة الأولى من علاقة بلنت
مشكلة جوردون والمهدى . فهو قد بدأ - كما رأينا - بالتحمس
خليص جوردون من ورطته ، ثم انتهى - بعد مصرع جوردون -
الى التحمس للصلح مع المهدى . ولم تكن بدايته أو نهايته تحمل
أبعاء رسميا . فقد كان في الحالتين رجلا مجتهدا حسن النية
حاول أن يجنب بلاده المشاكل أولا وأن يصنع نوعا من التقارب أو
تفاهم بين قومه والمنطقة العربية والاسلامية .

من الواضح ان المبادرة في الحالتين كانت من جانب بلنت وأن
يود فعل الافغانى كانت مشجعة لهذه المبادرة . ومن الواضح
أيضا أن الافغانى ظل من البداية الى النهاية متمسكا برأيه حتى
لم يلم به بلنت . وكان رأيه - كما رأينا - أن تحترم انجلترا إرادة
المهدى ، وأن يجلو الانجليز عن مصر والسودان معا ، وأن يعود

عرايى من متفاه وأن يكلل هذا كله بمعاهدة صلح مع المهدي
حدود مصر من جهة وتضمن استمرار التجارة بين البلدين ،
مسألة فى غاية الحيوية بالنسبة للبلدين . ومع ذلك قييدو أن
الأفغانى السابقة مع الانجليز علمته أن يلزم الحرص والحذر
يحدد مايريد بالضبط ولكن أهم مافى الموضوع أنه وافق
الذهاب الى لندن مقر السياسة التى قاومها وحاربها واكتوى بنا
فى مصر والهند قبل أن يأتى الى أوربا . ومع ذلك فمن الواضح
أخذ الأمر بمأخذ السياسة أيضا . فالمفاوض يجلس الى مائدة
المفاوضات أمام عدوه . وهذه هى السياسة .

راوغه الانجليز حول الجلاء عن مصر وتأسيس حكومة اسلامية بها

ظل بلنت مشغولا بمسألة المهدي دون أن يفقد الأمل في تسوية وضع الانجليز في السودان ومصر معا . وظل أيضا على الاتصال بصديقه الأفغانى بعد انقضاء الجولة الأولى من مشاوراتهما بمصرع جوردون وسقوط الخرطوم ثم سقوط جلادستون ووزارته في النهاية . ونجح في إغراء صديقه بالمجيء الى لندن بعد ان ضمن له عدم المساس بحريته . ولكن موافقة السلطات البريطانية على مجيئه كانت تتساوى مع موافقته هو نفسه على المجيء . فلم يسيء للانجليز في عصره أحد مثلما أساء هو اليهم ، ولم يسيء له أحد في عصره مثلما أساء اليه الانجليز . ومع ذلك رضى الطرفان ان يتفاهما . وكان رضاه من منطلق السياسة بالطبع ، التى أصبح مشغولا بمشروعاتها وخططها أكثر من أى وقت مضى . وربما فكر الانجليز في الاستفادة منه في محنتهم مع المهدي دون أن يفيدوه ، وهذا ماتؤكد وقائع التفاهم كما سنرى . وربما فكر هو في تحويل الانجليز الى قوة حليفة للمسلمين ، وهذا ماتؤكد - مرة أخرى - وقائع تفاهمه مع اثنين من كبار مخططي السياسة البريطانية في الشرق : اللورد راندولف تشرشل والسير دراموند وولف . وكان تشرشل (١٨٤٩ - ١٨٩٥) من زعماء حزب المحافظين والبرلمان ووزيرا لشئون الهند في الوزارة الجديدة التى شكلها اللورد سالسبورى بعد سقوط جلادستون . وكان وولف مسئولا بوزارة

الخارجية ومبعوثا لها فى المهمات الخاصة ، ثم سفيرا فى النهاية .
وقبل أن تبدأ هذه الجولة الخطيرة من التفاهم والمشاورات كان
المهدى نفسه قد مات فجأة فى ٢٢ يونيو ١٨٨٥ ولم يكن خبر وفاته
قد تأكد بعد عند الانجليز ولا عند الأفغانى ولكن الذى تأكد أن
الأفغانى قرر المجيء الى لندن . وهنا تترك المجال لمفكرة بلنت وقد
انتقل من بيته الريفى الى بيته فى لندن :

٢٢ يوليو ١٨٨٥

عدت الى لندن . سيأتى الشيخ جمال الدين الى جيمس ستريت
(بيت بلنت فى لندن) نزلت على الفور الى مكتب الهند حيث
أسعدتني الحظ فوجدت راندولف عائدا لتوه من البرلمان ... ووعدنى
بأن يأتى لمقابلة جمال الدين فى بيتى فى العاشرة والنصف من
صباح الغد . وشرحت له بالضبط وضع الأفغانى مع تاريخ اعماله
فى مصر والهند . وقلت له : إنه فى القائمة السوداء عند الجميع
هنا ، وعدو لانجلترا ، ولكن لو لم تكن هذه حاله لما كان فيه نفع
لنا .

٢٣ يوليو

وصل جمال الدين ليلا . وجاء راندولف الى جيمس ستريت فى
العاشرة والنصف تماما . لقد استرد عافيته وروحه المعتادة . وقبل
ان اقدم اليه الافغانى قرأت عليه الخطاب الخاص . بمعركتى
الانتخابية (١) ... ثم ارسلنا فى طلب جمال الدين . واستقبله
راندولف بأدب جم ، وأجلسه الى جواره على الأريكة ثم شرعا
يتحدثان بالفرنسية ، ولكن سرعان ما أدركت أن محصل راندولف

(١) كان بلنت قد رشح نفسه للبرلمان ولم ينجح

منها قليل . فكان على أن أقوم بدور المترجم وبدأ راندولف بسؤال عن وفاة المهدي وعما إذا كان الخبر صحيحا . فقال جمال الدين إنه لا يظن ذلك صحيحا ، وحتى إذا صح فلن يحدث فرقا كبيرا ، لأن السودانيين سيختارون خليفة له . وسأله راندولف عما سيكون الخليفة فأجاب جمال الدين : لن يكون عثمان دقنه وإنما سيكون أحد رفاق المهدي أي رجل دين . أما عثمان دقنه فسيكون قائد الجيش لا الخليفة . وسينتهي كل شيء بسلام كما حدث عند وفاة النبي ﷺ حين تم اختيار أكثر الناس تدينا . وسأله راندولف بعدئذ عن أفغانستان ووضع أميرها . وكان رد جمال الدين باختصار هو : إن عبد الرحمن (الأمير) قائد ممتاز ولكنه ليس سياسيا عظيما ، بالرغم من أنه ليس أيضا رجلا أحمق . فأغلبية الأفغان تقف في صفه ، ولكن من السهل أن تنشب الثورات ضده إن الأفغان قوم بسطاء جاهلون بالسياسة ، ولكنهم علي استعداد للقتال دائما . وقد يدبر الروس ثورة من خلال اسحق خان أو نفر آخر من أبناء شير علي والبيت الحاكم . وليس ثمة ما هو أسهل من ذلك . ولكن الروس لا ينوون قتال الأفغان هذه السنة وإنما قد يتحالفون مع بعض هؤلاء الأمراء ويشيرون القلاقل . وقد يقدمون أنفسهم في صورة حلفاء ضد الانجليز ، ويعدون باستقلال إقليمي كشمير وبيشاور إذا ثارت الهند . وسوف يصدقون الأفغان عندذاك .

راندولف : هل يكرهنا الأفغان أكثر مما يكرهون الروس ؟
جمال الدين : لم يلحق الروس أي ضرر بالأفغان . أما الانجليز فقد شنوا عليهم ثلاثة حروب .

راندولف : ولكن ألا ترى أن الروس أضروا الاسلام أكثر منا ؟
جمال الدين : لقد إلتهم الروس بعض المناطق مثل القرم وأرض الشراكسة وأخرى بين التركمان ، ولكن انجلترا دمرت الامبراطورية العظيمة في دلهي ، وغزت مصر والسودان .
راندولف : إن أبناء المهاراتا (الهندوس في وسط الهند وغربها) هم الذين دمروا امبراطورية المغول .

جمال الدين : لقد جاء المهاراتا وذهبوا . ثم غزا نادر شاه (امبراطور الفرس) الهند ولكنه كان مسلما . أما أنتم فقد بقيتم ودمرتم الامبراطورية . وهناك ثلاثة اسباب جعلت المسلمين فى الهند يضمرون لكم الكراهية أكثر مما يضمرونها للروس . وأول هذه الأسباب أنكم دمرتم امبراطورية دلهى ، وثانيها أنكم لم تدفعوا رواتب للأئمة والمؤذنين وخدم المساجد فى حين حرص الروس على ذلك . وأنتم إلغيتم ملكية الأوقاف ولا تصلحون المباني المقدسة .

راندولف : نحن نقوم بإصلاح بعض المساجد .
جمال الدين : إنما تفعلون هذا لأنها قطع فنية لاتفعلونه من أجل الدين . أما السبب الثالث فهو أنكم تحرمون المسلمين فى الجيش من الرتب الكبيرة ، ولكن الروس لا يحرمونهم .
راندولف : يوجد مسلمون كثيرون فى أعلى الوظائف فى ولايات الأهالى فى الهند .

جمال الدين : ولايات الأهالى ليست هى الهند البريطانية . ومالا يصل الى المعدة لاتهضمه . (وهنا ضحكنا)
راندولف : إذن ترى أن انجلترا تمثل خطرا على المسلمين أكبر من خطر روسيا .

جمال الدين : لارأى هذا . وماكان حديثى الا عن الماضى . فانجلترا من هذه الناحية أضرت بنا أكثر من روسيا ولكن الآن روسيا أكثر خطرا . فإذا بقى الروس ، لأقول فى بنجده أو طلفقار أو ميروشك ، وانما أقول فى مرو ، لمدة خمس سنوات فلن تقوم قائمة لافغانستان ولا إيران ولا لاناصول ولا الهند ، لأنها ستلتهم كل هذه البلاد . وقد أعلنوا أنهم سيجلون عن بنجده ، ولكن هذا عمل لاقيمة له لأنهم سيبقون فى مرو .

راندولف : هذا صحيح . ولكن بماذا تنصحنا ؟

جمال الدين : لابد أن تقيموا تحالفا مع بلاد الاسلام ، مع افغانستان وايران والترك والمصريين والعرب يجب أن تقصوا

لروس عن مرو وتعيدوهم الى بحر قزوين . وإذا شئتم أن تكونوا
أصدقاء للمسلمين فعليكم أن تتركوا مصر ، لأنه لاخطر على مصر
من الأمم الأجنبية . إن قبرص فى أيديكم ، وكذلك عدن ، فماذا
تخافون ؟ حتى المهدي لاخوف منه عليكم ، لأنه إذا أقيمت حكومة
إسلامية فى مصر فلن يشكل المهدي خطرا عندئذ . ومن ثمة عليكم
أن تتحالفوا مع المسلمين . وعندذاك ، يصدقون أنكم أصدقاء .
راندولف : هل من الممكن أن نرسل قواتا أو ضباطا الى
أفغانستان لمساعدة الأفغان على الروس ؟

جمال الدين : إذا أرسلتم قوات الى قندهار مثلا ، حتى بموافقة
الأمير ، فسيكون من حق أى مسلم أن يلوذ بقمة جبل ويشعل ثورة
ضدكم ، ويقول أنكم جئتم بادعاء الصداقة كي تستولوا على
أرضه . وعندئذ سيصدق الجميع . ومع ذلك يمكنكم إرسال
ضباط ، بعض الضباط ، وهؤلاء لا يستطيعون الاستيلاء على
شئ ، ولكنهم سيكونون فى خدمة الأمير . ولكن تذكر أن الروس
إذا أقاموا خمس سنوات فى مرو فسيكون ذلك بعد قوات الاوان ،
لأنكم ستهاجمونهم عندذاك ، لاعتن طريق أفغانستان ، وإنما عن
طريق الجانب الآخر ، وعندذاك أيضا سيقوم العلماء (رجال
الدين) بالدعوة الى الجهاد كي ينضم الناس الى صفوفكم ضد
الروس .

لقد دامت (هذه) المحادثة نحو ثلاثة أرباع الساعة ، ثم
انصرف راندولف . لم يقل الكثير لجمال الدين ، ولكنه عبر لى ، وأنا
أودعه الى الباب ، عن سعادته البالغة بصراحة الشيخ وصواب
آرائه . ووعدنى بإرسال وولف لمقابلته ...

ومن الواضح فى هذا الحديث الذى لم يشغل تشرشل أكثر من
دور المستفسر فيه أن الأفغانى كان ملما بأحوال السياسة وتقلباتها
فى عصره . كما كان أميل الى القضايا الكلية لالجزئية . فهو
لايشغل نفسه بموت المهدي أو عدم موته ، وإنما ينظر الى المهدي
كظاهرة قابلة للامتداد ، ويميل الى فلسفة الظواهر التى يتحدث

عنها ، ويحاول أن يستفز الانجليز كي يتحالفوا مع المسلمين بدلاً من محاربتهم والاستيلاء على أوطانهم ، يدرك تماماً أهمية الرب الذي يحدثه فيلح - صراحة وضمناً - على ضرورة إنهاء العداء بين الانجليز والمسلمين وإقامة التعاون وبينهم والا تعرض الطرفان لطمع القوى الأخرى وعلى رأسها روسيا . بل إنه يطرح فى ذلك الوقت المبكر فكر الحكومة الاسلامية فى مصر وكرادع لخطر المهدي ، لأن الحكومة الاسلامية التى بدأ المهدي فى إقامتها فى الجنوب ستكون حزاماً واقياً للحكومة الاسلامية فى الشمال . يعود بلنت بعد أسبوع الى الأفغانى فيسجل فى مفكرته مائلاً ذلك من تطورات :

٢٩ يوليو

... ذهبت الى كرابيت (بيته الريفى) مع نبي الله (مثقّف هندي مسلم) الذى سيعود الى الهند فى القريب كي يصدر صحيفة هناك . وقد أصبح مثل الباقين جميعاً الذين أفسدتهم الحياة الانجليزية . وقد بذلت أنا وجمال الدين كل ما فى وسعنا لاغرائه بالتخلص من هذه الفكرة بالذهاب الى الحج والكف عن ارتداء الملابس الأوربية . ولكنه لم يستجب . فالهنود الذين عاشوا فى انجلترا يبهرون بحياتنا وأساليبنا ويجدون من الصعب عليهم أن يعودوا الى وطنهم . وهم عامة يقعون فى غرام امرأة إنجليزية ويهجرون أساليب قومهم . ولقد حدثته بحدة ولكن ذلك لم يفد بشيء . وقال جمال الدين : "ليس أسهل على الانسان من أن يصنع معروفاً لنفسه أما اذا شاء أن يصنع معروفاً لبلده فلا بد أن ينكر ذاته " فقال نبي الله : «لا أريد أن أكون شهيداً . فأنا أرجو أن أحتفظ بملابسي الانجليزية وأقدر على ركوب الخيل ولعب التنس والتردد على الأندية عند عودتى» فقلت له : "قد ترتدى أفضل ما عندك من ملابس انجليزية وتذهب الى الكنيسة اذا شئت يوم الأحد ، ولكن الانجليز فى الهند لن يستقبلوك ، وتخسر كل نفوذك

فند مواطنيك

٣ يوليو

جاء وولف الى جيمس ستريت كما اتفقنا فى العاشرة والنصف .
قبل أن يرى جمال الدين تحدثت معه حول المسألة العامة فى
مصر والسودان وتركيا . وقال لى أنهم (رجال الحكومة) يفضلون
بالنسبة لمصر أن يحتفظوا بتوفيق (الخدوي) فى الوقت الحاضر ،
وأن اللورد سالسبورى (رئيس الوزراء الجديد بعد جلادستون) لم
يقتنع بالموافقة بعد على عودة عرابى ، أما النقاط الأساسية التى
ناقشها وولف مع جمال الدين فكانت تتصل بمدى إمكان اعتراف
المهدى بخلافة السلطان (العثمانى) وقد أعلن جمال الدين أن هذا
مستحيل بالنسبة للمهدى أو خلفائه ، ولكن ربما يقتنع كل من
الطرفين بقبول الآخر ، مثلما فعل السلطان العثمانى وسلطان
مراكش ، فى حالة جلاء الانجليز عن مصر واقامة حكومة اسلامية
بها . ومن ثمة فلا خطر من السودانين . فحركة المهدى دينية ولن
يسمح له العلماء (رجال الدين) فى القاهرة بغزو مصر .

وتلا ذلك مناقشة مطولة حول الجلاء (عن مصر) فأعلن وولف أن
بسمارك (مستشار ألمانيا) أعلن كتابة لوزارة الخارجية
(الانجليزية) أنه يوافق على دخول الفرنسيين مصر اذا تركناها .
ولن يسمح الفرنسيون للقوات التركية بالدخول . ولا بد اذن من
احتلالها على نحو ما . وبذلك يحتلها الفرنسيون . ولكن السيد
(جمال الدين) رفض هذه الفكرة نظرا لأنه يعرف من فيرى (رئيس
وزراء فرنسا) وسواه فى فرنسا أنه لن يحدث شىء من هذا القبيل .
ومع ذلك فقد وافق الاثنان فى النهاية (ولف والسيد) على أنه من
الممكن التوصل الى اتفاق مع السلطان إذا وافقت اتجلترا على
تحديد موعد للجلاء . ثم طرحت بعد ذلك مسألة تجارة الرقيق فى
السودان . فقال جمال الدين أنه سيمنع اختطاف الأحباش
وبيعهم . فهو قادر على ترتيب الأمور والعلاقات التجارية مع

انجلترا ومصر . وليس من الصعب اقناع السلطان بترتيبات م
فيما يتعلق بمصر . وقد اقترحت سفر جمال الدين ا
القسطنطينية اذا دعت الضرورة الى ذلك وليس من الصعب ان
ان يقترح السلطان (على الانجليز) اعادة عرابي . ومع ذلك اوضح
وولف أنه لا يمكن اقرار أى شىء بشكل نهائى الا بعد الانتخابات
وأن مهمته الحالية هي الاستطلاع والاعداد لسياسة تتخذ . أم
الانتخابات فستقرر امكان تحقيق هذه السياسة . وقد دامت
محادثتهما ساعة ونصف الساعة .

٤ أغسطس

... حدثنى دراموند وولف مرة أخرى عن فر جمال الدين الى
القسطنطينية . وقال : انه (الأفغانى) متشدد فى آرائه أكثر من
اللازم فيما يتعلق بعدم تسليم المهدي بخلافة السلطان . ومع ذلك
سوف يرسل فى طلبه اذا احتاج إليه ، وسيتصل بى عن طريق
راندولف الذى يتعامل معه بشفرة خاصة . وهذه سمة جديدة فى
دبلوماسيتنا .

٥ أغسطس

... بعث دراموند وولف تليفرافا من بورتسموث (الميناء المطل
على القناة الانجليزية) طالبا رؤية جمال الدين مرة أخرى .

٦ أغسطس

نزلت الى لندن مبكرا مع جمال الدين وأجرينا حديثا مطولا مع
دراموند وولف . وهو (وولف) يؤيد تماما فكرة الحلف التركمانى
الایرانى الأفغانى ، ولكنه يقول أنه لن يستطيع التحدث عنها الى
السلطان الا إذا مسها الحديث لأن ذلك من اختصاص السفير
(الانجليزى) ولكنه سيحدثه عن مصر . وقد أبدى (وولف) لهفة
كبيرة على معرفة كيفية التوصل الى اتفاق بين السلطان والمهدي
فهل يقبل المهدي الاعتراف بالخلافة ؟ قال جمال الدين ان الوقت
لم يحن بعد لضرورة اقرار هذه النقطة ، أو حتى اثارها . فما يه

السلطان حقيقة هو تحديد مدة الاحتلال الانجليزي . فقال وولف أن هذا أمر ممكن ، وانه سيقترح أن يتعاون السلطان (مع الانجليز) في اقامة نظام مستقر للأمور اعداداً لجلاء الانجليز . وعلق جمال الدين على هذا بأن كل شيء يمكن ترتيبه بشكل مرض ، ولايهم ما اذا كانت القوات التي ستشكل الحامية البديلة تركية أو انجليزية . وأعقب ذلك جانب كبير من الحديث عن مدى ضرورة سفر جمال الدين الى القسطنطينية وقت وجود وولف بها . وكانت النقطة الأساسية تتعلق بمدى ادراك السلطان لهذا التحرك على وجهه الصحيح . فقال جمال الدين ان السلطان لايعرف عنه الا أنه عدو للسياسة الانجليزية . واذا لم يشرح وولف الوضع لجلالته فسوف يتصور أن جمال الدين جاء الى القسطنطينية كي يحبط مهمة وولف . ومع ذلك قال وولف أن من الصعب عليه حماية جمال الدين أو الظهور بأنه على صلة به . وهنا أثارت أيضا مسألة التمويل ولكنى عرضت تزويد السيد بأى مبلغ من المال يحتاجه حتى لا تثار أى أسئلة غير مريحة . وشرح وولف أنه لن يحيط اللورد سالسبورى بأى شيء حول السيد أو ترتيباته معى . وقال : ان سبب ارسالي هو أنني مستعد لتحمل مسئوليات من هذا النوع قد يرفضها غيرى . وسوف تكون لى مع راندولف شفرة خاصة . واذا أردت السيد أو كان عندى شيء آخر أريد إبلاغه لك فسيكون ذلك عن طريقه (راندولف) ومع ذلك أوضح وولف مرة اخرى أنه يتوقع امكان انجاز أى شيء بشكل نهائى قبل نهاية الانتخابات . فالفرنسيون يعارضون بشدة ارسال قوات تركية الى مصر . وبسمارك لن يبدى أى تأييد حازم الا بعد الانتخابات .

تحدثنا أيضا عن اعادة عرابى وقال جمال الدين انه من السهل جدا اقناع السلطان بالفكرة واقتراحها . اذ تكفى لتحقيق ذلك كلمتان منه وكررت هذا القول لوولف ، بعد مغادرته بيتى ، فى نادى كارلتون . ولكنه قال : "ليس من المفيد على الاطلاق الآن أن نثير مسألة عرابى ، ولكن من الممكن إثارتها بعد الانتخابات " فاللورد

سالسبورى يحتاج الى المشاورة فى هذا وغيره من الأمور
٧ أغسطس

... كان دراموند أيضا موجودا بالنادى ، فتحدثنا مرة أخرى عن
زيارة جمال الدين الى القسطنطينية وكانت آخر كلماته هي أنا
سيكتب الى راندولف أو يبرق له ثم يتولى الآخر نقل الأمر إلى
١٣ أغسطس

... عند عودتى الى البيت وجدت رسالة مهمة من تشرشل
وتضم برقية محلولة الشفرة من وولف يطلب فيها أن يلحق به السيد
(جمال الدين) فى القسطنطينية . وقد تألق السيد هنا تألقا شديدا
خلال الأيام العشرة الماضية . وقدم لنا أثنى معلومات عن ماضى
بلاده والبلاد الأخرى . فهو يقول ان نادر شاه ابن لأحد التجار فى
مدينة قلعات . وقد ثار ضد الحكم الأفغانى وطرد الأفغان من
ايران ، ثم غزا أفغانستان والهند العليا . وكان هو الذى وهب
الخيول العربية للتركمان ، ومنها جاءت السلالة التى يملكونها
حاليا .

كان ينزل عندنا ابن خالى آرثر تشاندلر ، وهو عالم دينى فى
أوكسفورد أصبح منذ ذلك الوقت قسا من قسس المستعمرات .
فرتبت له أن يتناقش مع جمال الدين حول أسس الدين . وسارت
المناقشة بلغة فرنسية باردة ولكن بروح متحمسة من جانب السيد
الذى فاز فى الجدل بلا منازع
١٤ أغسطس

نزلت الى لندن مع السيد . وذهبت على الفور الى مكتب الهند
(وزارة شئون الهند) حيث وجدت راندولف فى أشد حالات الاكتئاب
والارهاق بعد الجلسة التى كان موعدها اليوم . ومع ذلك فسيذهب
الى اسكتلندا غدا . وقد أبلغته بأن السيد على استعداد لبدء رحلته
فورا ولكنه يصر على أن يلحق وولف للسلطان مباشرة أو بطريق غير

مباشر الى أنه (الأفغانى) لم يعد عدوا للانجليز ، ويرجو ألايبدأ
وولف مفاوضاته قبل وصوله وألا يحاول معالجة المسألة المصرية
منفصلة عن مسألة الحلف الاسلامى . وقد ادرك راندولف ببديته
الحاضرة المعتادة هذه النقاط فى الحال . فكتب الى وولف برقية
بما معناه : "جمال الدين يسافر الى القسطنطينية يوم الأحد .
ولكنه يقول أن السلطان لايعرف عنه سوى أنه عدو الانجليز . فمن
اللازم التلميح الى أنه أصبح صديقا لنا . وهو يرجو الا تفتح
المسألة المصرية مع السلطان منفصلة عن المسألة الأكبر ، وهى
الحلف الاسلامى . ويعتقد أنه سيخدمك فى المسألة الأخيرة خدمة
جليلة"

وقد قابلت ابراهيم (المويلحى) أيضا . وكنت أرجو أن أراه قبل
ذلك لأنه يؤيدنى ضد السيد تأييدا كبيرا ، فضلا عن أنه أجرا منه .
وأرى أن يسافر الاثنان فى الحال دون انتظار رد من وولف . فلا
أحد يستطيع التنبؤ بما قد يحدث من تغيير فى رأى . ان الكرة
الآن عند اقدامنا ويجب أن نلعبها بشجاعة . ولكنى أخشى أن
يفزع وولف من البرقية التى أصر السيد على ارسالها . ولو كان
الأمر بيدى لوجب أن يسافر بلا شروط ، لأن وولف لايسطيع أن
يرفض حمايته عند وصوله . ولكن ، سنرى .

١٥ اغسطس

وصلت برقية من بيت (مدينة صغيرة فى النمسا) تفيد بأن وولف
أجل سفره حتى يوم الثلاثاء . وهذا سيتيح لجمال الدين وقتا للحاق
به هناك وسيسافران معا بالقطار ، أما ابراهيم (المويلحى) فيسافر
الى فارنا (مدينة فى بلغاريا) وهناك ينتظر الأوامر الأخرى .
جئت الى لندن لهذا الغرض . وقد تأجل البرلمان أمس . ولندن
خالية . أفزعنى أن أجد خطابا فى جيمس ستريت من مور -
سكرتير راندولف - يتضمن تلغرافا من وولف - كما توقعت
بالضبط . وفيه يقول انه غير رآيه فيما يتعلق بجمال الدين ، وان من

الأفضل الا يسافر (جمال الدين) حتى يبعث بتلغراف آخر من القسطنطينية . وذهبت أولا الى مورفى مكتب الهند ، وتباحثت في الأمر ووافقت على أن عدم سفر السيد خسارة ، وأنه يحسن بنا أن نرد بتلغراف نقول فيه ان الوقت قد فات على ايقافه عز السفر . ولكنه لن يفعل أى شىء بدون أمر وولف . ولذا ذهبت الى كونوت بلاس (حيث بيت تشرشل) وقابلت راندولف .

كان مريضاً يعانى من احتقان خفيف فى الرئتين ولكنه يقول ان حالته أفضل اليوم . وبحثنا الموضوع بكامله . ولكنى لم أستطع حثه على أن يدعنى أرسل السيد ، ولذا توقف الموضوع كله . والجانب المتعب فى الأمر هو أن فائدة جمال الدين العظمى لنا كانت قد بدأت بالفعل . ولكن لفائدة الآن لقد حجزت تذكرتين للسيد وابراهيم وسلمتهما ١٠٠ جنيه لنفقات الرحلة . بكل هذا ذهب بلا فائدة .

ظلت أعتقد أن تغيير وولف لرايه فى هذه المناسبة أحبط نجاح مهمته ، وأن فشل تلك المهمة كان يرجع الى أنه بدأها بالطرق المعتادة فى الدبلوماسية الانجليزية ، بدون ذلك التأييد المعنوى الذى كان من الممكن أن يتيح له السيد جمال الدين عن طريق الجمعيات السرية فى القسطنطينية وغيرها

وهكذا انتهت هذه الجولة من المشاورات بين الأفغانى والانجليز نهاية مفيدة لهم . فقد حصلوا منه على بعض المعلومات والنصائح المهمة . وأبدى لهم استعدادهم للتعاون معهم على أساس شروط معينة أهمها الجلاء عن مصر والسودان ومصالحة السلطان العثمانى ومخالفة المسلمين . وقد أبدى هذا كله بعزة وكرامة .

فكر في إعادة الخلافة الى العرب ثم وضعه السلطان في قفص من ذهب

ظل بلنت يأمل أن تسير الأمور في مجراها الذي رتبها لها حتى آخر لحظة . وظل الأمل يراوده في أن يبعث وولف في آخر لحظة ببرقية يستدعي بها الأفغانى . وبقي الأفغانى ضيفا على بلنت ومرة أخرى نتابع ماجاء في مفكرة بلنت بعد سفر وولف وحده :

٢٧ أغسطس

وصلتني مذكرة من مور (سكرتير تشرشل) يطلب فيها أن أذهب لمقابلته . وكان راندولف قد أبلغه أن يقرأ على فقرة من خطاب لولف (أرسله وهو في طريقه الى العاصمة العثمانية) وكانت الحقيقة أنه في وضع دقيق فيما يتعلق بمهمته لدرجة أنه من المخاطرة أن يظهر بأنه على معرفة بجمال الدين . وقال ان جمال الدين يعارض خلافة السلطان على السودان ، وأنه إذا اعترف بأنه صديقه فقد يظن السلطان عند ذلك أن لديه مخططا ما على أساس ماله من ادعاءات روحية . ومن ثمة فهو (ولف) لا يريد أن يخاطر بذكر اسم الأفغانى . وهذا كله كلام فارغ فمسألة خلافة السلطان لا تحتاج الى ان تثار مطلقا . وجمال الدين ليس معروفا بأنه يعارضها . فقد كانت صحيفته - على العكس من ذلك - عالية الصوت في تأييد حقوق السلطان . ومع ذلك فقد رفض السيد السفر الى القسطنطينية بدون اعتراف ما من جانب وولف ، لأنه

يقول ان نفوذه سيقضى عليه فى كل مكان اذا أغلق السلطان بابه
فى وجهه . ولكنى سأقابل راندولف غدا .

٢٨ أغسطس

ذهبت الى راندولف فى الواحدة والنصف فى مكتب الهند . يبدو
مرهقا ومريضا ، لا يزال مضطرا الى البقاء فى المدينة . ولكنه
يتحدث عن ذهابه الى اسكتلندا فى الأسبوع القادم . وأنا أحس
بالاقتناع بأنه لن يعيش سنتين أخريين أو أنه سيضطر الى اعتزال
الحياة العامة . وقد تباحثنا حول مسألة جمال الدين . ولكن مادام
جمال الدين يرفض الذهاب الى القسطنطينية بدون تأييد من
وولف ، ومادام وولف يرفض الالتزام بجمال الدين فقد اتفقنا على
أن يظل الوضع كما هو عليه ...

٤ سبتمبر

تلقى ابراهيم بك (المويلحى) من اسماعيل جودت رسالة أخرى
ضاغطا عليه كى يذهب لمقابلة السلطان . وتقرر أن يسافر . وقد
سمع السلطان أن جمال الدين قابل أحد الوزراء (الانجليز) فأرسل
الى ابراهيم بالحضور لمعرفة الحكاية . وهو يريد جمال الدين
أيضا ، ولكن السيد يقول أنه سينتظر حتى يرسل اليه أما بالنسبة
لابراهيم فلا خطر عليه . وسوف أطلب منه الاتصال بوولف وأقوم
بإبلاغ راندولف بذلك .

٦ سبتمبر

سافر ابراهيم فى الليلة الماضية الى القسطنطينية وسيبقى
جمال الدين فى لندن .

٢٠ سبتمبر

نشبت ثورة فى اقليم روميليا (التركى) يتدبير من روسيا ردا على
بعثة وولف ، أو بالأحرى تضامنا مع ماستفضى عنه الانتخابات

هنا . وكان جمال الدين يقول دائما انهم سيتحركون قبل شهرين من الانتخابات . (الانجليزية) وها قد حدث ...

٢٣ سبتمبر

وصلت رسالة من ابراهيم يروى فيها ماحدث له . يقيم الآن مع جودت . وقد ذهب الى القصر ، وتقرر أن يقابل السلطان بعد عيد الأضحى . الجميع غاضبون منه لأنه لم يأت قبل ذلك . وسوف يرسل السلطان مبعوثا الى جمال الدين للتشاور .

٢٤ سبتمبر

تباحثت حول مسألة الرومليا كلها مع جمال الدين . واتفقنا على أن النمسا ، لاروسيا ، هي التي شجعت الحركة الحالية . وقلت للسيد أنه من غير المفيد ضمان تركيا الأوروبية تحت حكم السلطان ، وإن اللورد سالسبورى لن يخاطر بضمانها . أما هو (الأفغانى) فلا يوافق على هذا الرأي ، ولكنه يرى أنى محق على أى حال . توجد مذكرة لجوردون كتبها سنة ١٨٨٠ ويوصى فيها بتجزئة الامبراطورية العثمانية ، وبحيث تذهب مصر الى انجلترا ، وسوريا (الشام) الى فرنسا ، وأرمينيا الى روسيا ، وتركيا الأوروبية الى الدول المسيحية المستقلة . ويعتقد جمال الدين أن وولف له يد فى الحركة الروميلية . ولكنى لأرى ذلك .

٢٨ سبتمبر

حضر منيف باشا (مبعوث السلطان) الى لندن وقابل السيد ويريد أن يقابل تشرشل . كتبت حول هذا الموضوع .

٦ اكتوبر

كان فريد بك (أحد زعماء حركة الدستور العثمانية) قد كتب الى يطلب مقابلتى فجاء اليوم على الغداء . وكان معنا جمال الدين . وبسبب وجوده لم يتناول فريد بك سوى العموميات . ولكننا انتقلنا

بعد الغداء الى الطابق العلوى ، فلم يكشف عن الموضوع الحقيقى الذى جاء من أجله الا بعد كثير من اللف والدوران .
(وخلاصته سوء حال الامبراطورية وتداعيتها وضرورة عمل شىء ، أى القيام - كما يقول - بإعادة النظام الدستورى الذى وضعه مدحت (باشا) وسلب السلطان سلطاته المطلقة ، والا فالثورة على الأبواب . ولكنهم يخشون روسيا وتدخلها العسكرى . ويرى أن بسمارك يعارض فكرة الحكومة الدستورية ، ولكن ربما أيدها سالسبورى . وهو يريد معرفة ما إذا كانت الحكومة الانجليزية ستسمح بالتدخل الروسى أو تغيير السلطان . فقد يرمى السلطان نفسه فى أحضان الروس . وعندئذ هل تقف إنجلترا مكتوفة اليدين ؟ وطلب من بلنت أن يتحسس رأى (الحكومى) فى سرية وكتمان لأن التجسس أصبح من الخطورة بحيث يسرى على الولد من أبيه والأخ من أخيه (فى تركيا) وطمأنه بلنت بعرض الموضوع على تشرشل ، ولاسيما ان بعثة وولف لم تصل الى نتيجة . وأوضح فريد لبلنت أن السفير التركى فى بريطانيا (موسورس باشا) لا يعلم شيئاً عن الموضوع فضلاً عن أنه خائن فى نظره)
ورجاني (فريد بك) ألا أتحدث عن الموضوع الى جمال الدين لأنه غير حكيم ، فضلاً عن أنه فقير ، قد تغريه الضرورة ذات يوم .
وقد رتبت مع مور مقابلة راندولف غدا .
٧ اكتوبر

فى الثانية عشرة قابلت راندولف بمكتب الهند . ولما وجدت أمور وولف راكدة أطلعته على ماسمعه دون أن أذكر المصدر بالطبع ، ولكنى اكتفيت بأنه شخص عالى المكانة لا يتصل بجمال الدين بأى شكل من الأشكال ، أو بأى من أصدقائى الآخرين (روى بلنت الموضوع وسمع رأى تشرشل) ... ثم روى لى شيئاً عن التقدم الذى أحرزه وولف . فقد انتهى الى ضرورة أخذ الحزب العربى فى القسطنطينية فى الاعتبار . وهو (وولف) مندهش من أن ابراهيم لم

صل به حتى الآن . فقلت لعله ممنوع بأمر السلطان . وقد وصلنى
يوم خطاب من ابراهيم يقول فيه أنه كان قد أرسل للسلطان تقريراً
ملاً عن أعماله فى انجلترا وعن الآخرين . ولكن السلطان
لم يكل مايتعلق بوولف وانجلترا وكل شىء عدا روميليا .

اكتوبر

حدثت حديثاً مطولاً مع جمال الدين عن التوقعات المتعلقة
القسطنطينية والخلافة ، وهو يؤيد المهدي أو خليفة المهدي الذى
سيحل محل السلطان ، أو الشريف عون أو امام صنعاء - فأحد
بؤلاء سيأخذ الآن - فى رأيه - بزمام الأمور . ولكن القسطنطينية
لأبد أن تظل مقر الخلافة ، مثلها مثل الجزيرة العربية أو أفريقيا ،
بى كونهما مجرد أماكن للنفى . وقال لى ضمن أشياء أخرى أنه هو
نفسه الذى اقترح على الشريف حسين أن يطالب بالخلافة ولكن
الحسين رد بأن ذلك أمر مستحيل بدون تأييد مسلح ، وإن العرب
من يتحدوا مطلقاً الا تحت راية الدين .

إن جمال الدين متحمس جداً الآن للذهاب الى الشرق مرة
أخرى . ولكنه يقول انه لن يذهب الى القسطنطينية ما لم يبعث اليه
السلطان . وقد اتفقنا فى حالة عدم فوزى فى الانتخابات عن دائرة
كامبرول أن نذهب معا الى امام صنعاء فى اليمن وأن يثير مسألة
الخلافة على النحو الذى كان فى نيته منذ أربع سنوات . وسألته
عما اذا كان يعتقد أن السلطان قد اغتال الحسين فقال : كلا ، ولكن
ربما فعلها أحد الباشوات (الولاة) ...

١٢ اكتوبر

عدت الى لندن . أعلن أن بعثة دراموند وولف قد نجحت . وتقرر
أن يرسل السلطان ممثلاً عنه الى مصر بصحبة وولف . أتوقع أن
يكون ابراهيم بك قد خدم فى تحقيق هذا المشروع .

٢١ اكتوبر

فى المساء عقدنا اجتماعا كبيرا بقاعة أوكلى (فى لندن) لاء
الوفد الهندى . وجئنا بجمال الدين ليلقى خطابا بالعربية لم يق
أحد فى القاعة ، ولكنهم صفقوا طويلا له .

٢ نوفمبر

كتب راندولف لى قائلا ان اللورد سالسبورى لن يبدى لى على
وجه اليقين أى رد مشجع حول عرابى ...

ظهر جمال الدين هذا الصباح مرة أخرى . وكان قد تغيب بشي
غامض نحو يومين أو ثلاثة عن جيمس ستريت . فقد ترك البيت ف
أعقاب مشادة صاخبة وقعت فى غرفته يوم الخميس بين اثنين من
أصدقائه الشرقيين ، وهبى بك (أخ غير شقيق لابراهيم المويلحى
وعبد الرسول (رجل من كشمير عمل بالصحافة فى لندن) . ويبدو
أنهما تشادا حول السياسة أو الدين وانتهى الأمر بأن ضرب كل
منهما الآخر على رأسه بالمظلة . وكان على أن أطلب منهما مغادر
البيت فتبعهما السيد .

ان الانسان لابد أن يضع حدودا على أى حال . وقد اقترحت
الآن على السيد أن ينتقل الى مكان آخر . فقد أقام عندى ثلاثة
أشهر وهى مدة الضيافة العربية كاملة .
ملاحظة :

”كانت هذه آخر مرة رأيت فيها السيد الطيب فى ذلك العام
فقد غضب من معاملتى لصديقيه ، وغضب أكثر لخيبة أمله فيما
يتصل ببعثة دراموند وولف . وغادر انجلترا بعد بضعة أيام غاضبا
على كل ما هو انجليزى ، ناقضا نعليه من غبار الانجليز . ثم ذهب
الى موسكو حيث انضم الى كاتكوف زعيم الوحدة السلافية
المعروف فى حملة ضد الامبراطورية البريطانية . ومن روسيا ذهب
الى ايران وافغانستان لذات الهدف . وبعد كثير من التحريض
وكثير من العنت من جانب حكومات هذه البلدان جميعا حمل رجاله

النهاية وذهب الى القسطنطينية ، حيث وجدته بعد سنوات لوال مستقرا في ملحقات قصر يلدز ، نصف مسجون ونصف مدعوم من السلطان . وقد مات هناك بالسرطان ، وان كان بعضهم يظن انه مات بالسم عام ١٩٠٢ (الصواب ١٨٩٧) ولم يعتن به كما سمعت سوى خادم مسيحي .

لقد كان جمال الدين رجلا عبقريا اكتسبت تعاليمه نفوذا من الصعب التقليل منه على حركة الاصلاح المحمدي خلال السنوات الثلاثين الماضية . واشعر بأنى قد شرفت باقامته ثلاثة اشهر تحت سقف بيتي في انجلترا ، ولكنه كان رجلا برى الطباع ، اسيويا من قمة رأسه الى أخمص قدميه ، ليس من السهل ترويضه على الأساليب الأوروبية . وسوف اروي عن زيارتي التالية له في القسطنطينية في مكانها . «

(عند هذا الحد انتهى ذكر الأفغانى في كتاب « جوردون في الخرطوم » لبلنت ، ولم يبق سوى رسائلهما المتبادلة في ملحقات الكتاب ، وقد اشرنا اليها من قبل ، ولكن قبل ان ننتقل الى الزيارة التى اشار اليها بلنت نجد من المهم ان نعلق على تلك الجولة الأخيرة التى مرت بها علاقة بلنت بالأفغانى . ومن الواضح - كما رأينا - أن الأفغانى كان يسعى إلى تحرير الهند ومصر والسودان وأفغانستان من الانجليز مقابل التحالف معهم على أساس الصداقة . وكان يسعى فى الوقت نفسه إلى إعادة عرابى من منغاه وتأسيس خلافة عربية فى أراضى العرب داخل الامبراطورية العثمانية . ولكن هذا السعى كله لم يواجهه عند الانجليز ترحيبا عمليا . بل أنهم نالوا من الأفغانى أقصى ما يستطيعون من معلومات وأفكار واقتراحات ثم تركوه . وقد اكتشف هو نفسه هذا الغدر فى النهاية فقطع الهدنة التى وضعها مؤقتا فى صراعه مع الانجليز وعاد إلى سابق نضاله ضدهم . وليس من الصواب أن نتهمه هنا بالتعاون مع الانجليز . فقد كان واضحا محتفظا بكبريائه فى تعامله معهم . ولكن اشتغاله بالسياسة فى ذلك الوقت كان ينقصه التعاون

الحقيقي مع الأطراف المعنية مثل حكومات البلاد التي ذكرناها وهي حكومات كانت تعاديه في السر والعلن . ولم يكن لديه تفويض من أى حكومة للتشاور أو التباحث باسمها ، وهذا ما أدركه الانجليز واستفادوا منه .

ومع ذلك فمن الواضح أيضا أن زيارة الأفغانى للندن قد أصابت بخيبة الأمل ، لا فى الانجليز وحدهم وإنما فى صديقه بلنت أيضا وقد انقطع الاتصال بينهما عقب ذلك نحو ثمانى سنوات . وبعد الأفغانى إلى لندن مرة أخرى عام ١٨٩١ ولكنه لم يسع إلى رؤية صديقه . ولكن بلنت سعى إلى رؤيته فى ابريل ١٨٩٣ حين زار عاصمة الخلافة التي رحل إليها الأفغانى من لندن بتأثير إغراءات السلطان .

كتب بلنت فى مفكرته بالجزء الأول من يومياته أنه زار الآستانة فى ابريل ١٨٩٣ وعلم من ابراهيم المويلحى أن أحوال الأفغانى على مايرام و « أن السلطان عرض عليه جميع الرتب والنياشين ولكنه رفضها بحكمة . وفى اليوم التالى رده كبير التشريفات عن الحفل المقام فى القصر بمناسبة العيد ، ولكن جمال الدين لم يأبه به وشق طريقه حتى اجتذب انتباه السلطان . وعند ذاك طلبه السلطان وسمح له بالوقوف قريبا منه خلف كرسى العرش بل جعله أقرب إليه من كبير الخصيان . وهكذا فإن جمال الدين هو الشخص الذى يلتبس عنده المعروف ، وسأزوره غدا . (٢٦ ابريل) غير أننى تسيت حكاية المظلة فى الغرفة الخلفية فى جيمس ستريت . ياله من غبى دراموند وولف حين غير رأيه فى فينا ، ولم يصحب السيد معه إلى القسطنطينية سنة ١٨٨٥ على النحو الذى رتبته ضرورة سفره معه ! كان سينجح فى معاهدته وفيما فشل فيه » وقد كتب بلنت هذه الفقرة فى يوم ٢٤ ابريل . ولكنه لم يزر الأفغانى إلا فى ٢٦ ابريل . وكان قد وضع فى خطته أن يقابل السلطان ، ووجد فى الأفغانى عوناً على تحقيق رغبته

. نعود إلى فكرة بلنت :

٢٦ ابريل ١٨٩٣

فى الثالثة (بعد الظهر) ذهبت مع جوديث (ابنته) إلى نيشا
نطاش فى المسافرخانه ، وهو المقر الرسمى لكبار الزوار المتصلين
بيلدز (القصر السلطانى) حيث يعيش جمال الدين . وقد استقبلنا
الأفغانى العجوز بذراعين مفتوحتين ، وقبلنى على وجنتى داخل
غرفة مليئة بأترك محترمين ، وجعل جوديث تجلس فى المقعد
الرسمى ذى المسندين . وقدم لنا شايا وقهوة ، واحتفى بنا ساعة
ونصف الساعة . وكانت أن (زوجة بلنت) قد كتبت له اعتذارا
قصيرا بالعربية قرأه على الحاضرين مرتين أو ثلاثا مبديا إعجابه
الشديد بأسلوبها وسلامة لغتها . ثم دار بيننا حديث طويل فى
السياسة ، بعضه بالعربية وبعضه الآخر بالفرنسية التى يتحدثها
جمال الدين بطلاقة . وكان ابراهيم المويلحى حاضرا ، ولكن
الآخرين لم يفهمونا (فقليل من الأتراك من يعرف العربية) وسألنى
جمال الدين عن رأى فى كثير من الشخصيات فى مصر مثل
الخدو (توفيق) ورياض (رئيس الوزراء) ومختار (ممثل السلطان)
وتجران (وكيل الخارجية الأرمنى) وشرحت له الموقف فى إنجلترا
أيضا . وكان هو قد زارها لبضعة أشهر فى العام الماضى وخرج
بأفكار غير صحيحة - ومنها أن الجلاء عن مصر كان سيتحقق لولا
انقلاب الخديو (على الانجليز) ولم يفهم أن حزب الأحرار
الانجليزى قد خضع منذ مدة طويلة لروزبرى . ولم نتحدث عن
الأحوال هنا (فى تركيا) فيما عدا أن السلطان سيؤيد عباس
(الخدو) بلاشك مادام يعارضنا فى مصر ، وإن عبد الحميد
(السلطان) لن يطالب بأى تدخل فى الحكم هناك .

كانت الزيارة مرضية فى مجموعها . ويبدو أن فرصتى للقاء
السلطان بقصر يلدز كبيرة ، ولكنى أبلغت جمال الدين بأننى
لا أستطيع التأخر عن يوم الاثنين .

ولم يستطع بلنت أن يقابل السلطان على أى حال . إذا طلب
جمال الدين مهلة اسبوع حتى يحصل من القصر على موعد

للمقابلة ، ولكن بلنت أصر على السفر . فلما فشلت المساعي لاتمام
المقابلة وعد الأفغانى صديقه بإعادة ترتيبها خلال الصيف . ومن
ذلك رحل بلنت عن الأستانة غير نادم على المقابلة ولا راغب فيها
غير أن ذكر الأفغانى لم يرد كثيرا بعد ذلك . بل لم يرد أكثر من
مرتين عابرتين ضمن أشياء أخرى كان بلنت حريصا على تدوينها
فى مفكرته . أما المرة الأولى ففى ٧ ديسمبر ١٨٩٥ وكان بلنت فى
القاهرة فسجل بعض أخبار الأستانة التى وصلتته عن طريق ابراهيم
ابن عبدالله بن ثنيان بن سعود النجدى . ومن هذه الأخبار أن
"جمال الدين لم يعد يتردد على القصر" ، وأما المرة الأخرى ففى
١٦ ديسمبر ١٨٩٥ حين قابل بلنت الخديو عباس (حلمى) الذى
حدثه عن رحلته الى الأستانة خلال صيف ذلك العام وكيف أنه
"رتب ذات مرة أن يقابل الشيخ جمال الدين على انفراد فإذا
بجاسوس (للسلطان) يتتبعه عن قرب لدرجة أنه (أى الخديو)
استدار نحوه وضربه ، وأرسل الى القصر رسالة بأنه سيطلق النار
على أى شخص يضايقه مرة أخرى"

ومع ذلك كله يستوقف المبتتبع لعلاقة بلنت والأفغانى أن الأول لم
يذكر شيئا فى حينه عن وفاة صاحبه فى مارس ١٨٩٧ ، مع أنه كان
يذكر الكثير عن أناس أقل شأنًا فى الغرب والشرق . وليس من
الممكن أن نرد ذلك الى أنه لم يعرف خبر وفاته . فقد عرف الخبر
فى القاهرة عقب وفاة الأفغانى بأيام . وكان بلنت على صلة مستمرة
بمحمد عبده ، ودائم التسجيل لمحادثاتهما شبه اليومية أثناء
وجوده بالقاهرة ، ولكن محادثاتهما لم تنطبق الى موت الأفغانى ولا
الى مصرع شاه ايران الذى سبقه بأشهر خمسة ويبدو أن فى
الأمر سرا ، فلا بلنت كتب يرثى صديقه ولا محمد عبده كتب يرثى
أستاذه . ورحل الصديق والتلميذ بعد ذلك دون أن يكشف عن شيء
من هذا السر .

غير أنه حدث عام ١٩٠٩ أن كان المستشرق الانجليزى ادوارد
براون يستعد لانتهاء كتابه الضخم "الثورة الايرانية" فأرسل الى

بلنت يستكتبه معلوماته ورأيه عن الافغانى . ورد بلنت برسالة مسهبة رجع فى معلوماتها الى يومياته . ونقتطف هنا منها ما لم يرد فى تلك اليوميات التى نقلناها من قبل . فقد ذكر بلنت لقاءهم الأول فى لندن فى ربيع ١٨٨٢ ثم انتقل الى ماتلا ذلك من لقاءات ، وكيف كتب له الأفغانى رسائل توصية لأصدقائه فى الهند .

يقول بلنت :

” أثبتت الخطابات التى أعطانى اياها الشيخ انها على جانب كبير من الفائدة بالنسبة لى فقد وجدته علما فى كل مكان من الهند . وفى كلكتا كان ثمة عدد من الطلاب المسلمين الشباب كرسوا انفسهم تماما لمبادئ الجامعة الاسلامية فى الاصلاح الحر ، وكذلك كانت الحال فى المدن الكبيرة الأخرى فى الهند الشمالية .

” لقد كان خصما للحكم الانجليزى بجماع قلبه ، ولكن دون أى تحيز متعصب فى الوقت نفسه . وكان فى مقدوره أن يرحب بشروط عادلة من الاتفاق مع انجلترا ويعتقد أن هذا الاتفاق أمر ممكن . وقد ثبت لى هذا فيما بعد عند عودتى الى أوربا سنة ١٨٨٤ “

وينتقل بلنت الى الحديث عن صدى رحلته الى الهند عند الأفغانى ورأيه فى مشكلة جوردون فيقول : ” سره نجاح رحلتى الهندية ، وحثنى على بذل جهود أخرى فى سبيل الاسلام . وكانت مهمة الجنرال جوردون فى الخرطوم قد أدت الى اثاره كبيرة فى انجلترا والقاهرة على السواء . وسعيت اليه طلبا للنصح والعون حول امكان ارسال وفد للصلح الى المهدي الذى كان على اتصال به تقريبا ، وكذلك حول امكان تدخله للتأثير على انسحاب جوردون ، فأبدى ترحيبه للمعاونة فى هذا المشروع فى حالة أن يطمئن الى حسن نوايا وزارة خارجيتنا . وعند وصولى الى لندن قمت بالاتصال بجلادستون فى هذا الشأن . واعتقد أن جلادستون كان يرحب بأن يستفيد بمعونته . بل ان الأمر مضى الى أبعد من ذلك حين عرض على مجلس الوزراء . ولكن قضية الصلح لم تكن

فى مخططات وزارة الخارجية فانتهى الأمر برفض العرض .
ويفسر بلنت تطورات الأحداث بعد ذلك فيقول :
” وفى السنة التالية ، ١٨٨٥ ، كان جلادستون قد ترك الوزارة
وأصبح اللورد راندولف تشرشل - الذى كنت على علاقة ودية به .
وزيرا لشئون الهند ، فأقنعت جمال الدين بالمجئ الى لندن
لمقابلته بغرض مناقشة شروط التوصل الى حلف بين انجلترا
والبلاد الاسلامية . ونزل عندى ضيفا لمدة تزيد على ثلاثة أشهر ،
بعضها فى كرايت (ريف انجلترا) وبعضها الآخر فى لندن ، حيث
أتيح لى أن أعرفه معرفة ودية وثيقة . وقدمته الى العديد من
أصدقائى السياسيين ، ولاسيما تشرشل ودراموند وولف . واحتفظ
فى بيتى بملاحظات شيقة حول محادثاته معهما فى بيتى . وقد تم
ترتيب أن يسافر مع وولف الى القسطنطينية ، فى مهمته الخاصة
لدى السلطان ، بقصد أن يمارس نفوذه على بطانة عبد الحميد
الداعية الى الجامعة الاسلامية ، حتى يمكن التوصل الى تسوية
تتضمن الجلاء عن مصر والتحالف بين انجلترا وتركيا وايران
وأفغانستان ضد روسيا . وفى آخر لحظة للأسف تحلل وولف من
التزامه بأخذ السيد معه . وانا أعزو (جزئيا على الأقل) لهذا التغيير
فى رأى المصاعب التى واجهتها بعثة وولف وفشلها فى
النهاية . وقد شعر السيد بالاساءة الشديدة نتيجة التخلّى عنه ، لأن
تذكرته الى القسطنطينية كان قد تم حجزها . ومكث بعد ذلك بضعة
أسابيع فى لندن بلاعمل ثم غادرها فى النهاية الى موسكو غاضبا
مستاء حيث تعرف بكاتكوف وألقى بنفسه داخل المعسكر المضاد
الذى يناصر التحالف بين روسيا وتركيا ضد انجلترا “
ثم ينتقل بلنت الى المرحلة الأخيرة فى علاقتهما بعد انقطاع
ثمانى سنوات حيث رآه فى عاصمة الخلافة ، فيقول :
وجدته مستقرا فى القسطنطينية مقربا من السلطان
عبد الحميد ، سجيننا من سجنائه فى المسافر خانه فى نيشان طاش

(الضاحية) خارج سور حديقة قصر يلدز

ويروى كيف سمع عنه قبل أيام ، أثناء رحلته هناك ، أنه اقترح الاحتفال بعيد الأضحى الذى أقيم فى القصر بعد أن رده أحد موظفى البلاط . ويضيف :

”ولكنه بما عزف عنه دائما من استقلال أصر على أن من حقه كعالم (رجل دين) وسيد (من نسل النبى) أن يتساوى بأى واحد فى الحفل . ثم شق طريقه متقدما وسط الحاضرين حتى لفت انتباه السلطان فدعاه الأخير اليه وجعله يقف خلف كرسي العرش ، وأقرب اليه حتى من كبير الأغوات . وهذا فى رأى مايميزه أشد التمييز ، لأنه كان لديه نفور ديموقراطى من المظاهر الرسمية . ومع ذلك وبالرغم من مكانته العالية ، وضع سنة ١٨٩٢ تحت المراقبة الشديدة التى فرضها عبد الحميد على جميع ضيوفه“
ويزوى زيارته له فى مقره ومعه ابنته :

”كان البيت الذى يقيم به أنيقا فخما . وكان يجلس محوطا بأصدقائه من رجال الطبقة المتعلمة . ونهض لاستقبالنا بحفاوة بالغة . وقبلنى على الوجنتين . وأجلس ابنتى على المقعد الرسمى ذى المسندين . وقدم لنا شايا وقهوة . وراح يسامرنا بحديث طلى بخليط من العربية والفرنسية اعتاد استعماله معنا . تحدث بحرية شديدة حول جميع الأمور . وكان ضيوفه الآخرون لايعرفون غير التركية فيما أظن . وفى اليوم التالى رد لنا الزيارة فى الفندق الذى نزلنا به فى (ضاحية) بيرا . وكان متحمسا جدا لأن أقابل السلطان . وأنا ألوم نفسى على أنى لم أحظ بالفرصة ... وفى زيارتى التالية له حدثنى كثيرا حول وضعه فى ذلك العالم الغريب ، عالم يلدز ، حيث عاش نصف ضيف نصف سجين . وكان سعيدا فى هذا العالم عند ذاك لأن المكانة التى تبوأها. اكسبته نفوذا ولم تكفم فمه ، فقد كان دائما حر الحديث“

وأخيرا يروى بلنت ماتلا ذلك من أيام الأفغانى مما سمعه فيقول إنه مر بأيام عصيبة بسبب دسائس الشيخ أبوالهدى (الصيادى

معجم السلطان) الذى كان يفار منه ، حتى أن السلطان سحب منه كل الحظوة التى كانت له . ويضيف : "وليس عندى شك كثير فى أنه كان على علم باغتيال الشاه (أعنى أن كلماته العنيفة قد أدت الى وقوع الاغتيال على يدى واحد من مريديه الايرانيين) لأن جمال الدين كان ثوريا لايعرف المساومة" كما يضيف عن موته : "أميل الى تصديق قصة مرضه الخطير على أنه نتيجة السم . فقد كان له أعداء كثيرون . وكان قد أصبح عبئا على عبدالحميد . وكانت أيامه الأخيرة محزنة على أى حال وطبقا لما رواه لى الشيخ محمد عبده فى حينه فإن سقوطه من الحظوة عند عبدالحميد ترتب عليه ابتعاد أصدقائه القدامى عنه وتجنبهم له . ووجد نفسه شيئا فشيئا وقد اعتزله زملاؤه فى المسافر خانه . ومات بين ذراعى خادم واحد مخلص ، وكان هذا الخادم مسيحيا"

فى هذه الاضافة على أى حال يبدى بلنت اعجابه بصديقه وتأثره به . بل يرثيه وكأنما يعوض اهماله لورثاته وقت موته . لخص فى رسالته الاضافية هذه علاقته بالافغانى تلخيصا لايفنى عن يومياته بما فيه من تفاصيل بالطبع ، ولكنه يوضح كثيرا من النقاط التى سبق أن دونها مفكرته وسجلها فى كتبه .

محمد عبده

الكيان الاسلامى يحتاج الى الاصلاح الدينى

عرف بلنت محمد عبده طوال مايقرب من ربع قرن . وربطت بينهما صداقة روحية تركت أثرا فى كل منهما ، وظلت موصولة حتى وفاة محمد عبده سنة ١٩٠٥ . وكان لها أثر أكبر على بلنت نفسه ، اعترف به فى أكثر من مناسبة ، لاسيما فى تقديمه لكتابه المشهور فى العربية "التاريخ السرى للاحتلال الانجليزى لمصر" فلولا محمد عبده وتوجيهاته ما ظهر ذلك الكتاب على النحو الذى ظهر به فى طبعته الثانية المزينة والمنقحة .

يقول بلنت فى مقدمته لهذه الطبعة التى ظهرت سنة ١٩٠٧ اى بعد نحو سنتين من وفاة صديقه انه راجع الطبعة الاولى (ظهرت سنة ١٨٩٥) مع محمد عبده سنة ١٩٠٤ وكانا يلتقيان كل يوم لهذا الغرض فيتناقشان فى التاريخ القريب واحداثه (١) . ويضيف بلنت عن صديقه .

"وحول هذا الموضوع كثيرا ماتحدث الى مبدىا اسفه على عدم وجود فراغ عنده يمكنه من إكمال تاريخه (لهذه الأحداث) وحين حدثته عن مذكراتى حثنى بقوة على نشرها ، اذا لم يكن بالانجليزية فبالعربية - عن طريقه - على الاقل . وتعهد بمراجعتها معنى

(١) روى محمد رشيد رضا فى «تاريخ الاستاذ الامام» (ج ١ ص ٩ - ١٠) ان بلنت شجع عبده على تدوين سيرته وتجاربه .

بمطابقة مايتصل منها بما يعلمه على الحقيقة . وقد كنا صديقين
شخصيين وحليفين سياسيين منذ يوم زيارتي الاولى لمصر
قريبا . وكان من السهل - وحديثه تطل على حديثي - ان نعمل
عنا ونقارن ذكرياتنا عما عرفناه من بشر واشياء . وبهذه الطريقة
تخذ تاريخي لحقبة لانتسى - بالنسبة لنا - شكله النهائي .
استطعت (يالى من محظوظ !) ان اتفه وان احصل منه (عبده)
على موافقته وتصريحه بالطبع قبل ان يموت .

وفى هذه المقدمة الرثائية لمحمد عبده وصفه بلنت بأنه
"الفيلسوف والوطنى الكبير" الذى مات فى ذكرى ضرب
الاسكندرية (١١ يوليو ١٨٨٢) وقال "إن وفاة المفتى ضربة
قاسية لى ولدمر ايضا . وقد ادت الى تاجيل خطتنا لنشر الكتاب
بالعربية الى اجل غير مسمى"

أهم من هذا كله ان قارئ الكتاب الذى اشتهر به بلنت يشعر
شعورا قويا بعد الفراغ من قراءته بان لمحمد عبده يدا بارزة فى
تسجيل حوادث تلك الفترة الخطيرة فى تاريخ مصر التى دامت نحو
سنتين (١٨٨١ - ١٨٨٢) وشهدت الثورة العرابية والاحتلال
الانجليزى .

يصور بلنت فى كتابه "التاريخ السرى للاحتلال الانجليزى
لمصر" أول لقاء له بمحمد عبده على النحو التالى
"أجد ورقة بين أوراقى تشير الى تاريخ ٢٨ يناير ١٨٨١ . ففى
ذلك اليوم صحبنى لأول مرة عالم (أزهرى)^(١) متحمس الى البيت
الصغير الذى يقيم به محمد عبده فى حى الأزهر . وأعد ذلك
اليوم - بحسبة خاصة - علامة مميزة (فى حياتى) لأنه شهد مولد
صداقة استمرت الآن (١٩٠٤) نحو ربع قرن لواحد من خيرة

(٢) هو الشيخ محمد خليل ، وكان قد قدمه لبلنت موظف انجليزى لتعليمه اللغة
العربية سنة ١٨٨١ . ثم مات بالكوليرا بعد عامين .

الرجال وأكثرهم حكمة وطرافة ويجب ألا يظن أحد أن استخدام هذه الكلمات في وصفه يعنى أنها تشكل حكما مجاملا أو مبالغا فانى أبني حكى على معرفة شخصيته التى اكتسبتها فى ظروف شتى وفى مناسبات شديدة الصعوبة والقسوة ، كعلم دينى أولا ثم كزعيم لحركة اصلاح اجتماعى ومثقف على رأس ثورة سياسية ، ثم كسجين فى ايدى اعدائه ، ومنفى فى اراض اجنبية عدة . وبعدما عرفته حين وضع طوال سنوات تحت مراقبة الشرطة فى القاهرة عندما انتهت مدة نفيه ، ثم حين أسس لنفسه فى بلاد نفوذا بفضل رجاحة عقله وشخصيته المعنوية واستأنف محاضراته فى الأزهر ، وعين قاضيا فى محكمة الاستئناف . وأخيرا حين عين مفتيا للديار المصرية فى هذه الايام . وهو اعلى منصب قضائى ودينى فى مصر (الصواب ان منصب المفتى يلى منصب شيخ الأزهر) "لقد كان الشيخ محمد عبده ، حين رأته أول مرة عام ١٨٨١ ، رجلا فى نحو الخامسة والثلاثين ، متوسط الطول ، اسمر ، نشيطا فى مشيته ، تعكس عينا النفاذتان حدة ذكاء . وكان صريحا بطبعه ، ودودا ، يوحى بالثقة الفورية ، يبدو فى ملبسه شرقيا خالصا ، يرتدى عمامة بيضاء وجبة غامقة اللون كالتى يرتديها شيوخ الأزهر . ولايعرف - حتى ذلك الوقت - أى لغة اوروبية ، او لايعرف فى الحقيقة سوى لغته . وبمساعدة محمد خليل الذى كان يعرف قليلا من الفرنسية ويعاوننى فى عربيتى غير الكافية ناقشت معه (محمد عبده) معظم المسائل التى سبق ان ناقشتها مع تلميذه (خليل) ومن الاثنين اكتسبت قبل مغادرتى القاهرة (١٨٨١) معرفة واسعة براء مدرسة الفكر الاسلامى الحر التى يتبعانها ومخاوفهما من الحاضر وامالهما فى المستقبل . وقد سجلت هذا كله بعد ذلك فى كتاب نشرته فى اواخر تلك السنة بعنوان "مستقبل الاسلام" وأكد الشيخ محمد عبده على نقطة ان مايجتاجه الكيان السياسى الاسلامى ليس مجرد الاصلاحات وانما الاصلاح الدينى الصحيح . وفيما يعمو بمسألة الخلافة اتفق رايه

ذلك الوقت مع رأى معظم المسلمين المستنيرين فى ضرورة
دّة اقامتها على اساس روحى اكبر . وتشرح لى كيف ان
ممارسة الشرعية لسلطة الخلافة تتيح حافزا للتقدم الثقافى . وان
يلين ممن حملوا لقب "ال خليفة" على مدى قرون هم الذين
ستحققون القيادة الروحية للمؤمنين . فبيت آل عثمان لم يعز بالدين
وال مائتى سنة ولم يعد يطالب بأى ولاء خارج حق السيف . وقد
انوا ولايزالون أقوى امراء المسلمين واقدرهم على خدمة الصالح
عام ، ولكن ما لم يتحمسوا لآخذ وضعهم بجدية فسوف يسعى
ناس شرعا الى امير مؤمنين جديد . ولاشك ان الامر يتطلب
ساسا سياسيا جديدا على وجه الاستعجال من أجل الحاجات
لروحية للمسلمين . وفى هذا كله كانت ثمة نغمة معتدلة فى تعبيره
عن آرائه المقنعة للغاية بما تحمله من حكمة عملية "
فى ذلك العام (١٨٨١) وجد بلنت نفسه فى خضم الحركة
الوطنية المصرية . فقد تفاقمت أوضاع مصر الاقتصادية فى
أواخر عهد الخديو اسماعيل . ولم يستطع الخديو توفير ان يصلح
ماأفسده أبود بإسرافه واستبداده ، حين خلفه فى حكم البلاد سنة
١٨٧٩ . وأصبح من الواضح للمراقب الخارجى مثل بلنت ان يتنبأ
بنشوب ثورة فى البلاد . او سقوطها فريسة للسيطرة الأجنبية
والاحتلال . وقد توالى النبوءتان واحدة بعد الأخرى . ولكن الثورة
نفسها تدرجت من حركة تطالب بالاصلاح الى مقاومة عسكرية
للتهديد والاحتلال الانجليزيين . ولما تصاعدت الاحداث مع بداية
ذلك العام برزت الى السطح أسماء كثيرين من الضباط والمثقفين .
وكان على رأس هؤلاء أحمد عرابى والبارودى وعبد الله النديم
ومحمد عبده . وقد سعى بلنت الى لقاء عرابى الذى تجمعت فى
يديه كثير من خيوط الحركة الوطنية فى ذلك الوقت . وتم ذلك - لأول
مرة - فى ١٢ ديسمبر ١٨٨١
وقد استمع بلنت الى عرابى طويلا فى هذا اللقاء . وخرج من
عنده متأثرا بحواره معه حول استقلال مصر الادارى عن الدولة

العلية (العثمانية) مع الاعتراف بالسلطان خليفة للمسلمين . وثالثا
الحزب الوطنى للخديو مع الالاحاح على حكم الشورى وح
التعبير . والسعى نحو تخليج مصر من ديونها وسيطرة الأجانب
مع مساواة الأجانب والوطنى فى الحقوق والواجبات . وسيا
الحزب العلمانية تجاه أصحاب الأديان الأخرى غير الاسلام
ذكر بلنت أنه ذهب بعد لقاء عرابى الى صديقه محمد عبده
واقترح عليه تسجيل الآراء التى سمعها من عرابى واعدادها ف
صورة برنامج اوبيان لعرضه على الحكومة الانجليزية . ثم عرض
الفكرة على القنصل الانجليزى ادوارد مالىت فوافق عليها .
يقول بلنت :

« وبناء على ذلك قمت بالاشتراك مع الشيخ محمد عبده وآخرين
الزعماء المدنيين بإعداد بيان أملينا على صابونجر (سكرت
بلنت) وضمناه موجزا لأفكار الحزب الوطنى ثم أخذ محمد عبده
الى محمود باشا سابى الذى عين وزيرا للحربية سره اخرى وحصل
منه على موافقته على البيان . كما عرض على عرابى ووافق عليه
أطلق على هذا البيان اسم « برنامج الحزب الوطنى » وقام
صابونجى بترجمته الى الانجليزية ونسخ بلنت الترجمة ثم أرسله
الى جلاستون رئيس الوزراء . وإرسل نسخة منه الى تشينرى
رئيس تحرير صحيفة « التايمز » الذى نشره فى حينه . ولكن دور
محمد عبده هنا لا يجازر الاشتراك فى الصياغة وربما اقترح بعض
الأفكار ، ولا يكفى ان يسبب البىار له كما فعل الدكتور محمد عمارة
فى الجزء الأول من الأعمال الكاملة لمحمد عبده « وقد كان البيان
يؤكد على ضرورة وجود دستور للحكم فى مصر . حتى تستتب
أمورها وتستقيم نهضتها . وعبر محمد عبده عن رايه وزملائه من
المعتدلين فى الدستور فقال لبلنت .

«لقد افترضنا السنين من اجل ان تتحقق حريتنا وهذا كثير
بأن ننتظر بضعة اسهر اخر»

.. ومنذ البداية مال بلنت الى آراء محمد عبده . وكان يسجلها أولا بآول . ويوحى للقارىء بأنه لا يختلف معها كثيرا ان لم يكن يؤيدها . بل انه اقتنع تماما فى ذلك العام بقضية الاصلاح الفورى لأمور الاقتصاد المتدهور والديون الأجنبية وسيطرة انجلترا وفرنسا على مالية البلاد والحكم الاستبدادى . وأصبح يدافع عن عرابى وزملائه من أنصار الحزب الوطنى . وحاول أكثر من مرة أن يتدخل فى بعض الأزمات التى نشبت بين الوطنيين والمراقبين الماليين الانجليزى والفرنسى . وكان محمد عبده مصدره الأساسى فيما يتعلق بالجانب الوطنى ومرجعه فيما يتعلق بفهم الأحداث وتطوراتها .

حدثت أول أزمة بين الأعيان الوطنيين ، أعضاء مجلس شورى القوانين ، وبين المراقبين الانجليزى والفرنسى للمالية المصرية . وكان سبب الأزمة مطالبة أعضاء المجلس بإخضاع نصف الميزانية السنوية للبرلمان وترك التصرف فى النصف الباقى للمراقبة المالية . ومن الواضح أن هذه المطالبة جاءت تعبيرا عن الرغبة الطاغية فى الشعور بالاستقلال وحرية الارادة . ولكن المراقبين الأوربيين لم يرضوا عن تقلص سلطاتهما ، وحاولوا أن يوسطا بلنت الذى كان على علاقة بالمراقب الانجليزى كولفين . وحاول بلنت بدوره أن يخفف حدة التوتر بين الجانبين فلجأ الى صديقه محمد عبده يطلب مشورته .

وكتب بلنت عن ذلك :

"بعد التشاور مع الشيخ محمد عبده ، الذى كان كعادته فى صف التروى والتراضى ، رتب لى الالتقاء فى بيته بوفد منهم لمناقشة القضية معهم حتى أبين لهم العواقب المحتملة لمقاومتهم - أعنى التدخل المسلح"

ولكن هذا اللقاء لم يفض الى نتيجة مثمرة ، وان كان بلنت نفسه تفهم موقف الأعيان وأيدهم فيه . وكان القنصل الانجليزى ادوارد ماليت قد أفهم بلنت أن الميزانية المصرية مسألة دولية لا حق لرئيس الوزراء المصرى (محمد شريف فى ذلك الوقت ولا للبرلمان

فى المساس بها دون الحصول على موافقة حكومتى الدولتين اللتين
وكلت اليهما مهمة مراقبة المالية والخزانة المصرية ، وهما انجلترا
وفرنسا . ويضيف بلنت عن لقائه السابق :

"على هذا الأساس (استقلال الميزانية) وبمساعدة صابونجى
ومحمد عبده ناقشت القضية معهم بشكل شامل . واقتنعت بأن
تنازلهم أمر غير ممكن ولكنهم وافقوا بالفعل على تعديل المواد
الثلاث أو الأربع التى اعترض عليها المراقبان أساسا مثل منح
المجلس سلطات "المؤتمر" وقاموا بإدخال التعديلات التى
اقترحتها فى اللائحة المنشورة بعد ذلك . ولكنهم تمسكوا برأيهم
فيما يتعلق بمادة الميزانية وجوهرها بالرغم من تأييد الشيخ محمد
عبده لى"

وهكذا عاد بلنت من مهمته الصعبة هذه بخفى حنين . فقد كان
التيار الثورى فى الحركة الوطنية أكثر حسما وعنادا من التيار
المعتدل الذى مثله محمد عبده وبعض الأزهريين الآخرين .
فى ٣١ يناير ١٨٨١ ، أى بعد أيام من محاولة بلنت التوسط
هذه ، ذهب لمقابلة كولفين المراقب الانجليزى . وكان كولفين - كما
ذكر بلنت - من طراز الموظفين الانجليز الذين تربوا فى الهند
ونشأوا على كراهية الشرقيين . ويسجل بلنت فى ذلك اليوم :
"كنت فى مرحلة مبكرة من مراحل القضية قد صحبت الشيخ
محمد عبده لمقابلته ، ظنا منى أن أحقق بعض التفاهم بين
الطرفين . وحاولت أن أفعل ذلك مع الضباط . ولكن سلوك كولفين
أثار الشيخ . وكان الضباط يخلعون من الذهاب معى إليه فقد كان
فى بعض الأحيان يتكلم بطريقة فجأة ووقحة"

لقد كان كولفين - كما يرى بلنت - مقتنعا بأن انجلترا لن تغادر
مصر أو تتخلى عن مكانها فيها . وكان من رأيه تحطيم الحزب
الوطنى بأى ثمن . ولم يكن يدارى هذه الآراء حتى أن بلنت حذر
أصدقاءه المصريين منه . بل انه أبدى ندمه على تحديه حين قال
له : "اتحداك أن تحقق تدخل الانجليز فى مصر أو سيطرتهم
عليها" فقد ندم بلنت على ذلك التحدى لرجل أحمق متهور . وقال :

"انى نادم على ذلك لأننى أعتقد أن التحدى أضاف دافعا شخصيا وسياسيا الى تصرفه التالى" ويقصد بذلك التصرف ايعاز كولفين لحكومته ودفعها الى احتلال مصر .

ولم يبق بلنت طويلا فى مصر فى ذلك العام على أى حال . فقد عاد الى انجلترا فى أواخر شتاء ١٨٨١ وراح يتابع قضية مصر من هناك . وأرسل سكرتيه صابونجى ليتابع الأمر على الطبيعة فى القاهرة والاسكندرية . وقابل فى لندن الجنرال ولسلى قائد حملة الاحتلال فى ١٥ يناير ١٨٨٢ وعرف منه بعض الخطوات القادمة . وأرسل الى محمد عبده خطابا يحذره وغيره من أفراد المعسكر الوطنى من احتمال هجوم الانجليز على مصر فى حالة التدخل المسلح من ناحية الاسماعيلية . وفى ١٩ يناير كتب اليه صابونجى من القاهرة قائلاً ان "محمد عبده قرر جمع كل الوثائق التى بحوزته مع غيرها مما يتعلق بالمسائل المصرية للسفر بها الى انجلترا وعرضها على المستر جلادستون والبرلمان الانجليزى"

فى ١٤ مايو ١٨٨٢ ، أى قبل ضرب الاسكندرية بنحو شهرين ، تلقى بلنت تلغرافاً بالفرنسية من محمد عبده ، ولكنه عد صيغة التلغراف محيرة ، وهذا نصها :

"لايوجد خلاف بين سلطان باشا والبرلمان . الذئب (يقصد الخديو المعزول اسماعيل) الذى زعمت اشتراكه فى المؤامرة الشركسية فى خطابى لصابونجى هو فى الحقيقة شريك فى الجريمة هناك خلاف أساسى متباين بين أعضاء البرلمان . الأمن العام لا يهدده خطر ."

هذه هى جميع الفقرات التى جاءت فى متن كتاب بلنت عن الثورة العربية والاحتلال الانجليزى فيما يتعلق بمحمد عبده . ومنها نتبين أن محمد عبده كان مساهما بدور بارز فى الحركة العرابية ومقربا من قادتها ولاسيما عرابى والبارودى . ومع ذلك كان يميل فى آرائه الى الاعتدال والتراضى والتروى كما أشار بلنت بحق . وكان فى الوقت نفسه المصور الأساسى لبلنت فيما يتعلق

بالمعسكر الوطنى الذى صعد عرابى الى قمته بعد استقالة وزارة شريف باشا فى فبراير ١٨٨٢ ، وتولى البارودى الوزارة . بل كان أيضا مصححا لكثير من المعلومات التى استقاها بلنت أو كتبها عن تلك الفترة العصبية التى سبقت احتلال الانجليز لمصر وشهدت هزيمة الحركة الوطنية بعدها .

ومن أهم التصحيحات التى قام بها محمد عبده فى كتاب بلفت مذكره حول تفكير عرابى ورجال الجيش فى التخلص من الخديو اسماعيل قبل عزله . فقد قال :

”أما بالنسبة لما يقوله عرابى حول اقتراحه فى ذلك الوقت بخلع اسماعيل فلا شك أنه كان ثمة حديث يدور سرا حول هذا الموضوع . وكان الشيخ جمال الدين (الأفغانى) يؤيده . وقد اقترح على ضرورة أن اغتال اسماعيل ذات يوم عند مرور عربته على كوبرى قصر النيل . ووافقت على ذلك بحرارة ، ولكن الأمر لم يتجاوز الحديث بيننا . فقد كان ينقصنا شخص قادر على المبادرة فى الموضوع . ولو كنا نعرف عرابى فى ذلك الوقت لنظمنا معه الأمر ، ولكان ذلك أفضل شىء لأنه كان سيمنع تدخل أوربا . ومع ذلك لم يكن من الممكن أن نؤسس جمهورية بسبب ماكان سائدا وقتذاك فى أوساط الشعب من جهل سياسى“

من أهم التصحيحات أيضا ما أثبتته بلنت - نقلا عن محمد عبده - حول مؤامرة الضباط الشراكسة ودور الخديو اسماعيل فيها . وكان بلنت قد علم من ابراهيم المويلحى أن اسماعيل دبر هذه المؤامرة من منفاه فى نابولى ، زمن العرابيين ، عن طريق أعوانه فى مصر وعلى رأسهم راتب باشا عدو الوطنيين وكان هدف المؤامرة اغتيال عرابى وزملائه ثم استقدام الخديو اسماعيل والمناداة به خديويا على مصر . وقد ذكر محمد عبده لبلنت فى رسالة له فى ٢٥ ابريل ١٨٨٢ أن المتآمرين قبض عليهم وتم سجنهم كما ذكر له فى رسائل أخرى الكثير من الوقائع المتعلقة بما سمي « حوادث الشغب » فى الاسكندرية عند نزول الانجليز

والمذبحة التي دارت هناك فضلا عن ملاحظاته حول أحداث المقاومة الوطنية للانجليز حتى سقوط مدينة التل الكبير وهزيمة الجيش والقبض على عرابي . وكان مما ذكره أن الخديو توفيق أمر خصيانه بالذهاب الى السجن الذي أودع فيه عرابي وزملاؤه ، وإهانة زعماء الثورة بالسب والبصق في وجوههم . بل ان بلنت أورد في كتابيه عن الاحتلال الانجليزى لمصر ومشكلة جوردون في الخرطوم الكثير من النصوص لبيانات أو خطابات تلقاها من محمد عبده أثناء الثورة العرابية وفترة نفيه بعد ذلك .

وهذه كلها مؤشرات الى الدور الذى لعبه محمد عبده خلال تلك الفترة التى تلت نفي أستاذه الأفغانى فى ٢٤ أغسطس ١٨٧٩ حتى نفيه هو فى ٢٤ ديسمبر ١٨٨٢ ، وكذلك تشير الى الدور الآخر الذى لعبه فى تدوين أحداث تلك الفترة على يدى صديقه بلنت . فلولا محمد عبده ماخرجت مدونة بلنت على تلك الصورة التى خرجت بها ، ولاسيما فى كتابه عن الاحتلال الانجليزى لمصر مما سجله هو نفسه فى مقدمته الرثائية السابقة .

فى المنفى من الشام الى أوربا بين الصحافة والسياسة

إحتل الانجليز مصر فى ١١ يوليو ١٨٨٢ . وفشلت مقاومة عرابى وقواته بعد نجاح الانجليز فى التسلل الى صفوفه بالرشوة والافراء . وانتهى كل شىء - بعد نحو ستة أشهر - بنفى قادة الثورة ومثقفىها . ومنهم محمد عبده الذى حكم عليه فى ٢٤ ديسمبر ١٨٨٢ بالنفى ثلاث سنوات . وقد رحل الى بيروت مع عشرات من الوطنيين المنفيين . ومن هناك ظل على صلة ببلنت عن طريق المراسلة . وقد نشر بلنت فى ملاحق كتابه " جوردون فى الخرطوم " ترجمة لرسالة تلقاها منه بالعربية فى ٥ أغسطس ١٨٨٣ حول أحداث الاسكندرية وطنطا أثناء نزول الانجليز . وكانت الرسالة تتضمن إسمين لشخصين حضرا تلك الأحداث وأبديا رغبتهما - فى المنفى - لمحمد عبده فى الادلاء بمعلوماتهما ضد الخديو توفيق وأعوانه . وكان بلنت نفسه يجمع فى ذلك الوقت شهادات ومعلومات حول الاحتلال الانجليزى ودور الخديو فيه للاستفادة بها فى تأليب الراى العام الانجليزى على حكومته وسياستها .

غير أن محمد عبده لم يبق طويلا فى بيروت . فقد استدعاه أستاذه الأفغانى فى يناير ١٨٨٤ الى باريس لاصدار « العروة الوثقى » ومن باريس سهل اتصاله بصديقه بلنت ، وكان بلنت قد عاد فى ذلك الوقت من رحلة إلى الهند زار خلالها عرابى وزملائه

المنفيين في جزيرة سيلان . وفي طريقه إلى لندن توقف قليلا في باريس وكتب عن ذلك في كتابه « جوردون في الخرطوم » فقال « وفي باريس قضينا بضع ساعات في صحبة أصدقائنا اللاجئين : الشيخ عبده والسيد جمال الدين وجيمس (يعقوب) صنوع . أما الأول فلم أكن قد رأيته منذ الحرب (في مصر) لأنه قضى السنة الأولى من منفاه في دمشق (الصواب في بيروت) حيث احتفى به أبناء عبد القادر (الأمير الجزائري المنفى) وعاش حياة ضنك ، ولكن في أمان ، مع عدد كبير من الوطنيين المصريين المنفيين . وجدناه قد تأورب إلى حد ما بعد شهرين من الإقامة في باريس . فقد أهمل حلق رأسه وارتدى طربوش بدل العمامة مما قلل من مهابته كشيخ ، مع أنه كان لا يزال يرتدى عباءة محترمة من الفراء . وهو يتكلم الآن بصراحة ضد السلطان والأتراك . ويشكو من الاستبداد في سوريا (الشام) ولا يرى أن الشريف عون (أمير مكة) سيكون الخليفة القادم . ويقول إن المهدي هو المقدمة للخليفة العربي ، وسرعان ما سيصبح الخليفة . »

« ورويت له ولجمال الدين كل مافعلته في الهند ، وأطلعتهما على فكرتي في الذهاب إلى القسطنطينية . ولكنهما حذراني من عدم جدواها ، وقالوا أنني إذا حاولت الذهاب فهما لا يتوقعان منه خيرا ، فالسلطة كلها هناك في يد عثمان باشا (رئيس الوزراء أو الصدر الأعظم) الذي لا يهتم إلا أن يملأ كيسه بالمال . أما سوريا (الشام) فتموج بأفكار الحرية برغم طغيان الجواسيس والشرطة . ولا يمكن عمل شيء في القسطنطينية . ثم تحدثنا عن المهدي الذي أصبح الآن الموضوع الرئيسي لاهتمام المسلمين وكذلك عن جوردون الذي ذهب إلى الخرطوم . ووافق جمال الدين على الخطاب الذي كتبه لجوردون . وقال إنه مقضى عليه مادام يتخذ الجانب الخاطيء . »

وينقل بلنت بعد ذلك ماجاء في يومياته حول زيارته لمقر صحيفة « العروة الوثقى » مما نقلناه عن الحديث عن علاقته بالافغانى . وقد تمت هذه الزيارة في ٢٧ مارس ١٨٨٢ وغادر بعدها

باريس عائداً إلى لندن . وفى ٨ أبريل ، آى بعد أقل من أسبوعين
سجل فى يومياته أنه كتب خطاباً لمحمد عبده أوضح فيه آراءه حول
الهند ومسلميها . وفى هذا الخطاب المطول المؤرخ فى ٧ ابريل
أشار بلنت الى أنه كتب رداً على خطاب تلقاه من محمد عبده اعتذر
فيه من عدم تمكنه من الحضور الى لندن ومعنى ذلك أن بلنت - فيما
يبدو - قد دعا عبده الى الحضور وقت مروره بباريس للتشاور مع
المسؤولين الانجليز حول قضية مصر بعد الاحتلال .

استهل بلنت خطابه بقوله :

« إلى صديقى العزيز النبيل العالم محمد عبده ، شهيد الحرية ،
أدام الله علمه . أسعدنى كثيراً خطابك ، الذى فرغت حرمانا الآن
من ترجمته لى كاملاً ، فيما عدا مذكرته من أنك لاتستطيع الحضور
الى انجلترا بعد . ولكنى أرسل لك مع هذا ما تحتاجه فى رحلتك من
مال راجيا أن تقيدنى بوصوله . وقد كتبت منذ أربعة أيام الى
السيد صنوع ورويت له شيئاً عن حالة الراى هنا ثم كتبت بعدها
رسالة ستتنشر فى صحيفة « التايمز » غداً أو يوم الأربعاء واقترحت
فيها حلاً للمصاعب والعقبات الراهنة فى مصر . وأرجو أن يتفق
ذلك مع رأيك ، لأننى أقترح فيها أن تعرض المسألة المصرية على
مؤتمر أوربى ، وأن ينسحب الجيش الأنجليزى من البلاد ، وأن
توضع مصر تحت الحماية المشتركة من جانب الدول الكبرى ،
وبذلك تحكم نفسها وفق إرادتها . واقترح أيضاً أن يعقد الصلح مع
المهدى ، وأن يستدعى الجنرال جوردون من الخرطوم . ولم أنس
أن أوصى بآلغاء مراسيم النفى للوطنيين المصريين . أما فيما
يتعلق بمصر وسوريا والخلافة العربية فأنت سيد من يعرف أرائى
حولها لأنها منشورة بالكتاب الذى ألفته منذ ثلاث سنوات وأقمته
على توجيهاتك وآرائك المفيدة » (١)

(١) يقصد كتابه « مستقبل الاسلام » الذى ظهر سنة ١٨٨١

ثم سجل بلنت فى خطابه آراءه وأفكاره حول مسلمى الهند بناء على مارأه وسمعه خلال زيارته . وتتلخص هذه الآراء فى أنه يجب أن يخطط المسلمون فى الهند من أجل التربية السياسية دون انعزال عن بقية الهنود ، وأن يؤسسوا جامعة للنهوض بالتعليم حتى يعززوا وحدتهم ، وأن يقبلوا على تعلم اللغة الانجليزية حتى يزدادوا اهتماما بالشئون العامة .

ويبدو أن محمد عبده كان قد طلب فى خطابه السابق معاونة بلنت فى إصدار صحيفة « العروة الوثقى » التى لم يكن قد مضى على صدورها شهر واحد . فقد قال بلنت فى رسالته هذه : « أما فيما يتعلق بصحيفتكم فيسعدنى أن أبذل كل ما بوسعى لمعاونتكم ولكنى أنصحكم بكل قواى أن تلتزموا الاعتدال فى لغتكم حين تكتبون عن الحكومة الانجليزية - لابعنى أن أى شىء تقولونه حول تصرفاتها فى مصر يمكن أن يتجاوز غضبى ونفاد صبرى - وإنما لأنى أرى فى صداقة انجلترا خير أمل للمسلمين . وصدقنى أنه بالرغم من سلوك انجلترا خلال هذا الموضوع كله مسلك عدو الدين فمازال بين الانجليز من يتعاطفون مع آمالنا للأمم الشرق » ومع ذلك لم يعمل الأفغانى ولا محمد عبده بنصيحة صديقهما فى التزام الاعتدال فى الحديث عن الحكومة الانجليزية . فقد استمرت « العروة الوثقى » فى كشف خبايا السياسة الانجليزية ، ولا سيما فى مصر ، حتى أمرت الحكومة المصرية بمنعها من دخول مصر . كما أمرت حكومة الهند بمنعها أيضا من الدخول هناك .

ومع ذلك أيضا رد محمد عبده على هذا الخطاب بخطاب من باريس مؤرخ فى ١١ ابريل ١٨٨٤ ، أى بعد أربعة ايام فقط من تاريخ كتابة الأول . ويبدو أن البريد فى ذلك الوقت كان اسرع بكثير مما هو عليه الآن فى عصر الطائرات وقد شكر عبده صديقه على نصائحه وقال إن الأفغانى سيكتب إلى أصدقائه فى الهند بما أشار به بلنت . ثم قال :

« أما بعد ، فقد اغتبطنا للنصيحة التي تكرمت بها علينا ووعدنا بمساعدة صحيفتنا « العروة الوثقى » وقد كان هذا أملنا فيك . وما من شك في أن الله عز وجل قد خلقك لفعل الخير ومساعدة قضية الحق والدفاع عن المظلومين . وهذا هو الوجه الحقيقي لصحيفتنا ، فضلا عن خدمة تلك الأفكار التي تشقى من أجلها ، أعني الحفاظ على استقلال الأمم الشرقية ونصح الحكومة الانجليزية حتى تتخلى عن مسلكها الذي يشقى عقول المسلمين ، وتسرع بمد يد الصداقة إليهم ، وبذلك تضمن وقوفهم في صفها » وفي ١٥ أبريل سجل بلنت في يومياته أن محمد عبده وصنوع كتبها إليه وأبدى إعجابهما بمقاله الذي نشره في صحيفة « التايمز » في ١٠ أبريل . وفيه اقترح على حكومة بلاده تسوية جديدة للمسألة المصرية تقوم على أساس الجلاء وإعادة المنفيين والصلح مع المهدي .

ويبدو في تلك الأثناء أن محمد عبده غير رآيه وقرر القيام برحلته إلى لندن بعد أن أرسل إليه بلنت نفقات السفر . ولكنه أحر رحلته نحو ثلاثة أشهر . وكانت هذه أول زيارة يقوم بها إلى لندن . ولكنها لم تكن زيارة نزهة بمقدار ماكانت زيارة عمل ، شاهد خلالها الكثير من المعالم وقابل الكثير أيضا من الشخصيات وبدأت يوميات بلنت في ترديد اسمه وتحركاته من خلال مضيفه الذي استضافه في بيته بلندن ، وهو نفسه البيت رقم ١٠ شارع جيمس ، أو « جيمس ستريت » كما كان يختصره بلنت ، حيث استضاف الأفغاني بعد ذلك . يروي يوميات بلنت تفاصيل هذه الزيارة في كتابه « جوردون في الخرطوم » يقول

٢١ يوليو ١٨٨٤

وصل محمد عبده الآن من باريس . تغيرت أراؤه منذ رأيناه آخر مرة . فالشعور السائد عنده الآن هو كراهية انجلترا التي اتحدت مع كراهية الشراكسة ، إنها الحكاية القديمة تعيد نفسها . فعندما

تضغط أوروبا وتهدد يقوم المصريون بتوحيد صفوفهم تماما مثلما فعلوا عند صدور المذكرة الثنائية (التي وجهتها إنجلترا وفرنسا لمصر سنة ١٨٨١ وساندتا فيها الخديو ضد الوطنيين) والانذار (الذي وجهه قائد الأسطول الانجليزي إلى عرابي سنة ١٨٨٢ قبيل الاحتلال) ومع ذلك فهو (عبده) لم يتخل عن عرابي ، مع أنه يرى أن دوره قد انتهى في مصر كشخصية سياسية . وهذا صحيح في الغالب .

٢٢ يوليو

ذهبت مع محمد عبده الى مجلس العموم . لم نجد لابوشير (عضو المجلس وصديق بلنت) ولكننا وجدنا جورج هوارد (عضو آخر صديق لبلنت) الذي صحبتنا في جولة داخل المبنى . وكنت قد طلبت من عبده أن يرتدي جبته الزرقاء وعمامته البيضاء مما أشاع في بهو المجلس جوا لطيفا ، وتقدم نحونا مباشرة تشيسون (عضو آخر) فدعانا إلى عشاء يقام بالمجلس في الأسبوع القادم للهنود وسواهم من الشرقيين . وأصر المصور على التقاط صورة للشيخ ، وقمت بتقديمه لعدد من النواب . واستمعنا إلى نائب أيرلندي ، أظنه سكستون ، راح يندد بأخطاء أيرلندا . ومن الشرفة المطلة على النهر (التيمز) أرينا عبده قارب الشرطة الذي يروح ويجيء على الماء لمنع محاولات تفجير الديناميت (لحساب الوطنيين الأيرلنديين) وهو مشهد أضيف إلى معلوماته . ثم وجهنا نظرة نحو المستر برايت (نائب آخر) الذي انخرط على مقعده في حديث مع ناثنيل روتشيلد (النائب اليهودي الوحيد وعميد أسرته وطائفته في لندن)

وفي أقصى القاعة لمحت بارنل (النائب الأيرلندي المعارض) يتمشى جيئة وذهابا وحيدا مكتئبا ، فطلبت من جورج هوارد أن يقدمنا إليه . وكان الرجل جذابا وعطوفا في الحقيقة ، معنا على الأقل بصفتنا رفاقا على طريق التمرد . وقد طلب من عبده أن يزوره

وأن يزوده بالمعلومات (عن مصر والسودان) وقال : « عندنا واحد من زملائنا في مصر الآن وهو المستر أوكيلي (نائب أيرلندي معارض آخر كان يرأسل صحيفة الديلي نيوز وقتها في دنقله) ولكننا نخشى أن تطول غيبته » فقلت له أن عبده وجمال الدين هما اللذان كتباً له الخطابات التي مكنته من الذهاب الى المهدي . وعندئذ بدت على وجهه علامات الدهشة من معرفتي لهذا الموضوع . غير أن اكتباب بارنل وتحفظه ليسا من طبعه فعيناه تقالقان وشفته تكتسيان بابتسامة من وقت الى آخر مما يكشف عن طبيعته الحقيقية . ولا شك أنه رجل فاضل ، وأنا متأكد من أنني أستطيع التفاهم والتعاون معه جيدا . وعندما حان وقت انصرافه تغير مزاجه ، وأصبح متحمسا ، وألقى علينا كلمة قصيرة قائلا أنه تشرف بمعرفة الوطني المصري ، وأكد أنه سعد كثيرا بمعرفتي . ووعدني بأن يكتب لي ويحدد يوما لرؤية الشيخ .

٢٣ يوليو

جاء على الافطار ميرزا باقر ، وهو صوفي إيراني (يعيش منفيا في لندن) وصحبنا أنا وعبده بعد ذلك الى بيت السير ويلفرد لوصن (عضو البرلمان) ولكن الزيارة لم تحقق النجاح الذي كنت أرجوه . فقد وجه لوصن اسئلته الى عبده بطريقة جافة أكثر من اللازم مما أفزعه بعض الشيء ، فلم يستطع أن يعبر عما في نفسه بوضوح على أي حال فيما عدا النقطة الخاصة بوجوب انسحاب القوات الانجليزية كخطوة أولى لاعادة تحقيق السلام في مصر ، وحين ذهبنا بعد ذلك الى لابوشير (نائب آخر) دار الحديث في مجمله على هذا النحو . وحاول لابوشير أن يقنع عبده بأن المستر جلاستون (رئيس الوزراء يريد إجلاء القوات (الانجليزية) عن مصر ، وأن خير طريقة للجلاء هي أن يمتنع المصريون عن دفع أي ضرائب طوال وجود هذه القوات . ولكن عبده اعترض على ذلك ومعه حق الى حد ما ، قائلا إن المستر جلاستون لم يكف عن

الحديث حول الجلاء فى الوقت الذى ظل يرسل فيه قوات أكبر ويملاً البلاد بالموظفين الانجليز . وشكا من أن الامتناع عن دفع الضرائب سيفسر بأنه مبرر للسيطرة . وعبثاً حاول لابوشير اقناعه بأن هذا غير صحيح . ولم يستطع لوصل ولا لابوشير أن يوحيا لعبده بأى إحساس ينم عن إخلاصهما . ويرجع ذلك الى انهما لا يجيدان الحديث مع الشرقيين ، فطريقتهما الجافة تبدو كأنها عدا .

وقد تناولت طعام العشاء فى البيت مع عبده وباقر اللذين انخرطا فى مناقشة طويلة حول سماح تقاليد السنة بالحديث على الطعام ، وهى نقطة توصلنا الى حلها بشكل ودى ، وكذلك حول القرآن وهل كان فى الأصل كتاباً كاملاً أم تجميعاً لأيات شفهية وأبدى عبده تمسكه بالرأى الأخير ، وأنا أوافق على هذا تماماً ، ولكن ميرزا العجوز أصر على أنه كتاب معجزة ، نزل كاملاً غير مجزأ . وهذا أمر غريب اذا علمنا أنه (ميرزا) يتميز بالتححر الشديد فيما يتعلق بمعظم الأمور .

٢٤ يوليو

ذهبنا الى تشرشل (العضو البارز فى البرلمان فى ذلك العام قبل توليه وزارة شئون الهند) ودار بيننا وبينه حديث مرض الى حد كبير إذا قورن بحديثنا أمس مع لوصلن ولابوشير . وكان أسلوب تشرشل موفقاً تماماً حتى أن عبده خرج فى غاية السرور وقال : « إن هذا الشاب أحكم من الآخرين - لوصلن ولابوشير - وأرق قلباً » ونظراً لأننى سأسجل هذا الحديث كله وأعده للنشر فى صحيفة « بال مال » فلن أكرره هنا . وقد وعد تشرشل بذكر عبده عند تشمبرلين (عضو البرلمان ووزير التجارة) وتوسيطه فى ترتيب لقاء لعبده مع جلادستون . وأنا واثق من إمكان التوصل الى تسوية إذا تم هذا اللقاء .

٢٨ يوليو

دار حديث بينى وبين عبده . ذكر لى أسماء الأشخاص الثلاثة الذين اشتراهم سلطان باشا وخانوا الجيش فى (معركة) التل الكبير ، وهم : على يوسف التركى الذى كان يقود كتيبة وسط ثلاث ، وانسحب ليسمح لولسلى بالتقدم ، وعبد الرحمن حسن المصرى الذى كان يقود طلائع الخيالة وأهمل إنذار القوات حول تقدم الانجليز . وراغب ناشد العقيد الشركسى الذى كان يحتل موقعا متقدما . فهؤلاء هم الخونة الوحيدون . أما (عبد الله) النديم فقد فر الى السودان (الصواب أنه فر إلى الريف المصرى واختفى فيه) وأما على فهمى (زميل عرابى) فقد هزم فى (موقعة) القصاصين لأن محمود سامى (البارودى) عجز عن الوصول اليه فى موعده . ويضيف عبده أنه إذا أعيد تشكيل حكومة وطنية فيجب تعيين على فهمى وزيرا للحربية ، ويعقوب سامى وزيرا للداخلية ، وعرابى رئيسا للبرلمان وعبد العال (حلمى) قائدا للجيش .

عينت ميرزا باقر سكرتيرا لى لقاء جنيه واحد فى الأسبوع . ذهبت الى تشرشل ووجدته طريح الفراش ... وكان قد شغل نفسه بعبده . وسوف يصحبه غدا لمقابلة هارتنجتون (وزير شئون الهند)^(١)

٢٩ يوليو

ذهبت مع عبده وياقر الى فندق كارلتون حيث قابلنا تشرشل وسلمتهما له ، فصحبهما لمقابلة هارتنجتون . وعادا فى غاية السرور فقد أبدى لهما هارتنجتون قدرا كبيرا من التهذيب والذكاء . ويعتقد عبده أنه ترك فى نفسه انطباعا طيبا .

(١) عندما عاد محمد عبده إلى باريس نشر ملخصا لهذه المقابلة فى « العروة الوثقى » ولكنه ذكر - خطأ - أنه وزير الحربية .

٢ أغسطس

سجلت حوارا مع عبده للنشر فى صحيفة « بال مال جازيت » Pall
Mall Gazette

٤ أغسطس

« يوم حافل مشهود » . عرضت قضيتى فى مجلس العموم بعد ظهر اليوم . وقد ذهبت الى هناك بصحبة عبده ، وذهبت أن مع ليدى ومنتورث . وفى الصباح أصدرت وزارة الخارجية كتابا أزرق حول القضية ، ويستفاد منه أن شريف باشا (رئيس الوزراء فى مصر قبيل الاحتلال) قد وجه عددا من الاتهامات . ومن حسن الحظ أننى أستطيع ردها جميعا . أما الحكومة (الانجليزية) فلم يكن لديها أى كلمة تقولها فى الحقيقة . وأيا كان ماوصلت اليه المناقشة (البرلمانية) فقد حققت لنا فى مجموعها نصرا ، بالرغم من أنها تترك كل شىء على ما هو عليه ...

٦ أغسطس

وصلنى خطاب من برودلى (المحامى الذى سبق أن وكله بلنت للدفاع عن عرابى) يقترح فيه أن أقابل - بشكل عارض - إسماعيل باشا (الخديو) فى بيت إسكوت (رئيس تحرير مجلة « فورتنائتلى » fortnightly) وسوف أذهب الى هناك ، مع أننى واثق من أن إسماعيل لن يثير إعجابى ، ولكن حان الوقت لكى أعرفه . أن برودلى يعد بتحقيق الكثير للقضية الوطنية فى حالة عودته (الخديو) الى مصر ، وقد ذهب عبده لزيارته فى الأسبوع الماضى ولكنهما لم يتحدثا فى السياسة .

عند هذا الحد من يوميات بلنت ينتهى ذكر محمد عبده فى أول زيارة له الى العاصمة التى كانت سياستها سببا رئيسيا لنفيه . وحين قابل بلنت الخديو إسماعيل بعد ظهر ٨ أغسطس ذكر فى

تسجيله لتلك المقابلة التي لم يرض عنها أنه تحدث مع الخديوى قليلا عن محمد عبده ، ولكنه لم يذكر أى تفاصيل . بل أنه لم يذكر بعد ذلك تاريخ انتهاء زيارة ضيفه وصديقه . أنها استمرت حتى صباح ٨ أغسطس على الأكثر ، لأن الأرجح أنه كان سيصحب محمد عبده معه الى تلك المقابلة العرضية مع الخديوى اسماعيل . ومع ذلك فمن الواضح أن هذه الزيارة الأولى لمحمد عبده التي دامت نحو أسبوعين قد افادته هو شخصيا على الأقل من نواحي كثيرة . فقد اطلع بنفسه على رأى بعض المسئولين عن تخطيط السياسة الانجليزية إزاء مصر والسودان والمسلمين فى الهند والدولة العلية . كما أطلع هؤلاء على ماكان يدور فى أذهان الوطنيين المصريين وقتها من افكار حول قضية مصر والسودان . وكان حديثه الى صحيفة « بال مال جازيت » من الوضوح والحسم بحيث ساهم فى بلورة الفكرة التى نقلها الى الانجليز . كما كان حديثه هو نفسه مع المركز (الدوق فيما بعد) هارتنجتون الذى نشر خلاصته فى صحيفة « العروة الوثقى » بعد عودته من الوضوح والحسم أيضا بحيث لم يؤد - مع سابقه - الى تناقض فى الرأى أو الموقف . أما مقابلته لجلاستون فلم تتم ولاندرى ماالسبب . فلم يشر اليها بلنت بعد ذلك .

قال محمد عبده فى حديثه الى الصحيفة الانجليزية (الذى نشره بلنت فى ملاحق كتابه) إن تعاطف الانجليز مع المصريين أشبه بتعاطف الذئب مع الحمل قبل التهامه ، وأن الشىء الوحيد الذى علمته الحكومة الانجليزية للمصريين هو أن يتحدوا حول الرغبة فى إجلاء الانجليز ، وإن اكبر خطأ ارتكبه الخديو توفيق هو السماح لهم بدخول البلاد وانضمامه الى اعداء دينه وقت الحرب ، وبذلك فمن المستحيل أن يكن له الوطنيون أى احترام . وأضاف : « نحن لانبغى خونة بوجوه مصرية وقلوب انجليزية » ونفى أن يكون للفرنسيين خطر على مصر إذا تركها الانجليز . وقال عن المهدي فى السودان إن خطره الوحيد على مصر يتمثل فى وجود

إنجليز ، وإن الناس ترى فيه منقذا من العدوان المسيحي يهرعون للانضمام الى صفوفه إذا جاء اليهم ، وقال أيضا : إن جلترا إذا أرادت إصلاح ما ألحقته بنا من ضرر فلا بد - كما قلت - أن تقدم لنا أول برهان على إخلاصها عن طريق إجلاء قواتها عن مصر . ثم تتفق مع الدول الأوربية الكبرى وجلالة السلطان حول اختيار حاكم جديد لنا ولست مؤهلا لتحديد من يكون هذا الحاكم . ولكن ايا ما كان الذي سيختار فلا بد ألا يكون شخصا مكروها عند الشعب وأن يوافق عليه السلطان . ويجب أن يعين لمدة محددة ، لتكن سبعا أو عشرة من السنين ، ثم يسمح للشعب فى نهاية المدة أن ينتخب حكامه بنفسه . فإذا أثبت أنه رجل أمين فقد يحتفظ عندئذ بمنصبه ... ويجب أن يكون الحاكم مسلما ومصريا بالميلاد إذا أمكن »

وأختتم عبده حديثه بأنه لا يعارض عودة عرابى الى مصر ، وأن مكانه فى حالة عودته - هو البرلمان الذى يجب أن يتم سلطة حاكم مصر ويوجهها . فهو رجل أمين ولكنه قليل العناية بالتفاصيل مما يقلل أهليته كإدارى وكقائد للجيش . وأخيرا أعاد ما سبق أن قاله حول ضرورة جلاء الانجليز .

فى ١٢ سبتمبر شرع بلنت فى رحلة جديدة الى القسطنطينية (الاسم الأوربى للأستانة أو اسطنبول اليوم) عاصمة الامبراطورية العثمانية . ومر بلنت كعادته بباريس التى وصلها فى وقت متأخر من مساء اليوم نفسه . وكان الهدف من رحلته هذه هو نفسه الهدف القديم الذى حدث الأفغانى وعبده عنه منذ أشهر عند عودته من رحلة الهند ، وهو أن يحاول حث السلطان (عبد الحميد) على المبادرة بالإصلاح . إذ يجب أن يفعل ذلك الآن وإلا فقد زمام المسلمين الى الابد ، ولكنه - كما يضيف - لا يتوقع النجاح فى مهمته . فكل شىء هناك من الفساد - على حد قوله بحيث لا يقيم بناء متماسكا .

وفى باريس قابل بلنت أصدقاءه « اللاجئيين » مرة أخرى ففى

١٤ سبتمبر يكتب : « جاء عبده وصنوع على العشاء - كلاهما فاق
الامل فيما يتعلق بأمور مصر وفي اليوم التالي يكتب : تناول
العشاء مع عبده وجمال الدين ، وجلسنا في مقهى على الشارع
حتى وقت متأخر » وباستثناء هاتين الاشارتين الى محمد عبده
لا يعود بلنت الى ذكره بعد ذلك في متن الكتاب . ولكنه يضم الى
الملاحق العديدة للكتاب نصوص الرسائل التي تبادلها مع عبده في
تلك الفترة وحديثه الى صحيفة « بال مال جازيت » ، وتعليقه على
تصريح لأحد ضباط الجيش الانجليزى حول أحداث الشغب
السابقة .

بهذا تنتهى مرحلة أخرى من مراحل علاقة بلنت بمحمد عبده .
وهى مرحلة بدأت بنفى عبده وانتهت بسفر بلنت الى تركيا ، أى من
أواخر ١٨٨٢ الى أواخر ١٨٨٤ ، بما يعادل نحو سنتين ، ولا تبدأ
المرحلة التالية إلا بعد عودة محمد عبده الى مصر سنة ١٨٨٩ ، أو
بمعنى أدق لا يظهر اسم عبده فى يوميات بلنت إلا عام ١٨٩٠ ، أى
بعد نحو عام من عودته الى مصر وستة أعوام منذ ظهور اسمه آخر
مرة عام ١٨٨٤ ، على الرغم من أن بلنت نفسه بدأ فى تسجيل
الجزء الأول من يومياته ، التى ظهرت بعنوان « يومياتى » سنة
١٨٨٨ ، وليس هناك سبب للاعتقاد بأن العلاقة بين الرجلين قد
انقطعت بخصام أو ما أشبه خلال تلك المدة فلا توجد إشارة الى
ذلك فى كتاباتهما ، فضلا عن أن بلنت لم ينشر شيئا فى الفترة
الواقعة بين تاريخ صدور كتابه « جوردون فى الخرطوم » وتاريخ
صدور الجزء الأول من يومياته ، أى بين عامى ١٩١١ - ١٩٢١ ،
ولكن من الواضح أن محمد عبده كان فى حاجة الى الابتعاد عن
بلنت فور عودته الى مصر ، لأن بلنت كان على رأس الانجليز
المفضوب عليهم فى مصر إن لم يكن فى انجلترا ايضا وقد أشار
هو قبل قليل الى قضيته التى أثرت فى البرلمان الانجليزى ،
وملخصها أنه منع من دخول مصر بعد أحداث ١٨٨٢ ومناصرتة
لقضية الوطنية وظل ذلك المنع سارى المفعول نحو ثلاثة سنوات ،

وكان من الطبيعى - والحال هذه - أن يبتعد هو نفسه عن صديقه محمد عبده حتى لا يصيبه بالضرر مرة أخرى . ومن ناحية أخرى ظل محمد عبده - بعد عودته - يعيش فى الظل ، مغضوبا عليه تقريبا من الخديو والانجليز ، متنقلا فى القضاء بين بنها والزقازيق حتى نقل الى القاهرة عام ١٨٩٠ ، أى فى العام نفسه الذى شهد ظهور اسمه من جديد فى يوميات صديقه الانجليزى المعادى لسياسة الانجليز فى مصر وفى غيرها .

رشحه بلنت وزيرا للأوقاف وعينه الخديو مفتيا للديار

نال محمد عبده مكانا بارزا فى يوميات بلنت بجزئها ، إبتداء من سنة ١٨٩٠ الى سنة ١٩٠٥ التى توفى فى صيفها . وشكلت تلك الفترة التى تقرب من ١٥ سنة المرحلة الأخيرة فى علاقتهما ، وهى مرحلة اتسمت بميلهما المتبادل إلى الاعتدال فى الرأى والمواقف بشكل عام ربما بسبب السن فقد تخطى الاثنان الأربعين وقتذاك ، وربما بسبب الاحباط فقد عجز الاثنان عن تحقيق أهدافهما الكبيرة مثل استقلال مصر ووحدة المسلمين وعودة الخلافة الى العرب ، وربما بسبب الوضع المعادى لهما بعد احتلال مصر ، وربما - أخيرا - بسبب هذا كله مجتمعا .

ونبدأ بالجزء الأول من اليوميات ، فتطالعنا الإشارة الى محمد عبده إبتداء من يناير ١٨٩٠ . وكان بلنت قد جاء الى مصر - للمرة الثانية - بعد السماح له بدخولها عام ١٨٨٦ . واستقر فى بيته الذى يتوسط بستانا كبيرا للفواكه بضاحية عين شمس شمال شرقى القاهرة ، وهو بيت درج على تسميته مع البستان باسم « الشيخ عبید » نسبة الى شيخ بهذا الاسم مدفون وسط الحديقة . ولكن بلنت منذ زيارته السابقة على هذه عام ١٨٨٩ كان قد قرر فى نفسه شيئا جديدا . فلم يحاول من قريب أو بعيد أن يتصل بسلطات

الاحتلال ، وعلى رأسها السير إيفلين بارنج القنصل العام والمقيم البريطاني وأعلى سلطة فى ذلك الوقت قبل أن يصبح « اللورد كرومر » وقد حدث قبل مجيء بلنت الى مصر هذه المرة أن قابل فى روما اللورد دوفرين السفير الانجليزى فى الاستانة سابقا ، ونائب الملكة فى الهند ، فأكد له أن بارنج لم يعد غاضبا منه وأن من المناسب أن يزوره . وأحس بلنت بشيء من التشجيع ، وانتعشت بداخله أحلامه القديمة ، وفكر فى المساهمة فى العمل على إعادة الحكم غير الاستبدادى الى مصر ، ولاسيما بعد أن سمع عن كرومر أنه أصبح معتدلا ، يصفى للرأى الآخر بإخلاص ، ويعامل زواره الانجليز حتى من كان منهم متطرفا - بأدب جم بعيدا عن المكر والدهاء الدبلوماسيين . نعود الى يوميات بلنت . وندع المجال لكلماته وطريقته العفوية فى تسجيل الحوادث وتصوير الشخصيات :

١٢ يناير ١٨٩٠

ذهبت أمس لمقابلة السير إيفلين بارنج بناء على موعد . ولم أكن قد زرته منذ لقائنا سنة ١٨٨٣ . ولكن الزيارة تحققت على النحو التالى : عندما كان الأمير وإجرام (الفرنسى) هنا قبل اسبوعين - وكان قد جاء بعدنا الى مصر فى نهاية العام الماضى - أبلغنى رسالة شفوية من بارنج بأنه يسره أن أذهب لرؤيته . ولم أكن فى ذلك الوقت واثقا تماما من كيفية الاستجابة للدعوة ، فأجلت اتخاذ أى خطوة ، ولكن حدث أن زارنى يوم الأحد الماضى محمد المويلحى (الأديب مؤلف « حديث عيسى بن هشام ») فروى لى أخبار حركة سير الأمور من الناحية السياسية . وأكد لى أن الناس أصبحوا أكثر توافقا مع الأوضاع وأن رياض (رئيس الوزراء) سمح لهم بقسط أكبر من الحرية الشخصية ، وأن توفيق اعتزل العمل السياسى تماما . وقد سمح بعودة جميع المنفيين تقريبا ، وعين محمد عبده قاضيا فى بنها . ونصحتنى (المويلحى) بأننى

والحال هذه ، يجب أن أستجيب لمبادرة بارنج حرصا على مصلحة عرابي . وقال إن هذه الاستجابة تزيد فرص نفوذي ، لأن الناس كانوا يخشون وقتها التردد عليّ ، خوفا من سخط بارنج . ولم يكن من رأى المويلحي أن رياض يعاديني في حين رأى العداء من جانب الخديو بلاشك . ومع ذلك كان الخديو سريع التأثر ، فإذا رأى أن بارنج لايعاديني فسوف يعتقد أن من الأضمن له أن يحذو حذوه ، وقد رأيت أن هذه نصيحة سديدة ، وبناء عليها كتبت مذكرة الى بارنج أفيد به بأنني تلقيت رسالته الشفوية من واجرام وأطلب منه تحديد موعد لرؤيته . فرد على بأدب جم وهكذا تم ترتيب زيارتي .

وجدت بارنج في مكتبه في الساعة الثانية ، ومكثت معه نحو نصف ساعة ... ذكرت له أنني سمعت أن محمد عبده قد عاد وتسلم وظيفته فأثنى كثيرا على الشيخ ، وقال أن كل المنفيين تقريبا قد عادوا . «

تكررت زيارات بلنت لكرومر بعد ذلك . وشيئا فشيئا قوى حبل المودة بينهما ، وازداد سماع كرومر لرأى خصمه القديم ، حتى عاد بلنت الى انجلترا في الصيف . ولما جاء الى مصر مرة أخرى في خريف ذلك العام وصل ما انقطع من زياراته لكرومر الذي لم يكن يقبل على الأهالي . فكان هؤلاء يأتون بمشكلاتهم الى بلنت فيرفعها الى كرومر حتى تجد حلا ، وفي إحدى زياراته حدثه عن بعض أفكاره بعد أن فشل في إقناعه بإعادة عرابي من منفاه . قال بلنت :

« ولما فشلت في هذا بشأن عرابي ركزت سعيي وقتها على محاولة جذب اهتمامه نحو الأعضاء الآخرين للحزب الوطني السابق . وكنت في ذلك الوقت أحظى كثيرا بزيارات صديقي القديم الشيخ محمد عبده الذي أصبح جاري في الإقامة بحكم عمله كقاضى لمدينة بنها عاصمة منطقتنا . وبناء على اقتراح منه قدمت لبارنج خطة تقضى بالاستعانة بهؤلاء الوطنيين القدامى في

مجالسه ، وتشكيل حكومة من الفلاحين المصريين مكان الباشوات
الشراكية الذين كانوا يشكلون حتى ذلك الوقت الطبقة الوحيدة من
المسلمين المسموح لها بتولى الوزارة فى ظل النظام العائد منذ
(موقعة) التل الكبير .

ثم يعود بلنت الى يومياته فيبدأ بالحديث عن عصابات اللصوص
فى القاهرة وضعف الأمن :

١٤ مارس ١٨٩١

« وصلت الى نتيجة فيما بعد مؤداها أن التسامح الذى
استمعت به العصابات طويلا كان يرجع الى التفاضى الضمنى من
جانب رياض مع عدم الكفاءة والارتباك من جانب بيكر (باشا مدير
الشرطة الانجليزية) الذى أعفى من منصبه (عقب ازدياد حوادث
السرقاات الليلية) وقد استغللت ذلك فى رسم عبرة لبارنج ، فكتبت
له رسالة أجملت فيها الحجج الى تدعيم رأى حول ضرورة تأليف
حكومة من الفلاحين (الاهالى من غير الأتراك أو الشراكسة أو
الشوام) ، وأرسلت له قائمة بأسماء رجال حزب الفلاح (ذوى
الأصول الفلاحية . فلم يكن هناك حزب بهذا الاسم) الذين يمكنهم
تأليف وزارة إصلاح . وقد أخذت القائمة بالتشاور مع الشيخ
محمد عبده ومحمد المويلحى . وهذه هى الأسماء :

حسن باشا الشريعة من المنيا

بليغ بك

أمين بك فكرى

سعد أفندى زغلول

أحمد أفندى محمود

ابراهيم أفندى الوكيل

أحمد بك حشمت

يوسف بك شوقى

الشيخ محمد عبده

ومما يجب ملاحظته أن هذه القائمة تضم اسم سعد زغلول الذى

عينه كرومر بعد ١٥ سنة وزيرا للمعارف العمومية ، كما تضم اسم الشيخ محمد عبده الذى عين بعد ذلك مفتيا للديار المصرية ، والذى قال عنه كرومر إنه الأمل الرئيسى للإصلاح الإسلامى فى مصر ، ومع ذلك أضاع كرومر فرصته الحقيقية حين تجاهل توصيتى بحسن الشريعة الذى كان ثقله السياسى أكبر من ثقل أى من هؤلاء ، وقد مات قبل أن يقنع بارنج نفسه بقبول وزارة من الفلاحين . ومع ذلك فقد أجاب بارنج : « لا أعتقد أن هناك أدنى فرصة لأن يشكل الخديو وزارة من الفلاحين »

٢٠ يناير ١٨٩٢

زارنى الدكتور عبد الرزاق بك .. الذى كان أحد الأصدقاء الشخصيين لعرابى وأحد كبار مستشاريه ، فهو يعرف أوروبا جيدا ويتحدث الانجليزية والفرنسية ، مما كان نادرا فى ذلك الوقت . وبناء على نصيحته ونصيحة الشيخ محمد عبده الذى كون رأيا مؤيدا للخديو الشاب عباس بعد اعتلائه العرش محل أبيه (توفى فى يناير من ذلك العام) قررت أن الوقت قد حان أمامى لعقد صلح رسمى مع الحكومة المصرية . وقد كان من الصعب على أن أفعل هذا فى حياة توفيق ، لأننى اشتركت فى الثورة على نحو بارز أكثر من اللازم ونددت بتوفيق علنا بعدها الى درجة تجعل من المستحيل على أن اتخذ أى خطوة نحو الصلح أو أن أقدم احتراماتى اليه بالمثل الى القصر ، ولكن أصدقائى رأوا عند ذاك وجوب السعى فى طلب اتاء خلفه . وبناء على ذلك طلبت من بارنج أن يقدمنى الى عباس بطريقة رسمية على نحو ماجرت عليه العادة مع سواى من الانجليز الذين يزورون مصر . (قام بارنج بالمهمة وتم التعارف فى قصر عابدين فى أول فبراير ١٨٩٢)

٢٤ فبراير ١٨٩٣

جاء الشيخ محمد عبده على الغداء ومكث معنا طوال فترة

العصر . ولم أكن قد رأيت منذ الانقلاب (تعبير تقديرى عن سياسة كرومر المتسلطة) وكنت متشوقا لسماع رأيه . وهو يؤيد رياض بوضوح ويقول إنه رجل يعتمد عليه بعكس تيجران (باشا الأرمنى وكيل وزارة الخارجية) أو بطرس (غالى باشا) فتيجران وأرتين (نوبار باشا رئيس الوزراء الأرمنى) والمسيحيون عموما يبذلون كل مافى وسعهم للقضاء على التربية الاسلامية . اما رياض فهو مستبد ولكنه شريف . ثم أبدى رأيه فى مختلف رجال الانجليز العاملين بمصر . ويقول إن أفضلهم سكوت وجارستين وكوربيت ، وإن النفوذ الانجليزى لم يتحطم فى السنوات الأخيرة إلا باستقدام كثيرين من الانجليز القليلي الشأن . وضحك كثيرا عند ذكر والاس ومدرسة الزراعة التى أنشأها - كان الأساتذة فيها يستقون معلوماتهم عن الزراعة من الفلاحين - وكذلك عند ذكر ويلكوكس وإصلاحاته فى اللغة العربية . وهو سعيد جدا لأننى سأقابل الخديو ويريدنى أن أركز على إفهامه ضرورة التعاون مع رياض ، والاستعانة بشباب المسلمين ، لا بالأرمن ولا بالشوام ، ومراعاة الدستور . وقال : « نحن لايهمنا أن يبقى الانجليز عاما أو عامين أو خمسة أعوام ماداموا لن يبقوا الى الأبد . ووجودهم حاليا خير للبلد حتى يختمر حزب الفلاح . ولكن إذا لاح خطر السيطرة علينا فنحن على أتم استعداد للمخاطرة بقبول بعض استبداد الأتراك أفضل من قبول المخاطرة الأخرى الأكبر أما إذا جلوتكم عن البلاد غدا فتق أننا سنسعد جميعا » وأغلب الظن أن عبده هو أكثر المصريين حبا للانجليز .

٢ ابريل

ذهبت الى القاهرة (من عين شمس) حيث صحبت سلطان يوهور (المسلم الذى جاء من الملايو فى جنوب شرق آسيا لزيارة مصر فى طريقه الى تركيا) إلى الشيخ البكرى (نقيب الأشراف) وقمت بدور المترجم له ... وراح يروى عن حبه الجلوس على الأرض

وتناول الطعام بأصابعه كلما ضمه البيت مع زوجته وأمه وأراد أن يعرف ما إذا كان أحد في القاهرة يفعل ذلك ، ولكن القاهرة تنتشر فيها المقاعد والأرائك الأوربية . وقد وعدناه بأن نريه ذلك أيضا . ومن المفروض أن يذهب لزيارة محمد عبده .

وذهبت بعد ذلك بمفردى في صحبة محمد عبده لزيارة مختار باشا (مندوب السلطان العثماني في القاهرة) وتحدثنا طويلا عن الموقف السياسى ...

١٢ ابريل

تناولت الغداء مع تيجران . واعتقد أنه متحمس في وطنيته مع انه أرمنى ... ويرى أن محمد عبده خير من يتولى إصلاح الأزهر وطلب منى إرساله إليه .

٣١ ديسمبر

تناول محمد عبده الغداء معنا يوم الجمعة . وهو راض تماما عن الطريقة التي تجرى عليها الأمور هنا . ويقول إن رياض يتعاون مع الخديو جيدا ، ويوافق على عمل المجلس التشريعى . أما بالنسبة للقسطنطينية فيقول إن السلطان مجنون ولا جدوى من التعاون معه . ولما تحدثنا عن جامعة الأزهر (المقصود الجامع الأزهر) قال إنه لا يوجد سوى شيخ واحد يصلح شيئا للأزهر على أساس مستنير ، وهو حسن النواوى (المقصود حسونة النواوى)

١٥ ابريل ١٨٩٤

قضى محمد عبده اليوم معنا . ويقول إن الحزب الوطنى أصابه اليأس نتيجة استقالة رياض ، وما زال أكثر يأسا بسبب عودة نوبار الى الحكم ، لأن نوبار يعنى عهد جامعى المال والمضاربين وحكم مصر بالأوربيين والشوام والغرباء من كل أرض .

٢٠ ابريل

آخر يوم لنا فى « الشيخ عبيد » أصابنى الحزن لتركى له هذا العام أكثر من أى عام مضى ، وقد استقر رأى - إلى حتما - على أن تكون هذه آخر زيارة لى لانجلترا . فبيتى الحقيقى فى مصر وهذا مايزداد فى نفسى مع الأيام ...

(يروى بعد ذلك عن فشل الحركة الوطنية فى سنتى ١٨٩٢ - ١٨٩٤ لغياب الزعامة القوية وصغر سن الخديو عباس وعدم خبرته ، وإصرار اللورد كرومر على المضى فى السياسة الاستعمارية، فضلا عن مصالح المال فى لندن وباريس ثم يقول :)
لقد كان التاريخ يكرر نفسه مئات المرات ، تاريخ التلاعب الانجليزى بولايات الأهالى فى الهند ، وكان المشهد فى نظرى محزنا ، فهى فترة خاوية ، اتخذت خلالها - برغم احتفاظى بالاهتمام العميق بما كان يجرى - موقع المتفرج كلية . دون أن أفقد صلتى بالسياسة المحلية اليومية خلال زيارتى الشتوية للشيخ عبيد . وكان مصدرى الأساسى فى هذه الصلة هو الشيخ محمد عبده الذى أسكنته بيتا ريفيا على قطعة من أرضى تبعد عن بيتى نحو نصف ميل . وكان له فضل على كمؤرخ وكاتب يوميات يتمثل فى كونه صديقا حميما لمصطفى فهمى (باشا رئيس الوزراء فى ذلك الوقت وحمو سعد زغلول) الذى لم يكن يخفى عليه شيئا ، ولا كان عبده يخفى عنى شيئا .

٣٠ نوفمبر

تناول الشيخ محمد عبده الغداء معنا . ويقول لى إن أفكار الخديو لم تتغير عما كانت عليه فى السنة الماضية ، ولا يزال حانقا على كرومر والاحتلال ، وإن السلطان منعه من إتمام زيارته لانجلترا فى الصيف الماضى ، عدا أشياء كثيرة أخرى . ولكن الخديو عطوف جدا عليه (عبده) الآن ، استقبله مقابلة خاصة دامت ٢٥ دقيقة ، حقق خلالها رغبته الطويلة فى منحة قدرها ٢٠٠٠ جنيه سنويا لجامعة الأزهر . وقد تقرر تشكيل لجنة للإشراف على إنفاق المبلغ . غير أننا تحدثنا عن الأحداث

القديمة . وروى لى مرة أخرى تاريخ اغتيال اسماعيل صديق المفتش (وزير مالية الخديو اسماعيل) على يد اسحق بك فوق ظهر باخرة الخديو ، فقد خنقه اسحق بيديه . ويقول إن هذا قد تم فى النهر بلا شك ، أمام قصر الجزيرة ، فور اعتقال الخديو لاسماعيل صديق . كما روى لنا قصة مغامرة على باشا شريف مع الرقيق . فقد اعتقل قومنا (الانجليز) فى الفترة الأخيرة على باشا شريف بتهمة الاتجار فى الرقيق ، مع أنه ربما كان أكبر الشخصيات الحالية فى مصر سنا وأكثرها احتراماً ، فضلاً عن أنه رئيس المجلس التشريعى . ومع ذلك فقد تصرف (هذا) الباشا بغضب شديد مثل « الأطفال » على حد تعبير عبده . وحقيقة الأمر أنه بدأ يعانى من تهريف الشيخوخة ومع ذلك تعلق على نحو غبى بامرأة راح ينفق عليها وقته وماله ، واشترى لها العبيد . كما روى لنا (عبده) عن مشروعات نوبار الحالية لجمع المال وهو فى الحكم ، وكذلك عن فضائح أخرى وقعت خلال الصيف .

٢٨ نوفمبر ١٨٩٥

... نزلت اليوم إلى القاهرة وقابلت اللورد كرومر فقال لى أنه أرسل الى كتشنر (الجنراك اللورد حاكم السودان) خطابى الذى كتبته^(١) وسوف يبلغنى بالرد عند وصوله . ثم حدثنى عن أشياء أخرى وعن إمكان تعيين محمد عبده رئيساً للأوقاف^(٢) . وقد أيدته فى هذا كل التأييد بلاشك .

١٦ ديسمبر

نزلت الى القاهرة لمقابلة الخديو (عباس الثانى) ... سألنى عن الأحوال فى الجزيرة العربية ، وقال لى إنه استقبل ابراهيم بن

(١) كان بعض أهالى دنقلة قد شكوا لبلنت من رفض الانجليز عودتهم الى ديارهم . وطلبوا تصريحاً بذلك فكتب بلنت الى كرومر معزراً مطلبهم .

(٢) ربما قصد « وزيراً »

ثنيان (ابن سعود النجدي الذي كان لاجئاً في الأستانة ثم فر الى مصر) ولكن الشيخ محمد عبده حذره من أن يكون جاسوسا للشيخ أبي الهدى (الصيادي مستشار السلطان ومنجمه) فقلت له أننى لا أعتقد هذا ولكن لا مانع من الحرص .

١٦ يناير ١٨٩٦

جاء محمد عبده وم . أرمينيان (أرمنى مصرى موظف فى الحكومة) وتحدثت مع عبده حول موضوع الجلاء بشكل شامل . وهويقول أنه برغم صلته الوثيقة بالخديو فليس من المفيد أن يوثق فيه فيما يتصل بالسلطة - ويجب أن تستقل عنه الوزارة على قدر الامكان ، وأن تستند الى دستور . ويعتقد أن هذا أمر اساسى ، ومن الممكن إيجاد رجال أكفاء يستطيعون كوزراء أن يصدوا تغلغل الخديو ، من خارج نطاق الموجودين حالياً فى الوزارة الذين هم مجرد دمي . وليس من المفروض عزل الوزراء مادام مجلس النواب يؤيدهم . وإذا استطعنا الحصول على تأييد الفرنسيين لهذه الخطة فإن الجلاء أمر فى غاية البساطة .

١٤ مارس

زارنى محمد عبده اليوم ، ويقول لى إن هناك احتمالاً الآن بالسماح بعودة عرابى ، إلى قبرص أولاً ثم الى مصر . وقد حدثه عن ذلك مصطفى فهمى رئيس الوزراء ، وقال له إن كرومر لا يمانع إذا وافق الخديو . وإذا صح هذا فلا بد من تدبير الأمور .

٢٤ مارس

زارنى الشيخ محمد عبده وروى لى عما يجرى فى القصر . فهو يقابل الخديو الآن مرتين فى الأسبوع ويؤم الناس للصلاة يوم الجمعة فى مسجد (قصر) القبة ، ويحذف اسم السلطان (العثمانى) من الدعاء . وقد كان مع الخديو قبل قليل ، وفى أثناء

ذلك جاءت رسالة من اللورد كرومر يشكو فيها من إعلان الخديو في حديث خاص عن رفضه فكرة حملة دنقلة . ولكن الخديو غضب جدا من الرسالة . وبعدها استقبل اللورد كرومر فكرر عليه شكواه . ورد الخديو بأنه سبق أن اتفق مع جنابه حول هذه النقطة ، فاعترض اللورد كرومر وقال إن الموافقة تمت على هذا وإن من اللازم إضفاء الجدية والقبول عليها ، ورجا الخديو أن يتحدث الى الجنود بهذا المعنى . وقد فعل الخديو ذلك . وجاءه اللورد كرومر أيضا برسالة من اللورد سالسبوري (رئيس الوزراء) يعتذر فيها عن وقوع « خطأ شكلي » من جانب الحكومة الانجليزية حين أمرت بتقده الجيش نحو دنقلة قبل إبلاغ سموه . وشرح اللورد سالسبوري أن زحف الجيش قد تقرر بهدف « إرضاء الرأي (العام) المصري ، وقد روى الخديو هذا كله لمحمد عبده ، ولا أشك في صحته .

١٧ ابريل

في صباح الغد تغادر مصر الى انجلترا وقد حاءنا محمد عبده أمس ومعه شاب تركي من أنصار الحزب الحر في القسطنطينية . وكان حتى وقت قريب موظفا في البنك العثماني . ولا يبدو على أمل فيما يتعلق بما يجري على خفتي البوسفور ...

روى لي محمد عبده تفاصيل حول الغارة التي شنت على الزوج في مصر . فقد أمسكت الشرطة أكثر من ٨٠٠ زنجي من أجل كتشنر وسلكتهم في الجيش . وفي بعض المديریات كان أي شخص أسود يتم إمساكه مهما كانت سنه ثم يرسل الى القاهرة ، حيث يتم التحفظ على الصالحين للجندية ويطلق الباقون ليهيموا في الشوارع . ومع ذلك تحدث حكومتنا (الانجليزية) عن القضاء على تجارة الرقيق كهدف من أهداف هذه الحرب في السودان ، ولا شك أن المائتي زنجي الذين أخذهم رودس (سيسيل المستكشف الانجليزي) الى جنوب أفريقيا قد تم شراؤهم من حكومة زنجبار التي جمعتهم من هنا . وفي الغارة الأخيرة كان

الزنج ذوو المراكز المحترمة يتعرضون للامساك . ومنهم ابن بواب
والخديو وخادم الشيخ العباسى شيخ الأزهر وكاتب فى المحاكم
الأهلية بالقاهرة يتقاضى سبعة جنيهات فى الشهر . وقد تم
تخليص هؤلاء ولكن كثيرين جدا غيرهم أرسلوا (الى الحرب)

بين نزوات الخديو عباس واستبداد اللورد كورمر

٩ نوفمبر ١٨٩٦

زارنى الشيخ محمد عبده اليوم وتحدثنا طويلا عن الخديو وعبده غير راض عن بعض تصرفات سموه . ولا سيما فيما يتعلق بنزاع حول ارض له مع حسن موسى العقاد (شيخ تجار القاهرة زمن الثورة العرابية واحد الذين حوكموا ونفوا) وهو يصف سلوك الخديو فى ذلك بأنه صبيانى . وهذا صحيح ويقول ان زواجه (الخديو) كان من تدبير أمه من أوله لآخره . فعندما عاد عباس من أوروبا لأول مرة كان يريد أن يبقى أعزبا بعيدا عن النساء ولكنه اختار فى النهاية زوجته الحالية . وقد خاب أمله من جديد هذا العام حين ولدت له بنتا ثانية بدلا من ولد .

٢٩ نوفمبر

تحدثت طويلا مع محمد عبده قبل أيام . كان قد قرأ مقالى عن أرمينيا الذى نشرته مجلة « القرن التاسع عشر » Nineteenth Century ووافقنى على كل مذكرته ضد عبد الحميد

(السلطان) وهو يراه رجلا مجنونا يجب خلعه . وروى لى حكاية طريفة عن اضطهاده فى الأزهر من جانب شيوخ العلماء التقليديين فى عصر اسماعيل ، ولاسيما عيش . ويقول ان تلاميذه بلغوا ذات مرة ٤٠٠٠ طالب كانوا يحضرون محاضراته ، ولكن المعارضة المحافظة كانت أقوى منه . ومع ذلك فالقاهرة على قدر كبير من حرية التفكير والتعبير حتى فى تلك الأيام . ولم تسوء الحال هنا من قبل قدر ما هى سيئة الآن . فى القسطنطينية ولكن جميع الأفكار البالية فى الحرية والانسانية فى طريقها للاختفاء السريع من العالم . ونحن نجد نفسينا ، عبده وأنا ، وحيدين تقريبا فى آرائنا .

٢٢. ديسمبر

جاءنا محمد عبده أمس . وروى لى الأخبار . فقد حدث لفظ كبير بسبب تصديق محكمة الاستئناف الأهلية على براءة الشيخ على يوسف . وكان على يوسف قد قدم للمحاكمة بسبب نشره تلغرافا فى صحيفته « المؤيد » يتصل بالأحداث العسكرية أثناء حملة دنقلة ، وقيل إنه تلقاه من موظف تلغراف يدعى كيرلس . وكان الدليل ضد على يوسف واهيا للغاية ، أما الدليل ضد كيرلس فكان مجرد ظن . فقد شوهد الأخير ذات مرة وهو يقوم بنسخ تلغراف ، بغية إرساله الى إحدى الصحف فى الغالب ، ولكنه ليس التلغراف المعنى هنا . أما على يوسف فلم يثبت ضده أى دليل على الإطلاق . ومع ذلك يبدو أن كرومر قد أصر على المضى فى معركة ضد الصحافة ، فلما وصلت القضية أمام محكمة الاستئناف طالب القاضى الانجليزى كامبيرون زميليه الوطنيين بأن يدين المتهم ، وإلا عرضا محكمة الاستئناف الأهلية لاجراءات « إصلاح » قوية تتخذ ضدها . كما اتهمهما بالتواطؤ مع الخديو ، وعندما رفضا بإبء إدانة المتهم رفض كامبيرون الجلوس معهما فى جلسة الحكم

بالبراءة . وقد أعلن كرومر الآن أنه سيضيف الى هيئة المحكمة عددا من المستشارين الانجليز حتى يقضى على الأغلبية في أعضاء هيئات المحاكم من الأهالي . ويؤكد لى عبده أن الحقيقة تبرئ الخديو من أن يكون له اى دخل فى الموضوع ، وان القضاة ماكانوا يستطيعون الحكم بشئ اخر فى وجود الأدلة التى أمامهم ...

ويضيف عبده أن اللورد كرومر خاضع لتأثير بعض الشوام ، ومن أهمهم محرر جريدة « المقطم » وشخص يدعى شكور . وقد أصبح للصراع والنزاع بين كرومر والخديو طابع شخصى جدا . (كان محرر « المقطم » هو فارس نمر (باشا) الذى تعاون مع الانجليز منذ هجرته من بيروت مع زميله يعقوب صروف محرر « المقتطف » سنة ١٨٨٤ . فلما صدرت « المقطم » سنة ١٨٨٨ حافظت على صلتها بالانجليز حتى توقفها مع زميلتها فى أواخر ١٩٥٢ بعد ثورة يوليو أما شكور الذى ذكره بلنت فهو ملحم شكور (بك) أحد المهاجرين الشوام ومن أقطاب الماسونية فى مصر وأعوان كرومر)

١٧ أبريل ١٨٩٧

جاءنى عبده بأخبار عن نشوب الحرب بين اليونان وتركيا . واتفق رأينا على أنه من الأفضل أن تتطور الأمور الى الحرب .

٢٦ نوفمبر

جاء الشيخ محمد عبده لزيارتي . وروى لى مايدور من أخبار السياسة والقصر . وأخبرها حول شاب قدم للمحاكمة بتهمة العيب

فى ذات الخديو والتعريض به فى شعره . ويؤكد لى عبده أن
المحركين الحقيقيين لهذا الموضوع هم محرم باشا شاهين
والشيخ البكرى بالاشتراك مع الشيخ أبى الهدى (الصيادى) فى
القسطنطينية . وقد دبروه بهدف ارضاء السلطان . ومع ذلك ووط
كرومر نفسه فيه . ولكى يحصل على حكم بالادانة فى القضية ، أو
بمعنى الأصح لى يستر بعض الأشخاص المتورطين فيها من
أنصار السياسة الانجليزية قام بتعيين كوربت الانجليزى فى مكان
النائب العام المصرى فى المحاكم الاهلية . ومازال الخديو على
نصام مع السلطان ، وقد نظمت القصيدة (التى عابت فى
الخديو) لارضاء جلالته ، ولكن من سوء الحظ أن خطأ وقع فى
طباعتها حين هجا الشاعر الخديو بأنه « تركى » . وبذلك تساوى
يلدز (قصر السلطان) فى .الاهانة تقريبا .

(كان الشاعر الشاب الذى هجا الخديو هو مصطفى لطفى
المنفلوطى (١٨٧٦ - ١٩٢٠) وكان مطلع القصيدة :

قدوم ولكن لا أقول سعيد وملك وإن طال المدى سيبيد
أما البيت الذى ذكر بلنت أنه اساء إلى يلدز فهو :
فلما تسوليتم طغيتم وهكذا .

إذا أصبح التركى وهو عميد
وقد حكم على المنفلوطى بالسجن سنة وغرامة قدرها ٢٠ جنيها
ثم عدل الحكم عند استئنافه الى ستة أشهر مع الغرامة ، بالرغم
من أن القصيدة (٢٥ بيتا) نشرت فيما يشبه المنشور دون
(توقيع)

٢٥ فبراير ١٨٩٨

تردد أن كرومر سينقل الى وزارة الخارجية . فالمحافظون
يريدون الآن رجلا قويا حتى يحفظون سياستهم القائمة على
العنف ، وكرومر يناسبهم . ولست أهتم كثيرا بالطريقة التى تجرى

بها الأمور لأن زمان الرشد قد ولى . ولن يحدث أى غير حتى تنهار الامبراطورية . وسيتربع كرومر على صمام الأمان الامبراطورى كما يتربع سواه . وقد جرى بينى وبين محمد عبده حديث طويل اليوم حول هذا وغيره من الأمور .

٩ مارس

غادرت مصر إلى انجلترا . وقد جاء محمد عبده لتوديعى . كنت أعانى ألما بالغاً حتى أننى شعرت بأنى أكاد أموت . وفى مثل هذه الظروف منذ عامين كنت لأعلن إسلامى بين يديه ، ولكنى لن أفعل ذلك اليوم ، مع أننى تأثرت كثيراً لفراقه كما لو كنت ألقى آخر كلمات على صديق عزيز ، ولكنى أشعر الآن أن هذا كله وهم . فالمسلمون الذين يؤمنون اليوم لايزيدون على الوحوش المفترسة مثل رجال سيوه ، والباقون فقدوا إيمانهم . ومع ذلك لاتغرينى المسيحية كثيراً . ولست أرغب فى الحياة مرة أخرى ، وإنما أرغب فى فناء القبر .

(لم تتحقق رغبة بلنت على أى حال ، فقد عاش ٢٤ عاماً بعد ذلك . ولكن هذه الفقرة الحزينة المؤثرة تردنا الى توضيح نقطتين : الأولى أن بلنت تربي تربية كاثوليكية ولكنه عاش على عدااء مع الكنيسة ، والأخرى أن عدااءه للكنيسة ومصادقته للمسلمين قرباه من فهم تعاليم الاسلام . وكانت صداقته لمحمد عبده توشك أن تدخله فى زمرة المسلمين . ولكن وقع له فى صحراء الغربية حادث خطير رده عن سبيله الى الاسلام . فمنذ أحداث الحركة المهدية فى السودان سنة ١٨٨٢ بدأ بلنت يتعلق بهؤلاء المجاهدين الزاهدين المسلمين . ثم اشتد تعلقه حين سمع الكثير عن حركة معاصرة لتلك هى الحركة السنوسية فى صحراء مصر الغربية وليبيا ، فصمم على الاتصال بشيوخها ومعرفته تعاليمهم ، ظناً منه - كما يقول - بأن السنوسية « أفضل المسلمين فى العالم » وفى ٥ فبراير ١٨٩٧ قام برحلة الى مركزهم فى واحة سيوة بصحبة ثلاثة

من البدو وخادم وأحد أبناء قبيلة أولاد على وستة جمال وفرس
ومع أنه كان معتل الصحة وقتها فقد أقبل على الرحلة بحساس
شديد ونشاط عجيبين ، برغم طولها ومشقتها . ولكن قافت هذه
سرعان ماضلت الطريق بعد خروجها من الفيوم حتى أخذ يدعو -
كما يقول « جميع الدعوات التي عرفت لها لشيخو المسلمين
والمسيحيين » وبعد خداع طويل من الطريق والسراب وقعت
الواقعة ، وانتهى به الأمر إلى كمين من ٢٠٠ شخص تعرض خلاله
للضرب والابتزاز والاهانة ، وسرق ماله وسلاحه ، على أيدي هؤلاء
البدو من اتباع السنوسية ، أو أشباه أتباعهم ، لأنه لم يتحقق من
ذلك . ولكن مارواه يؤكد أنهم ظنوه جاسوسا للسلطان ، وكان
الأخير يحارب السنوسية ، ولولا أن أنقذه معاون سيوه لمات في
أيديهم ثم عاد إلى داره محطما مريضا بعد ٤٠ يوما . وتركت هذه
الحادثة أثرا في روحه وبدنه لم تمحه السنون بعد ذلك ، ولكنها لم
تفقد عطفه على أصدقائه المسلمين ولا تقربه طوال وجوده في
مصر من المشايخ والأولياء على طريقة حاشية بيته وخدمه ، وقد
غادر بلنت مصر محملا بالآلام هذا الحادث ، ولم يعد إلا بعد ما يقرب
(من سنتين)

٥ ديسمبر ١٨٩٩

وصلت إلى الشيخ عبيد بعد غياب يقرب من سنتين ... وقد
استقبلتني أن في القاهرة واتجهنا إلى البيت في الحال ، وأسعدنا
الحظ بأن نستقل عربة قطار وجدنا فيها الشيخ محمد عبده . ومن
دون جميع الشرقيين ، وربما أقول من دون جميع الرجال ، فإن
محمد عبده ، أعز أصدقائي ، بعد أن سجن بسبب آرائه الحرة
ونفته العودة الخديوية الانجليزية سنة ١٨٨٢ ، قد أصبح بالتدريج
معروفا بما هو أهله ، فهو أقدر وأشرف رجل في مصر - وقد عينوه
مفتيا للديار ، وهي أعلى سلطة دينية في المملكة الشريفة . لقد
أعطيته فدانا من الأرض منذ سنتين بني لنفسه عليه دارا ريفية

وأصبح بذلك أقرب جار لنا . وحين ودع -كلانا الآخر عند آخر
مغادرة لى لم أكن أظن كثيرا أننا سنلتقى مرة أخرى .
أول يناير ١٩٠٠

٠٠٠ جاء مفتينا محمد عبده خلال فترة العصر . وقرأت عليه
خطاب هيرت سبنسر (الفيلسوف الانجليزى وعالم التربية
المعروف) الذى شاقه كثيرا ، ثم شرحت له قصيدتى (كانت
بعنوان « تخليص الشيطان ») وهو يعد سبنسر على رأس
الفلاسفة الأحياء ، وقد ترجم له الى العربية كتابه عن التربية كما
شرحت لشقيقه حمودة أرائى حول حقوق الحيوان ، وكان
الموضوع جديدا عليه تماما . فقال بعد تأمل فيه إنه يتفق كل
الاتفاق مع ما جاء به القرآن وتعاليم الاسلام من احترام للحيوان ،
بل للجماذ . ولذلك فمن غير المسموح به أن يعتمد أحد تشويه حتى
الحجارة . والحق أن المسيحية هى المسئولة بالفعل عن الموقف
الوحشى الذى يتخذه الانسان الحديث تجاه الحيوان . ولا يوجد
دين آخر يستحق أن يسمى بالدين من شأنه أن يتسامح مع هذا
الموقف ، ولكن اطباءنا المسيحيين أقرروا المبدأ الأخرق الذى يقول
إن الحيوان والطير ما خلقا إلا لاستعمال الانسان ومتعته ، وإنه
ليس مكلفا بأى واجب نحوهما ... ورأى الشخصى هو أن الطيور
والحيوانات المفترسة التى لا تؤذى الانسان لها الحق فى أن تعيش
فى سلام . ولكن الطيور والحيوانات التى نعمل على تربيتها بإضفاء
حمايتنا عليها لابد أن تدفع جزية معينة ، تماما كما فى حالة
حيواناتنا الأليفة ، بالرغم من أن القانون الأسمى يقضى بترك
الجميع فى سلام . وقد تناقشنا فى الليل ، على العشاء ، حول هذه
الأمور ..

١٠ يناير

كان محمد عبده فى زيارتنا اليوم . وهو يؤكد كل التأكيد ما روى

عن ككتشنر من حكايات حول معاملته لرأس المهدي كما كتبتها في
الصيف الماضي بصحيفة « الديلى نيوز » ، ولاسيما مايتعلق
برفض كرومر لها وكراهيته لككتشنر . وقد اتفقنا في النهاية على أن
العناية الالهية قد غضبت على هذه الأهوال المقرفة ، وأن
امبراطورية انجلترا سيكون مصيرها مصير كل ما سبقها من
امبراطوريات .

٢٨ يناير (الأحد)

جربى بينى وبين محمد عبده حديث طويل حول موضوع البشرية
ومعاملة القوى للضعيف . وقد وجدته متشائما مثلى . فقد طالع
التوراة مؤخرا ووجد أن فظائع المسيحية ترجع على نحو واسع الى
صلتها باليهودية . أما بالنسبة لمعاملة الحيوانات العجماوات فقد
روى لى عددا من الأحاديث النبوية التى تحض على الرأفة ،
ولاشك أن القضاء المتعمد على هذه الحيوانات مخالف لعواطف
المسلمين والقضاء المتعمد أيضا غريب على المسيحية . وعنده
لايعتقد أن مستقبل البشرية زاهر . وأخشى أن يكون إيمانه
بالاسلام ضعيفا ، بالرغم من أنه مفتى الديار ، مثل ضعف إيمانى
بالكنيسة الكاثوليكية .

٢٩ يناير

... دارت بينى وبين محمد عبده أحاديث عدة أخرى . ويقول
إن عددا كبيرا من كبار الموظفين الانجليز هنا يجمعون المال بطرق
غير مشروعة . وهو لا يؤيد كثيرا تدويل مصر ، ويتفق معى فى
ذلك ، لأن التدويل لايغنى أكثر من إحلال عصابة من الذئاب محل
ذئب واحد . وهو يشعر بالمرارة إزاء كرومر ، الذى يميل اليه برغم
ذلك ، لانه لم يؤسس شيئا يعول عليه من الحكم الأهلى حين ينتهى
الاحتلال - أى شيئا يمكن التعويل عليه فى العمل على الأسس
الحرّة والشريفة . فقد نشر حالة عزل عامة للعنصر الوطنى

والمستنير فى البلاد ، والذين رقامهم فى المناصب هم أولئك الذين
كان لديهم أدنى حد من الاحترام لأنفسهم وكانوا بالتأكيد ممن
يسهل التأثير عليهم .

١٥ فبراير

... كان محمد عبده فى زيارتى فى فترة مابعد الظهر . وروى
لى القصة الحقيقية للأزمة العسكرية فى الخرطوم . فقد كان
كتشنر مكروها منذ فترة طويلة من جانب الضباط المصريين الذين
عاملهم طول الوقت معاملة سيئة ، وسمح للضباط الانجليز
بالتعجرف عليهم وإهمال شكاواهم وكان يجبر القوات المصرية على
القيام بالاعمال الشاقة ، دون أى شكر أو ثناء ، فى حين شمل
القوات السودانية بالعطف والتدليل . فلما ساءت الأحوال فى رأس
الرجاء الصالح (جنوب افريقيا) انزعج كتشنر وحاول منع أى
أخبار عن الهزائم الانجليزية من الوصول الى السودان ، ولكنه لم
يستطع إيقاف تسربها ثم خشى أن تحدث حركة عصيان فأمر بنزع
الذخيرة بحجة أنها قديمة ولا بد من تجديدها ، ولكن الكتاب
السودانية رفضت تسليم الذخيرة القديمة حتى تسلم الجديدة ،
وعنداك ارتاب فى الضباط المصريين وعزا اليهم تشجيع الرفض
واعتقل بعضهم وفى خضم هذا كله استدعى كتشنر للذهاب الى
جنوب افريقيا وعهد الى وينجت باصلاح الوضع وكان محبوبا أكثر
من كتشنر ، بالرغم من أن الوضع لم تتم تسويته بعد .

ويقول لى عبده ان الفكرة الآن هى دعوة القوات التركية للحلول
محل حاميتنا الانجليزية فى حالة إثارة الدول الأوربية للمسألة
المصرية . وهذا أقل ضررا من قدوم قوات فرنسية أو ايطالية ، مما
سيكون معناه تدويل مصر . ومحمد عبده يعرف أن الموضوع
نوقش بين الوزراء ومع اللورد كرومر وأنا أميل الى الأمل فى أن
ينتهى الموضوع حقيقة على هذا النحو لأنه يبدو أنه لا توجد فرصة .

إمام أى جلاء فى مصلحة حكومة اهلية مصرية وعنده له رأى حسن فى كرومر كشخص . ولكنه يقول إن هناك عددا من الأمور المريبة التى قام بها مرؤوسوه .

٩ نوفمبر

زارنى محمد عبده اليوم . وكان قد قابل الخديو الذى عاد من انجلترا فى غاية السرور من المعاملة المهذبة التى احاطته بها الملكة (فيكتوريا) وأمير ويلز والحكومة ، ولكن حدث ماسبق أن تنبأت به له . فلم يجر أى حديث حول أمور مصر السياسية ، بالرغم من الحديث الذى جرى حول الأمور السياسية فى القسطنطينية . وقد أرسل (الخديو) شكره لى مع عبده ، وقال انه كان ينوى الذهاب الى كرابيت (بيت بلنت الريفى) بناء على دعوتى مالم يكن اعتلال صحته قد عاقه عن ذلك . وقد اثنى عليه محمد عبده لمقدرته على الظهور بالمظهر اللائق حين يريد كما فعل فى انجلترا ، ولكنه ذكر أنه (الخديو) التزم جانب الحذر الشديد بعد ذلك . فقد روى كل ماحدث له هناك لمحرف « المقطم » الذى بادر بنشره .

(عند هذا الحد ينتهى ذكر محمد عبده فى الجزء الأول من يوميات صديقه بلنت . كما ينتهى الجزء نفسه بعد قليل بانتهاء القرن التاسع عشر . ومن الواضح فيما مر بنا من يوميات أن العلاقة بين الصديقين قد توطدت كثيرا خلال تلك الفترة ، بعد عودة عبده من منفاه ، وأن علاقة عبده بالخديو وكرومر وغيرهما من أولى الأمر قد توطدت بدورها وأهله لتولى منصب الافتاء الذى شغله حتى وفاته . وكان بلنت خلال تلك الفترة دائم الرجوع الى صديقه فى كل مايتعلق بتسجيل الأحداث وتطوراتها . وقد شهدت أشهر الصيف من ذلك العام الأول فى هذا القرن بعض الأحداث التى لم يشهدها بلنت بسبب تغيبه فى لندن ، ومنها ماسماه هو

بقضية صيد الثعالب . وملخصها أن بعض الضباط الانجليز قاموا بمطاردة الثعالب واصطيادها في المنطقة المحيطة ببيته في عين شمس فتعرض لهم خفراؤه الخصوصيون واشتبكوا معهم . وكانت النتيجة اعتقال هؤلاء الخفراء . ولما علم بلنت بالحادث احتج على لدى حكومة بلاده التي نصحته بترك الأمر للقانون . ومن أحداث ذلك الصيف أيضا سفر صديقه عبده الى سويسرا لعقد قران إحدى الأميرات المصريات . ولكن أهم حدث في الحقيقة كان عودة عرابي وزملائه من المنفى بعد ما يقرب من ٢٠ عاما . وكان من الطبيعي أن تشغل هذه الأحداث الصديقين عند لقائهما في القاهرة بعد عودة بلنت .

لقد بدأ القرن العشرون وقد تجاوز الصديقان سن الستين وهدم الدهر كثيرا من آمالهما ، ولكن بقي لهما ذلك الحنين المشترك الى الماضي والذكريات الكثيرة الحافلة /

٢٤ أكتوبر ١٩٠١

قضيت اليوم في « الشيخ عبيد » وجاءني محمد عبده فأمضينا معا فترة الصباح . يقول لي انه أثار على نفسه غضب الخديو بسبب قيامه بعقد قران إحدى أميرات الأسرة الخديوية في سويسرا خلال هذا الصيف . وكان الخديو قد أذن بهذا الزواج ولكنه اعتزم التنصل منه . ثم ناقشنا قضية صيد الثعالب . وهو يؤكد لي أنها لا تتضمن مجرد خرق القانون فحسب وانما تتضمن أيضا العدوان على الشرعية من جانب السلطات الانجليزية . ثم تحدثنا عن عودة عرابي . ولكن محمد عبده يلومه على اتصاله بالصحف والتصريح لها بأن كل ما قام به الانجليز في مصر خير ، دون أن ينتظر حتى يتأكد من الوضع الحقيقي للأمور . وقد أوقعه ذلك في مشكلة مع المسئولين المصريين الذين قابلوا تصريحه

بالتجاهل ، بالرغم من أن عامة الناس مازالت متعلقة به ، فالأولاد يتبعونه فى الشوارع صائحين : « الله ينصرك يا عرابى » وحين يذهب الى المسجد للصلاة يأتى اليه الفقراء ويقبلون يديه . وعنده غير راض عن هذا ، ولم يذهب لزيارته ، ولكنى اعتقد أننى حثثته على الاستفادة من شعبية الرجل ، ووعدنى بمقابلته عند مجيئه الى بيتى . وأنا ممن يؤيدون رأى القائل بإمكان الاستفادة من عرابى على نحو مثمر فى قضية حرية مصر ، وإن كانت شعبيته عند العامة تثير دائما الغيرة فى نفوس الأغنياء .

٢٦ أكتوبر

جاء عرابى اليوم على الغداء بصحبة على فهمى وصديقهما الطبيب . ومازال عرابى متمتعا بصحته وعافيته ، تبدو لحيته البيضاء لائقة عليه تماما . وقد وجدته بسيطا ، ودودا ، شديد الشكر لجميلى . ويبدو أن برقية تهنئتى التى تسلمها فى ٢٣ مايو كانت أول خبر يتلقاه (فى سيلان) عن اطلاق سراحه والعفو عنه اللذين لم يبلغا اليه رسميا قبل السادس والعشرين . وقد تبادلت معه حديثا طويلا حول الموقف الذى يجب عليه اتخاذه ازاء الشئون السياسية ، وسررنى انى وجدته يحمل آراء محددة . ولكنى اعتقد أنه واثق أكثر من اللازم فى النوايا الانجليزية الحسنة بعد أن لم يلق فى منفاه سوى المعاملة الكريمة . وله الحق فى أن يكون شاكرا للجميل . وفيما عدا ذلك فرأيه لا يختلف كثيرا عن رأى أو رأى عبده . وقد نصحته بأن يقنع بما صرح به على الملأ (فى الصحف) وأن يقابل الخديو اذا وافق الأخير على استقباله ، وكذلك اللورد كرومر . انه يتمتع بقسط كبير من العزة والصرامة والصدق بحيث يفيد حضوره الشخصى كثيرا . ثم جاء محمد عبده فتعانقا وراحا يتحدثان حتى أزف موعد الغداء ، بل استمرا

يتحدثان على الطعام وبعده لمدة ساعة أو أكثر ، وهما يتذاكران التجارب الماضية ويتناقشان حول رجال العصر . وكان اللقاء ناجحا للغاية ، أثر في كل منا من نواح عدة في الحقيقة .
(غادر بلنت مصر بعد ذلك في ٣٠ ديسمبر ثم عاد مرة أخرى بعد نحو عام ، وعاد ذكر محمد عبده)

٤ ديسمبر ١٩٠٢

وصلنا الى الاسكندرية عند الفجر ... ووصلنا الى البيت قبل مغيب الشمس بساعة كاملة ، ووجدنا في انتظارنا على محطة القاهرة حمودة عبده (شقيق محمد عبده) الذي نال رتبة البكوية وقتذاك . أما أخوه المفتي فقد سافر الى أسوان ، قبيل وصولنا لحضور افتتاح خزان النيل الكبير .

١٩ ديسمبر

جاء مفتي الديار وجلسنا نتحدث هذا الصباح لمدة ساعتين وكان قد ارسل لي كتاب « فتح العرب لمصر » من تأليف بتلر الذي تلقاه هدية . ورحلت أشرح له محتويات الكتاب لأنه لا يقر الانجليزية ومن رأيه أن نظرية بتلر عن المقوقس وانطباقه على سايروس الملخي بطريك الاسكندرية عاطلة من الصحة . ويقول إن المؤكد أن المقوقس كان قبطيا وحاكما على مدينة ممفيس ، وأنه وسواد القبط أيدوا الفتح العربي الذي خلصهم من طغيان الرومان . فاذا لم يكن هذا صحيحا فكيف استطاع الأقباط الحصول على تلك الشروط المجزية من عمرو (بن العاص) والتمتع بالحرية والحكم الذاتي اللذين تمتعوا بهما طوال قرون عدة بعد ذلك ؟ ولم يتعرض الأقباط للاضطهاد إلا مع الحروب الصليبية ، ولا سيما حملة القديس لويس (الملك لويس التاسع

الفرنسى) على مصر ، حين أعلنوا تأييدهم للغزاة . ثم تحدثنا أيضا عن الشئون المعاصرة فى القسطنطينية . والخديو الآن على خصام مع السلطان بعد أن استقبله الأخير هذا الصيف استقبالا فاترا . فقد رفض عبد الحميد أن يستقبله على الاطلاق ما لم يعد بعدم ذكر مسألة (جزيرة) ثاسوس . وهذه هى مسألة ثاسوس : لقد أساء الخديو تصريح الأمور فى هذه الجزيرة التى يملكها بالرغم من أنها ليست قطعة من مصر . وبلغ من سوء تصريفه أنه فرض على أهل الجزيرة الضرائب والرسوم الجمركية على الاستيراد حتى شكوه الى السلطان الذى اتخذ الشكوى ذريعة لارسال قواته الى هناك فى صورة حامية . وكان الخديو يطالب باجلاء الحامية ، ولكنه لم يتمكن من عرض دعواه فى القصر .

وعباس واقع الآن تحت تأثير سيدة مجرية أصبحت عشيقته . وكانت بصحبته عند وقوع حادثته سيارته منذ اسابيع . فقد ضل طريقه وهو عائد ليلا من الدار البيضاء وغاصت عجلات السيارة فى الرمال . ورفض الخفراء مساعدته فحكم عليهم بالاشغال الشاقة لمدة أسبوع ، ووصل الخبر الى الوكالة البريطانية (المعتمد البريطانى) حيث تسبب فى نزاع نشب هناك ضده . كما تحدثنا عن مدحت باشا (والى سوريا السابق وأحد زعماء تركيا الذين سجنهم السلطان) ووفاة السلطان عبد العزيز . ويؤكد عبده الرواية التى ذكرها لى الدكتور ديكسون (طبيب السلطان) عام ١٨٨٤ ومؤداها أن الوفاة كانت انتحارا مؤكدا ولم تكن طبيعية . ويروى لى أيضا كيف تم تجويع مدحت حتى الموت فى سجنه بمدينة الطائف . فقد قدموا له خبزا جافا بلغ من جفافه أن الرجل العجوز كسر أسنانه وهو يحاول تناوله ، ولم يسمحوا له بأى راحة من أى نوع ، لقضاء حاجته ، فى زنزانته ، حتى أسلم الروح من سوء المعاملة ، ثم جزوا رأسه وأرسلوه الى القسطنطينية . أما عبد الحميد فقد قال عنه عبده انه أكبر « مجرم » على قيد الحياة ،

وهذه كلمة شديدة ليس من اللائق أن يستخدمها مفت للديار في وصف خليفته .

٢٢ ديسمبر

(روى بلنت أن صحيفة عربية في القاهرة نشرت قصة مختلفة عنه ، وكيف أنه أيرلندي المولد يكره انجلترا بالوراثة ، لم يكن على ثراء ولكنه تزوج ابنة لورد انجليزى كبير بشرط أن ينتقم لأبيها الذى اغتيل وهو يتنقل فى أنحاء الدولة العلية ، وترك أربعة ملايين جنيه ففرضت ابنته ذلك الشرط على خطابها ، حتى تقدم لها بلنت ووافقت عليه . ومنذ ذلك اليوم تزوجا وكرس هو حياته من أجل القضاء على الامبراطورية العثمانية عن طريق اثاره العرب لاعلان الخلافة العربية واستعادتها من الترك .

الخديو يكيد له واللورد يرضى عنه

لم تكتف الصحيفة - التي لم يذكر بلنت اسمها - بهذه القصة المختلقة عن حياته ، وانما زادت عليها أنه تسبب في حالة الفتور القائمة وقتها بين السلطان والخديو عن طريق الدسائس ، وأنه تسبب أيضا في الحرب الدائرة وقتذاك بين ابن رشيد (النجدي) ومبارك شيخ الكويت . وذكرت الصحيفة أن بلنت زود الأخير بالسلاح والعتاد . ويبدو أن القصة كلها من تدبير السلطات الانجليزية التي كان يهمها الايقاع بين الوطنيين وبلنت ومع ذلك لم يشر بلنت الى أنه سيقوم بتكذيب القصة ، ولكنه أشار الى أنه تحدث عنها مع صديقه الوفى محمد عبده :

« ناقشت الموضوع مع محمد عبده الذي اقترح على أن أجعل هذه القصة فرصة لنشر القصة الكاملة - بالعربية - لاتصالى بشئون مصر سنتى ١٨٨١ - ٨٢ . »

(ومن هذا الاقتراح - كما يقول بلنت بين قوسين - نما العمل الذى شغله طوال شتاء ذلك العام (١٩٠٢) بالاشتراك مع المفتى ، ونشر فى طبعته الأولى بعد خمس سنوات تحت عنوان « التاريخ السرى للاحتلال الانجليزى فى مصر »)

أول يناير ١٩٠٣

احتفلنا بالسنة الجديدة التى وافق مطلعها اليوم الثانى من شهر

شعبان ، بتناول الغداء مع المفتى ، وتحدثنا عن أيام الماضى السياسية سنة ١٨٨٢ .

(فى ٢٢ يناير روى بلنت أن ادوارد براون الأستاذ بجامعة كيمبردج والمستشرق المعروف زاره فى بيته ومعه رسالة توصية من ألفرد ليال صديق بلنت وأحد كبار المسئولين الانجليز فى الهند . وقد أبدى بلنت اعجابه ببراون ووصفه بالذكاء كمستشرق يجيد الفارسية والتركية والعربية . وقال أنه يتردد على محاضرات محمد عبده عن القرآن فى الأزهر . وفى ٢٠ يناير كتب بلنت أن محمود سامى البارودى زاره بصحبة محمد عبده ولم يكن قد رآه منذ زيارته للمنفيين فى سيلان قبل ١٩ سنة . وكان قد كف بصره تقريبا لا يكتشف طريقه بغير أن يقوده أحد من يده . وفى ٨ فبراير كتب أن حمودة عبده روى له أنه دعى مؤخرا الى حفل راقص عند الخديو فرأى هناك نساء عاريات ، فاشمأزت نفسه من ترك رجالهن لهن هكذا ، فقد كن عاريات الصدور حتى الخصر . ولما سأل عن حقيقتهن قيل له انهن زوجات المسئولين الانجليز ، ومن هؤلاء قاضى محكمة الاستئناف الذى ترافع امامه حمودة كثيرا وقد رأى القاضى نفسه والخديو أيضا يراقصان النساء ، فشعر بالخجل واضطر الى الانصراف بعد أن شاهد الخديو يشرب الخمر التى كانت تدار على الحاضرين . وقال ان الخديو اذن لحريمه بالتفرج على مايدور من وراء الستائر . وعلق بلنت على هذا كله بقوله : « يا صديقى العزيز لعلك لا تدري أن هذه طريقتنا فى تحضير الشرق . انتظر عشرين سنة أخرى تر كل قضاة مصر ، ومنهم أخوك المفتى ، يراقصون النساء العاريات أكثر من ذلك . ومن يدري . ربما يذهبون الى هذه الحفلات ورؤوسهم عارية »

١٦ يناير

أمضى محمد عبده ساعة معنا روى لنا خلالها تاريخ سنة ١٨٨٢ ... وبعدها سألت المفتى عن السبب الحقيقى لمذبحة ١١

يونيو في الاسكندرية فقال : « انه الخديو وعمر لطفى (محافظ لمدينة) بدون أدنى شك » ولما سألته عن الكيفية التي عرف بها هذا السبب قال :

« ذهبت الى الاسكندرية في اليوم التالي للمذبحة . وهناك اتيت الى الاطلاع على البرقية التي بعث بها الخديو الى عمر لطفى . وكان نصها . « عرابي ضمن الأمان للأوروبيين ، ولك أن تختار بين خدمتي وخدمته »

وقد كان عبده مهياً لمثل هذه المعرفة . فقبل اسبوعين من وقوع المذبحة نشرت صحيفة تدعى « المحروسة » ، كان يحررها أحد الشوام المسيحيين ، مقالة تضمنت اشارة الى أن اليونانيين في الاسكندرية يتسلحون بالاسلحة . وحذرت المقالة المسلمين بأنهم اذا فكروا في قتل المسيحيين فإن المسيحيين أيضا ينوون قتلهم . وبسبب ذلك اضطر عبده ، بصفته مديرا رسميا للمطبوعات ، الى ايقاف صحيفة « المحروسة » على أساس أنها تشكل خطرا على الأمن العام .

لقد تم تدبير حوادث الشغب على الوجه التالي : قام الخديو باستدعاء أمبرويزي سينادينو الذي كان على علاقة حميمة به ، وكلفه بتقديم المال لتسليح اليونانيين في الاسكندرية . وقام عمر لطفى من جانبه باصدار التعليمات لحكمدار الشرطة الذي تولى تحريض المشاغبين والاشتراك مع رجاله في حوادث القتل . أما الجيش النظامي فلم يتم استدعاؤه للتدخل الا بعد استفحال القتل . وقد تم الاستدعاء شفويا في البداية . ولما استفحل الأمر ، وساء الموقف ، صدرت التعليمات بالتدخل كتابة في النهاية . ولا يوجد أدنى شك في أن حوادث الشغب كانت مدبرة . وقد سألت عبده عما اذا كان الانجليز في ظنه قد علموا بها قبل وقوعها فقال إن أحدا منهم لم يعلم بذلك ، حتى ماليت (القنصل) نفسه . وقد كان الأخير (في رأيه) رجلا شهما ، حاول بكل ما في وسعه أن يهدئ الأمور ويحفظ النظام القائم . ولكن من المؤكد أن القنصل

الانجليزى قد عرف الحقيقة فى اليوم التالى ، فور العثور على جثث
المسيحيين الذين تخفوا فى ثياب المسلمين ، ولم تظهر آثار طعنات
حرا ب بنادق الشرطة الا على بعض الجثث . وهذا هو السبب فى
ايقاف التحقيق وعدم المضى فيه . ومع ذلك كان عمر لطفى المدعى
الرئيسى للحوادث .

لقد حذر عبده عرابى ، ونصحه بالتخلص من عمر لطفى قبل
فترة طويلة على أساس أنه شخص لا يمكن الوثوق به وأنه قد يقو
بعمل شائن فى الاسكندرية ، ولكن عرابى لم يسمع للنصيحة . فقد
كان عرابى ساذجا جدا وعنيذا جدا ، يصدق كل من يصفه بأنه
رجل عظيم ويثق به . وقد اعترض عبده ذات مرة على موقفه من
الخديو ، وقال له ان عليه اما أن يحافظ على الود معه ، وأن يضع
دائما تحت تأثيره ، واما أن يقطع رأسه . ولكن عرابى لم يفعل هذه
ولا تلك . بل انه فقد صوابه تماما فى الاسكندرية . وقد سافر عبده
الى هناك اثناء قصف المدينة فوجد كل شىء فى حالة متوحشة من
الفوضى ، ووجد عرابى عاجزا عن توجيه أو اقرار ما يجب عمله ،
كما وجد جميع الجنود والمدنيين ، سواء بسواء ، فى حالة من
الفرع فقدوا معها صوابهم . وقد كان من الواجب وقتها أن يقبض
على الخديو ، وأن يرسل الى القاهرة أسيرا . ولكنه بدلا من ذلك
سمح له بالفرار الى الاسطول الانجليزى .

وقد سألت عبده عما اذا كان يعتقد أن الجراكسة الذين اعتقلهم
عرابى قد عذبوا فى السجن فأجاب : « كلا ، ولكنهم عوملوا معاملة
خشنة »

(هذه اليومية - ١٦ يناير - أوردها بلنت فى ملاحق الطبعة
الثانية من كتابه المشهور « التاريخ السرى للاحتلال الانجليزى
لمصر » ولم ترد فى سياق يومياته العادية التى ظهرت بعد ذلك .
وقد عقب على ايرادها بأنه راجع موضوعها فى ٩ مارس ١٩٠٥ مع
الشيخ محمد عبده ، وحقق معه الموضوع مرة أخرى حتى
استوفاه . وأضاف بلنت أن اصرار محمد عبده على اتهام الخديو

وعمر لطفى بتدبير الشغب فى الاسكندرية قبل قصفها هو الذى دفعه - اى بلنت - الى الاقتناع بها ، وأن الشيخ مسئؤل عن كل كلمة كتبها هو - بلنت - عن الموضوع .

ومن الملاحظ على هذه اليومية ، عدا تورط الخديو وعمر لطفى ، أن بلنت يفرق دائما بين المسيحيين والأقباط . فالمسيحيون فى كتاباته هم الاوربيون اوعايا الدول الاوربية بما فى ذلك الشوام . أما الاقباط فكانوا وقتها متحدین مع المسلمين فى مصر لدرجة أن بلنت كان يكتفى بذكرهم ضمن المسلمين ، ويعنى بالمسلمين المصريين . ومن الملاحظ أيضا أن كل ماورد فى هذه اليومية من تعبير عما حدث فى مذبحة الاسكندرية يرجع اولا وأخيرا الى محمد عبده ، بما فى ذلك أحكامه على عربى .

وبعد هذه اليومية نستطيع أن نمضى مع السياق المتصل الذى قطعناه ، وأن نصل تسلسل اليوميات بعد ذلك حتى آخر عام ١٩٠٣ .

٢٥ فبراير

نزلت الى القاهرة لأول مرة هذا الشتاء لمقابلة الخديو ... (وبعد أن حدثه الخديو حول عدد من الأمور :) استطرد فشكا من جحود محمد عبده لاستمراره فى مصادقة رجل يدعى رشيد (المقصود محمد رشيد رضا تلميذ عبده ومحرر مجلة « المنار » الذى هاجم الخديو فى احدى مقالاته) كان قد أخطأ فى حقه . وقد دافعت عن المفتى حول هذه النقطة وهدأت من غضب الخديو .

٢٦ فبراير

تغديت عند المفتى حيث وجدت هناك الأستاذ براون أيضا . ومن المدهش أن براون يتحدث الآن العربية بطلاقة مع أنه لم

يعرفها الا كباحث دون أن يتحدث بها من قبل حين جاء الى هنا شهرين . وكان يحضر دروس المفتى فى الأزهر ، ويقول لى ان دروس مثيرة للاعجاب وجريئة جدا ، وأنه (المفتى) حافظ البديهة فى الرد على الاعتراضات التى يوجهها اليه المفسرون التقليديون للقرآن . ثم تحدثت الى المفتى حول شكوى الخديو وسوف يكتب الى سموه ويشرح له الخطأ . فالصلح بينهما فى غاية الضرورة بالنسبة للمصالح العامة . وهما قادران بالتعاون فيما بينهما على احداث تأثير كبير ، والخلاف بينهما يحيد كلاً منهما ويفقده نفوذه .

٦ مارس

حضر محمد عبده ومعه الشيخ رشيد الذى تسبب فى غضب الخديو ، ويبدو رجلاً محترماً . وكان بصحبتهما حافظ ابراهيم ، وهو شاعر فلاح ، تناقشنا معه حول المعلقة . وقد اتفق الثلاثة على أن افضل الشعر العربى ليس شعر الجاهلية ، وانما شعر القرن الثانى للهجرة . وهذا مخالف تماماً لأفكارنا الانجليزية ، ولكن مقياس الجودة عند الأذان العربية مختلف عن مقياس الجودة عندنا . فما يعجب المثقفين هنا فى الشعر هو الوزن وليس معنى الشعر . وهم لا يهتمون كثيراً بمظاهر السداجة والبساطة عند شعراء ما قبل الاسلام ويعدونها من قبيل العيوب ليس غير ، ولا يستطيعون ادراك أية قيمة على الاطلاق فى ملحمة أبى زيد (الهلالى) وقد ادركت أن هؤلاء الرجال الثلاثة لم يرضوا عنى بسبب اعجابى بها .

(عاد بلنت الى انجلترا بعد ذلك ووصل الى لندن فى ٦ ابريل ، أى بعد شهر على التحديد من آخر لقاء له مع محمد عبده فى مصر . وقد حدث أن سافر عبده نفسه فى صيف ذلك العام الى انجلترا . وفى أغسطس ١٩٠٢ وصل محمد عبده الى لندن فى

ثانى زيارة له بقصد مقابلة الفيلسوف الانجليزى هربرت سبنسر .
وكتب بلنت : (

٦ أغسطس

نيوبيلدنجز (بيت بلنت الريفى الآخر) وصل محمد عبده أمس
من مصر مع شقيقه حمودة ، وأوصلتهما اليوم الى كرابيت (بيته
الريفى الآخر حيث يحتفظ بخيوله) ومنه الى نيوبيلدنجز ... وجلس
محمد عبده معى فى مقصورة العربى التى جرتها خيولى العربية
الأربعة ، ودار بيننا حديث طويل حول الشئون المصرية .

٩ أغسطس

الأحد . أمضيت وقتا لطيفا مع المفتى خلال الأيام القليلة
الماضية . وجرى بيننا اليوم ونحن نتمشى فى غابة نيوبيلدنجز
حديث طويل عن الدين . سألته بوجه خاص عن عقيدته فى الملائكة
والأرواح . ومع أنه لا ينكر وجودها فقد قال : « لم يحدث أن رأها
أحد ، وليس من الممكن معرفة أى شىء عنها . أما الله فمن
المستحيل أيضا أن يعرف عنه أحد شيئا . وسألته عن الحياة
الآخرة فقال انه يؤمن بها وأنها تضم دارين : دار للسعادة وأخرى
للشقاء . ولكنه لا يعرف على أى نحو سيكون ذلك . وهو لا يؤمن
بالعقاب الأبدى . ثم تحدثنا أيضا عن حوادث ١٨٨٢ . وتصفح
الأوراق التى تتصل بمحاكمة عرابى وحثنى بشدة على نشر تاريخ
لتلك الفترة . ومع ذلك فالصعوبة التى تواجهنى هى أن أهم
مستنداتى وخطاباتى كتبها أشخاص مازالوا على قيد الحياة . وقد
يعترضون على نشرها فى حين أنه بدونها سيكون من المستحيل
تعريه دسائسنا الانجليزية بطريقة لا يمكن دحضها . ولا يوجد فى
هذه الرسائل شىء شخصى ، فكلها مستندات تاريخية صرفة ،

ولابد أن ترى النور يوما ما ، ويجب أن يكون ذلك اليوم قريبا . ثم ناقشنا في النهاية الحالة الجاضرة للعدالة في مصر التي طلب منى محرر صحيفة « المانشستر جارديان » أن أطلعها على معلومات عنها . وأعتقد أنني سأقدر الآن على تلبية طلبه بمساعدة المفتى .

١٠ أغسطس

ذهبت مع عبده الى (مدينة) برايتون (المطلة على القنال الانجليزى جنوب لندن والواقعة فى مقاطعة سكس التي يعيش بها بلنت) لمقابلة هربوت سبنسر الذى جاء عبده الى انجلترا خصيصا لزيارته ، وهو يعده فيلسوفا عظيما ، ترجم الى العربية كتابه عن التربية . وكان سبنسر قد أرسل عربته وسكرتيه المستر تراوتون لاستقبالنا على محطة برايتون . ووجدنا الرجل العجوز (٨٢ سنة وقتذاك) فى فراشه بغرفة مكتبه الخلفية فى برسيغال تيراس (بيته) حيث كان طريح فراشه منذ شهر ابريل . ولم تؤثر النوبة التي أصابته وقتها فى حالته العقلية . فقد وجدناه واضح الأفكار قوى الصوت ، ولكنه كان نحيفا للغاية ، يده مجرد هيكل عظمى . استقبلنا لفترة قصيرة قبل الغداء . ثم استأنفنا حديثنا معه فى الثالثة (بعد الظهر) وحاول فى البداية أن يتحدث بالفرنسية ولكن بتعمد شديد وبحث عن الالفاظ ، ولكن سرعان ما انتقل الحديث الى الانجليزية التي رحت أترجمها لعبده . وقد أخذ سبنسر يشكو من اختفاء « الحق » من ساحة السياسة الحديثة فى أوروبا ، واستنكر حرب الترنسفال (جنوب افريقيا) وعدّها اعتداء صارخا على الانسانية وقال : « سيأتى على العالم عهد من القوة ، وستنشب مرة أخرى حرب عامة من أجل السيادة تستخدم فيها كل ألوان الوحشية »

وفى زيارة فترة العصر انتقل الحديث الى الفلسفة وسأل المفتى : هل صحيح أن الفكر فى الشرق يتطور على ذات الأسس

التي يتطور عليها الفكر في أوربا ؟ ورد محمد عبده بأن ماتعلمه الشرق من الغرب شره أكثر من خيره ، ولكن مازال أفضل الفكر وأكثره استنارة واحدا عند الاثنين (الشرق والغرب) وقال سبنسر : اذا تعمقنا الأمور فاني أزعـم أن مفهوم القوة الأساسية في العالم ، أو ماتسمونه الله ونسميه الاله ، ليس شديد الاختلاف . وكان رد المفتي على ذلك يحمل تميزاً عده سبنسر جديداً . فقد قال عبده ان الله موجود لا شخص . وسر سبنسر لهذا ، ولكنه قال ان هذا التمييز مازال صعبا على الادراك ، ثم أضاف : « من الواضح على أى حال ، أنكم لا أدريون من نوع اللاأدرية في أوربا (١) ولم يكن أمامنا متسع من الوقت للمضى في هذه السلسلة من الأفكار ، لأن سبنسر لم يكن مسموحا له بالكلام في كل مرة أكثر من بضع دقائق . ولكني رحـت استجوب المفتي حول هذه النقطة ونحن في طريقنا بعد ذلك الى المحطة .

قلت : هل تعتقد أن الله له وعى ، وأنه يعرف أنى موجود وأنت موجود ؟ أوليست هذه المعرفة دليلا على أنه شخص ؟ قال : نعم . هو يعرف .

قلت : اذا كان يعرف فهل يعرف انك صالـح وأنى طالح ؟ ووافق عبده على ذلك .

قلت : وهل هو يرضى عنك وعنـى ؟

قال : قد يرضى وقد لا يرضى .

قلت : يرضى اليوم لأن أعمالك صالحة ولا يرضى غدا لأن أعمالك أصبحت طالحة ؟ أليس هذا التغير من الرضا الى عدم الرضا أمرا يميز الشخص ؟ كيف اذن لا يكون شخصا ؟

قال : إن الله عليم بكل شىء في كل زمان . ولا يوجد عنده اليوم

(١) اللاأدرية : مذهب فلسفى أوربى يقوم على معرفة الله عن طريق الحواس ولا يعتد بما يخرج عن نطاقها .

والغد . ومن ثمة لا يوجد عنده تغير وتبدل . ووعيه بكل
شئ أزلى غير متغير . وهذا ما أسميه الموجود لا
الشخصى

قلت : والمادة ؟ أليست المادة أزلية أيضا أم هى من خلق الله ؟
وهل اذا كان قد خلقها أفلا يعنى هذا أنها تتغير ؟
قال : المادة أيضا أزلية كما أن الله أزلى .

وهنا يتضح أساس تفكير عبده وقد اتفقنا على أن أفكارنا واحدة
من هذه الناحية ... ثم ذهبنا الى لندن حيث لحق بنا على العشاء
فى تشابل ستريت (بيت بلنت) الأستاذ براون وكوكرل . ومن
المقرر أن يسافر عبده غدا الى (مدينة) أوكسفورد ، ويوم
الاربعاء الى (مدينة) كيمبردج . وقد كان الجو بديعا طوال فترة
زيارتها (عبده وأخوه) واقامتهما فى نيوبيلدنجز .

(لقد روى محمد رشيد رضا خبر زيارة استاذہ محمد عبده
لسبنسر^(١) الذى مات بعد خمسة أشهر ، وذكر أن عبده ترجم
لسبنسر كتابه « التربية » أثناء تعلمه الفرنسية لأجل التمرن على
الترجمة ، وأنه عرض ماترجمه على قاسم أمين الذى استحسن
الترجمة^(٢) وكان قاسم يجيد الفرنسية بحكم تعليمه وثقافته .
غير أن الحوار الذى أجراه بلنت مع عبده حول الألوهية يبدو فى
الحقيقة مقتضبا وغير واضح . ويبدو أيضا أن سبب ذلك يرجع الى
أن بلنت كتبه من ذاكرته - فى الغالب - وأجمله . ومع ذلك لم ير
بلنت صديقه بعد مغادرته لندن الى أوكسفورد وكيمبردج . وانتظر
حتى عاد الى مصر فى ١٢ نوفمبر . وجاءه عبده ليلة وصوله الى
القاهرة فاتصل بينهما جبل الحديث عن رحلة عبده الى انجلترا ،
وهى رحلة لم تستغرق طويلا على أى حال)

(١) راجع : تاريخ الاستاذ الامام ، ج ١ ، ط ١ ، ص ص ٨٦٦ - ٦٥٩

(٢) المصدر السابق ، ص ١٠٣٤

فى ذلك المساء نفسه جاءنا الشيخ محمد عبده ، وروى لنا القصة الكاملة لمغامراته بعد أن غادر نيويورلدنجز . ففى أوكسفورد وجد عددا من المخطوطات العربية التى لا يعرفها أحد فى الأزهر الا بالاسم . ومن بينها مراسلات بين فيلسوف عربى يدعى El Sebain (أو السباين ، والاسم مجهول فى الحقيقة على الأقل كما كتبه بلنت) وفرديريك الأكبر (ملك بروسيا فى القرن الثامن عشر ، وربما يكون المقصود فرديريك آخر فهناك ثلاثة ملوك أوروبيين بهذا الاسم) وينوى عبده تكليف من ينسخ عددا من هذه المخطوطات بتمويل من وزارة الأوقاف . وقد ذهب من إنجلترا الى سويسرا ، ومنها الى الجزائر وتونس . ورسم صورة محزنة للأحوال فى شمال أفريقيا الفرنسى اذا قورنت بما سماه معاناة أهالى مصر تحت سيطرة الانجليز ، وهى صورة أشبه بمقارنة الظلام بالنور . ففى الجزائر يوجه الحكم كله من أجل مصالح المستعمرين الأوروبيين على حساب الأهالى . وهؤلاء محرومون تقريبا من أى حماية شرعية ولا يتمتعون بأى حرية على الإطلاق . فلا توجد هناك حرية صحافة ولا حرية رأى ، والتجسس أسوأ مما فى القسطنطينية ، والأحوال فى الجزائر ليست أفضل من الأحوال فى تونس . وقد اقترح عليه البعض فى تونس أن يطلب مقابلة الباي ، ولكن قنصل النمسا العام أبلغه أنه لا بد أن يطلب اذنا أولا من المقيم الفرنسى الذى سيعث رجلا فرنسيا لحضور المقابلة . وقال له المسلمون فى تونس : « إن صحفكم فى مصر تشكو من تعاسة حظها فى ظل الانجليز ، ولكننا لا نطلب من الله الا أن يهبنا خمس سنوات من نظامكم على سبيل الراحة من جحيم النظام عندنا »

ذكر لى المفتى هذه التفصيلات لأنتى قرأت فى صحيفة

« الفيجارو » (الفرنسية) أنه عبر لها عن رضاه التام عن أحوال اخوانه المسلمين في ظل الحكم الفرنسي . ولكن مارواه لنا يتفق مع كل ماسمعه من جهات أخرى عن تونس ، وما أذكره عن الجزائر في زيارتي لها سنة ١٨٧٣ .

(يستطرد بلنت بعد ذلك مباشرة الى المقارنة بين الاحتلال الانجليزي والاحتلال الفرنسي في تعاملهما مع الاهالي . ويجد أن الانجليز في مصر لم يخولوا البلاد الى مستعمرة من الناحية العملية ، وأن الادارة الانجليزية في مصر مدنية تقريبا تخضع للنقد في صحف إنجلترا وبرلمانها على العكس تماما مما يحدث في شمال أفريقيا تحت الاحتلال الفرنسي . ثم يعود الى محمد عبده :)

وأخيرا روى لنا المفتي آخر تصرفات الخديو . فهو الآن قد انصرف كلية الى جمع المال والمضاربات واتفق مع كاسل صديق الملك (الانجليزي) على اقراضه نصف مليون استرليني لاستثمارها بدون فائدة في مشروعات مختلفة ، وهو يخطط لمشروع مبان في الجيزة يجرى التفاوض على استبدال أرض له مع وزارة الأوقاف بحيث يستفيد الخديو من عملية الاستبدال كلها . ومع ذلك فعنده يعترض - بصفته المفتي - على هذه العمليات ولن يسمح بأي احتيال على المال العام . وقد قابل الخديو مؤخرا ، وتظاهر الأخير امامه بالود ، ولكن محمد عبده يعرف أنه يدبر الدسائس لخلعه من منصب المفتي . والخديو لن يتسامح مع أي شخص لا يعمل له حسابا .

٢٣ نوفمبر

أرسلت أمس الطبعة الفرنسية من كتابنا « رحلة الى نجد » (ألفه مع زوجته) الى محمد عبده حتى يجد مايسليه في شهر رمضان ، ثم جاءني هو نفسه بعدها . ولما تطرق الحديث الى

مدحت باشا (والى سوريا السابق) الذى قدمت قصته من قبل ، قال لى انه لم يعجب به على الاطلاق بالرغم من عطفه على قضية الدستور فى القسطنطينية التى تولى مدحت بطولتها . وأضاف أنه كان رجلا مندفعاً لا يعرف الحذر ، ولا سيما مع كؤوسه ، لأنه اعتاد الشراب ، وكان هذا سر سقوطه . وعندما كان واليا فى دمشق حضر ذات يوم مأدبة عشاء بمدينة طرابلس (اللبنانية) وألقى خطاباً وصف فيه نفسه بأنه محطم ملكين ، مشيراً بذلك الى السلطان عبد العزيز والسلطان مراد . ونقل الخبر الى السلطان فكان سبباً فى تحقير مدحت . أما من ناحية كونه مصلحاً فقد كان ضحلاً ومتأورباً بأسوأ معنى . ومع ذلك كان سقوطه سوء حظ حقيقياً وكانت نهايته مأساة حقيقية .

وقد قابل محمد عبده الخديو مرة أخرى وروى له الأخير القصة الكاملة لإخلافه مواعده معناه فى كرابيت (بيت بلنت الريفى الآخر) فى الصيف . وكان السبب هو نفسه ماتوقعته . فحين اقترحت الزيارة فى البداية لم يقم أى اعتراض من جانب الانجليز الذين أوكل اليهم رعاية الخديو اثناء اقامته فى انجلترا ، ولكن حدث فى صباح الأحد ذاته الذى استعد فيه لبدء التحرك نحو كرابيت أن جاءه كاسل الذى كان مضيفه باسم الملك فى لندن فحدثه عن زيارتى ، وقال انها تسنىء الى الملك وستفسر عند البلاط بمعنى أنه لم يرض عن استقبال الملك له . وقال له كاسل بالحرف الواحد : « لست أقول انه يجب ألا تذهب ، ولكنك اذا فعلت فسوف يفسر ذهابك بهذا المعنى » وقد بعث الخديو بهذا التفسير كرسالة الى عن طريق المفتى ، ولكن بغير غرض النشر . وهو يرجونى أن أذهب لمقابلته كالمعتاد ، ولكنى لن أفعل . وقد أبلغت عبده بأن ينقل اليه أنه مادام الملك قد أمره بالألا يرانى ، ومادام هو قد اطاع فأنا ، بصفتى من رعايا الملك ، مازلت أكثر امتثالاً للطاعة

٢ ديسمبر

جاء المفتى اليوم وروى قصة مايدور فى الدوائر العليا فى مسألة الاصلاح القضائى . وقد قابل أمس كرومر الذى طلبه لمناقشة المشروعات المختلفة . وسأله كرومر عن رأيه فى خطة ترشيح القضاة ، فقال المفتى إن قيمة هذه الخطة تتوقف على ما اذا كان القضاة ستعينهم الحكومة أم محكمة الاستئناف . فاذا كانت الأخيرة فسوف يتم اختيار رجال أكفاء واذا كانت الأولى فسوف تنقلب الحال . ثم استدعى ماكلورث فلما حضر تلقى فى وجود المفتى محاضرة من كرومر عن ضرورة استشارة أرقى رأى عند الأهالى ، ولا سيما رأى المفتى . وهو (المفتى) راض الآن لأنهم سيتخذون مشروعا معقولا . كما شكوا من السلطة الاضافية التى وضعت فى أيدى الشرطة بحالتها الفاسدة الراهنة . ويقول إن الخديو غاضب منه جدا بسبب اصراره على أن يسدد (الخديو) مبلغ العشرين الف جنيه كاملا لقاء صفقته مع الأوقاف ، وانه يبذل كل ما بوسعه لاقصائه عن منصب المفتى . ومع ذلك فعبدته راسخ فى مركزه الآن بحيث لا يقيم أهمية كبيرة على ما يحوكه الخديو ضده ، ويبدو حقيقة كما لو كان نفوذه قد أصبح فى النهاية على ماكان يجب أن يكون عليه من البداية ، أى أن يكون أعلى شخص فى مصر . وروحه المعنوية مرتفعة جدا . وقد هنأته على قرب تعيينه رئيسا للوزراء . فكرومر يسند المفتى الآن . والخديو فى غاية الغباء لأنه يسمح للشروع الحقيقية بالمرور دون اعتراض ، ولا يتدخل الا فى التوافه .

١١ ديسمبر

حديث أكثر طرافة مع عبده . مازال الخديو غاضبا جدا عليه حول مبلغ العشرين الف جنيه ثمن قطعة الارض التابعة للأوقاف ، وهو يحاول الانتقام من المفتى باثارة معركة جديدة على أسس دينية تتصل بينك الادخار المقترح انشاؤه . وقد أساءت فكرة هذا

البنك (صندوق التوفير) للمسلمين التقليديين ، لأنه يسمح للمودعين بالحصول على فائدة على أموالهم ، الأمر الذى تحرّمه شريعةهم . أما عبده فقد أصدر ، بصفته مفتيا ، فتوى حول الموضوع . وأوصى فيها بتغيير صيغة المرسوم بإنشاء البنك ، ولكن الخديو اتخذ ضده خطأ دينيا متشددا وأدان المشروع بأكمله ، مع أنه يودع أمواله بغير تدقيق نظير فائدة فى كل مكان ولا يخفى ذلك . غير أن كرومر يؤيد عبده . ولهذا فلا خطر فعليا عليه من المكيدة . وفى هذا كله وكثير غيره يتصرف الخديو بطريقة غير معقولة فيسمح للشروع الحقيقية بالمرور بغير احتجاج ولا يتدخل الا حتى التوافه .

٢٥ ديسمبر

جاء المفتى بعد الظهر بصحبة (أحمد) المنشاوى باشا ، وهو نفسه الذى لعب دورا مشرفا وقت ضرب الاسكندرية فأنقذ حياة كثيرين من المسيحيين فى طنطا ، بالقرب من قريته . وقد منحته الحكومة الانجليزية وساما بعد الحرب تقديرا لانسانيته ، ولكن كرومر اضطهده منذ ذلك الحين بدعوى أنه من أنصار الخديو . وهو رجل ثرى جدا ، تبرع مؤخرا بمبلغ ١٤ الف جنيه للمفتى لانفاقه على مختلف الأغراض الاسلامية . ومازال قلقا من ناحية الخديو الذى قام بالضغط على عدد من شيوخ الأزهر حتى يكتبوا اليه ملتَمسا بعزل المفتى على أساس عدم التقى ، تماما مثلما فعل محمد على مع الشيخ السادات زمن الجبرتي (المؤرخ الذى طالع بلنت كتابه وأنهاه قبل يومين) ويقول لى (عبده) انه برغم كل مامر به فى حياته لم يفقد الا صديقين ، وأنه جعل مبدأه دائما العفو والمغفرة .

١٧ يناير (الأحد) ١٩٠٤

عاد المفتي من الاسكندرية حيث ذهب لمقابلة الخديو الذي استقبله - كعادته - بالابتسامات والنكات ، مع أنه كان يبذل ما بوسعه للوصول الى موافقة كرومر على عزله . وقد حمل له الخديو ضغنا جديدا بسبب اصداره فتاوى لبعض المسلمين من الترنس (جنوب افريقيا) ردا على ثلاثة أسئلة وجهوها اليه :

١ - هل يجوز أن يأكل المسلم في بلد أجنبي (غير مسلم) لحما غير مذبوح على الطريقة الشرعية ؟

٢ - هل يجوز أن يرتدى المسلم القبعة في بلد أجنبي

٣ - هل يجوز للشافعي أن يصلي خلف الحنفي بدو تسمية ؟ (١)

وعلى هذه الاسئلة الثلاثة جميعا أجاب محمد عبده بالاجاب ولكن الخديو الذي يأكل هو نفسه ويرتدى قبعة ولا يصلي ح يسافر الى أوربا أو عز بأن يعد هذا القرار مروقا من الدين . وه ذلك فكرومر يؤيد عبده ، وهو وضع غريب

٢٢ يناير

كان المفتي عندنا اليوم على غداء يوم الجمعة المعتاد في الحديقة تحت « تعريشة » الخيزران . انه يعاني قلقا جديدا بسبب وفاة أحد شيوخ الأزهر التي ستؤدي الى أزمة أخرى مع الخديو فيما يتعلق بمن يخلفه . ومن حسن الحظ أن سموه ، أو « فتانا » كما يسميه المفتي ، سيشزع في رحلة باتجاه حدود طرابلس (ليبيا) تريح منه الجميع قليلا . ويرجو المفتي أن يكون هو نفسه في الخرطوم عند ذاك . وقد وعدني بأن يبحث هناك حقيقة الشعور

(١) راجع النصر العربي للفتوى عند رشيد رضا تاريخ الأستاذ الامام المصدر نفسه ، ص ٦٧٦

في السودان تجاه النظام الجديد (بعد اعادة فتح السودان على
أيدي الانجليز واحتلالهم له)

تحدثنا طويلا في حديث مشوق حول أيام المماليك في مصر
وحول أحوال اليهود في الجزيرة العربية قبل ظهور محمد (ﷺ)
وغير ذلك من أمور تاريخ الشرق التي يعلمها جيدا . ولست أعرف
صاحبة سارة ، أو صاحبة تتحسن ، مثل صاحبه ، وهي كل مانملك
هنا لأننا لا نرى أحدا من الأوروبيين . فنحن في حالة عزلة الآن مع
المستولين الانجليز ، ولكن هذا لا يهم . وطالما أن مصر لم تضم
للتاج البريطاني فسوف أمضى في معارضتي .

تحدث (عبده) أيضا حول ميل الخديو التجارية التي يمارسها
دون اعتبار لوضعه السياسي . فهو يستأجر ويؤجر « المعديات »
على الترع . ويحاول احتكار الصيد في مختلف الأماكن على
حساب الفقراء . وقد لامه كرومر على ذلك . وقال له أنه يجب أن
يختار بين كونه خديويا وكونه تاجرا ، وكرومر على حق في هذا .
ولكن جميع أفراد أسرة محمد على كانوا تجار مهرة . أما عباس -
كما يقول عبده - فلا يهمه شيء سوى جمع المال .

٤ فبراير

يقول محمد عبده إن جورست (السير إدوين جورست المراقب
المالي والمندوب السامي فيما بعد) كان يساعد الخديو في الفترة
الأخيرة في مضاربته المالية ، وأن هناك آقاويل بأنه سيترك الخدمة
في مصر .

النهاية : خسارة عامة للعالم الاسلامي

يستمر بلنت في تسجيل يوميات على هذا النحو العنوي وتستمر علاقته بمحمد عبده في توهجها ونضجها يقول بلنت

١٤ فبراير ١٩٠٤

تغدى المفتى معنا . وتحدثنا عن تاريخ مصر . وقال ان النظام المملوكي الشركسي في آخر مراحله كان فاسد الاساس منحط الاخلاق . ولكن هذه لم تكن حال الممالك الاوائل الذين كانوا اساسا - من العبيد الذين جاء بهم صلاح الدين (الأيوبي) الى مصر . اما الممالك الواخر فلم يتفوق عليهم أحد في جرائمهم بما في ذلك العثمانيون والفرنسيون أيضا . فقد كان يحلو لهم ان يختبروا مضاء بسيوفهم في محلات السلاح على المارة فيقطعون رؤوسهم أو يشطرونهم نصفين عند الخصر .

كان محمد عبده ، وهو يروى هذه الحكايات ، يجلس على الأريكة وقد استقرت عمامته على رأسه ، وبدأ كتركي رهيب يؤشر أثناء حديثه بسيف وهمي . كما روى حكمة سديدة للسيد جمال الدين يقول فيها : « العدالة توجد حيث تلتقى القوى المتكافئة » ومعناها ان الاستبداد لا يتوقف الا اذا وقفت قوة المقاومة عند المحكوم في وجه قوة الحاكم . وهذه اشارة الى سلبية المصريين في ظل الباطل .

وثمة فضيحة جديدة فى القاهرة . فقد دعا الخديو محظيته
المجرية الى حفل راقص بالقصر مما أشعر زوجات القناصل
بالإساءة ففكرن فى إثارة القضية على الملأ . ولكن كرومر هذا
خواطرهن .

٢٩ فبراير

صحت كوكريل (صديقه الذى جاء من انجلترا لزيارته فى
مصر) فى زيارة للمفتى الذى وجدناه فى الفراش مصابا
بالأنفلونزا ، ولكنه حدثنا بحكمته المعتادة . ولما تطرق الحديث الى
الاقتراح الذى قدمه (الشيخ) على يوسف (محرر صحيفة
« المؤيد » الموالية للخديو) للجمعية الوطنية (البرلمان) وطالب
فيه بإنشاء حكومة برلمانية فى مصر اعترضت على كلمة « إنشاء »
على أساس أن مصر عرفت الحكومة البرلمانية قبل ٢٢ سنة ، ولكن
عبده قال ان احياء الفكرة هنا اليوم مكيدة ، وأنه عارضها - دون
جدوى - لأنها طرحت على التصويت ونالت اغلبيه . واعتقد انه
(عبده) كان على خطأ فى هذا ، لأن البرلمان - سواء جاء
بالمكيدة او بغيرها - هو خير فرصة فى مصر للتخلص من فرض
الرأى الذى يمارسه الانجليز . وقد أعلن كرومر أن هذا الاقتراح
ليس من اختصاص الجمعية (الوطنية) ويقول عبده إن جورست
(خليفة كرومر) يعاون الخديو بالتاكيد فى مضارباته التجارية .
وقد نشبت بينه وبين كرومر معركة حول هذا الموضوع . وليس من
المتوقع أن يحتفظ (جورست) بوظيفته هنا كمستشار مالى .
(لم يحتفظ جورست طويلا بوظيفته هذه على أى حال ، فقد
سافر الى أوربا قبل شهر تقريبا بحجة اقناع الحكومة الفرنسية
بالموافقة على الغاء « صندوق الدين » الذى أنشأته انجلترا
وفرنسا فى مصر لمراقبة المالية المصرية فى أواخر عهد
اسماعيل . ولكن الحكومة الفرنسية وافقت بعد بضعة اشهر

(١٩٠٤) على اطلاق يد انجلترا فى مصر مقابل اطلاق يد فرنسا فى المغرب . أما السبب المباشر لمغادرة جورست مصر فكان خلافه الشديد مع كرومر . وقد روى بلنت فى يومية ١٠ مارس ١٩٠٤ قصة هذا الخلاف أو ماسماد « المعركة » . وملخص القصة أن سيدة انجليزية صديقة لملك بريطانيا زارت مصر فى شتاء ١٩٠٢ فلم يعجبها طريقة الاستقبال الفاتر الذى لاقته من زوجة كرومر ، فى حين استقبلها جورست بالترحاب . وقيل أنها بدأت منذ تلك اللحظة فى تدبير مكيدة لكرومر بالاشتراك مع جورست وتشجيع من الملك الذى شكت اليه السيدة . ومن هنا نبتت فكرة خلع كرومر واحلال جورست محله . ثم تعقدت الأمور فى غير مصلحة كرومر حين احتد على الخديو وخيره - كما روى محمد عبده لبلنت - بين أن يكون خديو أو تاجرا . وأسرهما الخديو فى نفسه حتى زار انجلترا فى صيف ١٩٠٢ وطلب عزل كرومر . ولكن المستولين الانجليز فضلوا أن يعزلوه بطريقتهم الخاصة ، أى على مهل بعد أن تنضج الثمرة . فلما استمر الخلاف بين كرومر والخديو خير كرومر نفسه حكومته بين عزل الخديو أو قبول استقالته هو شخصيا . وكان جورست عند ذاك قد قوى مركزه بعد عودته الى انجلترا واصبح وكيلا للخارجية مع وعد بتعيينه سفيرا . وتخلصت الحكومة الانجليزية من ابن كرومر - الذى اشيع أنه سيخلف أباه - بتعيينه فى طهران وهكذا ضيق على كرومر حتى يتصرف تبعا للموقف . ومع ازدياد خلافه مع الخديو انتهى الى تقديم استقالته - ظنا منه فيما يبدو أن الاستقالة ستسوى - فقبلت الاستقالة على الفور ، وكان ذلك فى صيف ١٩٠٧ ، وعين جورست محله على الفور . ثم يكمل بلنت القصة .)

١٠ مارس

زرت المفتى فى المساء ورويت له القصة الكاملة لمعركة

جورست وكرومر : فأنا لا أخفى عليه شيئا ، وكذلك هو . ولذا نعرف كل شيء فيما بيننا . وقد علق على ما رويته بأنه يتفق مع كل ماسمعه ولاحظه هو نفسه خلال ألعام الماضى . فقد حاول الخديو أثناء وجوده فى لندن أن يفتح فى وزارة الخارجية موضوع تقاعد كرومر ولكنه لم يجد ترحيبا . وخلال هذا الشتاء حدث كرومر عبده عن نفاذ صبره مع جورست . وهكذا كان عبده على أتم استعداد لما رويته له . فهو يعرف كل شيء عن الدساتر المالية التى شجع جورست الخديو عليها ، ومنها على سبيل المثال سماحه للخديو بشراء أرض مريوط الشاسعة من الحكومة بمبلغ زهيد جدا . كما ساعده بطرق أخرى على جمع المال على حساب الحكومة تقريبا . وقد طرب (المفتى) كثيرا عندما سمع دور السيدة (الانجليزية) فى المكيدة . وقد سمع به من خلال صديق تصادف أن كان على ظهر الباخرة التى أقلت الخديو فى الصيف الماضى الى القسطنطينية . فقد راح سموه يزهو أمام زملائه المسافرين بأن شخصية انجليزية كبيرة قد وعدت بالتخلص من الشيخ محمد عبده لأجل خاطره . وقد ناقش عبده هذه الواقعة مع صديقه مصطفى باشا فهمى (رئيس الوزراء)

(كان بلنت قد رتب القيام برحلة الى الشام بعد أيام واقترح على صديقه محمد عبده مصاحبته ولكن الأخير اعتذر من عدم الذهاب قبل أيام من بدء الرحلة)

١٥ مارس

زارنا المفتى اليوم . وتحدث عن ذهابه معنا الى دمشق ، ولكنه رأى من الخير ألا يفعل ، وقال : « اذا سافرنا أنا وأنت الى دمشق فسوف يفضتب السلطان ، وسيظن أننا جئناها لاعلان الخلافة العربية .

(وسافر بلنت مع زوجته ثم عادا فى ٢١ مارس)

عيد الفصح . تعيشت مع المفتي وناقشنا الشئون الاسلامية وروى لى حكاية مسلية عن حادثة وقعت له اثناء منفاه فى دمشق (يقصد بيروت) فقد كان بلندن فى ذلك الوقت (١٨٨٢) قس (انجليزى) يدعى اسحق تيلور اعتنق فكرة اقامة اتحاد بين الكنيسة الانجليزية - بعد اصلاحها - والسلطة الدينية الاسلامية على اساس عقيدتهما المشتركة فى التوحيد . وقد شجعه على ذلك ميرزا باقر الايرانى (سكرتير بلنت سابقا) الذى حمل الفكرة الى سوريا وروج لها الى حد ما ، وحصل على عطف محمد عبده عليها وكتب عبده رسالة الى تيلور وقعها بامضائه مع اثنين من كبار علماء دمشق . وسر تيلور بالطبع ، ونشر الرسالة فى الحال بصفتها تعبر عن الراى العام لعلماء المسلمين فى دمشق ، ورتب عليها ان الاتحاد بين المسيحيين والمسلمين على وشك التحقق . وبلغ ذلك مسامع السلطان . ومع ان الرسالة المنشورة لم تحمل اى اسم لأحد من كتابها فقد تلقى السفير التركى فى لندن تلغرافا على الفور ، وأمر بالبحث عن أسماء الموقعين الخمسة . وقام تيلور دون ادراك للخطر باطلاع السفير على الاسماء فصدر أمر بنفى الخمسة جميعا من سوريا . ومع ذلك احتج عبده قبل مغادرته دمشق . واتيحت له فرصة مناقشة ماحدث مع السلطان ، ففهم ان سر انزعاج السلطان يرجع الى ظنه ان انجلترا اذا تحولت الى الاسلام فلا بد ان يدخل العاهل الانجليزى الاسلام بناء على هذا ، وبذلك يصبح أقوى شخصية فى ديار الاسلام ، وتنتقل الخلافة على نحو طبيعى الى الملكة فيكتوريا (ملكة بريطانيا فى ذلك الوقت) برغم انف التعصب العثمانى للخلافة ذاتها .

غادرنا الشيخ عبيد الى انجلترا . وقد ودعت محمد عبده أمس .
كان قد كتب رسالة الى تولستوى (الأديب والمصلح الروسى)
ترجمتها أن الى الانجليزية . (نشرها بلنت فى ملاحق هذا الجزء
الآخر من اليوميات) وصلت أخبار الاتفاق الانجليزى الفرنسى
(المسمى "الاتفاق الودى") على مراكش (المغرب) ومصر .
وكنت اتوقعه منذ زمن طويل . أما بالنسبة لمصر فالشروط أكثر
اجحافا ، لأنها لم تمس الحالة السياسية . ولكنه سيكون يوما
تعيسا على مراكش . وأما هنا فسوف يندفع الناس الى التخمين .
وقد روى لى عبده تفاصيل مساحة الألف فدان التى منحت امتيازاً
لكاسل (صديق ملك بريطانيا وشريك الخديو ومقرضه المال)
(فى ٧ يونيو تأكد بلنت وهو فى لندن من أخبار خلافة جورست
لكرومر ، وكتب فى يومياته أنه أرسل الى محمد عبده خطاباً حول
الموضوع وضمنه أخباراً عن احتمال تغيير النظام فى مصر بعد
تولى جورست . وفى ١١ نوفمبر عاد بلنت الى مصر ، ووصل داره
فى ٢٨ نوفمبر وكتب :)

٢٨ نوفمبر

روى لى عبده خلاصة لكل ماحدث خلال الصيف . وكانت
الحادثة الرئيسية هى مغامرة الشيخ على يوسف التى تورط فيها
الخديو . فالخديو ، منذ زيارته الأولى للندن وتعرفه الى مليكنا ، قد
مال الى حياة اللهو مع النساء السيئات السمعة ، وأحاط نفسه
برفاق السوء . ودخل فى هؤلاء الشيخ على يوسف الذى كانت
علاقته بالبلاط أدبية فى الأصل ، ولكنه أصبح سميراً وانضم الى
بطانة السوء . ومع أنه لم يعد شاباً فقد تصابى فى صحبة الخديو .
وكان الأخير يجلس من النساء ابنة الشيخ السادات التى منعها أبوها
من الزواج بدافع الارتزاق من ورائها ، مع أنها الآن فى السابعة
والعشرين وكان مركزه كشيخ (نقيب) لأشراف المسلمين يتيح له

فرض هدايا غالية على طالبى يدها الذين لا يلبث أن يرفضهم بعد ذلك . ولكن الفتاة ثارت على تأخر الاذن لها بالزواج . وعن طريق الشيخ البكرى الذى تزوج شقيقتها الكبرى تعرف اليها الخديو ، ثم رشحها زوجة لعلى يوسف . فتقدم الأخير طالبا يدها بمساندة عباس ، ولكن الموضوع انتهى باللعبة القديمة التى تبدأ بالهدايا وتنتهى بتأجيل الزواج . وسئم على يوسف الموقف فدبر مع البكرى أن تهرب الفتاة معه ، وهروب الفتيات الآن أمر لم يسمع به أحد فى الاسلام ، فضلا عن أنه يحمل طابع السرقة ، مثله مثل سرقة ابنة الرجال دون دفع المهر المعتاد .

وقد شاع أمر الفضيحة التى تسبب فيها على يوسف ، واتسع نطاقها فى كل مكان . ولم يخفف منها أن اللورد كرومر قرر فى النهاية وضع حد للنزاع فنصح الفتاة بالعودة الى أبويها . ويقول محمد عبده ان وضع الخديو فى القسطنطينية وضع من استخدمه السلطان للتجسس لحسابه على مايجرى فى مصر . ولذلك فقد شعبيته .

١٠ يناير ١٩٠٥

جلست أمس لمدة ساعة فى الحديقة مع المفتى . وكان بصحبته رجل يدعى محمد بك طلعت حرب ، فى غاية الذكاء يقوم بكتابة تاريخ العرب ابتداء من محمد (ﷺ) الى اليوم ... حاول الخديو فى الفترة الأخيرة أن يحسن علاقته بمحمد عبده .

٢١ يناير

ذهب محمد عبده الى السودان للنظر فى مختلف الأمور المتعلقة بمصالح المسلمين .

عاد محمد عبده من الخرطوم سعيدا بما رآه هناك . ويقول ان الحكم يدار بطريقة أفضل مما في مصر ، وإن الناس راضون ، ولاسيما فيما يتعلق بمسألة تجارة الرقيق ، وان التعليم معقول في الكلية (كلية جوردون) ، وان قانون العقوبات السوداني أبسط وأفضل من نظيره المصري . ويرى أن حكم ونجت (الجنرال السير ريجنالد ونجت حاكم السودان) يتميز بالاعتدال . وهناك مشاعر طيبة بين الانجليز والسودانيين .

(كان بلنت قد مرض بالحمى في ديسمبر ١٩٠٤ ، واشتدت عليه فترة طويلة . ولم يجد مفرا في النهاية من العودة الى انجلترا)

غادرت الشيخ عبده في الصباح . ويبدو لي أن هذه المغادرة ستكون الى الأبد . إن المكان عزيز على نفسي جدا بشمسه الساطعة دائما وحيواناته المفترسة وطيوره . ياويلي ! من سيرعى هذا كله حين أذهب ؟ لقد جاء عبده لتوديعي . بمحطة القاهرة . وظللنا نتحدث حتى آخر دقيقة ، وكل منا يودع صاحبه وداعا حزينا [وحين افترقنا لم يخطر لي على الاطلاق أنني سأراه مرة أخرى . ولكني لم أمت ، وانما مات هو خلال السنة]

(لقد جاء بلنت الى لندن للعلاج من الحمى والامها المبرحة . ومات صديقه وهو يكاد يكون غائبا عن وعيه بسبب الحمى المتجددة . بل انه انقطع عن تسجيل يومياته حتى ٢٨ يوليو ، أي بعد أيام من وفاة صاحبه في الاسكندرية بعد مرض لم يمهله طويلا . وحين وصل خبر الوفاة الى صاحبه بلنت نهض الى يومياته وكتب :)

ان الخطب العظيم الذى يعلو على سواه هو أن محمد عبده مات ! انها خسارة شخصية فظيعة بالنسبة لى ، وخسارة عامة لا يمكن حصرها البتة بالنسبة للعالم الاسلامى . ولا نستطيع أن نغالب الخوف من أن يكون فى الأمر شىء . فالوفاة كانت مفاجئة للغاية ، والمفتى كان له أعداء سياسيون كثيرون .

(لبث بلنت ، بعد ذلك ، يسأل كل من لاقاه فى انجلترا من المصريين عن سر وفاة صديقه ، وما اذا كان قد أهمل علاجه أو دس له السم . وحين انتهى ذلك العام كتب ينعى صديقه ويشكو الزمن مرة أخرى :)

٣١ ديسمبر ١٩٠٥

حين انظر الى العام الماضى اراد يتجسد لى عاما فظيعا . ولكنه جاءنى بكثير من ألوان التعزية . فخلال الاسابيع الستة الأخيرة قابلت فى لندن عددا من الاصدقاء أكبر من عدد الذين قابلتهم فى السنوات الست الماضية . لقد توقفت عن ازعاج نفسى بالشئون العامة . ولن أعود مرة أخرى الى مصر ، بعد أن مات المفتى ، بل لا أظن أننى سأعبر القنال (الانجليزى)

(ثم ابدى بلنت رغبته فى قضاء ماتبقى من عمره - بعد شفائه - فى انجلترا بين زوجته واصدقائه وابنته الوحيدة وحفيديه . ولم يعد الى مصر بعدها ولم يعبر القنال الانجليزى أيضا . ولكنه ظل على اتصال بأحوال مصر من خلال زعماء الحركة الوطنية وأنصارها الذين كانوا يترددون على لندن ، ويزورنه فى بيته ، مثل مصطفى كامل ومحمد فزيد وطلاب الجامعات الانجليزية الوطنيين مثل عبد السلام جمعة وأحمد عبد الغفار ، وسواهما ممن كانوا يدرسون فى

لندن وأوكسفورد . ومالبث أن باع بيته وحديقته في مصر (الشيخ
عبيد) وعاش حياة هادئة حتى توفي عن ٨٢ عاما سنة ١٩٢٢ (



ونستطيع - بعد هذا كله - أن نستخلص من كتابات بلنت
ويومياته صورة لما كان عليه محمد عبده في شبابه وكهولته
وشيخوخته . فهو في مرحلة الثورة العرابية مثقف وطني مستنير
حريص على الإصلاح والدستور والحكم النيابي . وهو في مرحلة
المنفى بالشام وأوروبا مجاهد وطني بالكلمة والموقف معاد للاحتلال
الانجليزي والاستبداد المحلي . وهو في مرحلة العودة رجل واقعي
معتدل الفكر والرأي لم يفقد حماسه للحكم النيابي بالرغم من فكرته
عن « المستبد العادل » التي كانت تحوم في ذهنه وكتاباته من حين
لآخر .

ويلي ذلك بعد شخصي للصورة التي كان عليها ، ويتمثل هذا
البعد في وفائه الواضح لأصدقائه وقدرته على مغفرة أخطائهن ،
فهو وفي لمصطفى رياض رئيس الوزراء حتى مع استبداده ،
يلتمس له الاعذار ويدافع عنه ، بالرغم من نقده له أحيانا . ولكن
هذه المرحلة في حياته ربما أبرزت بعدا آخر شخصيا في صورته
ويتمثل في ميله الى اتقاء الشرور وتجنب العواصف واحتماله
دسائس الخديو .

ومن الواضح أن هذه الكتابات واليوميات قد ألقت الكثير من
الاضواء على هذه الجوانب الموضوعية والشخصية في صورة
محمد عبده ، كما ألقت أضواء كثيرة أيضا على عصره ورجاله ،
مثل عرابي وعباس وكرومر واسماعيل صديق ومدحت باشا التركي
زعيم حركة الدستوريين وطلعت حرب وحافظ ابراهيم ومحمد رشيد
رضا وعلى يوسف ، وغيرهم من الاسماء في ذلك العصر . وفيها
بعد هذا كله أضواء على تاريخنا الحديث وتاريخ محمد عبده نفسه
الذي لم يكتب حتى الآن بشكل علمي موثق .

ملاحق

(الملاحق التالية تشكل بعض المراسلات
التي جرت بين بلنت والافغانى ومحمد
عبده ، وقد نقلناها عن كتاب « جوردون فى
الخرطوم » لبلنت)

من محمد عبده الى بلنت (عن الترجمة الانجليزية للنص العربى)

(القاهرة) فى ٢٥ ابريل ١٨٨٢

... أما ما يتعلق بترقية الضباط التى تضخمها الصحف الأوربية كثيرا فاسمحوا لى أن أجلو الحقائق .

أولا - لم تتم الترقيات بارادة عرابى ورضاه ، ولا جاءت على سبيل الرشوة لكسب عواطف الضباط نحو عرابى ، وانما تمت بمقتضى القانون العسكرى الجديد الذى يقضى بإحالة الضباط الى التقاعد لقاء معاش عند بلوغهم سنا معينة أو فى حالة مرضهم أو انعدام كفاءتهم أو عجزهم . وقد بدأ تطبيق هذا القانون العسكرى فى عهد شريف باشا . وبناء عليه ضمت قائمة الاستيداع ٥٥٨ ضابطا . وتم إرسال ٩٦ ضابطا منذ عام إلى حدود الحبشة وزيلع وغيرها فى حين تم نقل ١٠٠ ضابط من الخدمة الى الوظائف المدنية . وبذا بلغ عدد المحالين الى التقاعد ٧٥٤ ضابطا . وهكذا كان من الطبيعى اجراء الترقيات لشغل الوظائف الشاغرة . ومازالت هناك خمسون وظيفة شاغرة مخصصة لطلاب المدرسة الحربية .

ولم يفرض السلطان رتبة الباشا على عرابى ، وانما فرضها عليه الخديو الذى أصر على أن يكون جميع وزرائه من الحائزين على الرتبة .

أريد الآن أن أزيل من الأذهان الفكرة الخاطئة التى تزعم أن عرابى ، أو الحزب العسكرى ، أو الحزب الوطنى ، أدوات فى أيدي

الأتراك . فان كل مصرى ، عالما أو فلاحا ، حرفيا أو تاجرا ، جنديا أو مدنيا ، سياسيا أو غير سياسى ، انما يكره الأتراك ويمقت ذكراهم غير العطرة . ولا يوجد مصرى يخطر له أن ينزل بأرضه تركى دون أن يشعر بنبض يدفعه نحو سيفه ليخرج به الدخيل . إن الأتراك مستبدون ، خلفوا بمصر كوارث مازالت تدمى قلوبنا . ونحن لا نستطيع أن نتمنى عودتهم أو نتمنى أن تكون لنا بهم صلة . وما استقر الأتراك بمصر الا عن طريق الفرمانات . ولا بد من ايقافهم عند هذا الحد فلا يتخطوه . ولكن اذا علمنا أنهم يحاولون تخطى حدودهم قلن نواجههم بالرفض التام . وقد مر بنا شىء من ذلك وأدى الى أن نستعد له . وسوف نستغل أى محاولة من هذا النوع فى الحصول على استقلالنا التام . وان سياسيينا الأذكىاء ليرقبون الآن كل حركة تقوم بها السياسة التركية فى هذا البلد حتى لا تتجاوز حدودها . ولا أنكر أن فى مصر أتراكا وشراكسة يناصرون قضية الباب العالى ، ولكنهم قلة قليلة لا تقاس بأولئك الذين يحبون بلادهم .

وأما مايتعلق بالمؤامرة الشركسية على حياة عرابى فهى لا تشكل فى الحقيقة خطرا جسيما . فالخديو السابق اسماعيل - اكبر عدو شهدته مصر يغار من سعادتها - لم يكف منذ وقت طويل عن تدبير المؤامرة للاطاحة بحكومتنا الحالية ، معتقدا أنه يستطيع بعمله هذا العودة الى مصر . ولكن الله القادر على كل شىء سدد أماله أدراج الرياح فكل مصرى يعرف أن عودة اسماعيل معناها خراب مصر . ومع ذلك أرسل الفرعون ، لتحقيق أمله ، واحدا من اتباعه ، هو راتب باشا الذى أبعد عن البلاد ثم نجح فى دخولها بوسائل خسيسة فى عهد حكومة شريف باشا ، وانضم الى أخيه محمود أفندى طلعت البكباشى ، ثم ضم الى خدمته بعد ذلك يوسف بك نجاتى ومحمود بك فؤاد ابن اخت خسرو باشا وعثمان باشا رفقى (كلهم شراكسة) وعمل هؤلاء على تجنيد الناس لخطتهم التى استهدفت القضاء على وزرائنا الحاليين ، وقتل كبار

الضباط ابتداء من عرابى باشا . ونجحت جهودكم فى ضم نحو أربعين من صغار الضباط قاموا بالقسم على تحالفهم . ولكنهم أجلوا تنفيذ الخطة مبدئياً انتظاراً لمسوغ . ثم وجدوا هذا المسوغ ممثلاً فى سخط تسعة من الضباط الشراكسة عارضوا صدور الأمر اليهم بالخدمة فى السودان . واصبح حزب راتب باشا مدركاً لما كان يدور بينهم فاستغل الموقف كى يوحى للشراكسة التسعة بأن يرفضوا الذهاب الا بشرط الترقية .

وقد كان لدى الوزارة ، منذ فترة طويلة ، شك فى سوء التدبير الدائر . فمئذ فترة فى بداية عودة راتب الى البلاد طلب محمود سامى - رئيس الوزراء الحالى ووزير الحربية وقتها - من شريف باشا - فى حضور الخديو - أن يبعد راتب . وكان السبب فى ذلك انه شك فى أمر راتب وتخليه عن الخديو السابق فى نابولى على هذا النحو المفاجىء . ولكن شريف رفض الطلب مع أن محمود سامى حذره بأنه سيكون مسئولاً عما يمكن أن يقع يوماً ما من جراء بقاء راتب . وسر ذلك الرفض أن راتب صهر شريف ، وربما كان - كما يعتقد الناس - شريكه فى التخطيط لعودة اسماعيل .

لقد حدث على أى حال أن دعا حزب راتب أحد الضباط الشراكسة ، ويدعى راشد افندى انور ، الى الانضمام اليهم فرفض الضابط أن يكون له شأن بخطتهم ، ثم تركهم وجاء على الفور الى عرابى وافضى اليه بالخطة . ومن ثمة صدر الأمر بالقبض عليهم وتقديمهم للمحاكمة امام محكمة عسكرية .

ولم تؤد الحادثة الى اثارة كبيرة بين الناس . فالجميع يعرفون أن حياة عرابى ، وحياة الآخرين ، معرضة للأخطار كل يوم . وليس من الممكن لأى مخلوق ، مهما بلغ شأنه ، أن يجد التأييد من الجميع . ولكننا سنضحك لو قيل على الملأ أن انجلترا على وشك الفوضى لأن مجنوناً ، عسكرياً أو مدنياً ، حاول اطلاق الرصاص على مليكتكم .

إن مجموع الشراكسة فى الجيش كله ٨١ شخصاً . ولا يمكن

لعاقل أن يتصور أن عددا صغيرا كهذا قادر على قلب الحكومة .
أما مسألة تجارة الرقيق فإن الوزارة الراهنة تبذل جهدها
للقضاء على الرق المحلي . وليس في الدين الاسلامي مايتعارض
مع هذا على الاطلاق . بل ان المسلمين طبقا للسنة المحمدية محرم
عليهم أن يملكوا العبيد الا اذا وقعوا اسرى حرب مع الكفار .
وهؤلاء في الحقيقة اما ان يكونوا اسرى او سجناء حرب مشروعة ،
أو يمتون للكفار الذين يعادون أمراء المسلمين ولا تحميهم عهود ولا
موثيق . ولكن لا يباح للمسلم أن يسترق غيره . وهكذا فإن الدين
الاسلامي لا يعارض القضاء على الرق كما هو كائن في العصر
الحديث فحسب ، وانما يدين استمراره اصلا . واما أولئك السادة
العلماء في انجلترا وغيرها ممن يؤمنون بغير هذا الرأي فيجب أن
يأتوا الينا وان يعلمونا ، نحن شيوخ الأزهر ، اصول ديننا ،
وسيكون هذا مشهدا يأخذ الألباب فعند ذاك سيخرس العالم
الاسلامي كله عندما يعرف أن مسيحيا تولى عنه تدريس اصول
الدين الاسلامي وتفسير القرآن لعلماء اكبر جامعة اسلامية في
العالم واساتذتها وفقهائها :

وبعد أيام قلائل سوف يصدر شيخ الاسلام فتوى تثبت أن
القضاء على الرق مطابق لروح القرآن والتقاليد الاسلامية والسنة
المحمدية ..

وستحاول الحكومة المصرية أن تزيل كل عقبة في الطريق . ولن
يهدأ لها بال الا بعد زوال الرق من الأراضي المصرية .

محمد عبده

(١) جاءت هذه الرسالة في الجزء الاول من الأعمال الكاملة لمحمد عبده
التي حققها الدكتور محمد عمارة (المؤسسة المصرية الحديثة ، بيروت
١٩٧٢) ولكنها جاءت بصورة غير دقيقة . راجع ص ص ٢٢١ - ٢٢٢

من محمد عبده الى الليدى بلنت (عن الترجمة الانجليزية للأصل العربى)

بيروت فى ١٢ رمضان ١٣٠٠ (ذكر بلنت أنه تسلم الخطاب فى ٥ أغسطس ١٨٨٣) الى السيدة آن بلنت ، متعنا الله بمحياتها ،
الخ .

أما بعد ، فمن بين أولئك الذين لديهم معلومات عن الشغب فى الاسكندرية يوجد مصطفى عبد الرحيم الذى حضر الشغب ومنع تفاقمه بالجنود النظاميين التابعين لسليمان سامى (عليه رحمة الله) وهو مستعد للإدلاء بشهادته اذا طلب منه ذلك . وقد أبلغنى بهذا الليلة .

وأما أولئك الذين لديهم معلومات كاملة عن مسلك الخديو توفيق ومساعيه ، هو وأعوانه ، لتكدير الهدوء والسكينة فى مصر ، وإثارة المسلمين على المسيحيين والمسيحيين على المسلمين ، فيوجد منهم هنا أحمد بك المنشاوى ، أحد أعيان مصر . وهو رجل ثرى ذو عزم واستقامة لا مزيد عليها . وكان قد قام بحماية المسيحيين اثناء حوادث الشغب فى طنطا وكذلك فى المذابح الأخرى التى جرت فى مديرية الغربية فى عهد مديرها ابراهيم باشا أدهم صنيعه الخديو الذى عين عقب ضرب الاسكندرية . والرجل (المنشاوى) على استعداد للإدلاء بالشهادة ضد الخديو وعملائه امام أى قضاء أو أى محكمة - حتى فى مصر - ولا يخشى فى ذلك أى شىء ولا يهدده أى خطر . وقد كان فى نيته أن يكتب باختياره خطابا الى المستر بلنت ليعبر له عن استعداداه ورغبته الحارة فى وضع ماعرفه من أمور امام الانجليز وكل ذى ميل الى العدالة والمساواة . وهو مقيم معنا الآن فى بيروت . واذا شئتم استدعاءه . فلن يتأخر .

أرجو ابلاغ تحياتى الى المستر بلنت ونقل جزيل الشكر اليه على همته واعماله الجليلة باسمى وباسم كل مصرى - وكل انجليزى ايضا . كما أرجو ابلاغ تحيتى الى السيد صابونجى شملك الله برعايته .

محمد عبده

من بلنت الى محمد عبده عن الاصل الانجليزى

لندن فى ابريل ١٨٨٤

الى صديقى العزيز النبيل العالم محمد عبده ، شهيد الحرية ،
أدام الله علمه .

أسعدنى كثيرا خطابك ، الذى فرغت حرمانا الآن من ترجمته لى
كاملا ، فيما عدا مذكركه من أنك لا تستطيع الحضور بعد الى
انجلترا ، ولكنى أرسل لك مع هذا ماتحتاجه فى رحلتك من مال
راجيا أن تفيدنى بوصوله . وقد كتبت منذ أربعة أيام الى السيد
صنوع ورويت له شيئا عن حالة الراى هنا . ثم كتبت بعدها رسالة
ستتشر فى صحيفة « التايمز » غدا أو يوم الأربعاء . واقترحت فيها
حلا للمصاعب والعقبات الراهنة فى مصر . وأرجو أن يتفق ذلك مع
رأيك ، لأننى اقترح فيها أن تعرض المسألة المصرية على مؤتمر
أوربى ، وأن ينسحب الجيش الانجليزى من البلاد ، وأن توضع
مصر تحت الحماية المشتركة من جانب الدول الكبرى ، وبذلك
تحكم نفسها وفق آرادتها .

واقترح أيضا أن يعقد الصلح مع المهدي ، وأن يستدعى
الجنرال جوردون من الخرطوم - ولم أنس أن أوصى بالغاء مراسيم
النفى للوطنيين المصريين . أما فيما يتعلق بمصر وسوريا والخلافة
العربية فأنت سيد من يعرف آرائى حولها لأنها نشرت بالكتاب الذى
ألفته منذ ثلاث سنوات وأقمته على توجيهاتك وآرائك المفيدة التى
نقلها الى صديقنا العزيز محمد خليل ^(١) (سلمه الله) وأما فيما

(١) تلميذ محمد عبده فى مصر الذى كان أول من علم بلنت العربية وقد
عرفه - قبل ان يعرف محمد عبده - عن طريق احد موظفى الحكومة المصرية
من الانجليز .. وروى عنه بعد ذلك انه مات بالكوليرا سنة ١٨٨٢ .

يتعلق بمسلمى الهند فهذه هى آرائى التى أرجو أن تنقلها إلى
الأمير النبيل السيد جمال الدين (الذى أبعث إليه أيضا بتحياتى
حتى يطلع عليها وينقلها إلى النواب رسول يار خان وعلماء حيدر
آباد الذين أحطتهم علما بأفكارى ، حين تحدثت بصراحة إلى جميع
مسلمى الهند الذين قابلتهم ، وعلى ذلك فما هى آرائى المتعلقة
بالهند .

بناء على المبادئ التى أعتنقها فى شئون السياسة فانى أرجو
أن تتأسس الحرية والحكم الذاتى فى كل مكان ، فى الهند وغيره
من أقطار العالم الواقعة الآن فى ظل التبعية . وليست حقيقة أنه
ولدت انجليزيا تجعلنى متعصبا لا أرجو تحقيق مزىة أخرى للهنود
ولست أتردد فى الموافقة على أى خطة حكيمة من شأنها أن تسر
بتحقيق حريتهم . وقد اقنعتنى رحلتى إلى الهند ، فى الوقت
نفسه ، بأن شعب ذلك البلد ليس متحدا بعد على نحو يمكنه من
تكوين أمة مستقلة لا تحميها قوة خارجية ما . ولو كان جميع الهنود
على مذهب واحد ولغة واحدة وجنس واحد كما هى الحال فى
مصر ، لقلت لهم مثلما قلت لكم : باسم الله تقدموا ولا تخشوا
شيئا . ولكن حالهم ليست هكذا . فإنى أرى أنهم قد يحاربون
أنفسهم من السيطرة الانجليزية التى يمقتونها ، ولكنهم ليسوا على
استعداد بعد أن يحلوا محل السيطرة شيئا ينفعهم . وأرى أن
عليهم التعلم والتأهل للحكم الذاتى ، والا ضاع جهدهم أدراج
الرياح . ولهذا السبب قلت لهم ، وأقولها مرة أخرى ، أن اصبروا
بضع سنوات ، وخططوا لتربيته السياسية فى ظل حكومة تسمح
لكم بامتياز التربية هذا . وبعدها ستأتى اللحظة التى تقدرون فيها
على الاتحاد وتكوين الأمة .

إنى أقول هذا للمسلمين بخاصة ، لأنهم ليسوا إلا واحداً إلى
خمس من سكان الهند . وهم الآن أقل من الهندوس والبرسيس فى
التعليم . ومن ثمة يمكن أن تسوء حالهم فى ظل الحكم الوطنى أكثر

ما تسوء في ظل الحكم الانجليزي . وعندما اقترحت عليهم
أسيس جامعة كنت أرجو أولا أن أتيح لهم مركزاً للوحدة من شأنه
أن يضيف الى قوتهم ، لأن القوة في الاتحاد - وكنت أرجو ثانيا أن
أعدهم للعب الدور الكامل في احياء بلدهم . ولكنهم اليوم بابتعادهم
عن الشئون العامة والبقاء على جعلهم بالانجليزية ، التي هي اللغة
الرسمية ، انما يضعون أنفسهم في وضع أدنى وأضعف ازاء
جناس الهند وأديانها الأخرى . ولذلك أرجو أن يقوم السيد العالم
(الأفغانى) بتشجيع جماعة حيدر آباد - حين يكتب اليهم - على
التقدم في طريق هذا العمل الجليل وعدم ادخار الجهد في الاتجاه
الذى أوضحته .

أما فيما يتعلق بصحيفتكم فيسعدنى أن أبذل كل ما بوسعى
لمعاونتكم . ولكنى أنصحكم بكل قواى أن تلتزموا الاعتدال في
نعتكم حين تكتبون عن الحكومة الانجليزية - لا بمعنى أن أى شىء
تقولونه حول تصرفاتها في مصر يمكن أن يتجاوز غضبى ونفاد
صبرى - وانما لأنى أرى في صداقة انجلترا خير أمل للاسلام .
وصدقنى أنه بالرغم من سلوك انجلترا خلال هذا الموضوع كله
مسلك عدو الدين فمازال بين الانجليز من يتعاطفون مع آمالنا للأمم
الشرق أكثر مما نجد بين بقية الأوربيين أجمعين . فليس من
الممكن أن تثق في أن يعاملك الفرنسيون أو الروس أو النمسيون
أو الايطاليون باخلاص كأصدقاء - ولأن الانجليز أقوى في البحر
من جميع الآخرين فلا بد من التعويل عليهم دائما ، وضمان
صداقتهم قدر الامكان . وهذا أمر لم يتحقق بعد . ويؤسفنى أن
أرى في يوم من الأيام شرخا لا يلتئم بين حزب الاصلاح في
الاسلام وبين الشعب الانجليزي ، ففكروا في هذا الأمر مليا . وقد
كانت انجلترا صديق الاسلام طوال قرون ، وانى لأجد بين الانجليز
الآن جد كثيرين ممن يأسفون على تغير هذه السياسة ويدينون أى
تغير فيها .

وها أنت ترى أنتى تحدثت بصراحة وسجلت كل ما فى قلبى .
صديقك فى السراء والضراء

ويلفرد سكاون بلنت

من محمد عبده الى بلنت

(عن الترجمة الانجليزية للأصل العربى)

باريس فى ١١ ابريل ١٨٨٤

الى صاحب السعادة صديقى العزيز ، صديق المسلمين ومعين العرب ، والمدافع عن الأمة المصرية ، الخ .
بعد التحيات اليك والى المهذبة الفاضلة الليدى أن بلنت -
وصلتنا رسالتك بالأمس ، ولما قرأناها وجدناها مفعمة بالحكمة والنصائح النافعة للمسلمين ، وأكدت ثقتنا فيك كصديق لهم .
يقدم لك التحية السيد جمال الدين . وسوف يكتب ، على وجه اليقين ، الى أهل الهند فى حيدر آباد وغيرها ، وينصحهم بالتزام الهدوء ، ويسكن ألبابهم على نحو ما اقترحت ، ويبسط لهم الفكرة التى صبغتها بوضوح فى رسالتك ، ويضع أمامهم التفاصيل بأفضل اسلوب وابسطه .

وأما بعد ، فقد اغتبطنا للنصيحة التى تكرمت بها علينا ووعدك بمساعدة صحيفتنا (العروة الوثقى) وقد كان هذا املنا فيك .
ومامن شك فى أن الله عز وجل قد خلقك لفعل الخير ومساعدة قضية الحق والدفاع عن المظلومين . وهذا هو الوجه الحقيقى لصحيفتنا ، فضلا عن خدمة تلك الأفكار التى تشقى من أجلها ، أعنى الحفاظ على استقلال الأمم الشرقية ونصح الحكومة الانجليزية حتى تتخلى عن مسلكها الذى يشقى عقول المسلمين ، وتسرع بمد يد الصداقة اليهم ، وبذلك تضمن وقوفهم فى صفها . ونحن فى الحقيقة لا نحب تلك الدول الكبرى الأخرى التى أشرت اليها فى رسالتك ، ولا نحن نسير فى ركاب سياسة أى منها .
وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

صديقك المخلص

محمد عبده

من جمال الدين الى بلنست (عن الترجمة الانجليزية للأصل العربى)

باريس فى ١٢ مايو ١٨٨٥

بعد التحيات ، الخ .

أعرفك بأنى لست وحدى الشاكر لجهودك المرموقة التى أجبرت الحكومة (الانجليزية) على اجلاء قواتها عن السودان . بل اؤكد لك أن جميع المسلمين ، ولا سيما العرب ، سيشكرونك على صنيعك هذا ابد الدهر ، وسينقشون اسمك على لوحات مرصعة بالأحجار الكريمة وألقاب المجد والشرف لقاء حماسك وشجاعتك . غير أن ثمة شيئاً واحداً مازال عليك أن تصنعه ، وهو أن تقول للحكومة : كيف تتركون هذا البلد (السودان) هكذا دون معاهدة مع المهدي ، وعلى من ستقع تبعة صد هجمات المهدي ؟ كيف يمكن للحكومة أيضاً أن تدع طرق التجارة مغلقة ؟ أم هى تريد القضاء على التجارة ؟ أليس من الواجب على الحكومة حين تقرر الجلاء عن السودان أن ترسل رجلاً مسلماً موثقاً فيه الى المهدي حتى يتباحث معه فى أمر التوصل الى صلح يحمى مصر من هجماته ويغلق أبواب النزاع ويعيد فتح ابواب التجارة . أعتقد أن هذه المسألة لو عرضت على البرلمان لاجتمع الرأى بالموافقة عليها .

وأرى أيضاً أن هذا أمر ميسور ، حتى بغض النظر عما تقوم به . فحين ينتهى حساب المسألة لن يحتاج منكم الا إكمالها . ولكن لا يمكن الوصول الى خاتمة نهائية للموقف كله بدون معاهدة صلح مع المهدي .

هذا مارأيت من الضرورى أن أنقله اليك .

مع تحياتى اليك والى حرمك

صديقك

جمال الدين الحسينى الأفغانى

فهرس

- مقدمة ٧
- جمال الدين الافغانى
- المؤسس الحقيقى لحركة الاصلاح الدينى المستنير فى
مصر ١٤
- يطلب الامان من الانجليز لمفاوضتهم على الصلح مع
المهدى ٢٢
- راوغه الانجليز حول الجلاء عن مصر وتأسيس
حكومة إسلامية بها ٣٥
- فكر فى اعادة الخلافة الى العرب ثم وضعه السلطان فى
قفص من ذهب ٤٧
- محمد عبده
- الكيان الاسلامى يحتاج الى الاصلاح الدينى الصحيح ٦٢
- فى المنفى من الشام الى اوربا بين الصحافة والسياسة ٧٢
- رشحه بلنت وزيرا للاوقاف وعينه الخديو مفتيا للديار ٨٦
- بين نزوات الخديو عباس واستبداد اللورد كرومر ٩٨
- الخديو يكد له واللورد يرضى عنه ١١٣
- النهاية : خسارة عامة للعالم الاسلامى ١٣٠

روايات الهلال تقدم .

السرير

الرواية الفائزة بجائزة نوبل هذا العام

تأليف : كلود سيمون

ترجمة : الدكتورة زينب عبدالعزيز

تصدر ١٥ يناير ١٩٨٦

كتاب الهلال القادم

رسائل نوال الفانم

بقلم : الدكتورة نوال السعداوى

يصدر ٥ فبراير سنة ١٩٨٦

الهلال

مع الباعة

تقرأ فيه :

- رحلة العائلة المقدسة إلى مصر : البابا شنودة الثالث .
- مظاهر الاستمرارية في الفن المصري عبر التاريخ : د . صبرى منصور .
- ندوة الهلال الشعرية : يشارك فيها سبعة شعراء .
- هل مات الشعر في مصر ؟ : د . سيد ابراهيم
- الزيدية وظلها على التاريخ والجغرافيا : فهمى هويدى
- د . جمال حمدان العاشق العظيم لمصر . محمد أمين العالم
- الدولة العثمانية دولة مفترى عليها . فتحى رضوان
- كتاب جديد قديم . «ما هنالك» .
- كيف تتداعى وتنهار الدول : مصطفى نبيل
- سياسات عملية السلام العربى الاسرائيلى : تحسين بشير
- مهرجان السينما الحائر بين الفوضى والاستقرار : مصطفى درويش
- ادباء تصرعهم المخدرات . د . محمد رجب البيومى
- العقاد بين الكفر والايمان : محمد سيد الكيلانى
- محنة الاقتصاد والاقتصاديين في مصر : د . جازم الببلاوى .
- مع القصة والشعر والأبواب الثابتة

رئيس مجلس الإدارة : مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير : مصطفى نبيل

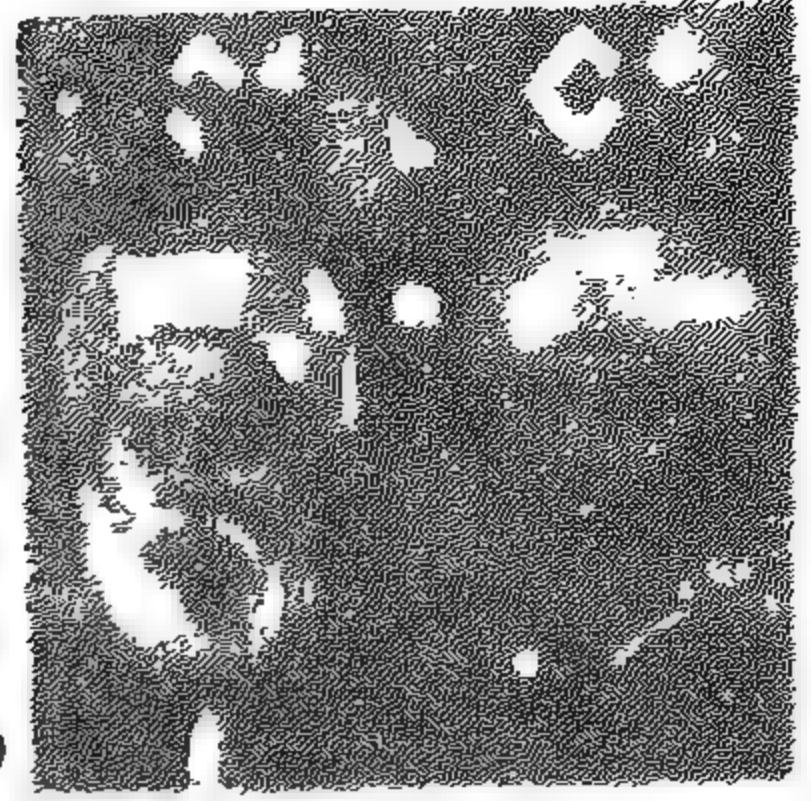
الثمن ٥٠ قرشا

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت : السيد / عبد المال بسيوتي ذلول -
الصفة - ص. ب رقم ٢١٨٣٣ تليفون ٧٤١١٦٤

اسعار البيع في الخارج للعدد العادي فئة ٧٥ قرشا :-

سوريا ١٤٠٠ ق س . لبنان ١٤٠٠ ق . ل . الاردن ٦٠٠ فلس . الكويت
٩٠٠ فلس . العراق ١٦٠٠ فلس . السعودية ٧ ريالات . تونس ١٥٠٠
مليم . الخليج ١٢٠٠ فلس . الصومال ١٣٠ بنى . لاجوس ١٢٠ بنى .
عبدن ١٤٤ سنتا . لندن ١٥٠ سنتا . اثينا ٢٠٠ دراخمه . كندا ٥٠٠
سنت . البرازيل ٦٠٠ سنت . اسبانيا ٦٠٠ سنت . السودان ٢٥٠ ق
سودانى . المغرب ١٥٠٠ فرنك . غزة والضفة ٧٥ سنتا . داكار ١٠٠٠ فرنك . اليمن
الشمالية ١٥ ريالاً . ايطاليا ٣٠٠٠ ليرة .



هذا الكتاب

يتناول هذا الكتاب جوانب ووقائع هامة في حياة كل من جمال الدين الأفغانى والاستاذ محمد عبده ، وهى جوانب لم تظهر تفصيلها بالعربية من قبل .

سجلها الكاتب الانجليزى ويلفرد بلنت فى أربعة من مؤلفاته الضخمة ، ومع أن كتابه عن إحتلال الانجليز لمصر قد ترجم الى اللغة العربية ونال إهتماما كبيرا ، إلا أن كتبه الأخرى لم تلق العناية الكافية ، ولعل ذلك لأنها مليئة بأحداث وشخصيات أخرى انجليزية وهندية ..

وهذا الجزء من تاريخ الأفغانى وعبده بالغ الأهمية ، لا يمكن كتابة تاريخهما وفهم حياتهما ونضالهما دون الرجوع الى هذه المادة التى تنشرت فى كتب بلنت .

وبلنت كان من أوائل البريطانيين الذى ناصروا الحركة الوطنية فى مصر والشرق ، وعرف رجالها معرفة شخصية ، وكان بيته مزاراً لكثير من الشخصيات التى ارتبطت بهذه الحركة ، فعلاوة على الأفغانى وعبده ، كان يتردد عليه الزعيم أحمد عرابى والبارودى وعبدالله النديم وغيرهم .

وهو فى هذا الجزء أقرب الى المؤرخين العرب القدماء فى تسجيله للتاريخ . فهو يعتمد على اليوميات يسجلها أولاً بأول .

مكتبات المحمدية

رحلات حول العالم

الدكتورة نوال السعداوي

لغة
عربية
أجنبية



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير : مصطفى نبيل

سكرتير التحرير : عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد مز العرب

تليفون : ٦٢٥٤٥٠ « سبعة خطوط »

KITAB ALHILAL

العدد ٤٢٢ - جمادى الأولى ١٤٠٦ - فبراير ١٩٨٦

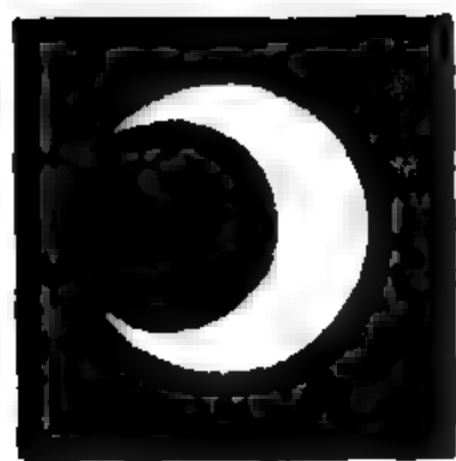
No 422 — FEBRUARY 1986

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عدد) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد الغربى والافريقى والباكستان ثلاثة عشر دولارا او ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ح . م . غ . نقداً او بحواله بريديه غير حكومية وفى الخارج بتسليم مصرفى لافرمؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلا عند الطلب .

كتاب المسائل



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغلاف بريشة الفنانة
سميحة حسنين

رحلات

حول العالم

تأليف

بمقلم:

الدكتورة نوال السعداوي

دار الهلال

الاهـداء

الى كل من سافر وعرف الغربة بعيدا عن الوطن
والى كل من عاش الغربة فى الوطن

أول رحلة خارج الوطن

منذ الطفولة كان الوطن في عيني هو الحب . صديقي
أمي الدافئ ورائحة اللبن . يد أبي في الليل البارد
تفطيني . صوت جدتي في ليالي الصيف تحكي قصة
القبلة وجنية السحر . رائحة الخبز والتين الشوكي .
والزراعة على رأس ابنة عمتي فاطمة ممثلة حتى الحافة
بماء النيل . وأمواج البحر في الاسكندرية . وهدير
الطلبة في الشوارع يهتفون : يسقط الملك .
وفي شبابي أصبح الوطن هو الثورة . والثورة هي
الحب . ولأن الحب كان محرما فقد أصبحت الثورة
محرمة أيضا تقودني الى السجن لا الى الحرية .
وكان حلم حياتي هو الطيران والفرار من السجن .
وفي طفولتي كان هنسالك حلم يتكرر . أن أبي مات
وأصبحت أخرج بدون إذن . وفي شبابي حلم آخر
مشابه . أن زوجي مات وأصبحت كاملة بالاهلية .
كان أبي أكبر حب في حياتي . ومع ذلك كنت أحسد
الأطفال اليتامى بغير آباء . وأول ثورة في حياتي كانت
ضد أبي . أراد أن يزوجني رجلا لا أحبه . وكنت
بخيال مزاهقة أعيش أحلام اليقظة . وأحب في الخيال
بطلا يمتطي السلاح ويضرب الأعداء ويحرر الوطن . .
ثم يضمني بين ذراعيه ويقبلني وأفقد الوعي . . وأنسى

أبى وأمى وأخوتى وجدتى كلّ آلامى .
لكنه ضمنى وقبلنى فلم أفقد الوعى ، ولم أنس شيئا
حتى حكايات جدتى عن الغولة والعجان والصفاريت لم
أنسها واكتشفت أول حقيقة فى حياتى . أن الحب الأول
وهم والبطولة خيال ، والوطن لم يتحرر .

فى منتصف الليل نهضت من السرير بهذر . كان
صوت الشخير عاليا والفم مفتوح ، وفوق الشفة العليا
شارب أسود كثيف . تسالت على أطراف أصابعى
وفتحت الباب وخرجت . كنت أمشى بخطوات سريعة
تشبه الجرى . ولم يكن لى الا هدف واحد . أن تلتف
من حولى ذراعى أمى . لكنى توقفت فجأة . تذكرت
أن أمى ماتت . وأنها لم تعانقنى فى حياتى مرة واحدة .
وأبى أيضا مات دون أن يعانقنى أبدا . لا أنا ، ولا أى
أحد من أخوتى وأخواتى .

كنت أغيب عاما دراسيا كاملا فى المدرسة الداخلية
ثم أعود فلا يعانقنى أحد أو يقبلنى . لم تكن القبلات
فى بيتنا تعنى الحب . كان الحب مجرد احساس عميق
مدفون فى الأعماق : لا كلمات ولا عناق ولا قبلات .
حب صامت فاقد النطق والحركة الا فى الخيال .

وكانت مأساة حياتى . فالحقيقة دائما أقل مسين
الخيال . وأصبحت حياتى سعيا متصلا لتحقيق الخيال
والحلم ، ماذا كان حلم حياتى ؟

كنت أرانى فوق جواد أبيض يطير فى الجو ، وفى
يدى سيف أضرب به الأعداء وأحرر الوطن . لقد ولدت
فى بلد يحكمها الأجانب . وتشهق جدتى حين أحكى
لها الحلم :

هذه ليست أحلام البنات .

— وماذا تعلم البنات يا جدتي ؟

— يحلمن بالعريس وفستان الزفاف .

لكنى لم أحلم أبدا بالعريس أو فستان الزفاف . رغم
ان جدتى اشترت لى فستان الزفاف قبل مجيء العريس
بعشرة أعوام . وفى كل عيد يشتري أبى لى فستانا
جديدا ويشترى لاختى مسدسا وطائرة صغيرة لها زميلك
يلفه عدة مرات فاذا بالطائرة تتحرك .

وفى الصندوق الاصفر من الكرتون رأيت هديتى .
فستان حريرى أبيض له كرايش على الصدر ودانتيل
على الامام وصحت بفضب : أريد طائرة ومسدس
مثل اخى .

وقالت أمى : ستكونين جميلة فى الفستان الجديد .
وهتفت : لا أحب الفساتين .

وصاحت جدتى : هذه البنت كان لابد أن تكون
ذكرا .

رغم جدتى كنت أتطلع نحو السماء بعينى طفيلة فى
المباشرة . هل سيأتى يوم أركب فيه طائرة ؟ هل
يمكن أن أطيّر فى الجو كعصفور بعيدا عن هذا السجن
الذى ولدت فيه ؟

فى الحلم كنت أطيّر بغير طائرة . يرتفع جسمى
فى الجو ، وأحلق فوق أسطح البيوت وقمم الأبنية
والبحار ثم فجأة يهوى جسدى الى الارض ويفوص فى
جوف البحر .

وتقول جدتى : الطيران فى الحلم نجاح وسوف
تنزوحين من أمير أو ابن ملك .

وأصيح فى وجهها : أنا أكره الملك وأكره الزواج .
ولشوح بيدها فى غضب : مجنونة مثل أمك .

وكانت أمى تكره الملك فاروق ، لكن جدتى لم تكره
الا الانجليز وتغنى مع الراديو :
ملك البلاد يا زين يا فاروق يا نور العين .



لازمت اسمع صوت حزنائى الاسود الجديد يدب على
أرض المطار كأنه بالامسى . مر عشرون عاما منذ وقعت
هيناي لأول مرة على طائرة فوق الارض . رأيتها
أضخم مما تصورت ، وكنت أراها فى الجو صغيرة ،
بحجم طائرة أخى ذات الزمبلك .

وقفت فى الصف ومن أمامى وخلفى أعساد من
النساء والرجال الاجانب . فى أيديهم حقائب جلدية
ثمينة ، وعلى سواعدهم معاطف صوفية . رؤوسهم
مرفوعة وظهورهم عضلاتها مشدودة ، وقامتهم طويلة .
رفعت رأسى وشددت عضلات ظهري . قامتى طويلة
مثل قامة الرجال منهم . ونساءؤهم أقل منى قامة ،
بشرتهم بيضاء كالطباشير وعيونهم كالدوائر الصفراء
والافواه كالخطوط بلا شفاه ، تتحرك بسرعة وهم يتكلمون
كالإوتار المشدودة أو الكرابيج .

فى مرآة دورة المياه رأيتنى أرتدى بالطو مظر أسود
اشتريته من « عمر أفندى » بعد أن حصلت على تأشيرة
الخروج من مكتب الجوازات فى ميدان التحرير . وفى
يدى حقيبة جديدة سوداء لها يد طويلة أعلقها على كتفى .
فى جرابها الخارجى تطل أطراف جواز السفر الأخضر ،
والتذكرة الطويلة الحمراء ، وبطاقة التظعيم الصفراء
المربعة . ومن النافذة الزجاجية العريضة الملح الطائرات
راقدة على أرض المطار كالطيور القانصة الضخمة أو

حيوانات خرافية من الزواحف .

أزيز الاقلاع والهبوط يذوى في أذني ويسرى في
جسدي كالقشعريرة . مزيج من الرهبة والفرح والأقدام
والخوف والحزن الغامض . يذكرني بليلة الزفاف الأولى
وليلة موت أمي .

عيشاي في المرأة تلمعان بضوء شديد السواد . ويشرتي
سمراء متوردة بالحماس . لازلت في ريعان الشباب .
وباب الطائرة أمامي مفتوح على العالم الواسع . والشرطي
القابع على بوابة المطار استوقفني وسألني عن أوراقى .
نارلته الورقة الصفراء عليها خاتم النسر ، رمز الدولة .
لماذا النسر ؟ ذلك الطائر المفترس العنيف والثورة كانت
بيضاء بلا عنف كما قالوا . لكنى أدركت بعد عشرين
عاما من الرحلات في العالم أن اختام الدولة وشعارات
الثورات تنسخ بالقلوب . فاذا ما كانت الدولة دموية
حفرت على خاتمها حماسة السلام ، واذا كان الزعيم
قاتلا حصل على جائزة نوبل .

فحص الشرطي الورقة الصفراء بعينين بوليسيتين .
تأكد أن خاتم النسر حقيقى وليس مزيفا . وأن الدولة
توافق على انتقال جسمى خارج حدود الوطن .

مادخل الدولة في حركة جسمى ؟

حرك الشرطى عينيه من الورقة الصفراء الى وجهى .
ينقل عينيه ببطء من وجهى الى صورتى الملصقة بالصمغ
على قطعة من الكرتون . وجهى لا يشبه الصورة .
البريق في عيني لا يراه في الصورة ، فهو بريق الكراهية
المؤقت يشع من عيني الآن وأنا أنظر اليه .

لا يعرف أن بينى وبين رجال البوليس عداة ثلاثة
آلاف عام . منذ سيطر الاله آمون وأنهارت حضارة

أزيس وظهر الى الوجود شيء اسمه العبودية .
حملق في وجهي بعينين ضيقتين وهز شاربه الكثيف
فوق شفته العليا . ذكرني بصوت الشخير ينبعث من
تحت الشارب الاسود الضخم . شارب الرجال أيضا
مثل اختتام الدول تعلن عكس ماتبطن .
وسمعتة يقول : هذه هي موافقة الدولة ولكن أين
موافقة الزوج ؟

حملقت في وجهه بدهشة . ربما تقتضي الدكتاتورية
أن تمتلك الدولة جسمي ، لكن الزوج ؟ هل هو أيضا
يمتلك حركة جسمي ؟
وما هو الحد الفاصل فوق كياني بين ملكية الدولة
وملكية الزوج ؟

غامت عيني سحابة لكني تذكرت فجأة أنني غير
متزوجة ، وانقشمت الغمة ولمعت عيناى بالبريق وهتفت
بصوت رن في صالة المطار كرنين الفضة : أنا كاملة
الاهلية ، ولا أحد يمتلكني اللهم الا الدولة .
وزمجر الشرطي بصوت غليظ كالشخير : أنا أسألك
عن موافقة الزوج !

وقلت : وأنا أقول لك أنني حسب القانون يمكنني
السفر بدون موافقة الزوج لأنني امرأة حرة بغير
زوج .

وصاح بغضب : هل يمكنك ما يثبت أنك غير متزوجة ؟
وبحركة سريعة أخرجت من حقيبتي ورقة طويلة تشبه
شهادة ميلادي ، أو شهادة النجاح والتخرج النهائي .
رفعت الورقة البيضاء فوق رأسي كالراية أو كطوق
النجاة . وحركة أخرى سريعة وضعتها في يده تحت
عينيه .

قرب الورقة من عدسته البوليسية وفحصها بدقة .
راجع أختامها وتوقيعات المأذون والشهود ثم زمجر
لماذا لم تقولى منذ البداية أنك مطلقة « نطقها بفتح
اللام » ؟

وقلت بغضب : أنا لست مطلقة « بفتح اللام » ولكنى
مطلقة « بكسر اللام » !

رغم مرور عشرين عاما على تلك الرحلة الاولى خارج
الوطن ، لا زال صوتى يرن فى رأسى وأنا أضغط على
الشدة تحت اللام المكسورة ، والشرطى جالس أمامى
من وراء القفص الحديدى يطل على بعينين ضسيفقتين
شبه مختنقتين كهينى حيوان محبوس . ولازلت أذكر
بحركة يده حين رفعها الى فوق وضرب بالختم الاسنود
كالمطرقة الحديدية على جواز سفرى وتركنى أمر .

لم أصدق أول الامر أنه تركنى أمر ، وحركت قدمى
ببطء الى الامام متصورة أنه سيمنعنى . لكنه لم يمنعنى
فخطوت الخطوة الثانية بحذر أقل . ولم يمنعنى .
وغمرنى الفرح كالدهشة فقفزت خارج حدود الوطن
كأنما أولد من بطن أمى للمرة الثانية . وصفقت بيدي
كالطفلة . وحركت قدمى فوق الارض كأنما سأخلق فى
الجو . وجهى ناحية السماء وظهرى تجاه الوطن ،
تأهبت للانطلاق والطيران . لكن شرطيا آخر استوقفنى
وفحص أوراقى . ثم تركنى أمر مع المسافرين . وعلى
سلم الطائرة استدرت خلفى . ظننت أن أحد رجال
الشرطة يتبعنى . وأنه فى اللحظة الاخيرة سيمنعنى . وتم
اغلاق الابواب وانسحاب السلم .

وتحركت الطائرة وأنا شاخصة الى ابوابها كأنما
ستفتح فجأة ليدخل شرطى يتجه نحوى .

لكن الابواب ظلت مغلقة . ومن خلال النافذة
الزجاجية المستديرة رأيت شرفة المودعين ، والايادي
المرفوعة تلوح فى الهواء . ليس من بينها يد واحدة
تلوح لى . والوجوه كثيرة ، ليس من بينها وجه واحد
أعرفه .

ودارت رأسى مع الطائرة وهى تستدير بعيدا عن
مبنى المطار . غامت عيني تحت ضباب مفاجيء . من
خلال الغمامة لاح لى وجه طفلى . يدها الصغيرة تلوح
لى وعيناها المسليتان فيهما دموع . اقتربت منهما
لأقبلها ، والتفت أصابع يدها الخمسة حول أصابعى
بقوة .

الالم عند نهاية الضلوع ، تحت القلب مباشرة .
عميق وثقيل كقطعة الرصاص . قطعة منى لا تزال
هناك . فى تلك الشقة الصغيرة . بشرتها من لون بشرتى
وأصابع يدها تشبه أصابعى . تحبو على يديها وقدميها
وتتطلع بعينيها الواسعتين نحو غرفة نومى فلا تجدنى .
شددت جسمى كأنما سأنهض وأعود . أمومة مفاجئة
على شكل حنين جارف يجهض فرحتى بالسفر . أحاول
أن انهض . لكنى مربوطة فى مقعدى بحزام سميك .
والوطن يلوح لى من بعيد على شكل وجه طفولى مستدير .
وعينان مسليتان مليئتان بالدموع . وأصابع خمسة
دقيقة ما أن تلامس أصبعى حتى تلتف حوله . كالوتد
تربطنى بالوطن . كالجذر الممدود فى الارض ، وأصبح
كالشجرة الام وأنا لم أعش طفولتى بعد . أمومتى
وطفولتى يعيشان داخل كيسانى فى تناقض متوازن .
وحنينى لابنتى كحنينى للوطن متناقض . رغبة فى
الالتصاق لا تساويها الا رغبة فى الفرار .

أول رحلة خارج الوطن منذ عشرين عاما تبدو لي وكأنها بالأمس . والعرشة على أطراف أصابعي وأنا اتحسس حزام المقعد . وهدير الطائرة في أذني وهي تهيم بالاقلاع ، ثم انفصالي المفاجيء عن الأرض ، والارتفاع في الجو ، وخفقات قلبي تتصاعد وتتصاعد . الطائرة تهتز كأنها ستسقط ، والضربات تحت ضلوعي تتوقف ، إلى جوارى رجل يقرأ في جريدة أجنبية كأنه جالس في بيته . له أنف طويل مقوس وبشرة بيضاء محمرة . يرتدى ربطة عنق ضخمة متعددة الألوان ، وأصابعه حول الجريدة طويلة بيضاء أظافرهما مشدبة بعناية فائقة .

الرمال الصفراء تتسع وتتسع من خلال النسافذة الزجاجية المستديرة والبيوت تبتعد وتصفّر حجمها ، نهر النيل كالشريط الرفيع الأبيض ، الشاطئان شريطان لونهما أسود . ثم الصحراء كبحر من الرمال الممتدة في الأفق .

لأول مرة أرى الوطن من مسافة بعيدة . أصبح الوطن صغيرا . مجرد خط ملتوي كالشعبان الرفيع في مساحة صفراء . كل شيء في حياتي أصبح صغيرا . أفراحي وأحزاني . أمومتي وظفولتي . آمالي وأحلامي . كل شيء أصبح صغيرا . حتى عيد الناصر بصوته المدوي كل يوم ، وصفوف رجال الدولة الراجفين أمامه ، أصبحوا جميعا مجرد سطر صغير في ذيل الصفحة في الجريدة الأجنبية تحوطها أصابع الرجل الغريب . كنت أظن أن وطني هو كل العالم ، بمثل ما كنت أظن وأنا طفلة أن شارعنا هو كل الوطن . وكلما كنت أكبر كان الشارع يصغر . وحين امتد كياني خسارج

الوطن انكمش حجم الارض وملاّنى احساس جديد بأننى
أكبر مما كنت .



جناح الطائرة من خلال النافذة الزجاجية ثابت
الحجم . ثابت الجسد . لا يتحرك . . معلق فى الفضاء
فوق أمواج من السحب البيضاء الثابتة . لا شىء فى
الكون يتحرك ، لا السحب ولا الطائرة . ولا حتى
« الشاى » فى الفنجان الموضوع على منضدة بيضاء
بلاستيك معلقة فى ظهر المقعد أمامى .

حملت فى الثبات ساعة وراء الساعة ، ثم اكتشفت
أن السفر بالقطار كان أكثر متعة . فالحركة كنت أراها
من نافذة القطار . أعمدة السوارى والأشجار تجرى
الى الوراء بسرعة لا تلاحقها العين ، تملأنى بحركة الحياة
وانطلاق نحو الهدف بأقصى سرعة . والدم يجرى فى
عروقى بالسرعة نفسها . واحساس طاغ بالسعادة .
منذ طفولتى كان للسفر فرحة كالعيد . ارتدى له ملابس
جديدة ، وخذاء جديدا . ولا أنام من الفرح . وأصحو
قبل آذان الفجر أو صياح الديوك . السفر كان فى
سيارة أو قطار ، وداخل حدود الوطن . من القاهرة
الى قرينا كفر طحلة ، أو الى منوف ، أو الاسكندرية
أو العجيزة أو حيث تشاء وزارة المعارف أن تنقل أبى .
واتسابق أنا وأخوتى للجلوس بجوار النافذة . أخى
كان يكبرنى بعام واحد وكنت أسبقه الى النافذة . لكن
أخى الأصغر كان يبكى ويتشبث بالنافذة فأترك له المقعد .
أخواتى البنات كن أصغر منى ، تجلس أصغرهن على
ركبتى أمى .

لم أكن أعرف عن الطائرة الا الايز من بعيد أسمعه فى

السماء ، وجسم صغير يلمع فى الافق بعجم اليمامة ،
له حركة بطيئة فى الكون كحركة السحاب .

لم يكن خيالى قادرا على تصور حجمها الحقيقى او
سرعتها ، ولم أتصور أنه يمكن للبشر بأحجامهم العادية
أن يكونوا داخلها ، يطلون علينا من فوق السحاب كآلهة
ولم يكن لخيالى أن يمتد رأسيا فأتصور اننى سأكون فى
السماء داخل طائرة أطل على الكون من ارتفاع شاهق .
كان خيالى يمتد بشكل أفقى مع حركة السيارة او
القطار فوق القضبان وحركة قدمى ، وامتداد اللينل
باستواء الارض . وحينما أرفع رأسى عموديا نحسب
السماء تنزعج العيون من حولى . خاصة عيني جدتى .
منذ ولدت وهى ترمق بقلق رأسى المرفوع فوق عنقى .
أكان من المفروض أن أولد بغير رأس ؟ واذا حركت عنقى
الى أعلى ازداد قلقها وصاحت : لا ترفعى رأسك هكذا !
ألا ترين كيف تسير البنات المؤدبات ؟

وكانت البنت المؤدبة تسير ورأسها مطرق الى الارض
وظلت جدتى تقول اننى غير مؤدبة حتى ماتت . لكنها
كانت جدتى آمنة والدة أمى . أما جدتى مبروكة والدة
أبى فكانت تضع الزلعة فوق رأسى وتقول : لاتحنى عنقك
هكذا ، انظرى كيف تسير بنات الكفر مرفوعات الرأس .
لكنها كانت تظن أن رأس البنت لم يرتفع عموديا فوق
العنق بهذا الشكل الا لتحمل فوقه الزلعة .

ومع كل ذلك كنت أحب جدتى مبروكة أكثر من
جدتى آمنة ، وأفضل السفر الى بيتها الترابى ذى
الشرفة الخشبية أشرب من الزير ، وأستحم بمساء
الزلعة من النيل . لكن أمى كانت تفضل التسنىف الى
بيت أبيها فى القاهرة . وأبى كان مثلى يحب قضاء

أجازة الصيف في بيت أمه في الكفر . ويدور النقاش بينهما أول كل أجازة صيف . لم يكن نقاشا حادا أبدا ، ولا ينتهى بفوز أحدهما على الآخر . نوع من التعادل بين القوتين الكبيرتين في البيت . وتحزم أمي الحقائب وتسافر الى أهلها مرة ، وإلى أهل أبي مرة .. هكذا على التوالي .

قبل السفر بأيام أخسرج كل ملابسى من الدولاب وأرصها في الحقيبة الكبيرة . وتأتى أمي وتفرغ الحقيبة في الدولاب وهي تصيح : لن تأخذى معك كل ملابسك ثم ان موعد السفر لم يأت بعد .

وتقف على الكرسي الخشبي العالي ، وتشمس على أطراف أصابعها لتضع الحقيبة فوق الدولاب . ومن موقعى فوق الأرض وعينائى الى أعلى أرى ساقيهما السمينتين البيضاءوين بغير شعر يمتدان تحت ثوبيهما الحريري الى فخذين أشد سمرة وأشد بياضا ثم يلتصقان في النهاية في خط واحد عميق داكن اللون . ويرادنى خاطر غريب ، هو أننى هبطت الى العالم من هذا الخط الداكن . ثم يتبع ذلك على الفور خاطر آخر أكثر غرابة ، هو أن أبى أيضا له علاقة ما بهذا الخط الداكن . وإلى هنا تتوقف خواطرى تماما كأنما وصلت نهاية العالم . وأعود ادراجى الى مكانى فوق الأرض ثم أصعد على الكرسي الخشبي العالي وأمسك ذراعى فوق الدولاب لكن يدي لا تصل أبدا الى الحقيبة . كل ليلة ومنذ ان تبدأ الإجازة الصيفية وأنا أحلم بأن يدي امتدت وطالت وأمسكت بالحقيبة . وأن ملابسى كلها انتقلت من الدولاب الى الحقيبة . وأن أمي توقظني في الفجر لارتدى الملابس الجديدة . وأبى يحكم

اغلاق النوافذ والابواب . والسيارة الاجسرة تنتظر
امام الباب . صوت الموتور يرن فى اذنى عجيبا ورائحة
البترين تسرى فى انفى نفاذة منعشة . وعند محطة
القطار يبدو كل شىء مدهشا . رصيف المحطة العالى
والقضبان الممتدة الى مالا نهاية فى الخندق العميق ،
وأصوات الاجراس وصفارات القطار والدخان الكثيف
يندفع من الفوهة السوداء والناس تجرى وفى ايديهم
الحقائب وبائع السميط ينادى بصوت حاد مرتفع .
وسلم القطار العالى . امسك المقبض الحديدى واضم
قدمى على السلم ويخيل الى ان القطار سيتحرك وقدمى
الثانية لا تزال على الارض . لكن القطار لا يتحرك
وأجرب الى مقعدى وانظر من النافذة ، وتظل المحطة
ثابتة . واظن ان القطار لن يتحرك ابدا . وفجأة احس
براسى يهتز بهنف الى الورا ثم الى الامام ، وتبدأ
البيوت فى الحركة الى الورا ، ومن بعدها اعمدة
السوارى التى تبدأ فى المجرى الى الخلف واحدة وراء
الآخرى .

وأطل براسى من النافذة وأنا أشهق بالفسرح .
الهواء القوي يطير شعري فى الفضاء ، وقمى مفتوح عن
آخره ابتلع الهواء والدخان ، ولا احس الا بيد اى
تشدنى الى الخلف وصوته يدوى فى اذنى مختلطاً
بصوت عجلات القطار : ادخلى وامسك !



تراجعت براسى الى الورا بعيداً عن النافذة . لكنى
داخل الطائرة ولست داخل قطار ، والنافذة صغيرة
مستديرة مقلقة زجاج مزدوج ، والسماء زرقاء ثابتة ،
والسحب بيضاء ثابتة ، لا اشجار ولا اعمدة سوارى

تتحرك . ولا أستطيع أن أطل برأسي من النافذة .
وجسدى عاجز عن أدراك الحركة . كأننى داخل غلبة
حديدية معلقة فى الكون الى الابد ، وحزام المقعد يلتف
حول جسدى وينتهى الى قفل معدنى . ملمسه فوق
صدرى كالسماعة الطبية تتدلى من الخرطوم المطاطى حول
عنقى ، ورائحة اليود والدم فى معطفى الابيض ، ولهات
المرضى فى اذنى كالطينين . طابور طويل يمتد حتى
الزقاق المترب امام باب المستشفى تعلوه لافتة نحاسية
صدئة نقشت عليها حروف سوداء : « مستشفى
الامراض الصدرية بالجيزة » ، والى جوارى المنضدة
الخشبية كالحلة والفانوس الكهربى لرؤية صور الاشعة ،
ثم نافذة صغيرة مفتوحة على بركة صغيرة تقذف الهواء
محملا بالغاز ورائحة عفونة كالمجارى .

حملت فى الكون الواسع من خلال الزجاج المزدوج ،
ونظرت ناحية الارض . أبحث بعيناي عن موقع
مستشفى الدرن مسن الارض او موقع الارض مس
المستشفى .

من بين السحب البيضاء كزبد القطن رأيت سردابا
طويلا يهبط الى الارض . الارض سوداء تماما . لكن
عينى التقطتا نقطة فوق الارض اكثر سوادا . وقلت
لنفسى : لا بد انه المستشفى . لكنى أدركت بسرعة انه
ليس المستشفى ، والارض ايضا ليست ارضا وانما
هو شئ له حركة ماء . ولا بد انه البحر .

من خلفى رجل عجوز يسعل . سعاله من النسوع
الجاف بسبب الدخان وليس الدرن . اذناى تدربتا

على تشخيص المرض من نوع السعال .
كل يوم من الساعة التاسعة صباحا حتى الثانية
بعد الظهر أسمع سعال الطابور الطويل . أضع السماعة
المعدنية بين الضلوع البارزة وأسمع صفارة الهواء ثم
شخصية الدم والصدید . أسلط على الصدر الأشعة
وأنا أقول للمريض : أکتم نفسك . وبدلاً من أن یکتب
نفسه ، یسعل فی وجهی ویملأنی بالرذاذ . أراجع إلى
الوراء بسرعة وأدس فی اليد المعروقة زجاجة الدواء
قائلة : قرص واحد بعد كل وجبة طعام ثلاث مسرات
فی اليوم .

یرد الصوت الخافت مع اللهاة : بعد كل وجبة
طعام ؟

وأقول : نعم بعد كل وجبة طعام ، ثلاث أقراص فی
اليوم الواحد بعد الوجبات الثلاثة ؟
ویأتی السؤال علی شكل شهادات : الوجبات الثلاثة ؟
وأردد : نعم وجبات الطعام الثلاثة ؟

ذلك اليوم كانت آخر الطابور امرأة فی يدها طفل
وعلى كتفها طفل استدارت وهی تزمجر : وهل كنت
أمرض بالسل اذا كانت هناك وجبات ثلاثة ؟

كل يوم وأنا أحلق من النافذة على البركة الآسنة
أرفع عینی إلى المساحة الصغيرة من السماء بین الجدران
وأخاطب الله : من هو المسئول عن هذه التعاسة فوق
الأرض ؟ أنت أم رئیس الدولة ؟

وتسری فی جسدی قشعريرة الخوف ، وقد القیت
المسئولية على رئیس الدولة وليس على الله ، وكنت
لا أزال أومن بالعدالة الالهية .

ذلك اليوم بق جرس التليفون فجأة . وانتفضت

فى مقعدى . تصورت أن مكتب الامن بالوزارة التقط
بجهاز ما شكوكى العميقة فى عدالة الدولة .
وجاءنى صوت يقول بلهجة متعالية : صصدر قرار
وزارى بسفرك ضمن وفد الاطباء الى الجزائر .

وفى كل رحلة خارج الوطن كنت أظن أننى لن أعود .
لكنى فى كل مرة كنت أعود . حنين لابنتى يشدنى الى
الوطن . وحنين الى الارض . رائحة الارض والتراب
والهواء . الوجوه والملامح المألوفة . اللفة واللهجة
تشتاق اليها أذنى ، والشوق له ألم حاد فى الاذن ،
وفى القلب تحت الضلوع ، وفى حركة الدم فى العروق
كاشتياق المدمن لوجع السم .

أحلق من خلال الزجاج على أرض الوطن . لا أرى
الا السماء والسحاب وفى القاع البعيد الساحل الداكن
كالخط الاسود يفصل البحر عن الارض . هل نحلق
فوق الاسكندرية ؟ أحلق فى القاع البعيد . لاشئ يتغير
تحت عيني . لا زال وجه موظف الامن امامى . رأسه
أصلع أملس كراس السلحفاة . عيناه عدستان بيضاوان
بغير جفون ولا رموش . يرمقنى من قمصة رأسى الى
اطراف قدمى . كيائى ينقلب الى برغوث مثبت بالصمغ
تحت عدسة الميكروسكوب . جهاز يشبه جهاز الاشعة
ورسمت على وجهى ملامح قديسة تفيض بالحب والخوف
يكشف عن أعماقى . أخفيت الكراهية فى طيات أمعائى
فلا شئ يهدد الامن الا الكراهية او الحب بغير خوف .
لاول مرة أقف للفحص أمام موظف الامن لاستخراج
ذلك الدفتر الصغير المستطيل المسمى « جواز السفر »

لاول مرة فى حياتى أستخرج جواز سفرى . وحسين
استقر « الباسبور » فى حقيبة يدى سرت فى الشارع
مرفوعة الرأس فى زهو . كأتنى بهذا الدفتر صعدت
من طبقة الى طبقة . لكن سرعان ماتبدد الزهو حين
ابتلعنى المبنى الضخم المسمى « مجمع التحرير » ،
وسقط جسمى فى خندق مزدحم بالاجسام تلهث ..
وتنز بالعرق .. وأخذت الهث أنا الاخرى ، وأجسرى
من مكتب الى مكتب ، وفى يدى أوراق ألصقت عليها
دمغات صفراء وخضراء ، وتوقيعات بالحبر الاحمر
والاسود والازرق . واستقر بى الامر فى النهاية داخل
مكتب الامن ، وموظف يشبه الموظف الآخر . رأس أصلع
وصوت ناعم . رمقنى من رأسى الى قدمى وحملق فى
صورة وجهى ثم سألنى : لماذا تساقرين الى الجزائر ؟

قلت : لحضور المؤتمر الطبى العربى .
وتساءل كأنما بدهشة : أنت طبيبة ؟
وقلت : نعم .

حملق فى وجهى وقال : مارايك فى الثورة ؟
وتساءلت : أى ثورة ؟

لكنى تداركت السؤال وقلت : نعم .
قال : نعم ؟
وبدأت أفكر .

وزمجر الرجل بغضب : فيم تفكرين ؟
قلت : فى الاجابة .

وقال بدهشة : وهل السؤال يحتاج الى تفكير ؟
وبدا لى التفكير لحظتها كالعورة وانتهت المقابلة بسرعة
وانقضى شهر وأنا أنتظر حصولى على تأشيرة الخروج .
لكن التأشيرة لم ترد .

وجاء يوم الثلاثاء وكان موعد السفر الاربعاء ، اى
بعد يوم واحد . وذهبت الى موظف الامن وسالت :
- لماذا تأخرت التأشيرة ؟

ورد : انها تتأخر دائما .
وقلت : الا سبيل الى استعجالها ، فالمفروض اننى
سأسافر غدا .
قال : لا سبيل الى استعجال اى شيء .

وعدت الى بيتى . جدران الشقة تطبق على صدرى .
مددت يدى نحو قرص التليفون . رنين الجرس يدوى
فى اذنى . لا أحد فى العالم ، وانا وحدى تماما .
سرت الى النافذة لاطل على الناس فى الشارع . رائحة
كطفع المجارى تملأ الجو . الهواء محمل بغبار وصهد .
الناس تتحرك فى الطريق كأشباح ميتة فى عالم آخر .
عربة بوليس تجرى ومن خلفها سيارة تطلق صسفارة
حاددة . احساس جارف بالغربة يسرى فى جسدى .
وفجأة توقف أتوبيس أحمر ، وهبطت منه ابنتى ،
ترتدى مريلة زرقاء لها كولة بيضاء وفى يدها حقيبة
المدرسة . رفعت رأسها نحو النافذة وراتنى . ابتسمت
ولمعت عيناها العسليتان بالفرح . جريت الى الباب .
وانتظرت حتى خرجت من باب المصعد فحملتها بين
ذراعى . دفنت رأسها فى صدرى . رائحة الطفولة فى
شعرها توقظ أمومتى وتبدد الغربة .
أعددت لها الطعام وجلست أرقبها وهى تأكل بشهية
تقلص وجودى فى الحياة الى ذلك الصحن تمتد اليه
يدها الصغيرة ثم ترتفع الى فمها ، وحركة فسيكها
الصغيرتين وهى تمضغ الطعام بلذة .

وفى الليل نمت وذراعى حولها . كأنما احتضن
العالم كله . ولا شيء فى العالم يمنحنى هذه النشوة .
لا رجل ولا عمل ولا سفر ، وترددت لحظة . هل ركوب
الطائرة أكثر متعة ؟ وكيف يبدو العالم تحت عيني ، وأنا
فوق السحاب ؟ والارض هل سأراها كروية ؟ وهل
سأطل على القارات الخمس فى آن واحد ؟ والتضاريس
والجبال والانهر والبحار هل سأراها بشكلها على
الخريطة ؟

خيالى تلك الليلة ظل راكدا ، وصورة قائمة واحدة
سيطرت على عقلى : ان الطائرة سقطت فى البحر وأنا
داخلها . وتحولت خيبة الامل فى السفر الى فرحة
النجاة من الموت . ونمت نوما عميقا .

وفى الصباح فتحت عيني وقد تبددت تماما كل
رغبتي فى السفر . وذهبت الى المستشفى كاي يوم .
لكن جرس التليفون رن الى جوارى وجاءنى الصوت
المتعالى يقول : لقد وصلت تأشيرة الامن .

ووضعت السماعة الى مكانها ، وادركت ان تصاربع
الامن لا تحل بالانسان حين يرغبها ، فاذا ما كف تماما
عن رغبتهما حلت به فجأة من حيث لا يدري كأنه ضياء
والقدر .

أفقت على صوت ينبعث من سقف الطائرة يقول أننا
نحلق فوق ليبيا . جسدى يسترخى فى المقعد وخذل
لديذ يسرى فى كيائى . أصبحت خارج حدود الوطن .
تحت ضلوعى خفقات تتصاعد السرعة . والدماء الدافئة
تمشى فى عروقى . شحنة من الحماس ، وحسواس
جديدة تستيقظ وتتفتح للحياة والحب . . . أسندت

رأسي الى مسند المقعد وأغمضت عيني ثم فتحتهما .
لحن موسيقى في أذني ، وعينان زرقاوان تتطلعان نحوي
وتبتسمان . كانت تجلس في المقعد المجهز لي
وتحتضن بين ذراعيها دمية كبيرة من البلاستيك .
تهدهدها كأنها طفل حي .
سألتني : عندك أطفال ؟

قلت : نعم .
قالت بأسي : حرمت من الاطفال .
قلت : الحياة فيها أشياء أخرى غير الاطفال .
تساءلت : مثل ماذا ؟

قلت : العمل ، السفر ، الحب ...
تساءلت : هل أحببت ؟
وقاجاني السؤال . لم يسألني أحد من قبل هذا
السؤال . لكن سؤالا يبدو لي عاديا . وبني رغبة
لافتح قلبي لهذه المرأة فهي لا تعرفني ، وسوف تفرق ،
ولن نلتقي بعد اليوم .

وقلت : أتريدين الصدق ؟

قالت : نعم .

قلت : توهمت الحب لكنني لم أحب بعد .
وضحكت وألقت بشعرها الأصفر الغزير الى الوراء .
رأيت بين أسنان فكها العلوي سنة ذهبية . أظفارها
طويلة مدببة مطلية باللون الأحمر . أمسكت خصلة من
شعرها بين أصابعها ولعقت بطرف لسانها شفتها العليا
وقالت : لا يوجد شيء اسمه الحب .

سألتها : من أي بلد ؟

قالت : أنا ايطالية ، واشتغل في بنى غازي .
قلت : وماذا تشتغلين ؟

قالت وهي تشعل سيجارة : راقصة .. ثم أردفت بصوت خافت : ومومس أيضا .

انتفض جسدي مبتعدا عنها بحركة شبة غريزية . لأول مرة في حياتي أرى امرأة مومسا . قرأت عنهن في الروايات وشاهدتهن في أفلام السيئما . ومقتها بطرف عين أدركس ملامحها وذراعيها وساقها . كل شيء فيها عادي لا يثير الانتباه . كنت اظن ان المرأة المومس لابد وان تثير الانتباه بشيء غير عادي . تأملت أصابع يدها الخمسة بدهشة . كأنما كنت أتوقع أن يكون لها ستة أصابع أو سبعة . أفقت على هزة عنيفة كأنما تسقط الطائرة في البحر ، ومعدتي تسقط معها الي تحت . أمسكت المقعد بكلتا يدي وهتفت : ماذا يحدث ؟ وقالت المرأة الإيطالية : نهبط في بنى غازي .

أضاءت رقعة مستطيلة من الضوء فوق رأسي عليها حروف بالانجليزية : أربطوا حزام المقعد . أطفئوا السجائر . صوت أنشوي يعلن في الميكروفون ان الطائرة تهبط ولم أسمع بقية الكلمات . الميكروفون يأكل نصف الحروف والازير العالي يتلع النصف الآخر ، وجدران أذني تنطبق وتنفلق تحت ضغط مفاجيء ، ولم أسمع إلا صفيرا حادا . ثم انفتحت أذني فجأة بصوت أشبه بالفرقة الخفيفة وزال الضغط تماما وسنسمعت صوتا كهدير الشلال ثم ارتج جسمي مع ارتطاس عجلات الطائرة بالأرض .

ولابد أن وجهي كان شاحبا لان قلبي كان يدق بسرعة وحلقى جف تماما .

على أرض مطار بنى غازي رأيتها من خلال الزجاج

تسير بين الصفوف ، تحمل على ذراعها الأبيض النحيل
دميتها البلاستيك كأم تحمل ابنتها الوحيدة ، وبسدها
الأخرى أمسكت حقيبة جلدية صفراء .

عاصفة من الرمال هبت وطيرت شعرها الأصفر ،
ورأيتها تغطي ركبتيها البيضاءوين بطرف رداؤها ، وهواء
بنى غازي يعاندها ويرفع عنهما الرداء ، ووجوه سمراء
تتفرسها ، وعيون جائعة تلتهمها .

ورأيتها تتوقف ثم تستدير نحو نافذتي ، ولوحت لي
من بعيد بمنديلها الأبيض الصغير ، فلوحت لها بيدي ،
وخوف غامض يسرى في كباني .



حين هبطنا في الجزائر كانت الشمس لا تزال في
السماء . شمس الاصيل الدافئة تلمع فوق الشجر
والجبل العالي الأخضر . لأول مرة في حياتي أرى جبلا
عاليا أخضر صاعدا نحو قرص الشمس . في مصر لم
أعرف إلا الأرض المستوية ، وجبل المقطم لم يكن جبلا .
والخضرة في مصر لم يكن لها هذا اللون الأخضر القوي
الداكن .

سمعت من خلفي صوتا يقول : حمدا لله على السلامة
استدوت بسرعة . رأيت الوجه الطويل الاسمر
والشارب الدقيق المنمق فوق الشفة العليا . اسمه
الدكتور « جميل ياسر » وكان استاذا لي بالكلية .
تساءل : أنت وحدك ؟

قلت : نعم .

قال : تعالى معنا ، سنأخذ تاكسيا الى الفندق .
كانت معه زوجته . امرأة ضخمة سمينة تتأرجح على
كعبين رفيعين . السائق الجزائري يتكلم بالفرنسية .

الساعة حول معصمى تشير الى الثامنة والنصف ،
ولا تزال الشمس فى السماء . وقال الدكتور جميل
ياسر : ألم تغيرى ساعتك ؟ الساعة الآن الخامسة
والنصف .

مددت يدى وادرت مسمار الساعة الى الوراء ثلاث
دورات كاملة .

ورغم رحلاتى المتعددة فى بلاد العالم خلال العشرين
عاما الماضية ورغم اننى حركت عقارب الساعة الى انوراء
او الى الامام حسب موقع البلد التى أسافر اليها ، الا
اننى لازلت اذكر هذه المرة الاولى التى غيرت فيها الزمن
ببلى .

أخسست وعشة خفيفة فوق اصابى وانأ أحسرك
مسمار الساعة ، وعيناي تتابعان - العنبرين وهما
يتقدمان الى الوراء ثلاث ساعات كاملة .

كنت اظن أن حركة عقربى الساعة مقدسة لا يمكن
ليد أن تلمسها أو تغيرها . هذان العقربان كانا يحكمان
يقظتن ومنامى . مواعيد عملى ولهوى . بحكمان أيام
عمرى . يحكمان على بالشباب أو بالشيوخة . هذان
العقربان لم اكن استطيع أن أقدمهما أو أؤخرهما دقيقة
واحدة ، ولا يستطيع أحد غيرى حتى الصائغ الذى
صاغهما ودقهما بمطرقتة وصنع منهما عقربين . هذان
العقربان المقدسان استطعت الآن أن أحركهما الى الوراء
ثلاث دورات كاملة .

وتحوأت الدهشة الى فرحة . كأنما اختلست من
الآلية ثلاث ساعات وأضفتها الى عمرى . . أو كأنما
درت حول الكرة الارضية ثلاث دورات وأنا فى مكانى .
رحين سرت على أرض الجزائر والشمس لا تزال

فى السماء قلت لنفسى : الناس فى مصر غربت عنهم
الشمس وأنا لا تزال الشمس فى عيني ؟! أهى الشمس
نفسها أم شمس أخرى ؟

لمس الشمس فوق وجهى فى أول زيارة لا تزال
فى ذاكرتى . واللهجة الجزائرية بدت لى كاللغة الجديدة
والملامح الجزائرية حادة قوية شامخة كالجبل . والسلام
الجمهورى حين سمعته يعزف لأول مرة أدركت أننى
فوق أرض الجزائر . أرض المليون شهيد . حارب
التحرير والفدائيين . سجون التعذيب وجميلة بوحرید
الحنود الفرنسيون وفظائع الاستعمار . « فرائز قانون »
وكتابه « المعدون فوق الأرض » بن بيلا بوجهه المستدير
وقامته الطويلة تقارب قامه عبد الناصر .

افتتح بن بيلا المؤتمر الطبى . قاعة ابن خلدون
مليئة بالأطباء العرب ، والحديث بينهم يدور حول
الثورة الجزائرية والعمل الفدائى والتحرير من
الاستعمار . لكن سرعان ما انقسموا الى لجان متخصصة
وبدأوا الحديث عن أمراض القلب والمعدة والطحال .

وفى المساء كانت حفلات الموسيقى والغناء والرقص
الجزائرى . أنغام البيانو والكمان تمتزج بدقات الدف
والعود . كلمات فرنسية تمتزج بكلمات عربية . عيون
فيها ثورة وغضب ، وعيون فيها استكانة وشبع . نساء
رشقات نصف عاريات . ونساء محجبات تحت خممار
سميك وعباءة واسعة بيضاء .

فى حى القصبة العربى طفت دقات الدف والعود على
أنغام البيانو والكمان . وطفت الكلمات العربية على
الفرنسية . وبدأت الازقة الرطبة والبيوت القديمة

المتأكلة وعيون النساء من تحت الحجاب الأبيض ووجوه
الأطفال الذابلة .

تقدمت نحوي امرأة تخفى وجهها وجسمها تحست
عباءة بيضاء واسعة . على ذراعها طفل ، وذراعها الثانية
ممدودة نحوي ، باسطة كفها تشحذ : أعطني قرشا .
قالتها بالفرنسية . لأول مرة في حياتي أسمع شخصا
يشحذ بلغة أجنبية . كنت أظن أن الشحاذين لا يعرفون
ألا العربية .

قبل منتصف الليل عدت الى غرفتي بالفندق ،
ورأيت الورقة الصغيرة ، وكلمات بخط دقيق منمق
يشبه الشارب الدقيق المنق ، الحرف بجوار الحرف
كالشعرة بجوار الشعرة في دقة شديدة أشبه بالحدز :
« أدعوك الى العشاء معي غدا . »

جميل على

أكاد لا أعرف الاسم . أكون هو الدكتور جميل ياسر؟
حضرت بعض محاضراته في مدرج علي ابراهيم في كلية
طب قصر العيني . وألقي بحثا في المؤتمر بالأمس عن
طريقة جديدة لاستئصال ورم المخ . متوسط القائمة
يميل الى الامتلاء خاصة عند البطن والفخذين . له
نظرة حادة حين ينصت باهتمام . شعره أسود يساوي
الصبغة الفاحمة السوداء ، تجاعيد العمر واضحة
حول العينين والفم . أسنانه صغيرة صفراء من كثرة
التدخين . وحين يمشي يتكئ بجسمه على ساقه اليمنى
كان يقدمه اليسرى عرج خفيف . لم يكلمني وأنا طالبة
ولم أكلمه .

وقابلته بعد التخرج مرات قليلة في اجتماعات عابرة .
ولم نتكلم أيضا . لم أكن أظن أنه يعرفني . وفي قاعات

المؤتمر كنت أراه يمشى والى جواره زوجته . يسبقها
بخطوة .

فى الصباح دق جرس التليفون فى غرفتى وقال :
أنا جميل ؟

- جميل من ؟

- الدكتور جميل ياسر .

- ولكنك فى الورقة كتبت جميل على ؟

- اسمى الثلاثى جميل على ياسر .

- ولماذا لم تكتب جميل ياسر .

- خشيت أن تقع الورقة فى يد أحد غيرك .

- أتعنى أن جميل على هو اسمك التنكرى ؟

- تقريبا .

- ولماذا تتنكر ؟

- التقاليد تطاردنا أينما سافرنا .

- وهل أنت ضد التقاليد ؟

- حين أسافر نعم .

- هل ستأتى معك زوجتك ؟

- وصمت لحظة ثم قال : لا . إنها تفضل البقاء

بالفندق .

وأردف : هل أمر عليك فى السادسة والنصف ؟

قلت : لا

- أترفضين دعوتى ؟

- لا ، ولكنى أرفض دعوة « جميل على » .

- لماذا ؟

- لأنى لا أعرفه .

وتساءل : ودعوة جميل ياسر ؟ هل تقبلينها ؟

- لا .

— لماذا ؟
— لانى أعرفه .



سافرت الى الجزائر مرات أخرى بعد هذه الرحلة الاولى عام ١٩٦٣ . لكن صورة الجزائر ظلت فى ذاكرتى كما رأيتهأ اول مرة . كوجه انسان يشدنا لاول وهلة وتظل الصورة الاولى محفورة فى الذاكرة رغم تفسير الملامح .

الجبل الاخضر يحتضن البحر الازرق . الاسماع الشاهق ينحدر بحدّة وبلا تدرج ، والصخور حمراء . وعينا الفدائى الجزائرى « شهيب » نفاذتان ثاقبتان كعيني الفهد . لونهما أزرق كالسما . لكنه اذا نظر ناحية الجبل تحولت الزرقة فى عينيه الى خضرة داكنة كالغابة . فاذا ماحرك رأسه ناحية البحر أصبحت الخضرة فى المقلتين زرقاء عميقة الاغوار كمباه البحر . شعرت بالقرب منه وهو صامت . أحب فى الرجل صمته . فالصمت اصدق . ولمس يده فى يدي مألوفاً لكن اذا مانطق وسمعت تلك اللهجة الجزائرية الفرنسية نصف العربية رأيته رجلاً غريباً .

وضحك فاردا ذراعيه عن آخرهما محتضنا البحر والجبل والسما والشمس . وحاول أن يحتضننى فابتعدت . صوت أمى لا زال فى أذنى منذ الطفولة : لا تثقى فى أى رجل غريب .

الغرباء لم نرهم فى بلادنا الا مسلحين بالبنادق وبنادقهم ناحية صدورنا . وعقلى منذ الطفولة ربط بين البنادق والرجال الغرباء وكونى أنشئ . كرهت الكلمة منذ الطفولة . وأصبحت أنوثى عقلانية .

لازلت أصدق في عيني « شهيب » رغم مرور عشرين
عاما . رائحة البحر في أنفي والسيارات المحروقة في
سفح الجبل ، والتراب أحمر بلون الدم وهو صسامت
ينظر بعينيه النفاذتين الى قمة الجبل .
وتذكرت الحوار :

— في عينيك شيء لم أجده في عيون الرجال .
— ماذا ؟

— هذا البريق النفاذ الحاد يشق الجبل والبحر .
— الثورة ؟

— ربما . ولكنها ثورة مختلفة . عندنا أيضا ثورة .
— ثورتكم بيضاء وثورتنا حمراء . سال دم مليون
شهيد قبل أن نحصل على الاستقلال .
— عندنا شهداء ماتوا في حرب القنال ضد الانجليز .
تذكرت « المنيسى » زميلي في كلية الطب . كان يجلس
الى جوارى عام ١٩٥١ في أول سنة بالمشرحة . اختنى
ذات يوم ولم أره أبدا . ولم يبق منه الا حروف اسمه
محفورة على لوحة من الرخام في مدخل الكلية ضمن
أسماء الشهداء ، وحروف اسمي على ورقة بخط يده في
درج مكتبي .

— اذا كانت ثورتنا بيضاء فأين يذهب دم المنيسى ؟
— من هو المنيسى ؟

— حبى الاول . كان ثائرا وكان جذابا .
— الثورة تجعل الملامح جذابة .

— كل من أحببت في حياتي كان ثائرا . وكل امرأة
جذبتني كانت ثائرة . وكل طفلة أو طفل جذبني رأيت
الثورة في العينين واضحة . وأنا أحب نفسي حين أتود
وأكره نفسي حين أستسلم .

- وأنا أحب المرأة الثائرة حين تستسلم .
- وأنا أحب الرجل المستسلم حين يشور .



هل تؤثر طبيعة الارض على الملامح ؟ في مصر الوادي السهل المنبسط يجعل الملامح هادئة والعيون وادعية شبه مستسلمة ؟ وهنا في الجزائر الجبل الحبيب الشاهق يجعل الملامح حادة عنيفة شبه صخرية ؟ في زيارتي الاولى للجزائر جذبتني الملامح الجبلية . خفق قلبي وأنا أصعد الجبل لأول مرة . ورأيت في العينين النفاذتين حريق المعارك المتفحمة في بطن الجبل . ورأيت البحر في عنفوانه . والجبل في شموخه . وأصبحت الثورة هي الحب . لكني كنت لا أزال أسيرة الوهم أن الثورة تمنع ، والمرأة تؤخذ . ووقفت مترددة . كالمشدودة بين قوتين متعادلتين . تجاوزت حدود الوطن لكني لازلت حبيسة سجن بغير جدران ، وسلاسل تحوطني غير مرئية . كان بن بيلا لزال في الحكم . وعبد الناصر أيضا لزال قبل هزيمة ١٩٦٧ . وكنت أمسد رأسي بين الصفوف لاسمع صوت بن بيلا وهو يلقي خطابه في أول أيام المؤتمر . كلماته العربية تختلط بالفرنسية . يقول بدل مدرسة « أكول » وبدل موعد « راندفي » . خليط عجيب من الكلمات الفرنسية العربية ترن في أذني كلفة مستحدثة غريبة ، ومنفرة . وأشار « شهيب » الى السيارات المحترقة في سفح الجبل .

- هذه بقايا معركة التحرير وقد طردنا فرنسا الى الابد .

- ونحن أيضا طردنا الانجليز من قبلكم !
- هل تمشي معا الليلة ؟
- لا .
- هل انت متزوجة ؟
- لا .
- لماذا تعترضين اذن ؟
- هل الزواج هو الذى يمكن أن يمنحني ؟!
- بالعكس الزواج يحرق المرأة .
- والاستعمار يحرق بلادنا ؟
- هل الزواج كالاستعمار ؟
- كلاهما وجهان لعملة واحدة .
- وفى الزيارة التالية للجزائر رأيت « شبيب » سائرا فى الطريق . استدار ورائى . ملامحه لم تعد جدابة . هل فقد ثورته ؟ صافحته وسرت فى طريقي مسرعة . الشمس تقترب من المغيب .
- شوارع الجزائر بعد الغروب تملأ من النساء ، وتصيح غابة من الرجال . يسرون جماعات على شاطئ البحر . أنوفهم حادة وعيونهم نفاذة ثابتة . وأنفاسهم كزفير البحر أول الليل يصعد ويهبط .
- وقلت لصديقتى الجزائرية فتيحة : لماذا لا تمشي النساء الجزائريات على البحر ؟
- وقالت فتيحة : لازلنا مجتمعا رجوليا .
- ولكن النساء اشتركن فى حرب التحرير .
- نعم . لكن بعد تحرير الوطن لم نحرر أنفسنا .
- أيهما يسبق ؟ تحرير النفس أم تحرير الوطن ؟
- النفس طبعاً . فاقد الشيء لا يعطيه .
- فتبحة احدى عضوات الاتحاد النسائي الجزائرى .

لم تتزوج بعد . كانت مشغولة بالثورة ولم تجد الوقت
للزواج ، واذا وجدت الوقت لم تجد الرجل . وقالت
لى : « الرجل الجزائري اذا تحرر تزوج فرنسية ،
واذا تزوج جزائرية لم يعد متحررا ، وهو يشتهى المرأة
الحره لكنه لا يتزوج الا الجارية .



من الجزائر ركب الطائرة الى باريس . لم يعد
لركوب الطائرة السحر الاول .
أحلق من خلال الزجاج المزدوج لارى مضيق جبل
طارق ، شريط البحر بين قارة افريقيا وقارة أوروبا .
كلمة « أوروبا » تملأ رأسى بالخيالات . اول مرة
سمعت الكلمة من أبى . كنت لا ازال طفلة ، وسمعته
يقول أن الطالب المتفوق يسافر فى بعثة لأوروبا .
وتصورت أن أبى تفرق على جميع رجال العالم ولا
أحد يفوقه فى شىء . ثم اكتشفت بعد أن كبرت قليلا
أن الملك فاروق أكثر شهرة من أبى . وسألت جدى
لماذا لم يصبح أبى ملكا . ثم كبرت أكثر . وكلما كنت
أكبر كان حجم أبى يتناقص . حتى علمت أن هناك
رجالا سافروا فى بعثات الى أوروبا وهو لم يسافر .
ثم عاش أبى ومات فى الواحد والستين من عمره دون
أن يرى أوروبا ودون أن يركب الطائرة .
أصبحنا نحلق فوق أسبانيا . أحلق من خلال
الزجاج كأنما سارى الاندلس ، والسندس الأخضر ،
وحلبة مصارعة الثيران .
أدقق النظر الى الأرض فى القاع السحيق تحت
جناح الطائرة . الأرض تبدو حمراء تحت وهج الشمس
البيوت دقيقة بحجم رءوس الدبابيس .

الى جوارى رجل يقرأ فى جريدة . التقطت كلمة
الصباح « بالفرنسية » .

تعلمت اللغة الفرنسية فى المدرسة الابتدائية والثانوية
لم اتكلم الفرنسية منذ أكثر من عشر سنوات .
ابتسم الرجل وسألنى بالفرنسية عن بلدى . وقلت :
« ايجيبت » . ورن صوتى فى أذنى غريبا ، وكلمة
« ايجيبت » بدت وكأنها ليست « مصر » .

ورد الرجل بدهشة : ايجيبت ؟ ! وكأنما « ايجيبت »
هذى فى آخر الدنيا . وبدت ملايح الرجل غريبة ،
وبشرتكم حمراء وله أنف طويل مدبب . وشفتان رفيعتان
مشدودتان ويداه كبيرتان فوقهما نقط سسوداء .
واجتاحنى احساس جارف بالغربة وسهمت الرجل يقول
أول مرة تذهبن الى باريس ؟

وقلت وانا أبتلع لعابى الجاف : نعم .
وتمنيت لحظتها لو عادت بي الطائرة الى بيتى ، ولاحت
لى عيني أبتى فيهما دموع .
فوق النافذة نقط ماء كالطر . السحاب تغير لونه .
أصبح كثيفا له لون داكن مخيف . من بين شقوق
السحاب تبدو الأرض أشد غرابة . أشد بعدا . صوت
الطائرة يهذر فى أذنى . الرجل الى جوارى ترك الجريدة
وأغمض عينيه . مضيفة الطائرة تضحك مع أحسد
الركاب . امرأة جالسة فى مقعدها تقرأ فى مجلة الى
جوارها طفل يلعب بمكعبات صغيرة ملونة . كل شىء
داخل الطائرة يبعث على الطمأنينة .

مرت المضيفات بأباريق الشاي والقهوة . نكهة القهوة
فى أنفى قوية . حواسى الطبيعية تعود ، ويعود معها
الادراك المفاجيء بأننى فى الطريق الى باريس .

باريس ؟! الكلمة ترن فى اذنى ساحرة . من كل
الرجال فى اسرتى لم يسافر احد الى باريس . قرأت
فى طفولتى عن رجال مصريين سافروا الى باريس .
لا اتذكر منهم الآن الا سعد زغلول وطه حسين . فى
خيالى عن باريس نساء شقراوات جميلات يرقصن على
ضفاف نهر السين . عيونهن زرقاء وسيقانهن وردية
ناعمة والحنان الموسيقى تملأ الكون .
الطائرة تهتز وتتأرجح كأنما ستسقط بين أمواج
السيح . الصوت يعلن أننا نهبط فى مطار باريس
ورقعة الضوء كشفت عن عبارة : اربطوا الاحزمة .
أذناى تنفلقان وتنفتحان ، والازير يشتد كالصفير
الحاد . ثم الارتجاجة العنيفة الاخيرة وتلامس العجلات
مع الارض .



المطار ضخم متعدد الممرات . أحاول تتبع العلامات
فوق اللافتات لأصل الى باب الخروج . الأرض نظيفة
لامعة تبرق . الناس وجوههم نظرة متوردة . أجسامهم
ممشوقة سريعة الحركة . كعوب النساء الرفيعة العالية
ترن فوق الأرض بدقات سريعة . كعوب الرجال
أيضا تدب دباتها القوية النشيطة . الأجسام الرشيقة
تتدافع أمامى فى تناسق وسرعة كموجات نهر رشيق .
الشوارع فسيحة والأشجار خضرتها قوية . البيوت
أنيقة شرفاتها تطل منها الزهور . لم أر فى أى شرفة
ملابس منشورة على حبل غسيل .
هبطت الدرجات لأركب « المترو » . الزحام شديد،
والخطوات سريعة لكن لا أحد يرتطم بأحد . على المقعد

المواجه لى فى القطار فتاة وفتى يتعاقبان . يستغرقان
فى قبلة طويلة والقطار مزدحم ولا أحد ينظر اليهما .
أحاول أن أبعد عيني عنهما . ثلاثة شباب وفتاة يطلقون
على أكتافهم آلات موسيقية ويعزفون . أبواب القطار
تنفتح وحدها فى كل محطة ويهبط ناس ويصعد ناس
ثم تنغلق الابواب وحدها . توقف القطار فى محطة
الشانزلزيه فاندفعت بسرعة خارج القطار . صعدت
السلام الى الشارع . رأيت أمامى قوس النصر الضخم
والشارع الفسيح على جانبيه المحلات ذات النوافد
الزجاجية الكبيرة . عيناى تتحركان بلا توقف . الوجوه
من حولى مشرقة والخطوات مرحة . الملابس أنيقة
متعددة الاشكال والالوان . سراويل ضيقة كالقفاز .
اثواب قصيرة تكشف عن سيقان ناعمة ملونة . شاب
وشابة يسيران متعاقبين .

الحزبية تتجسد أمامى . حيث لاعيون ، ولا آذان ،
ولا أنوف تندس أو تتشمم . وسرت الى عدى الحرية
شدت عضلات ظهري ورفعت رأسى وسرت بخطوات
منطلقة أحرك ذراعى فى الهواء . اشتريت تفاحة حمراء
ضخمة ووضعتها بين أسناني ، واندفعت مع مجموعة
من الشباب نحو مركب للنزهة فى نهر السين .
هبطت نحو النهر أجرى كما كنت أفعل وأنا طفلة .
ثم توقفت لحظة التقط أنفاسى . أدركت أننى لم أعيد
طفلة وضفاف نهر السين على الجانبين تحوطها الابنية
ذات القباب المعجية والتماثيل الحجرية منتصبة فوق
الجدران كآلهة العصور القديمة قبل ظهور الالهة
السماوية . الابنية ضخمة ممتدة فى الافق ، بسرج
إيفيل عملاق حديدى يبعث فى الجسد قشعريرة . هواء

بارد يفتح وجهي . قلبي ثقل وصدري يعتلىء بالرهبة
هذه المدينة أكبر مني . تمتد أكثر مما يمتد بصرى .
والاسماء فوق الجدران الشاهقة لا أعرفها . عدم المعرفة
بسلب المتعة والجمال .

وفي متحف اللوفر كدت أحوطه بذراعى . ملامحه
المألوفة وزاياه الضخم . كتفاه العريضتان الصلبتان .
أصابني تنحسسي بحسده البرونزي اللامع . وتعود الى
أنفى رائحة الصحراء والهرم . السسياح الأجانب
يرمقونه بعيون زرق مستطلعة . وكلمة « أسفنكس »
ترتطم بأذنى غريبة . اسمه عندى « أبو الهول » ، رقدته
فى صحراء الجيزة أكثر جمالا من رقدته هنا فى متحف
اللوفر . عيناه تلتقطان عينى من بين كل العيون القريبة
يستشعر القربة مثلى ويحن الى العودة . اقتربت منه
أكثر ، وحوطته بذراعى كأنما سأحمله فوق صدرى
وأعود .

قضيت اليوم أتجول فى متحف اللوفر . أمر بين
التماثيل واللوحات المتعددة ثم أعود الى حيث يرقد
أبو الهول . بالقرب منه أشعر بالالفة ، وأوشك أن
أحدثه .

فى إحدى القاعات رأيت الناس يتجمعون حولها وهى
منتصبة بقوامها المشوق الرشيق . « فينوس » آلهة
الجمال كما يسمونها . لها ذراع واحدة . أحملق فى
وجهها لأعرف سر جمالها . ملامحها عادية . الى جوارها
تنتصب الآلهة « أثينا » آلهة الحكمة . عيون الناس
منصرفة عنها مع أنها أكثر رشاقة من فينوس وأكثر
جمالا . هل الحكمة فى المراة غير مطلوبة وبالتالي غير
جذابة ؟

وعند لوحة الجوكندا أو الموناليزا توقفت قليلا .
كانت هي اللوحة الوحيدة التي وضعت داخل اطار
زجاجي . وانعكس الضوء على الزجاج ورأيت صورتي
داخل الاطار ولم ار الجوكندا . حسكت رأسي ناحية
اليمين واليسار لاراها دون جدوى . صفوف الناس
تقف امام الجوكندا في خشوع . كل ينتظر دوره
ليراها عن قرب . لكن ما أن يقترب حتى ينعكس
الضوء على الزجاج فيرى وجهه ولا يرى وجه الموناليزا
مع ذلك يستدير تاركا مكانه لن وراءه وهو يهتف :
عظيمة ! معجزة !

استدرت مبتعدة عن الجوكندا . كلما ابتعدت اراها
أكثر . تشبه العذراء مريم بدون المسيح ، رأسها مائل
قليلا في خضوع الانثى ، وابتسامتها فيها حياء
القديسة . فني أناملها أمومة . ليوناردو دافنشي كان
طفلا محروما من الشرعية . ولدته أمه بغير أب ، كما
فعلت العذراء مريم . ولم يستطع ليوناردو دافنشي أن
يتكلم في الهد ويصبح نبيا . لكنه صنع معجزة أخرى .
أمسك الريشة ورسم أمه كاترينا ، وأعطسها اسم
الجركندا . . جعل ملامحها مقدسة كام النسي . الناس
يحجون إليها من جميع بلاد العالم ، ويقفون أمام
صورتها في خشوع . أناملها فيها نبض الحياة وفي
عينها حركة غريبة تبغني أينما ذهبت . تنظر لي كما
انظر إليها . وتبتسم لي كما ابتسم لها . مددت يدي
كأنما لامسك يدها . أصابعها تشبه أصابع أمي .
مستديرة ومملوءة بالأمومة ، والفضيلة معا . خالية
من الاثم . في كل حياتي لم أنصوّر أن أمي عسرفت
الخطيئة وأنها أنجبتني بقدرة الله الروحية . حتى بعد

أن كبرت وعرفت أن أمي ليست هي العذراء مريم ،
وبعد أن درست التشريح والطب ، ظلت أمي في نظري
الأم العذراء لم يمسسها رجل ، ولا حتى أبي .
مرت ساعة أخرى وأنا لا أزال أحلق في وجه أمي .
أدرك بعقلي أنها ماتت ودفنت في مقابر الفقير قرب
جبل المقطم وأن الوجه الذي أمامي هو وجه الموناليزا
لكن الفاصل بين الماضي والحاضر تلاشي ، وشريط
حياتي منذ الطفولة يتتابع أمام عيني الصورة وراء
الصورة . كنت وأنا طفلة أحب أبي أكثر من أمي .
يفيب نصف النهار خارج البيت ، ولا يؤنبني مثل أمي
حين أخرج بدون إذن . ويدفع لي مصاريف المدرسة .
لكني بعد أن كبرت أصبحت أحب أمي أكثر من أبي .
لا تنام حتى أعود وتقدم لي العشاء وتجلس معي حتى
أكل . وفي الليل أحس بها تنهض على أطراف أصابعها
وتفطيني .

هل بدأت الفضيلة في العالم بحب الأم قبل معرفة
الأب ؟ خطوط ليوناردو دافنشي لا تعرف إلا حب الأم ،
وتحول الحب في الانامل إلى عبادة . وبالعبادة تحولت
في القلب إلى لذة . لكن الأب المجهول حرم الأم وجمعل
العبادة لنفسه .

حملت في وجوه الناس الواقفة في خشوع أمام
الهيكل . ماذا يبهرهم في خطوط دافنشي ؟ وماذا
يتحرك في أعماقهم ؟ أهى اللسنة في أعماق القلب
للمحرمات ؟ أم هي الكراهية الخفية للمقدسات ؟
أستكشف بطرف عيني أعماق الناس . لا أحد ينظر
لي . راحوا جميعا في غيبوبة الفن أو هكذا بدا لي ،
حتى ذلك القسيس الواقف في خشوع بملابسه المقدسة ،

يملا عينيه بسحر الجوكندا ، وجاذبيتها الآثمة .



سرت على شاطئ السين أعرض وجهي الساخن للهواء
البارد المنعش . الشمس مشرقة والاكشاك الخشبية
تعرض اللوحات ، والكتب القديمة . تذكرني بسور
الازبكية . الحياة مثالقة تحت الضوء المبهر . الشارع
مزدحم بالناس . خطواتهم نشطة مرحة . الفاكهة
مرصوفة بعناية فوق الرفوف . والزهور ألوانها
متعددة . الناس يجلسون في المقاهي وأمامهم صواني
تلمع وفناجين وأكواب تبرق تحت الشمس .
المح قباب كنيسة نوتردام . النقوش العتيقة والتماثيل
منتصبة تحت الضوء . أمام الباب الضخم رجل يبيع
النباتات المطرية الجافة داخل أكياس من القماش .
فل بالفرنسية :

ثم الكيس عشرة فرنكات ، وتعيش الرائحة لمدة عام .
الى جواره رجل يبيع البالونات الملونة . السياح من
مختلف البلاد يملأون المكان . بعضهم افترش الارض
وجلس يأكل ويشرب البيرة من علب مثلجة . شاب وشابة
يرقدان على دكة خشبية ويتعانقان تحت الشمس .
البهو الواسع داخل الكنيسة رطب مظلم . أضواء
الشموع تشيع في الجو زهبة سماوية غامضة لها رائحة
كالدخان أو الشمع المحروق . الناس يسرون بخشوع
نحو الهيكل . صورة العذراء مريم تحتضن المسيح .
الناس يتأملونها كأنها الجوكندا . الصليب يتدلى من
الجسد المقدس . امرأة عجوز راكعة على دكة خشبية
ترسم على صدرها علامة الصليب . امرأة أخرى راكعة
في الطرف الآخر من الدكة . امرأة ثالثة تقترب من

الصليب وتلمسه بيدها ثم تمسح وجهها بيديها . بداها
معروقتان وحركتها تشبه حركة جدتي مبروكة ، والبهو
المقدس الممتلئ له رائحة رطبة تشبه رائحة سسيدينا
الحسين في طنطا . كنت لا أزال طفلة وارتبطت في ذهني
الرطوبة والعتمة بالامكنة المقدسة ، والايادي المعروقة ،
والوجوه المليئة بالتجاعيد . والجلابيب السود . والعيون
الذابلة المتفضضة تعوم في الحزن . والاغلبية نساء
فقيرات . لماذا يخاف النساء والفقراء عقاب الالهة أكثر
من غيرهم ؟

رفعت رأسي نحو الهيكل . رجل وامرأة راكعان على
ركبتيهما أمام الاله المقدس . الرجل خاشع والمسرة
خاشعة . لكن خشوع المرأة أشد . رأسها مطبق
وعيناها الاثنتان مفلقتان . لكن الرجل يغمض عينا
ويفتح عينا ، ويرمقني وأنا واقفة بطرف عين .
ضوء الشموع يملأ البهو بالاشباح ، رائحة غريبة
كرائحة الموت ، وظلال الاجساد تصنع فوق الارض هياكل
سوداء - رجل عجوز له لحية طويلة بيضاء يتمتم وفي يده
الكتاب . عيناها صغيرتان غائرتان من تحت النظارة
البيضاء . جفنه مسدلة تنفتح وتنغلق بحركة سريعة
منتظمة كحركة جفون عمى الشيخ عبد الحميد . كان
الاخ الاصفر غير الشقيق لجدتي مبروكة . من بين ثلاثة
عشر أخ غير شقيق من زوجات أبيها الاربعة . وكان
يجلس في صحن الدار وفي حجرة القرآن يتمتم بصوت
خافت ، وجفونه مسدلة تنفتح وتنغلق بحركة سريعة
كحركة رأسه ، وحيات السبحة الصفراء بين يديه لاتكف
وطرقة شبشب زوجاته الثلاثة ، وأصواتهن الحادة
بتشاجرن حتى غروب الشمس ، ثم ترقد كل واحدة

متنهن في غرفتها ، ويدخل هو الى غرفة زوجته الاولى ليلة السبت ، ثم يستريح ليلة الاحد ، ويدخل الى غرفة زوجته الثانية ليلة الاثنين . اما زوجته الثالثة وهي الصغرى فتحظى بليلتي الثلاثاء والاربعاء ، ثم يستريح ليلة الخميس .

وتهمس زوجته الاولى في اذني قائلة : عمك سيذهب الى جهنم ، لا يوزع بالعدل ليالى الاسبوع . ولم اكن افهم ماذا تعنى . كنت لا ازال طفلة ، ولا اعرف الا ان في الاسبوع سبع ليال ، وعمى الشيطان يعطى زوجاته اربع ليالى ، ويستريح ليلتين ، فاین هي الليلة السابعة ؟

وسألته ذات يوم وهو جالس في صحن الدار يقرأ القرآن ، وقال لى : ليلة الجمعة أعطيها لله فهي ليلة مباركة .

في غرفتي الصغيرة بشارع سان جرمان تمددت على السرير . أغمضت عيني ثم فتحتهما . خيل الى اننى ولدت في هذه الغرفة ، وفيها أموت ولم أعرف مكانا غيرها . حركت رأسى ورأيت حقيبة السفر فوق المنضدة ، يتدلى من مقبضها ورقة صغيرة نصفها أحمر ونصفها أبيض كتب عليها بالفرنسية باريس . أتذكر بدهشة اننى فى باريس . وتبدو لى هذه الحقيقة غريبة شبه مستحيلة . الغرفة لا تختلف كثيرا عن أى غرفة أخرى . دولاب وسرير ونافذة مغلقة . وتعود عينى الى تتلمسان الحقيبة بورقتها النصف حمراء لا تأكد اننى جئت الى باريس .

ارتديت ملابسى وخرجت الى الشارع . امتلا صدرى بهواء رطب منعش وأشعة الشمس سقطت على وجهى .

ومن حولي الضوء الساطع ، والوجوه المرحية ، ومياه
نهر السين تهتز تحت الشمس كملايين الأسماك الفضية
على المقاعد الخشبية شباب وشابات يتعاقون . وفي
حديقة اللوكسمبورج أطفال يمرحون ويلعبون . وشعرت
بالجوع فجأة . فاشتريت رغيفا طويلا دسست فيه
شرائح الجبن والمورتاديل . وجلست على مقعد خشبي
تحت الشجر أمضغ الطعام ببطء ، وأرقب الشمس وهي
تغرب .

مهرجان من الألوان والأضواء والناس سائرون على
الأقدام ، أو جالسون على المقاهي يشربون ويأكلون
ويتحدثون . أوراق الشجر تلمع وتهتز . السماء تشرق
بالأنوار . مياه نهر السين تتراقص تحت اللمبات الملونة .
نسمة الهواء باردة منعشة خالية من التراب . الوجوه
نضرة تبدو عليها الراحة . المقاهي والمطاعم أنيقة تصبح
في الضوء . أعمدة الابنية ضخمة تزينها التماثيل .
قباب الكنائس والقصور . الحدائق ومساحات الخضرة .
الشوارع نظيفة لامعة . الملابس أنيقة متعددة الألوان
والاشكال . النساء تمشي ببساطة وحرية وتلقائية .
لا أحد ينظر الى أحد . ولا رجل يعاكس امرأة .
الأتوبيس يقف في المحطة والناس تهبط وتصعد في
صفوف منتظمة . لا أحد يدفع أحدا من الخلف . لا يجري
أحد وراء الأتوبيس . ولا يصعد أحد فوق ظهر الأتوبيس
أو يركب على السلم . وليس هناك رجل يلتصق بامرأة
من الخلف . وليس هناك كمساري ، ينضغط بين
أجساد الناس ويدق على صندوقه الخشبي المعلق على
كتفه مناديا : تذاكر ! تذاكر !
كنت أرقبه قبل أن يصل الى وهو يشق الطريق بين

الركاب ، فاذا ما أصبح بينه وبينى مسافة ذراع هبطت
بسرعة من الاتوبيس . ولم تكن ذراعه تطولنى . مسرة
واحدة هبط ورائى بسرعة ، وجعلنى أدفع التذكرة .
ولم يكن ثمن التذكرة حينئذ الا عشرة مليمات لسكنها
كانت تبدو لى وأنا طفلة كأنها عشرة جنيهات .



أمامى فنجان القهوة باللبن ، وأنا جالسة على الرصيف
فى ذلك المقهى المواجه لحديقة اللوكسمبورج . العالم كله
يمر أمام عينى كالنهر المتدفق . وجوه من جميع أنحاء
العالم ، وجميع اللغات واللهجات .

أمدد ساقى فى ارتخاء وأرشف القهوة ببطء ولذة .
منذ الزيارة الاولى لباريس وأنا أحب الجلوس فى المقاهى
على الرصيف . وفى الزيارات الأخرى ظل مقعدى الصغير
فى المقهى هو مكانى المفضل . والحق اللاتينى هو أجمل
الأحياء . وغرفتى فى ذلك الفندق الصغير الأنيق فى
بوليفار سان جرمان . والمكتبات والمسارح ودور السينما
الصغيرة ، حيث أجلس فى المقعد الدافئ المريح وأمدد
ساقى وأتابع المشاهد لى مؤلف فى العالم ، مسن
شكسبير وأبسن وبرناردشو وتشيكوف الى موني سير
وسارتر وجان جينيه .

لأزلت أجلس فى المقهى . الساعة الثالثة وأمامى
ساعتان حتى أذهب الى المطار لأغادر باريس . الشمس
ناعمة كالقطيفة . دقائق الكعوب فوق الأرض مرحة
نشطة .

ضحكة تنطلق من حين الى حين ثم تذوب فى الهواء .
شاب يجلس الى جوارى يقرأ فى كتاب ويرشف البيرة .
رجل عجوز داخل معطف صوفى يحملق فى الشارع ويمص

القهوة من قنجان ملون . امرأتان تسيران متعاقبتين
تضحكان بصوت عال وتقفزان لحظة في الهواء ثم تواصلان
السير . أوراق الشجر تهتز مع الهواء وتلمع تحت أشعة
الشمس . ومن خلال سور الحديقة أرى أحواض الزهور
متعددة الألوان والأشكال .

الساعة الثالثة والرابع ولا أزال أمامي الوقت . طلبت
كوبا كبيرا من البيرة وشرائع رقيقة من البطاطس المحمرة
رائحة البيرة وملمسها الثلج في جوفي يملأني بالانتعاش .
أترك جسمي يسترخي أكثر في المقعد ، وأغمض عيني .
أشعة الشمس أحسها دافئة فوق جفني . أفتح عيني
فجأة باندعاش . أين أنا ؟ وأدرك أنني جالسة في
المقعد على رصيف المقهى . جالسة وحدي وأمامي كوب
ضخم من البيرة ، والناس تمر ، والرجال يمرون ،
ولا أحد يقدفني بكلمة أو يرمقني بنظرة .

لم أستمتع بجلسة في مقاهي الوطن . . فالمقاهي في
بلادنا للرجال . يجلسون على المقاعد ، ويرمقون النساء
السائرات ، من الامام ومن الخلف . من الرأس حتى
الصدر ، ثم تدور عيونهم لتفحص السيقان من الخلف
والردفين .

وفي يوم جلست في المقهى المواجه لوزارة المالية في
ميدان لاظوغلي . كانت لي بعض الأوراق في الوزارة وتأخر
الموظف المسئول وقررت انتظاره في المقهى . طلبت كوبا
من الشاي وجلست . لكن عيون الرجال ظلت ترمقني ،
من داخل المقهى وخارجها . ثم اقترب مني رجل وجلس
إلى المنضدة المجاورة لي وهمس بيضع كلمات لم
أسمعها . وسألته بدهشة : ماذا تريد ؟

ولم أكن أعرف حينئذ أن مثل هذا السؤال يعد في

نظر الرجال قبولا لفتح الحوار أو على الأقل عدم الرقص .
فاذا به ينتقل بسرعة الى المقعد المجاور لى ويقول بصوت
لزوجته : تشرب ايه يا جميل ؟ ولم استطع التخلص منه الا
حين رفعت صوتى الغاضب عاليا ، وبدأ الرجال الجالسون
فى المقهى يضحكون ويقهقهون ، ووجدتني اترك كوب الشاي
دون أن اكمله وخضت بسرعة من المقهى والعيون تلاحقني
ومعها النكات والقفشات النابية .

ولم يكن فى امكاني التنزه على شاطئ النيل دون
أن يتبعني رجل يهمس بصوت قبيح كالفحيح ، أو يرفع
يده ويلمس ذراعى أو صدرى حين يكون الطريق خاليا
من المارة .

ولم أعد اجلس فى المقاهى ، أو اتنزه على الشاطئ .
وأدركت أن المرأة ليس لها مكان للتنزه فى بلادنا الا اذا
سار الى جوارها زوج أو أخ أو أى رجل آخر .
ان وجود الرجل الآخر الى جوارها يعنى على الفور
أنها ليست وحيدة ، وأن هناك رجل يملكها . وليس
للرجال الاخرين أن يعتدوا على امرأة مملوكة لرجل آخر .
اما المرأة الوحيدة فهي غير مملوكة لاحد ، وبالتالي
تصبح فى نظر الرجال ملكية عامة وليست ملكية خاصة ،
والاعتداء عليها غير ممنوع ، سواء بالنظر أو اللمس .
اختفت الشمس وراء سحابة رمادية ، وهب هواء بارد
لازال أمامى ساعة ، ويمكننى السير حتى محطة المترو .
معى حقيبة صغيرة أجراها خلفى على عجلتين . لا أحمل
معى ملابس كثيرة فى السفر . أغسل ملابسى بيدي ،
وأعلقها فى الحمام على الشماعات ، وفى الصباح أجدها
جافة .

ظهرت الشمس مرة أخرى ، وامتلا السكون بالدفء

وتلاشى اللون الرمادى . سرت بحذاء سور حديقة
اللوكسمبرج ، ولم أهبط الى محطة المترو ، لازلت راغبة
فى السير وقد أسير حتى ميدان « البورت مايو » وأخذ
الاتوبيس من هناك للمطار . السير فى شوارع باريس
له متعة . لكن هل يكفى الوقت ؟ ونظرت فى ساعتى .
وجدتها متوقفة .

وسألت فتاة من المارة : « كم الساعة الآن ؟ . كانت
تسير بخطوات مسرعة ، وتعلق على كتفها حقيبة جلدية
تطل منها بعض الكتب والكشاكيل . طويلة نحيلة ، ترتدى
حذاء كاوتش وبنطلون أسود ، وسترة صوفية بيضاء .
توقفت عن السير ونظرت فى ساعتها بسرعة ثم قالت :
الساعة الرابعة الا ربع . وقلت : أشكرك .

رفعت وجهها نحوى ورايت الزرقة اللامعة فى عينيها .
شاهدتها تبتسم وتنظر الى ثم سمعتها تقول قبل أن
تمضى فى طريقها بسرعة : « فوزت بيل مدام » « أنت
جميلة ياسيدتى » .

قبل أن تدرك أذناى كلماتها كانت هى قد اختفت
واستدرت ورائى ، فلم أر الا ظهرها وهى تسير بسرعة
ونشاط . ظهر مستقيم داخل السترة الصوفية البيضاء
وجسم ممشوق وخطوات خفيفة سريعة فوق الارض .
وظل صدى صوتها فى اذنى : أنت جميلة ياسيدتى .
وفى الاتوبيس الى المطار ظل الصوت ، وعادت الى
صورتها ، الزرقة اللامعة فى عينيها وهى تبتسم .
ظهرها المستقيم وخطواتها السريعة النشطة . صوتها
والحروف كما نطقها الحرف وراء الحرف « أنت جميلة
يا سيدتى » ، وحركة شفيتها السريعة النشطة كحركة
قدميها فوق الارض .

وفي الطائرة جلست وربطت حزام المقعد . طفى صوت
الطائرة على صوتها ، فلم أعد أسمعه . لكن بعد الاقلام
فككت الحزام من حولى وسرت فى الممر حتى مؤخرة
الطائرة . ووقفت أطل على باريس من النافذة الخلفية .
الانوار كعناقيد اللؤلؤ فوق مربعات حمراء . ومن فوق
الانوار زرقة لامعة . ونظرت الى وجهى فى المراة المعلقة
فوق الحوض ، كأنما وجه جديد يطل على . الملامح
تشبه ملامحى القديمة لكنها أصبحت كاللامح الجديدة .
البشرة تتألق بلون أكثر حمرة . العينان أكثر اتساعا
و « الننى » الاسود أشد بريقا . وهمست للمراة :
انت جميلة ياسيدتى .

وسمعت صوتى بأذنى : انت جميلة ياسيدتى . لأول
مرة أقولها لنفسى بصوت عال . كنت أهمس بها بلا صوت
حتى لا يسمعنى أحد . فلم يكن هناك أحد فى الوطن
يرى اننى جميلة الا انا . ولم أعرف لماذا ؟ لكن مقاييس
الجمال لم تكن تنطبق على . وفى أعماقى كانت لى
مقاييس أخرى . وبينى وبين نفسى أدرك أن هذه المقاييس
تنطبق على . أدراك فطرى نابع من أعماقى وليس له دليل
فى العالم الخارجى . ومع ذلك فهو ادراك كامل يشبه
اليقين ، أو هو اليقين ذاته .

الا ان اليقين يشوبه الشك . فلا أحد من حولى يقول
لى . ومنذ الطفولة لم أسمع أحدا يقول لى انت جميلة .
لا أبى ولا أمى . وجدتى آمنة كانت تمصمص شفتيها
فى حسرة وتقول اننى ورثت بشرة أبى السمراء . وجدتى
مبركة ترمق أسناني الامامية البارزة وتمط بوزها قائلة
« ورثت الضب عن أمك » . وفى المدرسة حين تغضب

منى البنات يقلن لى أننى طويلة ونحيفة مثل عمود
السوارى .

ولم تكن أُمى تعتبر قامتى الطويلة هيبا ، لكنها كانت
ترى أختى الأصفر أجمل منى لأنها ورثت بشرتها البيضاء
وشعرها الناعم .

لم يكن شعرى خشنا ، لكنه لم يكن ناعما أيضا ،
وكانت فيه تموجات طبيعية ، لكن خالتى كانت تراه
خشنا ، وتأخذنى معها الى الحلاق ليكوى شعرى بالمكواه
الحديدية بعد أن يحميها على النار . واشم فى أنفى
رائحة احتراق الشعر ، واختنق بالسياط والدخان .
وأشد رأسى من بين يدى الحلاق فتوسع المكواه اذنى ،
أو طرف أنفى .

وحين يدب الخلاف بين خالتى وعمتى تنهمنى خالتى
بأن شعرى أكثر وبشرتى سوداء مثل جدود أبى . أما
عمتى فكانت تقول أن « الضب » جساءنى من جدود
أُمى .

واشتريت لى خالتى علبة بودرة بيضاء أخفى بها بشرتى
السمراء . وعمتى كانت تنصحنى ألا أفتح فمى وأنا
أضحك . أما القامة الطويلة فلم يكن لها من علاج إلا أن
أسير بظهر معننى .

وشددت عضلات ظهرى وعنقى حتى ارتطمت رأسى
بسقف الطائرة المنخفض . وقسلت وجهى بماء الكولونيا
لافتح مسام البشرة وأطهرها من آثار المساحيق .

وفى كل مرة أرفع رأسى نحو المراة فى الطائرة أرى
وجهى أجمل . وفى كل رحلة خارج الوطن كنت
أندمى .

وجهي دائما يبدو أجمل في مرايا الطائرات عنه في
المرايا في بيتي أو أي مرايا أخرى في الوطن . ولم أعرف ،
هل كانت ملامحي تتغير بمجرد اختراق الحدود ، أم أن
أنواع المرايا في الطائرات كان أجود ؟



بعد باريس حملتني الطائرة الى لندن . ثم ركبست
القطار الى بنجور في مقاطعة ويلز . ومن هنالك ركبست
البخرة الى دبلن عاصمة ايرلندا .

وأصبحت أنتقل من بلد الى بلد بسهولة أكثر . وكلما
اتجهت نحو الشمال وهنت الشمس وتكاثفت السحب
واشتدت برودة الهواء ثم هطلت الامطار كالسيل .
والسحب بعد المطر تتباعد قليلا ، وتظهر الشمس مرة
أخرى ، لكنها ليست كالشمس في مصر .

وكنت اظن أن الشمس لا تشرق الا في مصر . لكن
السفر في البلاد جعلني أرى شموسا مختلفة عن الشمس
عندنا . فالشمس كنت أراها ساطعة دائما في الصيف
والشتاء ، وفي الربيع والخريف . ضوءها لا يكاد يتغير
طول العام . ضوء ساطع قوي يجعل الأشياء تحت عيني
مسطحة أو ذات سطح واحد . كالارض المستوية بلا
ارتفاع وبلا عمق . مساحات أفقية ممدودة كالصحراء
الساطعة . وشدة السطوع تجعل الأشياء بيضاء أو
سوداء وتختفي الألوان الأخرى والظلال .

لكن الارض هنا لها ارتفاعات وانخفاضات . استدارات
غريبة . منحنيات عميقة . والجبال تلقى الظلال المتعددة
على الارض والأنهر والتلال الخضراء . والمطر ينهمر من
السما كقطع صغيرة من الثلج الأبيض الشفاف يعكس

الاضواء كمثلثات من البلور الدقيقة أو شظايا المرايا
متعددة الزوايا . وأشعة الشمس سريعة التغير ، واللون
السماء تتبدل في اللحظة الواحدة ما بين الرمادي
والأرجواني مرورا بألوان الطيف السبعة . والقياسات
كثيفة الخضرة ، واللون الأخضر له كثافة ترى بالعين
طبقات متراكمة متعددة الألوان داخل اللون الأخضر
الواحد . والهواء أيضا سريع التغير ما بين برودة الشتاء
القارص ودفء الربيع الناعم في اللحظة الواحدة .
وحركة السحب واتجاه الريح ورائحة الهواء ولون السماء
والأرض كلها في تغير دائم ، والدنيا تبدو متعددة الأبعاد
وكانها ليست دنيا واحدة .

عيناي تدوران حواري ، أو ربما أدور حول نفسي ، ولا
أعرف هل أنا أدور أم الدنيا هي التي تدور .
عيناي لم تتعودا بعد على كل هذه الأبعاد المتعددة
للشيء الواحد . كنت أرى الشيء واضحا ، والدنيا
مكتسوفة أمامي في خط مستقيم أرى بدايتها ونهايتها
في آن واحد .

وعلى إحدى تلال ويلز الخضراء رأيت فوق العشب
رجلا عجوزا راقدًا يرتدى سترة صوفية قديمة وفي
الأكمام ثقب . وسمعت الشباب يقولون أنه السير
برتراند راسل . واتسعت عيناي بدهشة . كنت أرى
المشهورين في بلادنا يرتدون ملابس ذات قماش جديد
يلمع تحت الضوء الساطع . ليس في أكمامهم ثقب
ولا يرقدون على الأرض .

وفى أحد شوارع بانجور رأيت امرأة داخل سيارة
ترتدى حلة خضراء وإلى جوارها رجل . وسمعت أحد
المارة يقول : انها الملكة اليزابيث . ورأيت بعض المارة
يقفون وينظرون نحوها . لا تصفيق ولا هتاف . ثم
واصلوا السير . ومرت سيارة الملكة بهدوء ، ومن خلفها
سيارة أخرى . وانتهى الموكب دون أن يتغير شيء فى
الدنيا .

لا صفارات ولا سيارات بوليس تزار لتخلي الشوارع
من الناس . لا موتسيكلات تجرى وتعدوى كالضبابير
المجنونة وتمنع المرور . لا طوابير العساكر الممدودة بطول
الشارع ووجوههم للجدار رافعين بنادقهم . لا حشود
بشرية تعباً فى العربات اللورى لتفرغ فوق الأرصفة
حناجر تدوى بالتصفيق والهتاف .

حركت رأسى من حولى باندهاش . مر الموكب دون
أن يتغير شيء فى الدنيا . أهى دنيا غير الدنيا ؟ أم أن
دنيانا هى التى غير الدنيا ؟

واكتشفت أن الدنيا فى بلاد العالم يمكن أن تختلف
عن دنيانا . وطبائع الناس أيضا تختلف . لكن هذا
الاكتشاف لم يساعدنى على رؤية الاوطان الاخرى وسكانها
لاول مرة فحسب ، ولكنى رأيت وطنى والناس فى الوطن
لاول مرة أيضا .

وبدأت أدرك أن السفر خارج الوطن ضرورى ، ليس
فقط لاعرف البلاد الاخرى واهلها ، وانما لاعرف من
انا ومن نحن ؟ فان معرفة النفس لا تتحقق الا فى ضوء
معرفة الآخرين .

وأصبحت كلما أسافر ثم أعود الى الوطن ترتطم عيناى
اول ما ترتطم بتلك الصورة الضخمة فوق الجدران .
وعلى اقواس النصر فى الميادين ، وفوق أعمدة النور فى
الشوارع . داخل اطارها المذهب . تحوطها الاعراس
ولبات كهربية . تطارد الانسان منا أينما ذهب . تطل
عليه من فوق مكتبه . ومن فوق مائدة الاكل فى أى
مطعم . ومن فوق فنجان القهوة فى أى مقهى . ومن
فوق سريره وهو نائم الى جوار زوجته : صورة حاكم
مصر .

النصف الآخر من الأرض

ووثت عن أبى كراهيته لحاكم مصر والانجليز . ولم
أكن أنجذب الا لرجل مثل أبى . وفى كلية الطب كان أول
حب لرجل قرر أن يطرد الانجليز من مصر . لكنه لم
يطرد الانجليز ، وطاردته الحكومة حتى مات فى السجن .

وأصبح للسجن فى ذهنى علاقة بالحب . وكلما أسمع
من رجل مسجون أو دخل السجن يوما أحس الخفقات
تحت ضلوعى .

حين عدت من السفر وجدت التراب فوق مكتبى .
ومن فوق الجدار صورة الحاكم الضخمة داخل إطار
ذهبى . وأصبح قلبى ثقیل . ولا أدخل مكتبى الا وأشهر
بالقربة .

وفى ربيع عام ١٩٦٤ التقينا . أنا وهو وحسبنا .
وسألته من أين جاء ، قال من السجن . وضحكنا ،
وملأنا صدورنا بهواء المقطم وذرات الفبار . وتزوجنا دون
أن اشترى ملابس جديدة واشترينا ثوبا جديدا لطفلى
ارتدته فى يوم العيد ، وعدنا الى البيت نحمل كعكة
كبيرة .

وفى سكون الليل وضعت رأسى على صدره وأنهيت
غريبتى . لكن الصفارات فى الشارع ظلت تنطلق من
عربات البوليس ، ورجال بالهراوات يطاردون التلاميذ .
وعساكر وأقنون على كل شبر من الشارع كالاعمسدة

الخشبية . ظهورهم للناس ووجوههم للسائل .
كنا نسير فى الشارع متعائنين ، والعيون ترمقنا
بكرهية . علامات الحب بين الناس مكروهة . ولا ينامون
الا فى بحر من الشك . وفى ليلة مقمرة اوقفنا السيارة
بجوار النيل ، وجلسنا نرقب ضوء القمر وذراعه تحوطنى
وفجأة رأينا الرجل البوليسى يقتحم السيارة . وقلنا له
اننا زوجان . ولم يصدقنا . علامات الحب بين الزوجين
غير معروفة . ولا بد أن يعيش الزوجان فى بحر من
الكراهية . ولم يطمئن الرجل البوليسى حتى رأى
قسمة الزواج بتوقيع الماذون ، والشهود .

كان صامتا ، ثلاثة عشر عاما فى السجن . بشيرته
ملوحة بشمس الواحات فى الصحراء القريبة . وجهه
نحيل وعينه مرفوعتان بكبرياء طبيعى ، سوداوان
واسعتان ، تسعان لحزن العالم ، وإصرار التحدى ،
وعدم اليأس . الرجال من حوله يثرثرون وهو صامت .
يتناثر رذاذ لعابهم فى الجو مع كلماتهم الثورية . يلوحون
بقبضة اليد فى الهواء ويضربون بها على المنصة وهو
صامت . يرمقونه بطرف عين فى وجل . صمته يؤلمهم
كوخز الابر . وجوده على ظهر الدنيا يضايقهم ، يكشف
عن زيفهم .

حاولوا ازالته من الوجود . لكنه نوع من البشر يظل
موجودا رغم كل شيء ، كالظواهر الطبيعية .
وانا أحب الطبيعة وظواهرها . بينى وبين المصنوع
عداء . نشأت بين الخضرة ، والزرع يكبر تحت الشمس ،
والماء يتدفق فى النهر ، واتطلع نحو الطيور فى السماء
واتمنى أن ينمو لى جناحان طبيعيان .

الجناحان أمام عيني . مصنوعان من الفولاذ وليسسا طبيعيين . وأنا أخلق في السماء . قلبي ثقيل . لم يعد للسفر البهجة القديمة . تركت في الوطن ابنتي وزوجي وأخذت معي ابني الذي لم يولد بعد .

من تحت حزام المقعد أحس حركته ، يدق بيده الصغيرة جدار بطني . ألف القطاء الصوفي من حولي لادفته .

من تحت الصحراء الشاسعة الصفراء يتوسطها نهسر النيل ، والشاطئان الرقيعان كالشريطين السوداوين بامتداد الفرعين ، وبينهما الأرض على شكل مثلث أسود .

أسندت رأسي إلى ظهر المقعد وأغمضت عيني . الوجهان يطلان من وراء الزجاج . يلوحان لي من الشرفة البعيدة ثم يذوبان في الجو كأنما اختطفتهما يد خرافية غسيرة مرئية . السحب كثيفة وأنا بين السماء والأرض ، داخل صندوق حديدي مغلق ، ينطلق نحو عالم مجهول .
أطرافي باردة مثلجة . كمن أقت بنفسها في ميساه المحيط دون أن تعرف السباحة .

مرت مضيئة الطائفة بالشاي والقهوة . نكهة الشاي انعشت صدري ، والسخونة بدأت تسري في أطرافي ، وخيالي بدأ يصحو كالمارد النائم ، وأمريكا الشمالية تبدو لي مفامرة جديدة ، كالارض البكر وكأنمسا لم يكتشفها انيسان من قبلي ، ولا حتى كريستوف كولاومباس .



الساعة في يدي تشير إلى العاشرة صباحا . الشمس تلمع في الأفق ومن تحتها بساط أبيض متمسرج من

السحب . أشبه بالتلال الصغيرة من القطن المندوف
الابيض .

اجتازت الطائرة الساحل وأصبحنا فوق البحر .
أغمضت عيني ونمت . بالامس نمت نوما متقطعا كنت
أصحو فجأة وأنظر في الساعة وقد تصورت أن الطائرة
أقلعت بدوني . زوجي الى جوارى نائم . أتأمل ملامحه
وهو مغمض العينين . أنفاسه هادئة بلا شخير ، وبلا
شارب أسود فوق الشفة العليا . يفتح عينيه ويبتسم :
لا زال الوقت مبكرا .

وأقول : أخشى أن تفوتني الطائرة .
ويحوطني بذراعيه هامسا : وإذا فاتتك لن يحدث
شيء . هناك طائرات أخرى .

لكني أتصور أنه لو فاتتني هذه الطائرة فلن تكون
هناك طائرات أخرى .
في الغرفة المجاورة ابنتي . فتحت عينيها وابتسمت
ثم نامت مرة أخرى .

حملت في السماء والسحب . عيناى شاردتان وخلايا
عقلي عاجزة عن ادراك الحقيقة . الطائرة تجتاز الارض
وراء الارض والبحر وراء البحر وأنا لا أحس شيئا .
الارض تدور ولا أحس دورانها . أو أنني أدور حول
الارض ، والارض لا تحس بي .

منذ ولدت وأنا أحاول أن تكون حركتي فوق الارض
مخسوسة . لا يمكن أن أعيش وأموت ولا يدري بي أحد
لكني اكتشفت أن ملايين مثلي يتحركون فوق الارض
والارض لا تبالي . والسماء أيضا لا تبالي .

جناح الطائرة من خلال الزجاج فولاذي ضخيم . يشق
السحاب كسكين ، في نهايته لمبة حمراء تومض كنجم

يظهر ويختفي ثم يظهر . كياني داخل الطائرة هزيل .
خطاً صغير في ذلك الجناح قادر على اهلاكى . كيف
اكتشفت الطائرة ؟ لاح لى وجه أبى يحكى قصة رجل
عربى أراد أن يقلد الطيور ، فصنع لنفسه جناحين مسن
الريش ، واستطاع أن يطير ، لكنه سرعان ما سقط على
الأرض . واكتشف أنه نسي أن يصنع لنفسه ذيلاً من
الريش .

حسدت الطيور وأنا طفلة ، لأنها تحلق في السماء ،
أما أنا فما أن أقفز في الجو حتى تشدنى الأرض .
مياه المحيط لا تزال تحت السحب . الساعة في يدي
تشير الى الثامنة . الشمس غربت منذ أكثر من ساعة
في الوطن ولا بد أن الدنيا أصبحت ليلاً .

لكنى أرى قرص الشمس في وسط السماء . الصوت
يعلن أننا سنهبط في مطار نيويورك بعد دقائق وان
الساعة الواحدة بعد الظهر .

التفت أصابعي حول مسمار الساعة لأحرك العقارب
الى الوراء سبع ساعات . هل درت حول الأرض
وأصبحت الآن فوق النصف الآخر من الكرة الأرضية ؟



في كل رحلة جديدة يشتعل خيالى ، وتتأجج رغبة
الاكتشاف ، ولكن حين أطأ بقدمي على الأرض الجديدة
تنطفئ الجذوة وتتبدد النشوة . هل كنت أتوقع أرضاً
غير الأرض ؟ أو ناساً غير الناس ؟

قدمائى تدبان على الأرض ، واختبر بكعب حسدائى
صلابتها . ملمسها تحت قدمي كالنصف الأول مسن
الكرة الأرضية . والهواء ساخن رطب يشبه هواء مصر
في الصيف .

عيناي تدوران حولي ، تفتشان بين وجوه الناس عن
وجه غريب لونه أحمر وعلى رأسه الريش . أكنت أبحث
عن الهنود الأحمر ؟

مطار نيويورك ضخم يشبه مطار باريس وأكثر ضخامة
زحام وناس من مختلف الأشكال والألوان . بيض وسود
وسمر ومن ذوي الملامح اليابانية والصينية . امرأة
سوداء سميننة الردين ترتدي قبعة عليها ريشة حمراء ،
وحذاء أحمر لامع تطرقع على الأرض بخطوات بطيئة .
إلى جوارها فتاة بيضاء طويلة نحيفة بلا ردين داخل
بنطلون ضيق أخضر وحذاء كاوتش تجري وشعرها الأصفر
يتطاير . رجل أبيض جالس على مقعد يشرب من علبة
كوكاكولا حمراء شعره أصفر منكوش يرتدي قميصا
رسمت عليه قطط زرقاء وصفراء . ياقة القميص مثبتة
بزراير صغيرة من الامام . رجلان قصيران سمينسان
ملاحهما يابانية يجريان وكل منهما يمسك في يده حقيبة
جلدية سوداء . طفلة سوداء تجري وترفع ذراعها إلى
أعلى وفي يدها كوب كرتون ملئ بالآيس كريم . رجل
صيني يهرش في رأسه وسرواله واسع طويل يلامس
الأرض . جريت مع الناس إلى باب طائرة الهيلوكبتر .
دارت محركات الطائرة بسرعة وارتفعت في الجو دون أن
يغلق الباب . عمارات نيويورك الشاهقة تلامس السحاب
وبينها عدد من البحيرات والأنهر . الطائرة تسير بين
قمم العمارات وفي كل اهتزازة أمسك في المقعد أمامي .
الركاب الآخرون جالسون في مقاعدهم يقرءون الصحف
وكانهم في الاتوبيس .

هبطت الهيلوكبتر بعد دقائق وسمعت صوت فرامل
عجلاتها ثم توقفت فجأة واندفع الناس من الباب .

اندفعت معهم ، واتجهت نحو طائرة متجهة الى الجنوب .
أربع ساعات من التحليق ثم سمعت صوت المضيفة يعلن
أننا سنهبط في « رالى » . الهواء راكد ساخن ، وأشد
سخونة من هواء القاهرة في أغسطس . والرطوبة
مرتفعة . العرق أحسّه تحت ملابسى وشعرى التصق
برأسى . كفاى مبللن والحقيبة تنزلق من يدي . أسرعت
الى أقرب تاكسى وقلت له : الى المدينة الجامعية .
السائق أبيض البشرة ، يتكلم الانجليزية بطريقة غريبة
لا أفهمها . ينطق نصف الكلمات فقط ، ويبتلع النصف
الثانى . لا يفتح فمه وهو يتكلم ، وكأن الحروف تخرج
من أنفه .

وسألنى : من أى بلد أنت ؟

وقلت : من مصر .

وصاح بدهشة : أوهوه !

ثم سألنى : وماذا تعملين ؟

قلت : طبيبة .

صاح بدهشة : أوهوه ! هل فى مصر أطباء ؟

وقلت : طبعا مثل الاطباء عندكم .

وقال : الاطباء عندنا أغنياء جدا . لابد أنك غنية .

ورأيت يرمقنى بنظرات فاحصة فى المرآة أمامه .

عيناه زرقاوان ضيقتان وعلى رأسه قبعة صغيرة مسن

القماش وله أنف طويل مدبب مخيف ، وخيل الى أنه

سيأخذنى الى مكان بعيد ويستولى على مامى . لم يكن

معى الا حقيبة واحدة ، وثلاثون دولار . وقلت : انا

طبيبة ولكنى فقيرة .

وصاح بدهشة : كم تكسبين فى العام ؟

ولم أكن حسبت من قبل دخلى فى العام . كنت قد

أغلقت عيادتي من سنوَات ، واتقاضى من الحكومة فى ذلك الوقت أربعين جنيها فى الشهر .

وقلت : أقل من خمسمائة جنيه مصرى فى السنة .
وصاح بدهشة : أوه ! هذا قليل جدا . هنا يكسب الطبيب ثلاثين ألف دولار فى السنة على الأقل .

ورددت بدهشة : ثلاثين ألفا ؟
وقال : على الأقل . بعضهم يصل الى ضعف هذا وأكثر .

وسألته : وأنت ؟ كم هو دخلك فى الشهر ؟
ومصمص شفتيه : أنا ؟ مهما اشتغلت ليل نهار لا أصل الى خمسة آلاف أو ستة آلاف .

وقلت بدهشة : أوهوه ! أنت غنى جدا .
وقال : ستة آلاف فى السنة لا شيء ، وأنا من الفقراء هنا .

وقلت : فقراء ؟ هل فى أمريكا فقراء ؟
وضحك واهتزت القبعة فوق رأسه . واصبم تطويل أبيض يكسوه شعر كثيف أصفر أشار اليه السسوت والشوارع وقال : هذه المدينة كلها بملكما أربعة أشخاص ، من أصحاب الملايين . وفي البيوت الفقيرة نعيش نحن ، وعندى أربعة أولاد وزوجة .

قلت : وزوجتك الا تعمل ؟
وقال : ماذا تعمل ؟ ومن يرعى الأولاد ؟ وعندى ولد مريض بالدرن الرئوى . انه يرقد فى مصحة جرافلى ، فى الطرف الآخر من « رالى » .

وتذكرت مستشفى الصدر وطابور المرضى . شددت الزجاج الى تحت لافتح نافذة السيارة . لا هواء وصدري مختنق ببخار الماء . الى جوارى حقيبة ملابسى ، تتدلى

ورقة نصفها أخضر ، عليها حروف بالانجليزية ، « رالى » .
ماهى « رالى » ، وهل أنا فى أمريكا ؟ وما الذى يمكن
أن أصفه من غرائب الدنيا حين أعود الى أهلى فى
الوطن ؟



غرفتى بالمدينة الجامعية شديدة الحرارة . والوقت
يمر ببطء . أهبط الى الدور السفلى حيث التلفزيون .
جونسون يتكلم عن السلام وعن فيتنام . طالبة أمريكية
جالسة الى جوارى تبصق على الشاشة وتصيح : كاذب !
تختفى صورة جونسون فجأة قبل أن يكمل كلامه وتظهر
امراة نصف عارية ترقص وتغمز بعينها وتشرب مسن
زجاجة كازوزة اسمها « غمزة عين » . تتراقص وتمط
شفتيها وتقبل فوهة الزجاجة ثم تغنى « اشربوا غمزة
عين » وتختفى المرأة ويعود جونسون الى الظهور يكمل
حديثه عن السلام . مدت الطالبة قدميها فى وجسه
جونسون وهتفت : تتحدث عن السلام ثم ترسل جنودك
بالأسلحة الى فيتنام !

ونظرت الى وقالت : من أى بلد ؟

قلت : من مصر .

هتفت بدهشة : أوهوه !

اسمها مارى وترتدى شورتا أبيض قصير ، وحذاء
كاوتش أزرق . طويلة ونحيفة وشعرها أصفر طويل
ينسدل على كتفيها . عيناها خضراوان فيهما بريق . وفى
نهاية الاسبوع أخذتنى الى أسرتها فى « شابل هيل » على
بعد خمسين ميلا من « رالى » . قادت سيارتها الطويلة
الضخمة بين الشوارع الملتوية داخل غابة كثيفة الخضرة ،
عالية الأشجار . البيوت متناثرة فى الخضرة . توقفنا

أمام بيت صغير أبيض تحوطه حديقة واسعة . أمها تزرع
الزهور ، وأبوها فوق سقالة يدهن النوافذ بالطلاء .
ارتدت « المايوه » وقالت هيا بنا الى حمام السباحة في
النادي . قادت السيارة وهي ترتدي المايوه .

في دورة المياه في النادي بابان . كتب على أحدهما
للبيض ، وكتب على الآخر : للملونين . وتوقفت أمام المراة
أدقق النظر في لون بشرتي ، ولم أعرف أيهما ادخل .
ثم دخلت من باب الملونين .

عادت ماري الى دون أن تسبح وقالت بفضسب :
تصوري ! حمام السباحة مفلق للتطهير لأن اثنان من
الزئوج نزلا فيه بالامس . هذه الولاية عنصرية ! وبصقت
على الارض .

وفي الليل دعتنى هي وصديقتها ديفيد للرقص . القاعة
صغيرة مزدحمة بالشباب ، والدخان ورائحة البيرة
والموسيقى الراقصة . الرعوس كلها شعرها طويلا
والاجسام داخل السراويل الضيقة نحيفة طويلة والحركات
منطلقة حرة ولا اكاد افرق بين الولد والبنت .

دعاني ديفيد للرقص لكنني فضلت الجلوس وشرب
البيرة . ورقص ديفيد مع ماري ، وعيناي تتابعان
حركاتهما الراقصة . سرت الى عدوى الرقص مع سريان
البيرة في عروقي ، ووجدتني أحرك ذراعي ورأسي وأنا
جالسة ، ثم نهضت رقصت مع ديفيد وماري ، وشباب
آخريين انضموا الينا ، وبدانا نغنى معا ونضرب الارض
بأقدامنا بقوة ايقاع اللحن .

منذ الطفولة وأنا أحب الرقص بحركات قوية . ترمقني
العيون بنظرات استنكار . عضلات البنت لابد أن تكون
ضعيفة ، وحركاتها في الرقص رقيقة وديعة . لكن رقص

البنات لم يكن يحركنى . حركات بطيئة ، وعضسلاان مرتخية ، ورجرجة الشحم فوق البطن والردفين . وذلك اللحن البطيء الملىء بالنواح والبكاء .

تركت حلبة الرقص وجلست شاردة . احساس مفاجيء بالحزن . واقبلت نحوى مارى وجلست الى جوارى ، وتساءلت بدهشة : ماذا حدث ؟

وقلت : الشباب عندنا وخاصة البنات ليست عندهن هذه الحرية .

وزمت شفتيها ثم قالت : ونحن ايضا ليس عندنا حرية ، فانا احب ديفيد لكن أبى وأمى لا يحبانه لانه اسود .

وقلت : وماذا ستفعلين ؟
قالت : سنتزوج ونسافر الى بلد آخر . اريد لطفالى ان يعيشوا فى مجتمع اكثر حرية .

المسئولة عن الادارة فى الجامعة امرأة عجوز . عيناها زرقاوان غائرتان تحت نظارة بيضاء ، لها سلسلة ذهبية تعلقها فى اذنيها ، نظراتها من تحت العدستين البيضاوين فاحصة ، حادة . أحسها فوق وجهى كاللسعات . تدقق النظر الى لون بشرتى السمراء كأنما تقيس درجته السمرة ، ودرجة ارتفاع الانف . والصدر والبطن .
وقلت لها : لون بشرتى ومقاييس جسمى مسألة شخصية .

وففرت فاها واهتزت النظارة وسقطت فوق انفها ، فأمسكتها بيديها ، وصاحت بدهشة :
ماذا قلت ؟

وتركتها تنظر الى بملء عينيها ، ثم وضعت الاستمارة

تحت نظارتها وقلت : انظري ، هذه هي خانة الاسم ،
واسم الاب ، والجدة ، والعنوان ، والجنسية ، وتاريخ
الميلاد ، والحالة الاجتماعية ، والديانة ، ولون البشرة
والعينان ، والطول ، والشهادات العلمية السابقة ،
وشهادة حسن السير والسلوك ، وعدم وجود سوابق
او جرائم سياسية او دخول السجن في اى مرحلة من
العمر ، وعدد الجوائز التى تم الحصول عليها ، والخلو
من العاهات .

كانت الاستثمارة كاملة البيانات ، وامام كل خانة كتبت
المعلومات المطلوبة بدقة وعناية . مثلا امام خانة الطول
دونت ١٧١٥ سنتيمتر بعد ان وقفت امام الحائط .
ووضعت علامة بالقلم عند قمة راسى ، ثم قست المسافة
بين هذه العلامة والارض وهى طول قامتى بالضبط .
وامام خانة السوابق والجرائم ، كتبت لا شىء ، ولم
اكن دخلت السجن بعد . وامام الديانة كتبت مثل ديانة
ابى . وامام لون العينين كتبت « سوداوان » ثم اضفت
كلمة « لامعتان » من اجل الدقة . ومن اجل الدقة ايضا
كتبت امام الخلو من العاهات : توجد حسنة سوداء فى
مؤخرة العنق .

ومع كل ذلك ظلت المسئولة عن ادارة الجامعة تنقل
عينيهما من راسى الى قدمى ثم قالت بصوت اخف : ولكنك
لم تدونى فى الاستثمارة انك حامل .

وبحثت بعينى عن خانة خاصة بالحمل فلم اجد ، وقلت
لها : ولكن لا يوجد بالاستثمارة ... وقاطعتنى قائلة :
وهل يمكن لجامعة محترمة ان تخصص فى استثماراتها
خانة لمثل هذه الاشياء ؟ وقلت بفضيح : مثل هذه الاشياء ؟

ماذا تعنين بمثل الاشياء ؟ هل الحمل عيبا ؟ ثم اننى حامل
بطريقة شرعية !

وأخرجت من حقيبتى بسرعة قسيمة الزواج ، بتوقيع
المأذون والشهود . واتسعت عيناها الفائرتان الزرقاوان
بذهول وهى تحمق فى الحروف العربية التى بدت لها
كاللغة الهروغليفية أو الصينية ، وتوقيع المأذون على
شكل شخبطة بالقلم .

وتساءلت بدهشة : أى لغة هذى ؟

وقلت : اللغة العربية .

وصاحت بريية : أنت مصرية أم عربية ؟

وقلت : أصبح المصريون عربا منذ الفتح العربى لمصر
عام ٦٤٠ م على يد عمرو بن العاص !

وجدتني وحقيبتى داخل الاتوبيس الضخم المتجه
شمالا . تراجعت بيوت « رالى » وشوارعها الى الوراء ،
وأصبحت ولاية نورث كارولينا وجامعاتها خلف ظهري .
فتحت زجاج النافذة وملأت صدرى بالهواء المنعش القادم
من ولايات الشمال . وأحسست كالسجين الذى يطلق
سراحه ، أو المختنق الذى يخرج من بطن الارض الى
سطح الدنيا .

ليلة الامس قررت السفر الى نيويورك . هل يمكن
ان آتى الى امريكا ، فلا ارى منها الا تلك الولاية العنصرية
فى الجنوب ؟

لكنى فى الصباح سمعت من أحد الطلبة العرب ان
مؤتمرا هاما سيعقد فى جامعة الينوى ، ووجدتني داخل
الاتوبيس المتجه الى شيكاغو .

وقفت وسط سبعمائة طالب وطالبة ننشد بصوت
واحد باللغة العربية :

نحن الشباب لنا الغد

ومجده المخلد

شعارنا على الزمن

عاش الوطن عاش الوطن

بعنا له يوم المحن

أرواحنا بلا ثمن .

على المنصة الرئيسية كان يجلس ممثلو البلاد العربية ،
وحاكم ولاية إلينوى ، وعميد الجامعة ، وممثلو
الاتحادات الطلابية الأمريكية والعربية . وكان رئيس
منظمة الطلبة العرب طالب مصري اسمه أسامة الباز ،
وعدد الطلبة العرب في الولايات المتحدة حينئذ كان
سبعة آلاف طالب وطالبة . وكان الدكتور فايز الصايغ
أحد المحاضرين في المؤتمر ، هو فلسطيني درس في أمريكا
الفلسفة ، وتولى دائرة الأبحاث الفلسطينية في الولايات
المتحدة في عام ١٩٥٥ . ثم عين أستاذا لشؤون الشرق
الأوسط بالجامعة الأمريكية في بيروت في عام ١٩٥٨ .
وكلفته منظمة التحرير الفلسطينية بتأسيس مركز
للأبحاث الفلسطينية في بيروت . قرأت بعض مؤلفاته
عن الاستعمار الصهيوني في فلسطين ، والحياد وعدم
الانحياز ، وفلسفة الاشتراكية عند جمال عبد الناصر
وضباب البورقية . طرد أكثر من مرة من الجامعات
الأمريكية ، الصهيونيون كانوا يحاربونه ويحاولون اقناع
المسؤولين بطرده بحجة أنه يستغل منبر التدريس للقضية
الفلسطينية .

وفي إحدى القاعات كان الدكتور عزت طنوس يشرح لبعض الطلبة العرب مشكلة تحويل مجرى نهر الاردن . هو طبيب فلسطيني تخصص في طب الاطفال عام ١٩٢٠ بعد الاحتلال الصهيوني الفلسطيني سافر الى لندن وأنشأ المركز العربي في لندن . وغادر لندن عام ١٩٤٠ الى القدس ، وعين أمينا لبیت المال في الحركة الوطنية الفلسطينية بالقدس وفي عام ١٩٦٥ أصبح مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك .

ومن الشخصيات العربية الأخرى في المؤتمر سماعات حسن ، والدكتور محمد المهدي الذي تحدث عن دور البترول في القضية العربية ، والدكتور برهان مساد وتكلم عن الخليج العربي ، والدكتور رشاد مراد وكان رئيسا للوفد الدائم للجامعة العربية لدى الأمم المتحدة في نيويورك .

ومن الرجال الأمريكيين المهتمين بقضايا البلاد العربية، « هارولد ماينور » ، المشرف على جمعية أصدقاء الشرق الأوسط في أمريكا .

وقد عمل قنصلا لأمريكا في القدس ثلاثين عاما . وفي عام ١٩٥٣ أصبح سفيراً لأمريكا في بيروت . لسكنه استقال من منصبه وتفرغ لقضايا العرب في الجامعات الأمريكية .

وكان « هارولد ماينور » هو أول أمريكي اسمعه يتكلم ضد الصهيونية وضد سياسة جونسون . ورنث كلماته في أذني غريبة . فلم تكن أذنای قد تعودتا بعد مثل هذه العبارات المعارضة لأعلى سلطة في الدولة . ولم أكن سمعت في بلادنا رجلا يخطب بصوت عال ضسسد الحكم القائم .

ومددت ساقى فى استرخاء وأنا جالسة فى مقعدى ،
واحساس بالحرية يسرى دافئاً فى كيانى كحركة الدم .
هل يمكن أن يكون فى بلادنا شىء اسمه المعارضة ؟

وصعد على المنصة شاب أمريكى طويل نحيل اسمه
« جاك شير » . ممثل اتحاد الطلبة الامريكيين . أمسك
الميكروفون وأعلن بلفة غريبة فصيحى أن اتحاد طلبة
أمريكا أصدر قراراً يؤيد عودة الفلسطينيين الى وطنهم
وتعويضهم عن الخسارات التى لحقت بهم . وهاجم
« جاك شير » سياسة جونسون فى الشرق الأوسط
وفى فيتنام ، ووصفها بأنها سياسة فاسدة .

وهبط من فوق المنصة وعيناه تتبعانه حتى جلس فى
مقعده . تصورت أن رجال البوليس سوف يحيطونه
ويقودونه الى السجن .

وكان أحد الطلبة الامريكيين يجلس الى جوارى ،
وسمعنى وأنا أقول : لم يأخذه أحد الى السجن .
وقال : لا يذهب الى السجن هنا الا من يمثل خطراً
على النظام ، وهذه الخطب والمؤتمرات لا تمثل أى
خطورة .

وقلت : عندكم مساجين سياسيين ؟

وقال : كثيرون ، وفى ابريل الماضى مات فى السجن
« البيزو كاموز » المناضل البورت ريكي وقد قضى فى
السجن ثلاثين عاماً .

وتبدد الاسترخاء الطارىء ، وعادت عضلات جسمى
مشدودة . وغادرت قاعة الخطب الى قاعة أخرى علقت
على جدرانها لوحات الفنانين الفلسطينيين عيسى عبيد
المجيد ، واسماعيل شموط . مأساة الشعب الفلسطينى
تتجسد فى الخطوط . أم تقف فى العراء أمام خيمة

سوداء تضم الى صدرها طفلا وليدا . شيخ عجوز يتكور فوق الارض وطفل وحيد يتأمل الطريق الخاوى بعينسين خائفتين . شاب يحمل السلاح وعيونه نحسو الوطن المسلوب .

انتهت ايام المؤتمر الستة باعلان القرارات وانتخاب الاعضاء السبعة الجدد لمجلس ادارة منظمة الطلبة العرب ورئيسها الجديد .

وخلف أسامة الباز في رئاسة المنظمة طالب مصري آخر اسمه سعد الدين ابراهيم ، وفي نهاية المؤتمر وزعت علينا ورقة مطبوعة عليها القرارات وضمتها في حقيبتي .

وبينما انا اخرج من الباب رايت صفوفا من الرجال العجائز الامريكيين يدخلون الى القاعة ذاتها ، يرتدون ملابس عسكرية تشبه ملابس الجنود في القرن التاسع عشر وعلى رؤوسهم قبعات سوداء محلاة بريش النعام الابيض وعلمت انهم في طريقهم لحضور المؤتمر رقم ١٠٩ للمحاربين القدامى في ولاية الينوى .

وفي مقعدي داخل الاتوبيس المتجه نحو الساحل الشرقى لامريكا فتحت حقيبتي وبدأت اقرا الورقة التي وزعت علينا : اصدر المؤتمر الرابع عشر لمنظمة الطلبة العرب في امريكا عدة قرارات خاصة بمختلف القضايا العربية اوصى فيها بدعم منظمة تحرير فلسطين ماليسا وادبيا ومساعدتها على بناء جيش التحرير الفلسطيني . . . ومساندة مقررات مؤتمرات القمة العربية وتأييد اتفاقية جدة ووضع خطة موحدة لاستخدام البترول العربى فى خدمة القضايا العربية . واعلن المؤتمر تأييده للنضال الثورى المسلح لتحرير الجنوب المحتل والمطالبة بتكوين

جبهة موحدة من القوى التقدمية العربية لمواجهة المخططات الاستعمارية وتحرير الخليج العربى وعمان ولتنمية هذه المنطقة اقتصاديا وثقافيا واجتماعيا عن طريق صندوق التنمية العربى . ومطالبة حكومة الكويت بمنع تسلسل غير العرب الى هذه المنطقة . ووجه المؤتمر نداء الى الحكومات والحركات التقدمية العربية لمؤازرة جبهة تحرير عربستان ، وتأييد حكومة السودان للوصول الى حل لمشكلة الجنوب يصون وحدة السودان ويحبط المؤامرة الانفصالية الاستعمارية ضده ، كما اوصى المؤتمر بزيادة النشاط الاعلامى للطلبة العرب فى أمريكا وكندا وخاصة فى مواجهة تطورات السياسة الامريكية نحو الشرق الاوسط .

لا زلت احتفظ بهذه الورقة فى مكتبى رقم م-رور عشرين عاما على صدور هذه القرارات ، لكنها تبسندو وكأنها صدرت بالامس .

فى نيويورك قابلت عميد جامعة كولومبيا . كان اسمه الدكتور « تراسل » . قدمت له الاستمارة المملوءة بالبيانات . واضفت من عندى خانة جديدة خاصة بالحمل ، ودونت امامها : حامل فى الشهر الرابع . وابتسم الدكتور تراسل وقال : هذه كلها أمور شخصية والجامعة لا تطلب هذه البيانات . وقلت : ولكن جامعة نورث كارولينا ... وقال الدكتور تراسل : لا تظنى ان كل الجامعات فى أمريكا بهذه العقلية المتخلفة .

عشت فى « مانهاتن » فى قلب نيويورك . مسكاني

المفضل دائما هو في قلب الاشياء . احس بتبضع الحب في
في تدفقها . واذا كانت « مانهاتن » هي قلب امرى .
الابيض فان « رالى » كانت القدم ، او قاع القدم .
وذكرها عندي كالحلم البغيض . كالقريبة المشوهة
المتوارثة من موى العصور الوسطى رغم الابنية الجديدة ،
والشوارع المرصوفة شبه المهجورة وردهات الجامعة ذات
الكآبة .

لكن هنا من « مانهاتن » كل شيء يتحرك بحسوية .
والناس خطواتهم سريعة . وفي حي جرينوود فيسجلون
يجلس الناس على المقاهى فوق الارصفة كأنها باريس .
ياكلون ويشربون ، ويتحدثون . والشباب يجلسون على
العشب في ميدان واشنطن قرب جامعة نيويورك . مجموعة
من الشباب تعزف على الجيتار وتغنى وترنم . والناس
يلتفون حولها ويفنون .

وتحت الاشجار على الدكك الخشبية جنس بعز
المعجزة ومن حولهم اطفال يلعبون .
في الطرف الاخر من الميدان حلقة من الشباب يلتفون
حول شاب وقف على شيء عال وأخذ يخطب . انه « كى
مارتن » . كان يلوح يديه في الهواء غاضبا قائلا :
« مالكوم اكس » قتلوه في قلب امريكا كما قتلوا لومومبا
في افريقيا ! لماذا لا تكف ايدينا عن آسيا وافريقيا ؟ الا
لنوقف هذا الخداع ؟ الا فلنوقف هذه الاسلحة المتكررة
داخل علب الطعام والمعونات الامريكية !

واقترب منى شاب صغير ، ناولى مجلة سوداء كتب
عليها بخط ابيض عريض : البارتران ، مجلة جمعية
الشباب ضد الحرب والفاشية . وعلى صفحات المجلة
صور لجنود صرعى في فيتنام ، أشلاء ممزقة تختلط فيها
اجساد الامريكيين بالفيتناميين .

وفى جامعة كولومبيا تعرفت على زميلة لى اسمها ماريون ، كانت عضوا فى جماعة تنظم المظاهرات ضد الحرب فى فيتنام . طويلة نحيفة وشعرها رمادى قصير . عيناها زرقاوان واسعتان لامعتان . وما ان تنتهى المحاضرات حتى تدور على الزملاء والزميلات توزع عليهم المنشورات والصور ضد حرب فيتنام .

وفى عطلة نهاية الاسبوع نذهب معا الى السينما ، او المسرح ، او نلعب التنس فى النادى . وفى المظاهرات نرفع اللافتات معا ونهتف مع الشباب : اوقفوا الحرب فى فيتنام .

فى احدى المظاهرات رايت ثلاثة من رجال البوليس يحوطون شابا اسود طويلا . ورايت ماريون تندفع نحوهم وتحاول انتزاع الشاب منهم وهى تضربهم بقدمها بالشلوت وتجمع الشباب حول رجال البوليس يضربونهم بالاقدام . وانطلقت الصفارات من كل مكان وهجمت علينا السيارات المسلحة ووجدت يد ماريون فى يدي ونحن نجرى لنهرب داخل أحد البيوت ، وصوت الصفارات يدوى مع صوت الهتافات : يسقط جونسون !

ومن وراء الجدار حيث اختبانا كان قلبى يدق بعنف وصدرى يعلو ويهبط فى أنفاس لاهثة متقطعة ، وتعود الى ذاكرتى صورتى منذ خمسة عشر عاما ، وصدرى يلهث وقلبي يدق ، وانا مختبئة وراء الجدار وطلقت الرصاص تدوى مع هتافات الطلبة : يسقط الملك !



وفى يوم آخر اخذتنى ماريون الى اجتماع كبير تحدث فيه الدكتور « ستوتن ليند » وهو استاذ أمريكى بجامعة « بيل » سحبوا منه جواز سفره لانه ذهب الى

فيتنام في رحلة لتقصي الحقائق ، وعاد ينظم المظاهرات
ضد الحرب في فيتنام ، قدمتي له ماريون قائلة : هي
زميلة معي في جامعة كولومبيا وطبيبة مصرية . وأذكر
أن ستوتن ليند قال لي يوما أن مشكلة فلسطين لا تقل
خطورة عن مشكلة فيتنام لكن القوى الصهيونية في أمريكا
تمتلك البنوك وأجهزة الاعلام ، وقلت له : ولماذا لا تذهب
في رحلة لتقصي الحقائق بالشرق الاوسط كما ذهبت
الى فيتنام . وضحك قائلا : حين أسترده من الحكومة
جواز سفرى .



طرف الخطاب يطل من وراء الزجاج داخل صندوق
البريد . أجمل منظر في أمريكا . أجمل من تمثال
الحرية في عرض المحيط ، وأعظم من الافينيو الخامس
تطل عليه ناطحات السحاب ، ومنتزه روكفلر الشهير
في قلب نيويورك حيث النافورات ذات الالوان والزهور
والناس من كل العالم ، والموسيقى والرقصات العجيبة
فوق قباقيب الترحلق .

طرف الخطاب تلمحه عيناى داخل الصندوق ، وطابع
البريد عليه صورة الهرم وكلمة مصر ، وفوق المظروف
اسمى بحروف كبيرة مستديرة ، وحركة الاصابع النحيلة
حول القلم ، في غرفة مكتبنا المشتركة في الشقة الصغيرة
في أول شارع الهرم .

في رسالة طويلة قال انه اشترى لبة مكتب جديدة ،
وقرا بعض كتب لم يقرأها من قبل وأن ابنتنا بصحة
جيدة ، وتذهب الى المدرسة كل صباح ، وقبل أن
تنام يحكى لها قصة جميلة .

أضع الرسالة تحت وسادتي ، وأفتح عيني بالليل

واعيد قراءتها . وفى الصباح اضعها فى الحقيبة مع
أوراقى وكتبى . واثناء ساعة الفداء أمضغ الطعام
ببطء واقرا الرسالة .

وفى الليل تحت ضوء اللبنة اجلس فى سريرى تحت
الغطية واقراها . وعلى الجدار فوق مكتبى تتدلى نتيجة
عام ١٩٦٦ بالايام والشهور . واشطب بالقلم قبل ان انام
على اليوم الذى انتهى ، واعد الايام الباقية .
ثم اطفىء النور واضع راسى على الوسادة . واحس
النبض تحت اذنى كأنه قلبى . وحركة ناعمة تضرب
جدران بطنى كأذرع دقيقة من القطيفة . ترى متى يرى
النور ؟



على باب الكلية تقدم نحوى أحد الطلبة العرب
اسمه « سعدون » ، كان يوزع بيانا مطبوعا . وقال
لى : ستكون المظاهرة يوم الخميس القادم ولا بد ان
تشاركى .

البيان بتوقيع الدكتور محمد مهدى ، الامين العام
للجمعية العاملة لاصلاح العلاقات العربية الامريكية وجاء
البيان هكذا بالحرف الواحد :

بمناسبة يوم وعد بلفور المشنوم قررت الجمعية
العاملة لاصلاح العلاقات العربية - الامريكية القيام
بمظاهرة سلمية يوم الخميس ٤-١١-١٩٦٥ من الساعة
العاشرة صباحا الى الواحدة بعد الظهر .

يجتمع المتظاهرون فى العاشرة صباحا امام بوابة
الامم المتحدة . وبعدئذ تتحرك « مسيرة السلام » حيث
يحمل المتظاهرون اللافتات التى تدعو الى السلام فى
الشرق الاوسط عن طريق اعادة اليهود الى اوطانهم

الاولى او فتح ابواب الهجرة لادخال مليون يهودى
اسرائيلى الى امريكا الشمالية .

والقاية من هذه المظاهرة فى يوم وعد بلفور هى القول
بان ذلك الوعد المشئوم ادى الى المآسى فى الشرق
الاوسط ونحن نريد ازالة المآسى واحلال السلام الى
تلك الربوع والى البلاد المقدسة .

وستدفع الجمعية مبلغ دولارين فى الساعة لكل من
يشترك فى المظاهرة ، وهو مبلغ ضئيل ، القساية من
تقديمه التعويض عن جزء من الوقت الذى تصرفونه .

لأول مرة فى حياتى اسمع عن مظاهرة مدفوعة الاجر ،
فى المظاهرات فى بلادنا كنت اسمع طلقات الرصاص
وأجساد الطلبة تسقط . والدم يسيل فى الشارع ،
وفوهات البنادق تطل من سيارات البوليس . وتلاميذ
تختطفهم العربات المصفحة وتبتلعهم السجون .

وقلت لنفسي : كم دولار تساوى ثلاثة لترات من الدم
يسال على الطريق ؟

وكم دولار يمكن أن تدفع من أجل تلميذ يصبح
شهيدا ؟ وكم يمكن أن يكون ثمن حياتى اذا انطلقت
رصاصة فى جزء من الثانية ؟

وجاء يوم الخميس ولم اذهب . لا أحد يمكن أن
يدفع ثمن جزء من الثانية يساوى حياتى . وحياتى
كلها أدفعها بطلقة رصاص واحدة نظير كرامتى وكرامة
الوطن .



فى مستشفى « سلون » المجاور لجامعة كولومبيا
ذهبت لمقابلة الدكتور « تود » فحصى بدقة ثم قال :
أتوقع أن تكون الولادة خلال اسبوع واحد . كننا فى

أوائل ديسمبر ، والثلوج البيضاء بدأت تلمس فوق
النوافذ والشوارع وابتسم قائلاً : أنت محظوظة فموعد
الولادة يجيء مع أجازة الكريسماس والعام الجديد .
واتفقت ماريون معى على أن نذهب معا لشراء ملابس
للطفل القادم من شارع برودواى . وصاحت الزميلات
الأمريكيات فى الجامعة : نحن لا نشتري ملابس الطفل
إلا بعد أن يولد . ودهشت لماذا . وعرفت أن بعض
الخرافات لا تزال تعيش فى أمريكا . شراء ملابس الطفل
قبل ولادته قال سيء قد يعرضه للموت قبل أن يولد
أو أثناء الولادة . لكنى رأيت أمى تشتري ملابس الطفل
قبل أن يولد ، وقد ولدت تسعة أولاد وبنات دون أن
يموت أحدهم .

وجدتى أيضا لم تكن تؤمن بهذه الخرافة .
وقالت لى ماريون : هؤلاء النساء الأمريكيات لازلن
متخلفات .

وسألتها : وانت ؟ البست أمريكية ياماريون ؟
قالت : نعم ، ولكنى حررت نفسى من الخزعبلات
وأولها كراهية البشرة السوداء .
وقلت : وثانيها ؟

قالت : تبيض الوجه بالمساحيق .
بسيطة وطبيعية تتدفق الحيوية تنتبه للمحاضرات
العلمية بمثل ماتتحمس للمظاهرات السياسية . بشرتها
صافية بلا مساحيق وشعرها حر تتركه للهواء والمطر
ونجى معا فى الشارع كالاطفال .

لم أشعر معها بالغربة ، وكأننا ولدنا فى بلد واحد ،
وعشنا طفولة واحدة . الزميلات الأمريكيات الأخريات
تفصلنى عنهن مسافة كبيرة . وأشعر بيتهن بالغربة .

لا يعرفن شيئاً عن العالم خارج أمريكا . لا فلسطين
ولا فيتنام ولا أى بلد آخر فى آسيا أو افريقيا .
وجوهن مدهونة بالمساحيق ، فوق الجفون ، وعلى
الرموش ، والخدود ، ولون فضى غريب يلمع فسوف
الشفاه ، وفوق الاظافر المديبة الطويلة . كالدمى البيض
الملونة . كالجوارى فى عهد هارون الرشيد رغم لكنتهن
الامريكية ، وبشرتهن البيضاء وقامتتهن الطويلة النحيلة،
أسيرات المفهوم العبودى لمعنى الانوثة والجمال . يكشفن
عن الشق بين النهدين ويرقصن داخل سراويل ضيقة
وعيونهن على الرجل . ينشدن الزواج رغم كل شيء .
واذا تزوجن تبخرت طموحاتهن الاخرى ، والنقطعتن
عن الدراسة أو العمل ، وتفترغن لشئون البيت
والاطفال . الى أن يكبر الاطفال ، فتعود اليهن
طموحاتهن القديمة ويصبحن تلميذات من جديد وهن فى
الخمسين أو الستين من العمر ، وفى ساعة الغداء
يجلسن معا ويثرثرن فى أمور الأزواج والاولاد .



هذه الليلة اذكرها رغم مرور السنين . كانت السبت
٩ ديسمبر ١٩٦٥ . وقد دعتنى ماريون فى الصباح
الى متحف جوجنهايم ، ودعوتها فى المساء لرؤية
مسرحية مشهد من الجسر لآثر ميللر .
سرنا على الاقدام حتى تقاطع شارع ٨٨ مع الافينيو
الخامس حيث متحف جوجنهايم . وهو متحف حديث
افتتح عام ١٩٥٩ . صممه المهندس فرانك رايت على
النمط الهندسى العضوى . ربما هو نمط جديد فى
المعمار . ولا بد انه دراسة للمكان فى علاقته بالانسان .
وكيف يمكن استخدام المساحة لتبدو للانسان اكثر

اتساعا ، واكثر راحة للعين .

الادوار تمتد أمام عيني في خطوط دائرية . كل شيء دائري . الجدران ، والسلالم ، والطوابق . والدائرة تبدو للعين اكثر امتدادا ، كأنما بلا بداية أو نهاية . وهي توحى أيضا بالحركة ، كالشيء الحي ، والمكان يتحول الى ما يشبه الجسم العضوي ، يشع نوعا غامضا من الدفء والراحة .

وصعدنا من طابق الى طابق . ثلاثة آلاف لوحة تصور الفن التشكيلي الحديث في القرن التاسع عشر والقرن العشرين . وأسماء متعددة في عالم الفن الحديث من بول سيزان الى بابلو بيكاسو ومارك شاغال وموندريال ثم جاكسون بولوك وكينزو أوكادا واخيرا جان دوبوفيه وسيرج بولياكوف وغيرهم .

لوحة ضخمة تتصدر البهو الفسيح . لوحة بيضاء تماما . ليس بها الا خط واحد متعرج بالقلم الفحم الاسود . وفي الركن بقعة على شكل دائرة سوداء غير منتظمة داخلها نقطتان حمراوان . تشبه خطوطي وأنا طفلة في كراسة الرسم . كانت ترمقها المدرسة بعينين ضيقتين ثم تمط شفيتها وتعطيني صفرا .

رجل أمريكي الى جوارى ، شعره طويل ينسدل فوق كتفيه ، ولحيته طويلة غزيرة ، يحملق في اللوحة ولا يتركها . ترى ماذا يرى في ذلك الخط المتعرج الاسود ، وتلك البقعة شبه العشوائية ؟ هل يرى فيها تلقائية الفن الشجاع . بكسر القوالب المألوفة ؟ أم يرى العبث واللاعقل في نظام الكون ؟

أحملك في الخط المتعرج الشبيه بخطي . كانت خطوطي فوق الورقة وأنا طفلة تهزني ، لكنها لم تكن

تبهر أحداً غيري ، وكان مصيرها دائماً صندوق القمامة
لكن هذا الخط يحتل المساحة الكبيرة في هذا المتحف
الضخم والعيون ترمقه بانبهار .

أهو الفن العظيم أم أن أي شيء داخل أي متحف يبدو
مبهراً ؟ وهذه الحركة التلقائية فوق الورقة أهي قمة
الثقة بالنفس أم ذروة الفشل في ادراك العالم
الخارجي ؟

وظللت أخلق في اللوحة . يبدو لي الغموض واضحاً
والخط تماماً كخطي وأكاد أرى نفسي ثم لا يلبث أن
يفرق كل شيء في اللون الأسود فلا أعرف شيئاً ، ولا
حتى من أنا .. وأين أكون ؟

دوار في رأسي وألم في العمود الفقري وأنا لا أزال
واقفة أمام اللوحة . أهي حالة من الإرهاق أدخل
فيها بعد مجهود اليوم الطويل أم أن الفن التشكيلي
يدخل مرحلة جديدة ؟ وما هذه المرحلة ؟ رفض الكون
القديم والوجود ؟ اكتشاف جديد للذات والوعي ؟ علاقة
جديدة للوعي بالوجود ؟ أنا أفكر أذن أنا موجود كما
قال ديكارت ؟ أم أنا موجود أذن أنا أفكر كما حاول
ماركس أن يقول ؟

لكن لماذا يطرح السؤال بهذا الشكل . ولماذا لا نسأل
سؤالاً آخر ، فنقول مثلاً : لماذا لا يكون الوعي والوجود
شيئاً واحداً وليس شيئين منفصلين يسبق أحدهما
الآخر ؟

لماذا لا أقول : أنا موجود وأفكر في آن واحد . أذن
أنا وجود فكري . أو أنا جسم مفكر ؟
منذ الطفولة أدركت أنني أفكر بجسمي . ثم كبرت
أكثر وبدأت أتساءل . إذا كان الفكر هو الجسم فلماذا

يمتد فكرى خارج حدود جسمى وخارج حدود الزمان
والمكان ؟ يمتد فى الماضى آلاف السنوات ، ويعبر البحار
والسماوات والمحيطات لآلاف الملايين من الكيلومترات؟!
عيناي شاخصتان نحو الدائرة فوق اللوحة . بقعة
اللون سوداء بلون الارض وكروية ولها حركة خفية رغم
السكون كحركة الارض . والكون يبدو ضخما بلا نهاية
وعقلى يتسع للمساحة لكنه يبحث عن النهاية . اين
ينتهى الكون واين يبدأ ؟ وكيف بدأت الحياة البشرية
ومتى تنتهى ؟ لا اذكر متى ولدت ولا اتصور اننى
ساموت .

الامتداد اللانهائى للزمان والمكان يبدو كالمستحيل
امام عقلى . فكيف يمكن الا تكون هناك نهاية لاي شئ ؟
الخط المستقيم له بداية ونهاية ، لكن الدائرة ليس لها
نقطة تبدأ بها ، ولا تنتهى ايضا عند نقطة .. واى نقطة
فوق الدائرة يمكن ان تكون هى البداية او النهاية ،
لا فرق . واذا أصبحت البداية هى النهاية فلا وجود
لكليهما ، فلماذا لا تعامل مع الكون ، على انه دائرى
الشكل بلا بداية وبلا نهاية ؟

واذا كان الشكل دائريا فلماذا لا يكون المعنى ايضا
دائريا ؟ بلا نقطة بداية او نهاية . وبطل السؤال بلا
جواب واحد محدد ، ويصبح للحقيقة الواحدة ابعاد
متعددة . واذا تعددت الحقيقة فليس هناك حقيقة
واحدة . واذا تعدد الكون فليس هناك كون واحد .
لكل انسان حقيقة ؟ ولكل انسان الكون الذى يراه ؟
وما يراه جاكسون بولوك ليس هو الكون الذى رآه
بول سيزان ؟ والكون فى عينى بول سيزان لم يكن هو
الكون الذى رآه اساتذة الرسم فى المدرسة العليا

للفنون الجميلة فى باريس . كانوا يتصورون أن الكون واحد . وكان الفن لا يزال محدودا بالتصور القديم للكون الواحد كما ورد فى الكتاب المقدس . والصراع بين المقدس والحقيقى كان واضحا فى خطوط بول سيزان ونجح كل التلاميذ فى امتحان القبول الا هو . لم يدخل مدرسة ، ولم يقتل المدرسون فى فنه الصراع . أعطوه صفرا فى الامتحان ، ونجت خطوطه من الموت فى سجون الاكاديمية . وخلف كونا جديدا . ولم يعد الفن من بعده مقلدا للطبيعة . أصبح ذا طبيعة جديدة .

وعلى احدى اللوحات نقشت حروف جاكسون بولوك :
اللوحة صراع .

وافقت على صوت ماريون يقول : انفهمين شيئا من هذه الخطوط ؟

وقلت : لا اظن ، ولكنى أحاول .
ومرت لحظة صمت ثم سألتها : وما هى مسادة الصراع ؟

وقالت ماريون : أى صراع ؟
قلت : مادة الفن الحديث ، انها فلسفة جديدة ، وليست خامات أو أدوات حديثة

قالت : وماهى الفلسفة الجديدة فى هذه الخطوط العشوائية بلا شكل وبلا معنى ، أنا لا أفهم شيئا من هذا العبث ! . وسكتنا لحظة نتأمل الخطوط .

ثم قالت ماريون : على أى حال الفن يحس ولا يفهم وتساءلت : وهل هناك فاصل بين الاحساس والفهم ؟

وقالت : ماذا تعنين ؟

قلت : الاحساس هو الفهم ، وأنا أحس اذن أنا أفهم .

وضحكت : وأنا أفهم اذن أنا أحس .

وسألتها : وماذا تحسین ؟

قالت : بالجوع .

وضحكنا ، وخرجنا من متحف جوجنهايم الى مطعم صغير حيث اكلنا اللحم المشوى . وبعد الغداء ذهبنا الى المسرح فى شارع برودواى حيث كانت تعرض مسرحية مشهد من الجسر لارثر ميللر .

كان المسرح مزدحما ، ولم نحصل الا مقاعد خلفية . كنت أمد رأسى الى الامام لاسمع صوت الممثلين ، لكنى لم ألتقط الا أنصاف الجمل ، ولكنة أمريكية سريعة ، وتكات يضحك عليها الجمهور ولا أسمعها . وحين رأيت ماريون تشارك الجمهور الضحك ، سألتها : أسمعت النكتة ؟

وقالت : لا ، ولكن الضحك يعدى . وضحكنا .

وخرجنا من المسرحية قبل نهايتها .

سرنا نتمشى فى الأفيئو الخامس ، أكبر شوارع نيويورك . برودة الجو منعشة . نوافذ المحلات الضخمة تتألق تحت الأضواء والشموع . الاستعداد لأعياد الكريسماس والعام الجديد . من وراء الزجاج نافورات ملونة ، وتمائيل تتحرك وترقص تحت الأضواء ، ومعرضات جديدة تدور مع دوران النوافذ المتحركة . معاطف فرو ، قبعات ، مجوهرات . أجهزة الكترونية من كل نوع وصنف . وزحام من الناس من جميع بلاد العالم .

امام احدى النوافذ الزجاجية الضخمة رأينا جمعا

كثيرا من الناس يتزاحمون ويتنافسون على الرؤية
الأطفال يصعدون على اكتاف آبائهم وأمهاتهم ليروا ما
هناك .

وقلت ماريون : ربما هو حار وراء الزجاج !
وبدانا نشق الطريق ، ورائنا تحت الضوء المسموم
جهازا كبيرا كالفرن الكهربى ، داخله بيض كبير كبيض
البط . تتحرك البيضة وحدها ثم تنكسر فجأة ويخرج
منها كنكوتا حيا يجرى على أرجل رفيعة .

الأطفال يضحكون ويعسفون بأيديهم ، والشباب
والشابات يتعاقون ويتراقصون . والعجائز يحملن
بدهشة ورجل يهمس فى أذن زوجته : هذا زمر
عجيب وكل شىء يصنع الآلات حتى الكتاكيت !
وقالت ماريون : بعد قليل سنصنع الأطفال فى
الانابيب ، وتحرر النساء من الحمل والولادة .
وضحك الجميع .

فى الطريق الى البيت احسست بدوار خفيف ،
كانت ماريون تقود سيارتها ، ورائنى صامتة فقالت :
أشعرين بتعب ؟
وقلت : لا .

وقالت : كان يوما مرهقا لكن بديعا .
عند باب بيتى تمننت لى ليلة طيبة ثم انطلقت بسيارتها
الى بيتها .

كانت الساعة الحادية عشرة والنصف حين خلعت
ملابسى لارتدى قميص النوم . وفجأة احسست بالآلام
هل هى آلام الولادة ؟!

كنت وحدى تماما . وتلفت حولى فى حيرة ثم
جلست على طرف السرير . هدأت الآلام فترة ثم عادت

بسرعة .. وأدركت أنها الولادة . التليفون على المنضدة
الى جوار السرير . هل أطلب ماريون ؟ لكننا قضينا
يوما طويلا مرهقا ، وهى بحاجة الى النوم ، ونحن فى
منتصف الليل ولا يمكن أن أطلب أحدا فى مثل تلك
الساعة وان كانت أمي .

مستشفى « سلون » على بعد عشر دقائق من بيتي
سيرا على الأقدام . ارتديت المعطف الأصوفى السميك
ودسست ملابس الطفل الجديدة فى الحقيبة وخرجت
الى الشارع .

كان الهواء باردا كالصقيع ، والظلمة حالكة والشارع
خال من البشر . سرت بخطوات سريعة ثم بدأت أجرى
أطرافى مثلجة ، ترتجف بالبرد والخوف معا . شبح
طويل أسود يتبعنى ، وكعب حدائه يدب على الأرض
وتوقفت لحظة ثم استدرت خلفى . لم يكن هناك أحد .
ثم أدركت أنه ليس الا ظلى فوق الأرض ، وقدمائى
تدبان على الأسفلت القدم وراء القدم . ثم توقف الدبيب
لحظة . ألم حاد فى العمود الفقرى أوقفنى عن السير ،
وجسمى يتراخى وينثنى نحو الأرض . هل أجلس على
الرصيف ؟ وإذا جلست فهل يمكن أن يولد الطفل فى
الطريق ؟

أنوار المستشفى تلوح لى من بعيد ، أبعد مما هى ،
وقد لا أصلها أبدا .

وشددت عضلات ظهري بقوة وقلت لنفسى : سأكمل
الطريق ولن أتوقف الا بعد أن أدخل المستشفى . ولا
أدرى كيف عادت قدمائى تدبان فوق الأرض وكيف قطعت
المسافة الباقية بتلك الخطوات المتعاقبة المنتظمة القوية
لكن ارادة عجيبة من نوع غريب كالعضو الجديد بنبت

فى النجسد فجأة أو كالجسد الجديد يحل بالجسد القديم ، وساقان جديدتان تحملان جسمى بسرعة وخفة والى جوارى أرى ظل جسمى يصاحبنى بالحركة ذاتها ، النشيطة يبدد السكون الموحش ويؤنسنى فى الظلمة كالرفيق .

وما أن وصلت المستشفى حتى اختفت هذه الطاقة الطارئة أو الجسد الجديد لا أدرى كيف اختفى . لكنى أحسست بجسدى القديم يظهر فجأة ثم يتهاوى ويسقط على أقرب مقعد ، ولم أتحرك بعد ذلك إلا فوق نقالة ، دفعتها الممرضة أمامها بكلتا يديها حتى غرقة الولادة ، وملأتنى رائحة اليود والاثير واللون الأبيض للجدران وملابس الممرضات بالراحة العميقة كالبهجة .

ورأيت وجه الدكتور « تود » أمامى . كان يتسم ويقول لى أننى سأضع طفلا جميلا . وحاول أن يضع قناع التخدير فوق وجهى . لكنى رفضت وصممت على أن الد طفلى وأنا فى كامل الوعى . كنت أعرف أنهم يأخذون الموالود بعد الوضع مباشرة ، ويضعونه فى الغرفة الزجاجية حيث عشرات المواليد الآخرين . واستولى على شعور مفزع . أن طفلى اختلط بالآخرين .

لكن الآلام اشتدت ، وخيل الى أننى ساموت من شدة الآلام ، فإذا بى أطلب التخدين .

وقبل أن يضع الدكتور « تود » القناع فوق وجهى . قلت له : أعطنى مخدرا خفيفا حيث يمكنك أن تنبهنى حين يولد الطفل لاراه قبل أن يأخذه الى غرفة المواليد .

وابتسم الدكتور تود قائلا : أعدك بذلك ، لكن هذا يتوقف عليك أيضا وقدرتك على الافاقة السريعة من المخدر .

وملأت أنفى وفمى رائحة الاثير ، وسرت فى جسدى برودة غريبة انتقلت بسرعة من راسى الى صدرى ثم الى ساقي وقدمى . وأحسست كأنما اسقط فى بشرى مظلم عميق بلا هواء ، وأفتح فمى لاستغيث دون جدوى لقد تحولت الى جسد ميت لا يتحرك ، وثقل غريب ، كثقل الكرة الارضية فوق جفنى .

ورأيت أمى أمامى فجأة . كانت ترتدى الشسوب الاصفر الحريرى والايشارب الشفاف الابيض حول عنقها . عيناها العسليتان فى عيني وأنا ممدودة فوق السرير ، وبركة الدم من تحتى . وقلت بدهشة : كيف عرفت وكيف جئت من البلد البعيد .

كنت أخفى عنها كل آلامى ، حتى آلام الولادة . وكل شيء مؤلم كنت أفعله وحدى ، بدون أمى ، وبدون أبى . أما الفرح فلم أكن أحسه وحدى ، ولا بد أن تكون معى أمى أو أبى . وكنت أفاجئهما دائما بأفراحي ، ولكن آلامى كانت تحسها أمى قبلى ، ومهما ابتعدت ، واختفيت ، تعرف مكانى وتأتى . وكنت وحدى بالبيت تلك الليلة فى ربيع عام ١٩٥٦ حين فاجأتنى الآلام . لم أعرف أنها الولادة . نزفت دما غزيرا . كان رأس ابنتى كبيرا لا يريد أن يهبط ، وعضلاتى صلبة لا تلين . وكان يمكن أن أنزف الدم حتى أموت . ثم دق جرس الباب فجأة . ورأيت أمى . لم أعرف كيف عرفت وكيف جاءت ومن فتح لها الباب ، وكل ما أذكره إننى كنت وحدى بالبيت ، وأمى فى بيت آخر بعيد ،

ولا احد غيرى يعرف اننى انزف ، بل انا نفسى لم اكر
اعرف .

وتلاشى الثقل من فوق جفنى ، وفتحت عيني بدهول
ورأيت وجه امى غريبا . ولاول مرة اراها ترتدى نظارة
بيضاء ، وعيناها زرقاوان وليستا عسليتين . وقلنت
لنفسى : ربما تغير وجهها لانها ماتت منذ سنين . لكنى
سمعت صوت رجل یرن فى اذنى بلغة ليست عربية
انظرى ! انه صبي جميل !

وانقشع الضباب ورأيت الضوء قويا ابيض ،
والجدران بيضاء ومعطف الدكتور ابيض ناصع البياض ،
وعيناها زرقاوان شديدا الزرقة تلمعان من تحت
النظارة البيضاء بابتسامة واسعة أسنانه لامعة وصوت
یرن فى اذنى كرنين الفضة المجلوة :
انظرى ! انه صبي جميل !

حملت فى الوجه الصغير بدهشة . بشرته حمراء
بلون دمي . والشعر الاسود الغزير ، والانف الدقيق ،
والعينين مقلقتين والفم مفتوح يلهث . ثم مالبت ان
اغلق فمه وفتح عينيه . وثبتت عيناى على المقلتين
السوداوين اللامعتين ، وانحفرت الصورة فى ذهنى
اصبحت جزءا منى . وسمعت صوت الدكتور « تود »
يقول ضاحكا : هل حفظت ملامحه ؟

وحملته الممرضة بين ذراعيها وهو يبكى ويرفس
بذراعيه وساقيه ثم وضعتة على منضدة بيضاء ولفنت
حول معصمه الصغير اسورة من النايلون الابيض تحمل
رقم ٩٥٧٨ ، وممرضة اخرى أمسكت يدي ، ولفنت
حول معصمى اسورة من النايلون الابيض تحمل الرقم
نفسه .

وأغمضت عيني ونمت وليس في ذاكرتي الا المقتنين
السوداوين ، ورقم ٩٥٧٨ فوق المعصم .

فتحت عيني في الصباح ، ورأيت صبيانية الى
جوارى ، عليها ابريق الشاي ، وبيضة مسلوقة ، وزبدة
وخبز « توست » . اكلت بشهية ، ثم هبطت من السرير
وسرت في الممر الطويل حتى وصلت الى الفرقة الزجاجية
والصقت وجهي بالزجاج وعيناي تبحثان عن المقتنين
السوداوين بين المواليد المتشابهة والتقطتهما من بين
العيون . دقات قلبي تتصاعد ، ويدي ترتفع لالوح له
من وراء الزجاج . لكنه كان راقدا في سرير الصغير
الابيض ، شاخصا الى السقف واصبعه في فمه .

واقبلت الممرضة نحوي تجرى وتقول بدهشة : وضعت
طفلك الساعة الواحدة صباحا ، والساعة الآن الثامنة
صباحا . لم يمض على الولادة الا سبع ساعات وتسعين
هكذا في الممر ؟ ... وقلت لها : الحسرة بعد
الولادة مفيدة . ثم ان طفلي جائع ولا بد ان أرضعه
الآن .

وعدت الى سريرى ، وبعد لحظات رأيتها مقبلة نحوي
تجر سريرا زجاجيا صغيرا داخله طفلي . وامتدت ذراعاي
لتحوطه ووضعتة فوق صدري ورأيت الفم الصغير
يلهث ، وحين دسست الحلمة السوداء بين الشسفتين
الصغيرتين قبض عليها بفكيه واخذ يرضع اللبن بشهية
واصابه الخمسة الرقيقة تلتف بقوة حول اصبعي ،
واحساس جارف بالامومة يسري في كياني دافئا كتدفق
الدم في الشرايين .

طلبت الخروج من المستشفى بعد ثلاثة أيام . لا ارى
طفلى الا فى اوقات الرضاعة ، وینام فى غرفة بعيدة
عنى . واريد ان أضمه بين ذراعى ، وتضمنى انا وهو
شرفة واحدة . ثم ان رائحة المستشفى فقدت بهجتها
ولم يعد بقاى يعنى الا مزيدا من النفقات .

قدمت لهم شيكا بالمبلغ ، وقدموا لى شهادة ميلاد
ابنى . ووجدت انهم اعطوه لقب أبى . ودهشت . هل
يسمى الطفل هنا باسم الام ؟ وتساءلت رئيسة الممرضات
بدهشة وكان اسمها مسز سيلفرمان : الا تحملين اسم
زوجك ؟

وقلت : لا . انا احمل اسم أبى .
وتصورت مسز سيلفرمان اننى ام غير متزوجة ، لان
الام المتزوجة تحمل اسم زوجها بالقانون الأمريكى ، ولا
تحتفظ باسم ابيها الا الام غير المتزوجة ، والطفل فى هذه
الحالة يحمل اسم الام ، وينظر اليه كطفل شرعى
لها .

وقلت : انا متزوجة ولكنى احمل اسم أبى ، وهذا
هو القانون فى مصر .

وشبهت مسز سيلفرمان بدهشة : هذا عجيب ! الا
تحمل المرأة عندكم اسم زوجها .
وقلت : لا .

وردت مسز سيلفرمان : هذا عجيب ! ثم فكرت لحظة
وقالت : الزوجة المصرية اكثر حظا من المرأة الامريكية ،
فهى تحمل اسما واحدا طول حياتها ، اما المرأة هنا فهى
تغير اسمها ، بعد الزواج . وقد تغير اسمها اكثر من مرة
اذا تزوجت اكثر من مرة .

وحكت لى قصتها الغريبة مع اسمائها الثلاثة . كان

اسمها قبل الزواج مس سيلفرمان . وتزوجت من رجل اسمه براون فأصبح اسمها السيدة براون وحصلت على شهادة التمريض بهذا الاسم . ثم طلقت من براون بعد عامين وتزوجت مورجان . وبعد الزواج حصلت على درجة الماجستير في التمريض باسم السيدة مورجان . ثم انفصلت عن زوجها مورجان بعد ثلاث أعوام وأصبح اسمها السيدة سيلفرمان وهو اسم أبيها . وحصلت على الدكتوراه في التمريض العام الماضي باسم مس سيلفرمان .

وقالت في ختام قصتها بأسى : وهكذا فأنا أحمل ثلاث شهادات من الجامعة وعلى كل شهادة اسم مختلف وقلت لنفسي : أي امتهان لشخصية المرأة ! لكن ذلك كان في نهاية عام ١٩٦٥ ، ولم تكن حركات تحرير المرأة قد سمع بها أحد في أمريكا بعد . ولم يخطر ببالي حينئذ أنه لن تمر سنوات قليلة حتى تخرج النساء الأمريكيات الى الشوارع في مظاهرات ضد سيادة الرجل ، وضد القوانين التي تجعل المرأة أقل من الرجل ، ومنها القانون الذي يفرض على الزوجة أن تحمل اسم زوجها . وامتدت الثورة النسائية أيضا لتشمل القاء مساحيق الوجه في صناديق القمامة ، ومشادات الصدر وغيرها من أدوات الزينة . رموز القهر الجنسي للمرأة .



عدت الى الكلية بعد أربعة أيام . وانتشر الخبر في الجامعة . وبدأ الاساتذة والزملاء والزميلات يفسدون الى بيتي للتهنئة ، وكل يحمل هدية للطفل . احدى الهدايا كانت عربة صغيرة لها كبوت احمر جميل . وفي

الايام الدافئة حين تسطع الشمس اخرج الى المنتزه
على شاطئ نهر هدرسون ، ادفع بالعربة امامي ، ومن
تحت الكبوت الاحمر يطل وجهه الصغير ، تتوسطه
المقلتان السوداوان اللامعتان . تسعان بالدهشة لاي
صوت وحركة . وتنفرج الشفتان الصغيرتان عن ابتسامة
سعيدة . وقد يضحك بصوت عال كزقزقة عصفور .
وتتوقف النساء وهن سائرات ليحملن في العنشين
السوداوين ذات البريق ، وتنطلق الاصوات هاتفة :
كيوت ! كم هو طفل جميل !

وتتسع عيناه بالدهشة . وعيناي ايضا تسعان .
النساء في بلادنا لا يتوقفن في الطريق ، ولا يظهرن
اعجابهن بالطفل مهما كان جميلا . بل تهتف الواحدة
منهن قائلة : كم هو طفل قبيح ! وتبتسم الام في سعادة
وقد اطمأنت الى ان العين لم تحسده .

كان طفلا وديعا هادئا . ينام طول النهار والليل .
ولا يصحو الا للرضاعة . وكنت اتركه بعد رضعة
الصباح نائما واذهب الى الكلية . المسافة بين البيت
والكلية سبع دقائق سيرا على الاقدام بالخطوة السريعة .
واعود الى البيت جريا كل ثلاث ساعات لارضعه .

وفي ايام الاجازات تساعدني ماريون في تنظيف البيت .
وغسل ملابس الطفل وشراء لوازم البيت . وفي نهاية
كل اسبوع تلتقط له صورة ملونة . ارسلها بالبريد الى
زوجي وابنتي .

واصبح رفيقي . يؤنسني بالنهار بضحكاته المبرحة
كالشهقات المتقطعة ، وحركة يديه وهو يهز السكرات
الملونة المثبتة امام مقعده . واصابعه الصغيرة حين تلامس
اصبعي تلتف حوله بقوة لا تريد ان تتركه .

وفى ظلمة الليل الموحش بالغربة ، وصغير الرياح من المحيط ، وهدير المطر فوق زجاج ناطحات السحاب ، وصرير الأعمدة السوداء الضخمة فوق السكبارى الحديدية . فى ظلمة الليل فى قلب تلك المدينة الأمريكية الضخمة على بعد آلاف الأميال عن الأهل والوطن ، افتتح عيني فى الظلام وأنا راقدة تحت الفطاء ، أطرافى باردة بالغربة ، وقلبي ثقیل بالوخدة والوحشة . وأرفع رأسي من فوق الوسادة فأراه نائما فى سريره الصغير ، بشرته من لون بشرتى . وملامحه تشبهه ملامحى . وأنفاسه ساخنة لها رائحة الأهل والوطن . أحوطه بذراعى ، وأغمض عيني ، لأحس الدفء يسرى فى أطرافى ، والريح تكف عن الصغير ، والليل لا يعود غريبا ولا موحشا ، وأنام حتى أصحو على صوته فى الصباح . عصفور يفرد ، يحرك ذراعيه وقدميه فى الهواء . يحاول أن يرفع رأسه ويطل على من بين أعمدة السرير الملونة .

كان ينمو بسرعة ، ويأكل بشهية . وطعام الأطفال داخل علب زجاجية صغيرة ، مطهى جاهز ولذيذ الطعم . على الرفوف فى المحلات والأسواق تطل العلب بألوانها وأشكالها المتعددة . فواكه ، وخضر ولحوم وأسماك وبيض ويقول من كل نوع . على علب التفاح ترسم تفاحة حمراء ، وعلى علب السمك سمكة ملونة فى يد طفل يلعب . وعلى علب الارز باللبن وعاء أبيض مملوء بالمهلبية .

كم من الوقت كانت تقف أمى أمام الموقد تقلب اللبن مع مسحوق الارز لتصنع المهلبية ؟ وكم من الوقت كنت أنفقه لأصنع لابنتى طعامها وهى طفلة ؟ لكنى هنا أمد

يدى وأسحب من علب طعام الاطفال ما أشاء .
وتآلفت مع حياتى الجديدة . أصبحت أحب الكلية
والمحاضرات . وصادقات جديدة تربطنى بالزميلات
والزملاء . والاساتذة يندهشون حين يرون أننى أقدم
البحوث فى موعدها . وأحصل فى الامتحانات على أعلى
الدرجات . وأننى لم أتغيب طوال العام الا أربعة أيام .
أحد الأبحاث التى قدمتها كانت عن مستششفى
« هارلم » ، وهارلم هو حى الزنوج فى نيويورك . زرت
المستشفى عدة مرات مع ماريون . قاعة انتظار المرضى
تذكرنى بقاعات الانتظار فى مستشفى القصر العينى .
والطابور يشبه الطابور الذى كان يقف أمامى كل صباح .
الوجوه الشاحبة الذابلة . عيون ضامرة حزينة . ينتظرون
اللحظة التى تنادىهم فيها الممرضة ليمثلوا بين يدى الطبيب
أو الطبيبة . بعضهم ينزف . بعضهم فى شبه غيبوبة
أو اغمأة . مكثسون فى القاعة منذ ساعات طويلة .

وتساءلت : لماذا ينتظرون كل هذه الساعات ؟
قالت ماريون : نقص فى عدد الاطباء ، والطبيب
الواحد يكشف على مائة مريض فى اليوم .
فى مفكرتى ، عام ١٩٥٦ ، حين كنت طبيبة امتياز
بالقصر العينى كنت أدون عدد المرضى الذين أفحصهم فى
العيادة الخارجية فى اليوم الواحد . بلغ الرقم فى أحد
الأيام مائة وثلاثة وعشرين مريضا . وحين انتقلت للعمل
بوزارة الصحة لم تعد هناك وسيلة لمعرفة عدد الطابور
الممتد بامتداد البصر .

عنابر المرضى فى مستشفى هارلم تشبه عنابر القصر
العينى . لكن الطرقات فى القصر العينى كانت خالية ،
وهنا أرى المرضى يرقدون على أسرة اضافية فى الطرقات

والممرات الضيقة في المستشفى . والرائحة هي الرائحة التي كنت أشمها وأنا أمر على المرضى . عفسونة الدم والصدید والجروح المتقيحة . ودورات الميساء تفوح منها رائحة نتنة كالمجارى الطافحة وصراصير حمراء وسوداء ، كبيرة وصغيرة ، تجري حول البالوعات .

وضعت ماريون على أنفها منديلها الأبيض وهي تقول :
يلقون الفائض من علب الطعام في مياه المحيط وهؤلاء
الناس يمرضون من الجوع .

وسألتها : ولماذا يحدث هذا ؟ أمريكا بلد غنية ؟
قالت ماريون : نعم ، وعندنا مشكلة السمنة ، وهي
مشكلة ثراء ، ٢٥ ٪ من الأمريكيين مصابون بتضخم الجسم
من الزيادة في الأكل . لكن الاقتصاد الرأسمالي يقتضى
وجود الفقراء . أنهم هم الذين يشترون من السوق ،
وإذا وزع عليهم الفائض لم يذهبوا للشراء ، وتنخفض
بذلك القوة الشرائية ، وتتكدس البضائع ، ويخسر
أصحاب المصانع والشركات .

كنت أعرف أشياء جديدة كل يوم . واختار لأبحاثي
الموضوعات الشائكة الصعبة . علاقة الاقتصاد بالطب
والصحة والمرض . أسباب الفقر في أمريكا . أحوال
الزواج في هارلم وأصحاب الملايين في مانهاتن . نسبة
مرض الدرن في حي بروكلين . علاقة العدالة الاجتماعية
بالصحة .

موضوعات أبحاث جديدة ، وعلاقات جديدة بين
السياسة والطب ، وبين الفرد والمجتمع ، وبين الجسد
والنفس والعقل .

ولم تكن هناك محظورات في البحث . اختار ما أشاء
من الموضوعات . وليس هناك مكتب أمن في الجامعة

ولا حرس من رجال البوليس .
والاساتذة لا يعلمون فحسب ، ولكنهم يتعلمون أيضا .
والمحاضرة لا تلقى والطالبة يستمعون ويدونون في
الكشاكيل ، ولكن الحوار يدور بين الاساتذة والطالبات
والطالبات . حوار مفتوح ، ومناقشات . والاستاذ
يعترف بأخطائه ، ويعرف كل طالب وطالبة معرفة وثيقة
ونوع غريب من الانسانية وروح الزمالة تشيع في الجامعة
كلها .



أصبح للهواء في الصباح برودة منعشة تملأني حماسا
ونشاطا وأنا ذاهبة الى الكلية . أحرك قدمي فوق الارض
اللامعة بخطوات سهلة خفيفة . فأنسى ولدت هنا وسأمت
هنا ولم أعرف مكانا آخر . صوت العجلات المسرعة فوق
الكوبري الحديدي أصبحت مألوفة . والبخار يتصاعد
من ثقوب الارض . واصطكاك الكعوب القوية النشطة
بأسفلت الشارع ، والقطارات تجري تحسنت الارض .
وطائرات الهيلوكوبتر تمرق كالطيور بين ناطحات السحاب
ورائحة مياه المحيط ، وقراءة صحف الصباح ، وهدير
المظاهرات والتهافتات .

امطار الليل غسلت الارض والهواء والبيوت ، وكسل
شيء يلمع تحت الشمس .
وعينا ماريون الزرقاوان تلعبان وهي تستقبلني على
الباب : اليوم مظاهرة !

منذ الطفولة وأنا أحب المظاهرات . عشق خفي لكل
مظاهر التمرد على النظام . لهفة وانتظار غامض لوقوع
خلل في الكون ، أي خلل ، وان كان سقوط نجم مسي
السماء او ارتجاج الارض بصوت الرعد والبرق .

أصوات الطلبة في المظاهرات كهدير الشلال ، وفوق
جسدى تسرى قشعريرة كاللذة الغامضة . هل يمكن حقا
أن يسقط النظام ؟

ماريون توزع علينا منشورات طويلة صفراء . صورة
لطفلة في فيتنام احترق وجهها بالنابالم . وصورة أخرى
لجندي أمريكي يرقد على الأرض بذراع واحدة والسدم
يسيل من رأسه ، وجندي فيتنامي يحاول أن يحمله .
الشوارع امتلأت بالشباب والرجال والنساء . أمهات
يدفعن بعربات الاطفال أمامهن ويحملن اللافتات ويهتفن :
نريد السلام لا الحرية . مظاهرة من النساء والرجال
العجائز يحملون لافتة كبيرة كتب عليها : أعيدوا أبناءنا من
فيتنام !

ميدان كولومبس الفسيح يرتج تحت أصوات الهتاف .
شمس مارس تتألق في السماء مع بشائر الربيع الأولى .
الحماس يسرى في كيانى كالدم الساخن . أصوات
الهتاف ترن في أذنى مألوفة كهتافات الطلبة في الوطن .
والوجوه تشبه وجوه الناس من أهلى . بيضاء وسوداء
وسمراء كلها متشابهة ، متلاصقة في جسد بشرى واحد
وأنا جزء من هذا الجسد . أنفاسهم من أنفاسى ، وحرارتهم
من حرارتى ، والدويان النهائى لآخر قطرة من قطرات
الغربة أو الوحشة فى دمى .



فى اليوم الاخير من العام الدراسى وزعوا علينا
الشهادات فى حفل كبير . الدكتور « تراسل » يقف
بملامح الاب وسط الاساتذة . يقدم لى شهادة التفوق
مكتوبة على الورق المصقول . وشهادة أخرى غير مكتوبة
على الورق ، ترن فى الجو بصوته الهادىء ، وتنحفر

الكلمات فى ذهنى . تصبغ جزءا منى ، وتظل حية
كخلايا المخ .

فى قاع مكتبى رقدت الشهادات المكتوبة على الورق
عشرين عاما . أصبح الورق باليا والحروف بليت وأكلها
الزمن والعتة . لكن الشهادات غير المكتوبة ظلت حية
فى خلايا المخ ، تعيش معى ، وتموت معى . ولازلت أذكر
عبارة قالتها لى مدرسة الطبيعة فى المدرسة الابتدائية
عام ١٩٤٢ . أذكر الحروف ، أحرفا حرفا ، وحركة
الشفيتين وهى تنطق الكلمات ، وحركة « النى » فى
العينين ، وصوتها يلامس أذنى ، ثم يسرى فى القنوات
العميقة داخل الرأس ، ويمشى فى الخلايا دافئا متدفقا
كشحنة من الدم الجديد .

عينا ماريون الزرقاوان فيهما دموع . تلوح لى بيدها
من وراء الزجاج ، ثم تذوب فى الجو . عيناى تتسعان
بالدهشة ، وزجاج النافذة تكسوه عتامة وقطرات ماء
دقيقة كرزاذ المطر . تسقط قطرة على ظهر يدي ساخنة .
وأدرك أنها دموع ، وأن قلبى ثقيل .

لكن الصوت ينبعث فجأة من سقف الطائرة معلنا
الاقلاع خلال دقائق الى « القاهرة » . ترن كلمة
« القاهرة » فجأة ، وتحدث من حول رأسى انتفاضة
فى الهواء ، كالس الكهربي . ويلوح لى الوجهان تحست
الضوء ، فى بيتنا الصغير أول شارع الهرم ، والشجرة
الخضراء تطل من السور أمام البيت ، وعم أحمد البواب
جالس على الدكة ، وكشك الصحف على ناصية الشارع ،
وبائع الفول يدس المغرفة الطويلة داخل الفوهة يتصاعد
منها البخار ، وبائع الروبابيكا يدفع بالعربة أمامه ورأسه
الى أعلى مناديا بصوت حاد : بيكيا !

يزحف الحنين على جسدى كقشعريرة برد . انتفاضة
تشملى من راسى لقدمى ، كرجفة بدايات الحمى ،
وعيناي تدوران من حولى تفتشان عن الملامح الاليفة ،
واذناى تتشمان اللهجة والصوت ، وحنين جارف
كالمرض الكامن ينفجر فجأة ، فاذا بى اشتاق لكل شىء
وأى شىء حتى ذرات الغبار السابحة فى الهواء تحت
شعاع الشمس ، ورائحة المجارى تحملها نسمة الربيع فى
أول الصباح ؛



عيناي تسبقان العجلات السريعة فوق الارض .
وخفقات قلبى تطفى على كل الاصوات . اخترق الزجاج
بانفى لاطل على الرؤوس الكثيرة فى شرفة المطار . وجوه
كثيرة غريبة وعيناي تقفزان من وجه الى وجه ، تبحثان
عن العلامات المميزة . الوجه النحيل والعينان السوداوان
العميقتان . الوجه الصغير المستدير تتوسطه العينان
العسليتان .

ورأيتهما فجأة . كأنما تكثفت ذرات الهواء وتجمعت
لتجسدهما أمام عينى . زوجى يرتدى قميصا أبيض
ويلوح لى بحركته الهادئة الواثقة . أبنتى تقفز الى جواره
وتتقدم نحوى غير عابئة بحزام الشرطة . الرجل الشرطى
يدفعها الى الوراء .

أرفع يدى فى الهواء كأنما لامسكها ، لكن المسافة
لا تزال بعيدة . وعلى اللوح الخشبي أمام موظف الجمرات
تبعثرت ملابسى ، وملابس الطفل . وأصابع الموظف
تعبث بأوراقى وكتبى . ولم يكن معى شىء . لعب أطفال
وطائرة زرقاء لابنتى تحوطها أجنحة رقيقة بيضاء .

شد الموظف الطائرة من علبتها الكرتون المربوطة بشريط
ملون ، وهزها بقوة ليتأكد أن ليس داخلها شيء ،
فانزلت من يده ، وسقطت على الأرض ، وتنسائرت
الأجنحة الرقيقة كالفراشة البيضاء فوق الأسفلت .
وفي العناق أغرق الفرح الأخزان الصغيرة . وخرجت
من المطار والأذرع تحوطني . زوجي وابنتي وأخوتي
والأصدقاء . وبين ذراعي أحمل ابني . عضو جديد في
الأسرة الصغيرة .

الانوار وحافة النهر

فى يونيو ١٩٦٦ عدت الى الوطن ، وفى يونيو ١٩٦٧ وقعت الهزيمة . عام واحد مضى كأنه عشرة أعوام ، والهزيمة فى الهواء اتنفسها قبل أن تقع .

الاعلام وأقواس النصر ترتفع فوق كل شبر من الارض الاناشيد الوطنية فى الميكروفونات والاذاعات ليل نهار . لكن خلايا جسمى وعقلى تحس الهزيمة فى انحناءات أقواس النصر لاى نسمة تهب ، ونبرات الاصوات تصيبها البحة كالنسيج فى نهاية كل نشيد . وزوايا العيون تحت الجفون المسدلة فوق المنصات . وفتحات الانف تتشم من تحت الكراسى والموائد .

ثم جاء ذلك اليوم الخامس من يونيو . ورايت العصافير والطيور ترفرف مذعورة فى السماء ثم تختفى هاربة كأنه يوم شتاء والبرق والرعد ينذر بالمطر .

كنا فى عز الصيف ولا برق ولا رعد ولا مطر . لكن السماء تغيرت فجأة ، ودوى الطائرات الخاطف اشد سرعة من الضوء . وانفجارات بعيدة مكتومة . ثم عادت السماء كما كانت بعد بضع دقائق .

كنا فى أول الصباح ولم أعرف ماذا حدث . وذهبت كعادتي كل يوم الى مستشفى الدرن . ولأول مرة لا أرى طابور المرضى واقفا ممدودا بامتداد البصر . كسانوا جالسين فى فناء المستشفى وبينهم راديو صغير . يقربون

آذانهم من الراديو ثم يهللون ويصفقون . واستقبلتني
المرضة وهي تهتف بالحماس : اسقطنا حتى الآن أربع
عشرة طائرة للعدو !

لم اكن اصدق الاذاعات ولا الصحف ولا البيسانات
الرسمية ، لكنى صدقتها ، كنت مرهقة ، اتنفس كل يوم
انفاس مرضى الدرن دون العازل الواقى ، وفى المثلث
تحت الضلوع ألم يلازمى كل صباح كالغثيان يبدد حاستى
السادسة ، ويضعف حواسى الاخرى الخمس ، فلا اشم
رائحة المجارى فى البركة أمام المستشفى ، ولا اسمع
الانين ينبعث من الطوابير ، وجلدى أيضا يفقد حاسة
اللمس ، وعدسة العين تكسوها غشاوة ، وخلايا المخ
تصيبها عتامة .

وصدقتها على الفور ، وتلاشى الألم المزمع تحت الضلوع
وانقشع الغثيان ومعه العتامة . وهتفت بالفرح : انه
اذن النصر وليس الهزيمة ! ووجهت لنفسى اللوم والتائب
على أحاسيسى السوداوية والعجز عن التنبؤ الا بالفشل
لكنها لم تكن الا نصف دقيقة استعدت فيها حواسى .
ورأيت الطابور الطويل يعود بالوجوه الشاحبة ، والرءوس
المنكسة ، والعيون المنكسرة . وتجمدت الابتسامة على
وجه الممرضة وانسحب منه الدم وبدأنا نعرش ان
طائراتنا كلها ضربت على الارض وهي نائمة . وقالت
المرضة كالمعتذرة : لم اكذب عليك يادكتورة ، ولكنى
صدقت الراديو .

وبدأت الهزيمة تتجسد على شكل الحقيقة . والحقيقة
تتجسد على شكل وجه طويل شاحب ، وانف طويل
شاحب . وعينان شاحبتان واسعتان تتسعان لكل هزائم
العالم .

وأصبح الوطن كالماتم . نصحو على صسوت يتلو
الآيات وننام على التلاوة نفسها الرتيبة . والميت لم يدفن
بعد ولا زال يمشى على الارض . يطل علينا كل يوم بعينين
مقتولتين . والقاتل عيناه تلمعان بالنصر . يحمل سلاحا
لا زال يقطر دما ، ويدوس على أرض الوطن فى الضسفة
القريبة والجولان وسيناء . وجبهة القتال أصبحت ثلاث
جبهات وأكثر .



الطائرة تحملنى الى جبهة القتال فى الاردن . فى
حقيبتى ادوات الطب وليست ادوات الحرب . لكن فى
راسى فرار . ان اتدرب على اطلاق الرصاص والقتل .
العالم من حولى اما قاتل او مقتول ، ولن اكون ابدا
المقتول . تدربت على السلاح فى عام ١٩٥٦ ، بعد
العدوان الثلاثى ، « الانجليزى الفرنسى الاسرائيلى »
على بور سعيد . كنت طبيبة فى الريف فى قسريتى
طعلة ، وتحولت الوحدة الطبية الى معسكر للتدريب
على السلاح والتمريض . الرجال يحملون السلاح
ويقنلون والنساء يضمدن الجروح . تقسيم العمل على
اساس الجنس فى الحرب والسلم . وقلت : ساحمل
السلاح واقتل ولن اضمد الجروح !

وتدربت على اطلاق النار ، واصابة الهدف . اثبت
البندقية على كتفى واركنز عيني على نقطة الوسط ثم
اضفط على الزناد . ويندهش المدرب العسكرى كيف
لامرأة ان تصيب الهدف من اول مرة . واصبح يطلق
على اسم « الكابتن » بلغة الذكر كنوع من المكافاة على
الامتياز فى الرماية . لكنى رفضت اسم الرجسل ،
وتمسكت باسمى . وصاح بدهشة : هذا تكريم لك حين

نعطيك اسم الرجل . وناديت به باسم المرأة ففضب ، وقلت
بدهشة : هذا تكريم لك حين نعطيك اسم المرأة .

ورأيت يرفع بندقيته ويصوبها نحو راسي . ورفعت
بندقتي وصوبتها نحو رأسه .

وتراجع على الفور وأدركت منذ تلك اللحظة أن الرجل
لا يفهم إلا السلاح والسلاح لا يهزمه إلا السلاح . وأصبح
يحترم اسمي ولم يعد يناديني باسم الرجل . وبقي معنا
شعرا ثم سافر . وأقامت له الوحدة الطبية حفل وداع
صغير . وألقيت كلمة قصيرة ، شكرته فيها لأنه بذل
جهودا في تدريب الناس على القتال . ورد بكلمة
شكر في نهاية الحفل وقال : من السهل أن نتعلم كيف
نطلق النار ونقتل ، لكن من الصعب أن نتعلم كيف نحترم
المرأة .

أكره ملمس السلاح في يدي ، وأكره منظر الدم .
لكن كراهيتي للاغتصاب أشد . اغتصاب حق المرأة
أو اغتصاب أرض الوطن .

كلاهما اغتصاب . وكلاهما وجهان لعملة واحدة .
العبودية أو القهر بالقوة المسلحة .

في مطار عمان رأيت عددا من الشباب الفدائيين .
ركبت معهم السيارة الجيب الى مركز القيادة . شوارع
عمان واسعة نظيفة . والجبال من كل ناحية . وعيون
الفدائيين فيها بريق خاطف ، يعكس لون الجبل ، يذكرني
بالملاح الجبلية في الجزائر . وصوت لازال في أذني :
الثورة تجعل الملاح جذابة .

العيون في الوطن كانت شاحبة مليئة بالهزيمة .
والهزيمة تجعل الملاح خالية من الجمال . حسرة
الجسم تصبح بطيئة ، ونظرة العين جانبية ، لا تواجهك

من الامام . لا ترتفع وتثبت في عينك . والذراعسان
يتهدلان الى جوار الجسم في مشية متعرجة . وعضلات
البطن مرتخية . وخلايا العقل مرتخية . منذ الطفولة
وانا اكره منظر الوجوه المهزومة . وجه خالتي نسمات
بعد ان طلقها زوجها ، وخالي يحيى حين فشيل في
الدراسة . ووجه عبد الناصر بعد الهزيمة . كالاسد
الجريح مكسور العينين . والاسد المكسور قبيح الشكل ،
وأجمل منه الاسد المقتول .

في مركز القيادة في عمان التقيت بالقيادات . رجال
كلهم ، و « الننى » داخل عيونهم يتحسرك في كل
الاتجاهات بلا توقف . يتكلمون أيضا بلا توقف ولا
يسمعون الا انفسهم . احدهم يرتدى زى الصاعقة ومن
حول وسطه حزام عريض مزركش يتدلى منه السلاح .
اصابعه ناعمة واظافره شفافة نظيفة لم تعرف ملمس
التراب . بشرته بيضاء لم تلوحها شمس الصيف ولا
حرارة الارض . صوته له رنين معدني ، دوى في الاذن
كاصوات الالهة الخفية ويتحول الصوت دون ان يحرك
شفتيه الى اوامر عليا .

اشعر بالاختناق حين تقودني الظروف التعيسة الى
الجلوس وسط الالهة في مركز قيادة ، او مكتب رئاسة
او وزارة او حيثما تكون القيادة . فالقيادة في بلادنا
سلطة ، والسلطة امتيازات . وقد تركت مصر مهبط
السلطة مركزية ذات السيادة وامتيازات في الدنيا
والآخرة ، وجئت الى مركز الثورة الجديدة وجهية
لقتال . لكن يبدو ان القيادات هي القيادات ، في السلم
في الحرب ، وفي الثورة . عجينة واحدة هذا النوع من
لرجال رغم اختلاف الملامح ، واللهجة ، والازياء وحركة

الذراعين أثناء السير ، والعين لا تثبت أبداً في العين .
والتقت عيناى وأنا جالسة في مركز القيادة بعيني
شاب فدائى . أدركت من عينيه أنه فدائى وليس من
سلالة القيادات . النظرة المباشرة الصريحة ، والعين
تثبت في العين في خط مستقيم ، واليد أيضا تصافح
والذراع ممدود مستقيم .

كانت له ذراع واحدة ، والذراع الثانية فقدتها في
فلسطين . وساق واحدة ، والساق الثانية بترت فوق
الركبة بعد معركة الكرامة في ٢١ مارس ١٩٦٨ .

لم أكن حتى ذلك الحين أعرف معنى الحرب . لم
أشهد في حياتى حرباً إلا فوق شاشة السينما .
مفرقات وانفجارات وأجساد تسقط وأجساد تجرى
وسيارات تنقلب وتحترق وطلقات رصاص ودوى مدافع
ثم بنقشع الدخان وتسطع الشمس ويخرج الناس من
بيوتهم الى الحدائق يرقصون ويفنون رافعين رايات
النصر . وفي طفولتى لم أعرف عن الحرب إلا صـوت
صفارة الانذار . صفارة غليظة متقطعة كبوق السيارة
العتيقة ، وأمى تجرى في غرفات البيت تطفئ الانوار
وأبى يفلق شيش النوافذ ويترك الزجاج مفتوحاً ، ومن
باب المطبخ أتسلل الى الفناء الخلفى ، وتتعلق عيناى
بكشافات الانوار تتحرك في السماء السوداء وتملاً
الكون بأشباح ضوئية بيضاء كالآلهة المسحورة ، وأصوات
تدوى من بعيد كالرعد ، وأضواء تلمع وتختفى كالبرق ،
بيضاء وصفراء وحمراء تشبه صواريخ العيد . ثم
تدوى صفارة الامان . صفارة طويلة حادة غير متقطعة
كصفارة القطار . ويعم ضوء الكهرباء في بيتنا وكل
البيوت ، وصوت الراديو يرتفع بالفناء . كنت لأزال

صغيرة والعالم كبيرا ، واسمع ابي يقول ان الحرب بين الانجليز والالمان . ولم اكن اعرف الفرق بين الانجليز والالمان ، واذا مات الانجليز فى الحرب او مات الالمان كلاهما عندى سيان مادمت افتح عينى فى الصباح فأجد أمى وأبى وجميع اخوتى أحياء ولم يموتوا .
و حين كبرت وبدأت أفهم أكثر عرفت اسم اسرائيل ، وتدوى صفارة الانذار بالصوت الفليظ المتقطع ، ويعم الظلام الدامس ، وزجاج النوافذ طلاؤه أزرق داكن وضوء السيارات أزرق ، ووجوه الناس من حولى تشوبها زرقة . ولأول مرة فى حياتى اسمع كلمة الموت ، مجرد كلمة سمعتها ، ارتبطت فى ذهنى بالزرقة الداكنة فوق الوجوه والجدران والنوافذ ومصابيح النور ، وبكلمة أخرى اسمها اسرائيل .

لكنها ظلت مجرد كلمة « اسرائيل » أو « الحرب » أو « الموت » . وظل الموت بعيدا عن ذهنى لا اكاد اذكره وأظن انه غير موجود ، حتى دخلت كلية الطب وعلى منضدة التشريح رأيت لأول مرة وجه انسان ميت .



لازلت أحملق فى وجه الشباب الفدائي . عيناه مرفوعتان الى أعلى وفيهما بريق . يتطلع نحو الطريق . وهو جالس الى جوار السائق وفى يده السلاح ، ويده الثانية مبتورة ، والسيارة مصفحة من النوع «الجيب» . اجلس خلف السائق والى جوارى ثلاثة من الفدائيين المسلحين منهم فتاة فدائية اسمها « أسماء » . عيناهما كهيون الشباب . البريق والعين المرفوعة تثبت فى العين ولا تتذبذب . وخلفى تجلس « أم يوسف » ، امسراة

متوسطة العمر ، ملامحها ريفية تشبه ملامح عمى بهية،
تلف رأسها بمنديل أبيض يسمونها أم الفدائيين .
وصلت بنا السيارة الى الكرامة ، خراب وحطام ،
والصمت كالهواء الثقيل الراكد يتحرك من حين الى حين
على صوت انفجار مكتوم . البيوت كلهسا متهدمة
والاسلاك مقطوعة وعربات كقطع الفحم الاسود ، ولا أحد
من السكان . لا شيء الا الاحجار ، بقايا يسوت
متناثرة ، وبقايا اثاث ، وفردة حذاء طفل ورائحة دم
جف ، وشجرة محترقة .

سرت مع الفدائيين بين الركام ، ثم انشقت الارض
فجأة عن شاب طويل نحيف يلف رأسه بكوفية بيضاء
فيها دوائر سوداء . عيناه سوداوان فيهما البريق
والنظرة المباشرة ، والعين تنفذ في العين وتظل ثابتة .
قادنا الى مغارة قريبة من حافة النهر في بطن الارض
ومجموعة من الشباب المسلحين في وضع الاستعداد ،
عيونهم نحو الضفة الغربية شاخصة ، وحنين الى الارض
التي ولدوا عليها ثم طردوا منها بقوة السلاح . تطل
الارض عليهم من وراء نهر الاردن . الضفة العسالية
الخضراء . الوطن والاهل والام الممزقة بين الضفتين .
الام المقتولة تحت الجدار . والاب المطعون في الصدر
والبطن والظهر . والطفل الذي لم يبق منه الا فردة
حذاء . ومن أرض الوطن حيث اسرائيل الآن تنطلق
مدافع الهاون تقذفهم بالدانات ، وطائرات امريكية الصنع
تلقى الصواريخ وقنابل النابالم .

تلقى أحد الشباب الإشارة ، واختفينا جميعا داخل
المغارة . صوت المدافع والقذائف يرج جدران المغارة .
غبار يتساقط من السقف . اتطلع بعيني فوق رأسي .

السقف أسود بلون الأرض ، خشن ومشقق كالارض ،
وحروف محفورة فوق الجدار بخط متعرج كشقوق
النمل ، واسم محمود درويش :

اننى مندوب جرح لا يساوم .
علمتنى ضربة الجلاد أن أمشى وأمشى واقاوم ،
ربما أعرض للبيع ثيابى وفراشى ،
ربما أعمل حجارا وعتالا وكناس شوارع
ربما أبحث فى روث المواشى عن حبوب
ربما أحيا عريان وجائع

ياعدو الشمس ، لكن ، لن أساوم
والى آخر نبض فى عروقى سأقاوم .
« أسماء » الى جوارى قابعة عند فوهة المغارة ،
سلاحها فى يدها ، وعيناها تخترقان الارض والسماء
حتى رام الله ، الارض التى ولدت عليها ، ورات أباه
يذبح أمام عينيها .

وفى الليل تسالت وفوق صدرها قبلة ، ألقها على
ثلاثة من جنود اسرائيل ، مات اثنان وجرح الثالث .
وعادت الى بيتها . وفى يوم آخر حملت قبلة أخرى
وألقت بها على سينما صهيون . وفى المرة الثالثة
أمسكوها وهى تحمل المتفجرات فحبسوها وعذبوها
لتعترف بأسماء زملائها ولم تعترف . اعتدوا عليها
جنسيا حتى أغمى عليها ولم تعترف . ألقاوا فى جسدها
السجائر وخلعوا أظافرهم وظلت مطبقة بأسنانها على
شفتيها دون أن تنطق . ولما يشبوا منها ألقوا بها
على الجسر وسارت حافية حتى الضسفة الشرقية .
دخلت المستشفى فى السلط ثم خرجت بعد ثلاثة
شهور وعلى جسدها آثار جروح وفى يدها سلاح

خديد ، قابعة عند فوهة المغارة ، وعيناها على الضفة الغربية ، وأذناها مرهفتان لصوت المدافع . تعرف نوع المدفع من صوته ، وتعرف أيضا من أى مسافة يضرب : هذه ضربة مدفع مائة وخمسين من مسافة خمستاش كيلومترا .

وعلى باب المغارة رايتها جالسة « أم يوسف » براسها المربوط بالمنديل الأبيض ، وبشرتها المحسروقة بالشمس كعمى بهية . عيناها شاخصتان نحو الضفة . عينان واسعتان غائرتان تغطيهما طبقة متجمدة من الدمع وتحت حاجبها الايسر ندبة . جفناها مفتوحان لا يرمان والمدافع تدوى ، والسماء والارض تمتزج فى كتلة نار واحدة يلفها الغبار .

ظلت جالسة تنتظر ، ثم رايتها تنتفض واقفة ثم تجرى بلا توقف حتى تصل الى حافة النهر . ظلت واقفة على الحافة تروح وتجيء فى قلق كأم ضاع منها طفلها الوحيد . ثم رايت النهر يشق فجأة عن ثلاثة من الشباب يحملون شابا جريحا ، اندفعت نحوهم تحمل معهم الجريح ، وبأربطة الشاش والقطن ضمدت الجروح ثم حملته معهم الى السيارة الجيب ، التى انطلقت كالسهم الى مستشفى السلط . وفى المستشفى رايتها تمر على المصابين واحدا واحدا تفك الرباط المتسخ وتضع الرباط النظيف . سمعتهم ينادونها « أمنا » كما ينادون الارض والوطن . وهى تناديهن « أطفالي » كما تنادى الارض نبتها الاخضر . لم تتزوج ولم يكن لها بيت ولا رجل لكن البيوت كلها بيتها ، والرجال كلهم رجالها ، والنساء نساؤها والشباب شبابها . واسمها

الأصلى « أم يوسف » وفي ذاكرتها منذ ثلاثين عاما قصة حب كبير ، وطفل اسمه يوسف لا تذكر إلا اسمه ، كأنه مجرد خيال وحلم ، أو جنين لم تلده أبدا ، أو ولده وضاع فى الضفة .

كانت عربة الاسعاف قد حملت الجريح من جوار النهر وانطلقت بنا فى الاغوار تشق طريقها نحو السلط حينما رايت شبحا يجرى خلفنا وكأنها انشقت عنه الارض . واتضح لى بعض لحظاته انه امرأة تجرى وراء العربة . وطلبت من السائق ان يتوقف ، فاندفعت المرأة نحو العربة دون ان تحدثنا أو تلتفت اليينا ، ونظرت متفرسة فى وجه الجريح ثم بأصابعها النحيلة راحت تقلب فى يديه وقدميه . وأمسكها الفسداى برفق وأبعدها عن الجريح ، وهمس فى اذنى بصوت حزين : انها لا تسمع احدا ولا ترد على أحد ، بالنهار تتجول بين الخيام تتلفت حولها ، وفى الليل ترى جسمها مرتخيا ممدودا بحذاء النهر ، وحينما تلمس جريحا أو غريقا تهب واقفة وتجري اليه ، تفتش فى ملامحه وفى يديه وقدميه كأنما تبحث عن شخص تعرفه . رايت هذه المرأة كثيرا خلال الفترة التى عشتها فى السلط . كانت تندفع أحيانا وراء عربة الاسعاف . وفى أحيان أخرى أراها راكعة بين الصخور فى الاغوار تنبش الارض وتأكل التراب . والتقيت بها مرة وهى تتجول بين الخيام وجها لوجه ، ورفعت الى عينين واسعتين تغطيهما طبقة متجمدة من الدمع ، وجسرج عميق تحت العين كالندبة . تشبه « أم يوسف » لكنها لم تكن أم يوسف . وتشبه عمتى بهية لكنها ليست

عمتى بهية . ملامح وجهها مؤكدة لكن جسدها يذوب فى
الضوء مع العناصر الأخرى فيما يشبه الضياع . ولا
أحد يعرف اسمها الحقيقى وينادونها « عين الحياة » .
وحين عدت الى مصر ظلت هذه المرأة تلوح لى فى
منامى بعينيها الفائرتين ، تؤرقنى وتوقظنى من عز النوم
وفى ليلة مؤرقة أمسكت القلم ورسمتها فوق الورق على
شكل قصة اسمها « عين الحياة » .

مؤتمر النساء في هلسنكى

كانت هي اول رحلة الى تلك المنطقة الباردة - القريبة من القطب الشمالى ، والتي يطلق عليها اسم البلاد الاسكندنافية ، تلك البلاد المحصورة بين المعسكرين الكيرين الشرقى والغربى . تفصل بينهما كحاجز من مادة عازلة لا توصل الحرارة ، باردة وهادئة وساكنة كنقطة في حبل طرفاه مشدودان بقوتين متعادلتين . هذا السكون هو الصفة الغالبة على تلك البلاد وأهلها ، حتى الطبيعة تبدو ساكنة فلا الليل يعقب النهار ولا النهار ينتهى بقدوم الليل ، وانما تظل الشمس في السماء ساكنة بغير حراك لا تغرب ولا تسقط وراء الأفق ، ويظل لون شفقتها الاحمر ثابتا في السماء ، ويكاد يختلط الامر على العين فلا تكاد تعترف اهي سماء حقيقية أم لوحة لفنان .

وبعد منتصف الليل اعود الى حجرتى الصغيرة في فندق « غالى » في هلسنكى . الشمس وراء الغسابة الكبيرة معلقة في السماء ولا اكاد اعرف الليل من النهار لولا التعب الطبيعى يصيب اجسامنا ساعة النوم فاسدل الستارة الكثيفة على زجاج النافذة لاخفى ضوء الشمس ولاصنع داخل غرفتى ليلا صناعيا فاستطيع ان انام . كنا في يونيو عام ١٩٦٩ ، وهذه الليالى البيضاء في فنلنده تستمر تسعون ليلة في فصل الصيف وبقايلها في الشتاء الايام السوداء حيث لا نهار

ولا شمس وانما ليل دائم طوال الاربع وعشرين ساعة .
وشوارع هلسنكى نظيفة هادئة ، ووجوه الناس
نظيفة هادئة ، لا يكاد يبدو عليها انفعال . سكون غريب
فى العيون كسكون البئر فيه صفاء ولكنه صفاء بارد
برودة الماء المخزون فى بطن الارض .

وكل شىء فى هلسنكى بارد وساكن ، حتى شمس
الصيف وعيون النساء وعيون الرجال أيضا ولعل ذلك
انعكاس الطبيعة الباردة أو انعكاس السياسة المحايدة
الصامدة بغير انفعال نحو شرق أو غرب ، أو يسار
أو يمين .

ولكن هذا هو سطح هلسنكى الخارجى . . هذه
هى الطبقة الثلجية المتجمدة على سطح بحر فنلنده
إذا ماكرت بالسفن الفنلندية الحديثة أو ذابت تحت
شمس الصيف انبثق الماء من تحتها غزيرا ودافئا . .
وكشفت القلوب الفنلندية عن طبيعتها الانسانية التى
لا تختلف عن الطبيعة الانسانية فى أى مكان وزمان . .
وحتى فى السياسة . . تحت تلك الطبقة الحياضية
الباردة بغير انفعال صراع دائم بين ثمانية أحزاب
سياسية . . .

المحافظين - الاحرار - الوسط - الفلاحين -
« الاشتراكيين الديمقراطيين » - حزب المعارضة -
« الفنلنديون الديمقراطيون » - الاقلية السويدية .
ريقابل الحزب الاشتراكى الديمقراطى حزب العمال
فى بريطانيا ويمثل حزب الفنلنديين الديمقراطيين أقصى
اليسار . . وهذان الحزبان يفوزان وحدهما بنصف
مقاعد البرلمان ويفوز بالنصف الباقي ممثلين عن الاحزاب
الستة الاخرى . . ولم يحدث أن فاز حزب واحد

بالاغلبية .. ورغم الصراع الدائم بين ممثلى اليسار وممثلى اليمين الا ان حالة التوازن تكاد تكون دائمة والحكومة تمثل مجموعة من الاحزاب وليس حزبا واحدا .

حصلت فنلنده على استقلالها وأعلنت جمهوريتها المستقلة وخرجت من تحت سيطرة روسيا القيصرية سنة ١٩١٧ وهى نفس السنة التى تحررت فيها روسيا نفسها من قبضة القيصر وتكونت أول دولة اشتراكية فى الاتحاد السوفياتى برئاسة لينين . ومنذ نهاية الحرب العالمية الثانية وتوقيع معاهدة السلام فى باريس سنة ١٩٤٧ أعلنت فنلنده تصميمها على الوقوف على الحياد وبقائها خارج صراع القوى الكبيرة فى العالم ..

وفى سنة ١٩٥٢ تكون مجلس الدول الاسكندنافية الذى يضم الدول الخمسة : السويد . النرويج . الدانمارك . ايسلانده . فنلنده . وأصبح يسود هذه المنطقة الشمالية من أوربا نظام اجتماعى وسياسى واحد وجواز سفر واحد وموقف واحد داخل هيئة الأمم المتحدة .. هو الموقف الحيادى الدائم البارد بغير انفعال مهما انفعل العالم ومهما بلغ الصراع ذروته بين ما يطلق عليها بالقوى الكبيرة فى العالم .

هذا هو الموقف الحكومى .. اما الشعب فهو كأي شعب آخر فى العالم لا يمكن ان يكون حياديا فى عالم يغلى والحروب تشتعل هنا وهناك ويقتل بعضه بعضا ...

قالت لى احدى السيدات الفنلديات : قرانا كثيرا عن كفاح شعب فيتنام .. وعن الحروب الدائرة

في الشرق الاوسط . . وشعب فلسطين الذي طرد من
وطنه . . الاستعمار والامبريالية الامريكية هي التي
وراء كل هذا !! وضاعت القشرة الخارجية الساكنة
وبدا الانفعال والنقاش .

كان المؤتمر ضخما ، وكله من النساء . نظمه الاتحاد
النسائي الديمقراطي العالمي . اكثر من ألف امرأة
يمثلن ٩٢ دولة ، ثم ممثلات المنظمات الدولية وعددها
ثلاثون أو أكثر . ولأول مرة في حياتي أميش خمسة
أيام كاملة في مجتمع نسائي من كل الجنسيات .

وكنا مجموعة من النساء المصريات والعربيات .
عددنا يبلغ المائة وكل دولة عربية أرسلت وفدا من
خمس نساء أو أكثر ، يمثلن الحكومات العربية .
ولكل وفد رئيسة تجلس في الوسط ومن أمامها لافتة
بيضاء كتب عليها اسم الدولة ، وعلى صدر كل واحدة
دبوس ولافتة بيضاء كتب عليها اسمها ولقبها .

وجلست في أحد المقاعد المخصصة لوفد مصر ، ولم
أعلق الدبوس فوق صدرى . منذ الطفولة وأنا أكره
الدبابيس المعلقة فوق صدور النساء . ومنذ أول
مؤتمر حضرته في كلية الطب وأنا أكره منظر اللافتات
فوق الصدور ، وحروف الاسم واللقب معلقة فسوق
جسم الانسان ، كما تعلق الماركة والسعر واسم الدكان
فوق الاحذية والملابس وعلب السردين . ومن حصولي
ألف امرأة مكдسات في القاعة ، والنوافذ مغلقة ،
والهواء الصناعي المكيف يختلط في صدرى برائحة
العطور الانثوية ، وكلمات رئيسات الوفود من فسوق
المنصة ترن في رأسي كضربات المطرقة .

عطست بصوت عال وأنا جالسة لأطرد الهواء الصناعي

والكلمات المصنوعة ، وسمعتنى رئيسة الوفد المصرى
وانا اعطس فرشقتنى بنظرة حادة من فوق المنصة ،
ولمحت صدرى الخالى . من الدبوس فاعتبرتنى ضمسد
النظام ، وجاءت جلستها بعد أن هبطت من فوق المنصة
الى جوار امرأة من اسرائيل فانتفضت مدعورة ولممت
اوراقها واسرعت فى الامر بين المقاعد لتجلس فى مكان
آخر ، وعضوات الوفد الاخريات يتبعنها حيث تذهب ،
يتأرجحن على كموبهن العالية الرفيعة من خلفها كسرب
بطىء من البط .

منذ الطفولة وانا اكره احذية امى ذات الكعب العالى .
لكن اكثر ما كرهته هو دور التابع ، ومنظر الخادم وهو
يسير خلف ابى او امى .

وظللت جالسة فى مكائى ، وكان بينى وبين المرأة
الاسرائيلية مسافة تزيد عن المترين . وظهرى ناحيتها
وعيناي ناحية المنصة ، لكن رئيسة الوفد اعتبرتنى وكأنما
عقدت صلحا مع اسرائيل .

وحظيت قضية فيتنام بالصدارة فى كلمات الوفود ،
اشتركت جميع الوفود فى ادانة السياسة الامريكية
واعتدائها على شعب فيتنام ، ووقفت على المنصة فتاة
فدائية من فيتنام اسمها ونتوانتو ، بملابسها الكاكي ،
وعيناها الطويلتان المسحوبتان الى اعلى . لم تتجاوز
الاربعة وعشرين عاما وتقود سرية فى جنوب فيتنام .
فقدت أختها فى الحرب ، وأسر أخوها ومنذ تسع
سنوات وهى تحارب ، استطاعت سريتها تحت قيادتها
أن تسقط طائرة أمريكية وتحرق سفينة وتقتل مائتى
جندي أمريكى . هى وحدها قتلت ٣٥ جنديا أمريكيا .
جسمها صغير كالطفلة ، وضمائرها طويلة كتلميذات

المدارس ، وابتسامتها رقيقة كالام ، وهى نفسها ام لطفل عمره ثمانية شهور ، لكن النظرة الثاقبة فى عينيهما وخطوتها السريعة كوثبات الفهد تؤكد لى أنها يمكن ان تقتل .

وجاءت قضية فلسطين بعد فيتنام ، ووقفت مندوبة فلسطين على المنصة . حكى تاريخ نشأة اسرائيل ، وآلة الحرب الاسرائيلية والانجليزية ثم الامريكية ، والشعب الفلسطينى الذى قتل بالآلاف ، وطرد من ارضه ، وأصبح يعيش الخيام خارج وطنه ، والقهر والاذلال فى الارض المحتلة داخل اسرائيل . وحظيت القضية الفلسطينية بتأييد الوفود كلها الا وفدى رومانيا واسرائيل .



رايتها لأول مرة وهى جالسة وسط مجموعة مسن النساء وقلت لنفسى هذا الوجه مألوف اين رأيته وفى لحظة عرفت . . انها فالنتينا التى طالعتنا صورها فى الصحف بعد أن طارت فى سفينة الفضاء ثم عادت الى الارض لتحمل على صدرها النجمة الذهبية . جاءت فالنتينا الى هلسنكى رئيسة لوفد الاتحاد السوفيتى فى المؤتمر . شابة نحيفة الجسم دقيقة الملامح لها أنف مستقيم مدبب وعينان زرقاوان عميقتان ، وشفتان دقيقتان مطبقتان لا تعرفان الثرثرة وقلمها تنفرجان رغم البسمة الطبيعية الهادئة تكسو ملامح وجهها الصغير . والتفت حول فالنتينا النساء من مختلف الوفود يماثقنها وتوالت عليها كلمات الاعجاب وكثير من الاسئلة . . كيف صعدت الى السماء ؟ هل شعرت بخوف ؟ العالم كله يعترف بطولتك . فهل تشعرين انك عظيمة ؟

وانت جميلة ايضا ورقيقة . فكيف قمت بهذه الرحلة العجيبة ؟ وعانقتها احدى السيدات وهى تلهث قائلة لم أتصور اننى سأراك بعينى فى يوم من الايام ... لم أتصور انك امرأة مثلنا من لحم ودم ..

ورغم هذا الجو المفعم بالاعجاب لم يبد على فالتيننا أى زهو بنفسها وظلت ملامحها هادئة باسمية ولم تنس فى غمرة الاعجاب بها بقية عضوات الوفد السوفيتى فقدمتهن واحدة واحدة الى النساء وقالت بصوت هادى : لست وحدى .. عندنا بطلات من النساء فى كل مكان من الاتحاد السوفيتى يكافحن كل يوم من أجل بناء المجتمع .

ولم تتكلم فالتيننا كثيرا بل تكلمت بضع دقائق قليلة ثم أعطت الكلمة لزميلاتها عضوات الوفد وبدأ الجميع يشترك فى الحديث والمناقشة .

وفى اليوم الاخير من المؤتمر صدرت القرارات والبيان الختامى فى ورقة وزعت علينا على النحو التالى :

الى كل نساء وامهات العالم :

جئنا الى هلسنكى مندوبات عن ملايين النساء من مختلف البلاد لندرس دور المرأة فى عالمنا الحاضر . كانت النساء فى الماضى يهبن حياتهن لاعمال البيت اليومية واليوم اصبحن يشاركن فى كل ما يجرى فى العالم وفى كل مايتعلق بمشاكل بلادهن ، وأدركن أن حل هذه المشاكل يرتبط ارتباطا وثيقا بتحقيق الاستقلال الوطنى والحرية والسلام كما يرتبط بحصولهن على حقوقهن السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ... وأن النساء فى كفاحهن من أجل التحرير ومن أجل المساواة بالرجل ومن أجل تحقيق حياة افضل

فى الاسرة وفى المجتمع وفى العمل يمثلن قوة تقدمية
ضد التخلف وضد الاستغلال . اننا نمثل بلادا مختلفة
فى سياسياتها وننتهى الى مجتمعات ومعتقدات مختلفة
الا اننا نتفق جميعا على ان العالم يواجه الآن خطرا
يقتضى منا كل جهودنا وتضامنا .

اننا ندين الاستعمار العالى والامبريالية العالمية فى
حربها الوحشية ضد شعب فيتنام ، وفى لاوس وفى
كوريا وفى الشرق الاوسط . اننا ندين اسرائيل ومن
ورائها الامبريالية العالمية فى عدوانها على البلاد العربية .
ان اكثر من مليونى لاجئ فلسطينى قد طردوا من وطنهم
... اننا نؤيدهم فى حقهم لمقاومة العدوان وحقهم فى
العودة الى وطنهم .. اننا نطالب بحقوق الشعب
الفلسطينى التى اهدرت ونؤيد بقوة كفاح الشعوب
العربية ضد العدوان ونطالب بانسحاب كل القوات
الاسرائيلية من الاراضى العربية المحتلة ونطالب بتنفيذ
قرارات مجلس الامن الصادرة فى ٢٢ نوفمبر سنة
١٩٦٧ .

اننا نؤيد كفاح الشعوب الافريقية فى حربها ضد
الاستعمار القديم والجديد ونؤيد كفاح شعب انجولا
وموزمبيق وغينيا البرتغالية ضد الاستعمار البرتغالى
ونؤيد كفاح شعب جنوب افريقيا وروديسيا ضد نظم
التفرقة العنصرية والفاشية فى بلديهما .
واننا نؤيد كفاح الشعب الكوبى ضد أى ضغوط
اقتصادية وسياسية وعسكرية . واننا نؤيد كفاح أى
شعوب فى العالم من أجل الاستقلال والحرية والسلام .
ونؤيد شعب اليونان واسبانيا والبرتغال وشعوب
امريكا اللاتينية ضد أى قوى فاشستية ديكتاتورية .

اننا نؤيد اى حركة تناضل من اجل القضاء على التفرقة
العنصرية فى امريكا وفى اى مكان من العالم . اننا
ندين الامبريالية الامريكية لانها هى القوة وراء كل
العدوان والحروب فى العالم انها القوة المؤسسية
للأحلاف العسكرية وأن قواعدها تنتشر فى العالم من
جوانتانامو الى قبرص وفى آسيا وافريقيا واستراليا
وأوروبا . انها المسئولة الاساسية عن التسابق الى
التسلح الذى يبتلع ملايين الدولارات ويبتلع الامكانيات
البشرية الطائلة التى يحتاجها العالم اشد الاحتياج
للقضاء على الجوع والمرض والفقر والجهل .



دعتنى احدى السيدات الفنلنديات لتناول العشاء
فى بيتها . . وفى سيارتها الصغيرة تجولنا فى شوارع
هلسنكى النظيفة ومررنا بالغابات الخضراء والبحيرات
الصفافية كالماء المقطر . . ووصلنا أخيرا الى بيتها الصغير
وسط الشجر والماء ، ومن الشرفة وقفت اتطلع وهواء
الليل كان باردا منعشا ، وأشعة الليل تسقط على
سطح البحيرة الساكن ، أشعة بيضاء غريبة تختلط على
العين فلا تكاد تعرف اشمس أم قمر هذا الذى يضيء
الكون . لكنها الشمس المعلقة فى السماء بالليل .
تجولت فى أنحاء الشقة الفسيحة الفارقة فى الصمت
بالهدوء . .

— تعيشين وحدك ؟

— معى ابنى .

— وزوجك ؟

— لم أتزوج .

وسكت لحظة ثم قلت :

- أهذا شيء عادي هنا ؟
- نعم .
- وابنتك ؟ ما نظرة المجتمع اليه ؟
- كأي ابن آخر . انه يحمل اسمي وهذا شرف له
- لاني امرأة لي عمل ناجح .
- الا توجد عندكم مشكلة اسمها اطفال غير شرعيين ؟
- نحن لا نعرف هذه التسمية .. كل طفل يولد هو
- طفل شرعي .
- ولماذا لم تتزوجي ؟
- كنت أحبه وأريد أن أتزوجه ولكنه لم يرغب في
- الزواج مني .
- ألم تقابلي رجلا يرغب في الزواج منك ؟
- قابلت بعضا منهم .. ولكنني لم أحبهم .
- كأنك لا توافقين على الزواج الا بعد الحب ؟
- هذا شيء طبيعي .
- وهل تعيشين الحب الآن ؟
- ونظرت الي وقالت :
- هل وجدت تناقضا بين شخصيتي التي عرفتيتها
- في المؤتمر وبين حياتي الخاصة ؟ اننا هنا نفصل بين
- العمل وبين الحياة الخاصة . في ساعات العمل انا اعطي
- كل نفسي للعمل وفي ساعات الراحة والاستمتاع بالحياة
- اعطي كل نفسي للراحة والاستمتاع بالحياة . اما مسألة
- الزواج او لا زواج فهذا شيء لا أحده وحدي وانما
- يحدده معي الرجل .. والآن دعيني أسألك سـؤالاً
- صريحا .. ماذا تفعلين لو أحببت رجلا ثم رفض الزواج
- منك ؟ الا يحدث ذلك أحيانا عندكم ؟
- يحدث كثيرا .

- وماذا تفعل المرأة عندكم فى هذه الحالة ؟
- هذا موضوع يطول شرحه .. ولكن هذه الحريا
موجودة فى كل البلاد الاسكندنافية ؟
- بالطبع . ولكنى اعتقد أن المرأة الفنلندية أكثر
تقدما من غيرها .. وربما يكون هذا تحضرا ولكن
التاريخ يثبت ذلك فقد كانت المرأة الفنلندية أول امرأة
فى أوروبا تحصل على حقوقها السياسية وكان ذلك فى
سنة ١٩٠٦ .

كان اسمها « ناتاشا » وهى عضو فى جمعية الصداقة
العربية الفنلندية . دعتنى إليها ، والتقيت هناك برجل
فنلندى طويل ضخيم اسمه : أرماس صالين ، وهو
رئيس الجمعية ، وصديق العرب ، يتكلم اللغة العربية
الفصحى ، ويقول أنها أصعب لغة فى العالم ، ومن بعدها
تأتى اللغة اليونانية الفصحى ثم اللغسة الهندية
القديمة . وأسهل لغة فى رأيه هى اللغة التركية .
وفى الليلة الأخيرة فى هلسنكى لم أتم . ظلمت أطل
على الكون من نافذة غرفتى .

الضوء ينتشر فى الغرفة طول الليل كضوء النهار .
قبل الفجر أعددت حقيبتي . سأغادر بعد ساعة
فنلندة مع مجموعة من النساء ، فى أول رحلة لى للاتحاد
السوفيائى . كان المفروض أن أعود الى القاهرة بعد
انتهاء مؤتمر هلسنكى ، لكن فالنتينا رائدة الفضلاء
دعتنا لزيارة بلدها . ولم أكن رأيت روسيا من قبل إلا
فى الروايات ، وأفلام السينما . وفى ذهنى للاتحاد
السوفيائى صور متناقضة بعضها مشرق كضوء
الشمس ، وبعضها غامض مظلم كالوجه الأخير من
القمر .

سمعت كلمة « الاشتراكية » لأول مرة من أبى وأنا
فى العاشرة من عمرى . وحين دخلت المدرسة الثانوية
التقيت بفتاة سمراء نحيلة اسمها « سعاد » ناولتنى
جريدة اسمها « الجماهير » . وفى كلية الطب التقيت
بطالب اسمه « يسرى » ناولتنى جريدة اسمها « الجميع »
وكان الطلبة يطلقون على « يسرى » اسم « الطالب
الاحمر » .

وقبل أن اتخرج فى كلية الطب قرأت تولستوى
ودوستيوفسكى وماركس وانجلز ولينين وكروبسكايا
وبوشكين وجوركى وترجنيف .
وكان دوستيوفسكى أقرب الى من تولستوى .
وفرديك انجلز وكروبسكايا أقرب الى من كارل
ماركس ولينين .

ومن شرفتى ظلمت اطل على الليلة الاخيرة البيضاء
وهى تنتهى . دهشتى لا تزال كأول ليلة فى فنلندا ،
والليل الابيض ينحسر عن نهار ابيض ولا أكاد أعرف
الليل من النهار الا بحركة السيارات وظهور الناس فى
الشارع .

وفى خيالى صورة للاتحاد السوفياتى مضبوطة
وبيضاء كليالى الصيف فى فنلندا ، لكنها ايضا كالليل
الصامت لا تزال غارقة فى السكون الغامض .

أول رحلة الى العالم الأحمر

ركبنا القطار من هلسنكى الى ليننجراد . كل أربع نساء فى حجرة ، وكل حجرة بها أربعة أسرة ، اثنان منهما فى الدور العلوى ، لا يمكن للمرأة السميننة أن تقفز الى السرير العلوى ، وقفزت بهيجة الافغانستانية الى السرير العلوى وقفزت الى السرير المقابل وقالت بهيجة : أنت رشيقة جدا ، هل تزوجت ؟ قلت : نعم ثلاث مرات ، وعندى طفلان ، وأنت ؟ قالت : عندى سبع أولاد من زوجين . وضحكت ، ثم صمتت طويلا وقالت بعد فترة وفى صوتها حزن : لازلنا نهدم القيم البالية فى مجتمعنا لنبنى مجتمعا جديدا يتمتع ليسه الناس بالعدالة . لا يمكن أن يهدا الناس اذا حركموا بالقوة ، قد يبدو عليهم الهدوء ولكن اذا ما نبشت السطح وجدت الثورة .

وسمعنا ضجة بتمر القطار فقفزنا الى الخارج وراينا « روزا » الارجنتينية تحتضن الجيتار وتغنى بالاسبانية: أنا سجين اكسر قيودى وأخرج الى الهواء . وافترشت ارض القطار من حولها نساء أمريكا اللاتينية وراحوا يرددون معها مقاطع الاغنية .

وسرت عدوى الغناء الى النساء وبدأت كل مجموعة تغنى أغنية بلغتها الشعبية . غنت النساء العسربيات والله زمان ياسلاحي . وغنت النساء السسوفيتات كاتيوشا . وغنت أوكيتا وونتى انتو نشيد شهب فيتنام

وغنت تشارلى الزنجية الامريكية : وجهى اسود ولكن قلبى ابيض .

وعلا صوت النساء على صوت القطار وارتفعت فى الجو اصوات ونغمات بمختلف اللغات واللهجات ، واختلطت الالحان العربية بالروسية بالافريقية بالامريكية بالاسبانية ، بالانجليزية ، بالفرنسية ، بالفيتنامية ، ووجدت نفسى اردد مع النساء لحنا لا اعرف كلماته ولا اعرف لغته ، واصبحنا مجموعة واحدة من بلد واحد وتلاشت الفروق الصناعية التى تفصل الانسان عن الانسان .

وكانت فالتينا رائدة الفضاء تجلس وسطنا ولها سرير صغير كسرير النساء وفى الدرجة الثانية بالقطار ، انظر الى وجهها وادهش للبساطة الطبيعية تكسو الملامح الهادئة .

ثم سمعنا صوتا يعلن من ميكرفون القطار اننا اجتزنا حدود فنلندة واصبحنا فى ارض الاتحاد السوفيتى . اخرجت راسى من نافذة القطار فى استطلاع ، وفى لهذا البلد صور كثيرة ، بعضها من القراءات وانستيب وبعضها اقوال سمعتها .. الاقوال المتضاربة تصيب من يسمعها بتساؤل عن الحقيقة ورغبة فى أن يذهب بنفسه ليرى بعينه ويحكم على الواقع .

وأدرت عينى فى كل مكان خارج نافذة القطار ، انظر الى الشجر والارض والبيوت والتقط أى شخص يظهر فى شارع أو حقل أو بيت ، أدقق اليه النظر رغم حركة القطار .. وانظر الى ملابسه وحذاءه ، ماذا الحذاء بالذات ؟ ولكن كم سمعت من اشاعات ! وكان كل شيء يبدو كما كان . الارض هى الارض

والاشجار هي الاشجار والناس هم الناس ولولا ذلك الصوت الذى أعلن اجتياز الحدود لظننت أننا لازلنا فى فنلنده .

وعدت لسرى لانام قليلا ثم استيقظت فجأة على صوت القطار وهو يقف . وهنا بدأت أحس أننا فى الاتحاد السوفييتى . كان رصيف المحطة مزدحما بالرجال والنساء والاطفال يحملون الزهور ويرحبون بوفود النساء يلتفون حول فالتينا . وأخذت أدقق النظر فى الناس ، كانوا يرتدون ملابس جميلة أنيقة وفى وجوههم نضارة وفى عيونهم بريق ، وجذبتنى وجوه الاطفال النضرة . هؤلاء هم أهالى قرية «لوجيكا» أول قرية سوفيتية على الحدود . وسارت وفود النساء تتقبل التحيات والزهور الى استراحة المحطة الفسيحة حيث صفت الموائد . وجلست فالتينا وسطنا وبدأت سدادات زجاجات الشمبانيا تتطاير مفرقة فى الهواء وتطايرت معها الضحكات والقفشات ، وأكلت النساء من كل بلاد العالم الكافيار الروسى واللحم والفراخ وشربن معا انخاب الصداقة والحرية والسلام . دخل بنا القطار لينجراد فى منتصف الليل لكن قرص الشمس كان لا يزال فى السماء يضيء المدينة الكبيرة بنور أبيض كالنهار ، ولعت فى الضوء الأبيض القباب النحاسية الحمراء وانعكست المباني الضخمة المتشابهة على صفحة نهر نيفا ينساب تحت الكبارى ليصب فى خليج فنلنده .

ومن خلف النهر تلمع قبة نحاسية من فوق مبنى ضخمة غارق فى الصمت والنسيان . أحد السجناء القديمة وفى إحدى زنايات هذا السجن عاش

دستوفسكى فترة من حياته ، ومكسيم جوركى ايضا
دخل هذا السجن قبل الثورة الاشتراكية وعاش وراء
جدرانه يكتب .

ويواجه السجن على الضفة القريبة من النهر يلعب
تمثال مكسيم جوركى منتصبا بقامته الطويلة فى الفضاء
وقبعته فى يده . وعلى منافة غير بعيدة ينتصب
لينين بلامحه الدقيقة وقامته المتوسطة ويده المرفوعة
نحو القاعة البيضاء . اول قاعة فى روسيا تشهد ثورة
الفلاحين والعمال ، وعلى كراسيها الخشبية وعلى جانبي
الكراسى وعلى النوافذ جلس العمال والفلاحون الشائرون
فى يوم ٢٦ أكتوبر سنة ١٩١٧ ثم دخل لينين القاعة
بخطواته السريعة وأعلن اول دولة اشتراكية فى تاريخ
روسيا .

وأخذونا فى زيارات للمصانع . أحدها مصنع العلم
الاحمر . قالوا انه من أكبر مصانع النسيج فى الاتحاد
السوفييتى . يعمل به عشرة آلاف عامل منهم ٨٥٪
نساء . ومديرة المصنع شابة أنيقة قدمت لنا مجموعة
من السيدات قائلة : هذه سكرتيرة لجنة الحزب فى
المصنع ، وهذه مقرررة لجنة الشباب ، وهذه رئيسة
اللجنة النقابية ، كلهن شابات جلسن معنا حول مائدة
محللة بالزهور وزجاجات المياه المعدنية والشمبانيا
وأطباق الكافيار الاسود والاحمر والسماك واللحوم ،
ولابد لنا أن نشرب الانتخاب فى صحة المصنع والعاملات
وفى صحة الصداقة والحرية والسلام .

وطفنا بأنحاء المصنع الضخم ، واستقبلتنا العاملات
بابتسامات ووضعن على صدورنا الشارات والنجوم ،
العمل عندهن ثمانى ساعات فى اليوم والاجازة الاسبوعية

يومان . الحد الأدنى للأجور للعمال والعاملات ١١٠ روبل
فى الشهر والحد الأقصى ٢٠٠ روبل حسب الانتاج
والمهارات . مديرة المصنع تأخذ ٣٠٠ روبل فى الشهر
بالمصنع ست دور حضانة لجميع اطفال العاملات من
سن شهرين حتى السابعة . من حق المرأة العاملة أن
تحصل على اجازة وضع لمدة سنة كاملة منها اربعة
شهور بمرتب كامل ، شهران قبل الوضع وشهران
بعد الوضع . بالمصنع مصيف خاص للاطفال ومعسكرات
صيفية للأشبال والشباب فى مراحل عمرهم المختلفة من
سبع سنوات الى ٢٨ سنة . بالمصنع مصحة خاصة
للراحة ومستشفى . أجر الطبيب ١٨٠ روبلا فى الشهر
وأجر الممرضة ١٠٠ روبل فى الشهر .

ثم خرجنا الى ساحة كبيرة تتوسطها شعلة ومسن
خلفها نصب الجندى المجهول ومقابر ٧٠٠٠٠٠ شهيد .
اصطفت وفود النساء ومن خلفهن مئات السياح من بلاد
العالم يحملون الزهور ويسرون على أنغام موسيقى
تشايكوفسكى ، تنبعث هادئة ، فيها قليل من الحزن
وكثير من القوة ، وتتراكم الزهور البيضاء والحمراء عند
قدمى الجندى المجهول حيث تلك الكلمات بالروسية :

« لن ننسى شجاعتكم وصبركم . لن ننسى الشتاء
المظلم وقنابل سنة ١٩٤٣ .. »

لن ننساكم ولن نستسلم .

وقالت لى صديقتى الروسية « نينا » : أهـل
ليننجراد صمدوا كالأبطال ولمدة ٩٠٠ يوم فى وجه
الحصار النازى . عاشت ليننجراد الحرب ضد الالمان
نازيين من سنة ١٩٤١ الى سنة ١٩٤٥ ومات منها

مليون شهيد وقصفت المدينة بأكملها بالقنابل والمدافع
ولكن انظري .. كيف بعثت ليننجراد من جديد ! هذا
هو اصرار الشعب على الحرية !



لم أر بلدا مولعا بالمتاحف كالاتحاد السوفيتي .
ليننجراد وحدها بها خمسون متحفا . وكل شيء هنا
له علاقة بالتاريخ أو الفنانين يمكن أن يتحول الى متحف
والفنانون يحظون بتقدير يشبه التقديس . والادباء
والشعراء تتحول بيوتهم الى متاحف وتقام لهم التماثيل
وتسمى المدن بأسمائهم . وبالقرب من ليننجراد
مدينة - بوشكين وتمثال بوشكين أمامنا وأصغر طفل
يعرف أشعار بوشكين .

وكان لابد من قضاء يوم كامل بمتحف «الهرميتاج»
ولا يمكن أن ترى لوحات الهرميتاج في يوم واحد ،
ولكن يمكنك أن ترى كل لوحات الهرميتاج في ثمانين
عاما اذا مداخلت المتحف كل يوم بانتظام ولمدة سبعة
ساعات في اليوم الواحد . حينئذ فقط تستطيع أن
ترى كل لوحات المتحف لو وقفت أمام كل لوحة دقيقة
واحدة . فكم عدد اللوحات ؟

ولم أحاول أن أبدأ بالتجربة ، فقد وقفت ساعة
كاملة أتأمل تمثال « الولد المنحني » لمايكل أنجلو ،
وساعة أخرى أمام لوحة حب الاب ، لوحة غريبة ، فتاة
ترضع اباه ، كان أبوها مسجوناً وذهبت لتزوره في
زنازنته ، ولم يسمح لها أن تأخذ له طعاما ، واشفقت
الابنة على أبيها من شدة الجوع ولم تجد أمامها إلا لبن
ثديها فأرضعته .

واحتدم النقاش بين النساء حول اللوحة ... اليس

هذا حراما ؟ وما هو الحرام ؟! حبس الاب حتى الموت
جوعا ؟! أم ارضاع الابنة لابنها ؟! ولماذا لا يتحول الاب
الى ابن اذا دعت الظروف ؟!

ولم اشهد احتفالا كهذا الأحتفال ، حديقة ، القصر
الصيفي في ليننجراد تحولت صباح يوم ٢٢ يونيو الى
كرنفال . والقصر الصيفي ، متحف الآن ، أحد قصور
قيصر روسيا قبل الثورة . وقد رايت قصورا في
مختلف بلاد العالم . ولكن ما أن دخلت قصر قيصر
روسيا حتى أيقنت السبب وراء الثورة الاشتراكية في
روسيا ...

حديقة القصر بدت لي كالعلم ، اشجار وخضرة
وزهور ورياحين وأغصان تجري من تحتها الجداول
والنهرات .. تماثيل من الذهب ، قباب ذهبية تنبثق
من قممها المدببة نافورات مياه لا يمكن عدها ولا يمكن
معرفة ارتفاع مياهها ، مسرح من الرخام وسط النافورات
ترقص عليه فرقة باليه ليننجراد رقصة بحيرة البجع ..
راقصات الباليه بملابسهن البيضاء يرقصن بين نافورات
المياه كحوريات الجنة أو جنيات في الاساطير والحكايات
تمثال كشمشون في أحد أركان الحديقة ومن حوله
نافورات .. وتمثال آدم والتفاحة ومن حوله عرائس
الجنة ، والاف من الرجال والنساء والاطفال جاءوا من
كل أنحاء الاتحاد السوفيتي ومن كل بلاد العالم
لمشاهدة كرنفال الليلة البيضاء في ليننجراد ، يحملون
الزهور ويرقصون على نغمات الموسيقى تنبعث من كل
أرجاء الحديقة ، ووجوه تتألق بالحيوية وتنقل عدوى
الحيوية الى كل من ينظر اليها ، وأتلفت حولي في دهشة:
احلم هذا أم علم ؟! ولا أحاول أن أعرف الجواب فقد

اندفعت مع الراقصين على الانغام .
السفينة اسمها « ترجنيف » باسم الكاتب الروسى
المعروف ، والنهر هو الفولجا أشهر أنهار الاتحاد
السوفييتى ، يسمونه نهر الثورة والحب والاحسان ،
فهو النهر الذى يشق الجمهورية التتارية ، حيث نشأ
لينين ، وكانت أسرة لينين تعيش فى تلك المدينة التتارية
الصغيرة على نهر الفولجا والتى سميت الآن باسم
أسرته « أوليانوس » .

وحينما وصلت بنا السفينة الى « أوليانوس » كان
نهر الفولجا قد اتسع فلم نعد نرى الضفة الاخرى ،
وقالوا ان اتساعه فى هذه المنطقة أربعون كيلومترا . وكان
المطر ينهمر بشدة وتغير الجو فجأة فأصبح باردا شديدا
البرودة ، ورغم ذلك رأينا أهل أوليانوس ينتظروننا على
شاطئ النهر يحملون الشماسى والزهور ، والموسيقى
تعزف الاناشيد .

ونزل موكب النساء من السفينة وانهالت علينا الزهور
والورود والتحيات والقبلات . لم أكن أتصور أن الشعب
السوفييتى ينطوى على هذه الحرارة والعواطف ، أو أن
النساء لهن كل هذه المنزلة عند أهل التتار .

وكما يحدث فى كل استقبال ذهبنا الى حيث الموائد،
وطارت سدادات الشمبانيا مفرقة فى الهواء ، واكلت
النساء الكافيار والسماك واللحوم ، وشرب الجميع
نخب الصداقة والحرية والسلام . ثم ارتفعت الكؤوس
مرة اخرى وشرب الجميع نخب رئيس الطباخين الذى
صنع مع زملائه الطباخين الاطعمة التى اكلناها . « يونس
أحمد » وهذا هو اسم رئيس الطباخين « أهل التتار
مسلمون وأسماءهم عربية » رفع كأسه ورد على التحية

بكلمة شكر ثم جلس الى مائدته بجوار نائبة رئيس الوزراء التتارية والوزراء وأعضاء الحزب ، وبعد الطعام وقف الجميع وأثنوا أنشودة الوطن ، ثم بسدت الموسيقى تعزف الالحان الراقصة وانخرط الجميع فى الرقص والغناء . رايت نائبة رئيس الوزراء تعزف على البيانو ، ووزيرة التضامن الاجتماعى ترقص ، ووزير التعليم يشترك فى حلقة الرقص مع النساء . ولا شيء يبدو غير طبيعى . ولا أحد يبدو أنه يختلف عن الآخرين . الكل مرح وعلى الوجوه تعبير بالاطمئنان .

ثم سرنا فى شوارع « أوليانوس » حتى دخلنا بيتا صغيرا من الخشب ، وجعلونا نرتدى فوق أحذيتنا أحذية خفيفة مصنوعة من القماش ، وهذا نظام يتبع قبل دخول أى متحف للمحافظة على الأرض من ملايين الكموب المدببة وغير المدببة التى تفد من أنحاء العالم . وبيت لينين فى أوليانوس أصبح متحفا يزوره كل يوم آلاف السياح ، وصعدت السلم الخشبي الصغير الذى يقود الى حجرة نوم لينين . حجرة صغيرة بغير باب يفصلها عن السلم ، وسرير معدنى صغير الى جواره منضدة عليها كتب محفوظة وراء الزجاج . وقرأت عناوين الكتب : رأس المال لماركس - تاريخ الماركسية فى روسيا لباروفسكى - أصل العائلة لفردريك انجلز وكتب أخرى فى القانون والاقتصاد والفلسفة ، ولبة جاز فوق المنضدة لها سلك كهربى ، تعمل بالكهرباء وإذا انقطع الكهرباء تعمل بالجاز . وبعد حجرة لينين حجرة أخيه الكسندر الذى أعدم شنقا وهو فى الحادى والعشرين من عمره لاشتراكه فى مؤامرة لقتل القيصر ، وحجرة أمه والبيانو كانت تعزف عليه لاطفالها الستة ،

وحجرة اخته « أنا » التى حبست ونفيت ، والكرة الأرضية « اللعبة » التى كانت تلعب بها اختسياه الصغيرتان .

. ونطوف بالبيت الصغير نستمع الى شرح المترجمة الروسية . كل ركن فى البيت له قصة وكل قطعة اثاث لها دور فى حياة أسرة لينين . وانظر من خلال نافذة حجرتة الزجاجية فأرى فروع شجرة صغيرة تتدلى على الحائط ، أتخيله واقفا وراء النافذة نفسها يطل على الشجرة نفسها وذهنه شارد ، مشغول بالأفكار التى دخلت رموس العمال والفلاحين فى روسيا وأشعلت أول ثورة اشتراكية . ومات لينين سنة ١٩٢٤ لسكنه ظل حيا فى كل مكان بالاتحاد السوفيتى . تماثله فى كل قرية وكل مدينة ، وكلماته محفورة على الحجر ، وكتبه وأقواله تكاد تكون محفوظة ، حتى جسده الميت لم يدفن ولم يتحول الى تراب ككل أجسام البشر وإنما ظل جسدا محفوظا فى مقبرته فى الميبدان الأحمر بموسكو .

وهذا هو شارع مكسيم جوركى ، وهذا هو متحف جوركى ، ودخلنا بيتا صغيرا من الخشب فى أحد شوارع أوليانوس ، وارتدينا الأحذية القماش ، وهبطنا بضع درجات مظلمة فأصبحنا فى البدروم ، وهو المخبز الذى عمل فيه جوركى فترة من حياته . ورأينا الفرن والمنضدة الخشبية التى يوضع عليها الخبز ، وتحت الطاولة على الأرض الاسمنت كان ينام جوركى ويثنى جسمه الطويل تحتها . وفى الجائط علقت لمبة جاز كان يقرأ على ضوءها الكتب كان يحصل عليها من صاساحب المخبز . وصعدنا الى صالة واسعة على جدرانها

لوحات كثيرة تصور حياة جوركى . كان حملا وهذه صورته وهو يحمل الاثقال ، واشتعل عند امرأة فى حانة ، وحرضته المرأة على السرقة فضربها وخرج . وهذه صورته وهو يبيع الخبز ، وهذا تمثال لخنازير تأكل الخبز وجوركى لا يأكله . رفضته جامعة كازان لفقره ، وانضم الى خلية واحدة مع لينين ، وتتوالى اللوحات والتماثيل تحكى قصة كفاحه .

ثم ركبنا السفينة الكبيرة ، سبحت بنا على نهسر الفولجا واللعن السوفييتى « بحار الفولجا » تدندن به « زوبا » عضو الاتحاد النسائى السوفييتى ، يشبه فى بعض مقاطعه لحن النيل نجاشى « هيل هوب هيل » واشتركنا كلنا فى الغناء ، وكان الجو قد بدأ يصفو وسطعت الشمس وخلعت النساء المعاطف وملابس الشتاء وارتدين ملابس الصيف والربيع .

وفى مدينة كازان استقبلنا بالموسيقى والزهور وموائد الطعام والشراب . وقيل لنا انه لم يحدث من قبل ان زار الاتحاد السوفييتى كل هذه الوفود من النساء . كان الاستقبال جارا والاحتفاء بنا اكثر من تصوراتنا ، وكما يحدث فى كل بلد طفنا بالمتاحف والمسارح ووضعنا الزهور على النصب التذكارى للجندى المجهول ، وزرعنا شجرة فى طريق الصداقة ، ووقفنا أمام تمثال « عبد الله تقى » شاعر التتار ، وتمثال « موسى جليل » بطل التتار المقيد بالحبال ، وبرج سيومبيكى المائل . وفى متحف كازان رأينا العربية الحنطور التى ركبتهما كاترين الثانية والقرآن باللغة العربية داخل برواز زجاج وملايس التتار الشعبية مطرزة بشكل يشبه ملايس نساء فلسطين . وطاقية الرجال كطواقى العرب .

واللغة التتارية القديمة تشبه فى حروفها اللغة العربية
وأسماء التتار تشبه أسماء العرب ودينهم الاسلام
ايضا .

وفى قسم من المتحف رأينا أنواع سمك الفولجا .
سمك « بيروجيا » ويستخرج منه الكافيار الاحمر ،
وسمك اميوترا ويستخرج منه الكافيار الاسود .
وقسم لصناعات التتار والبتروول . وأجهزتهم الحديثة
وخاصة فى مجال الطب . جهاز الكلى الصناعية
وأجهزة جراحة الرئة الحديثة .

وجامعة كازان لها تاريخ طويل . درس بها تولستوى .
وفى كلية الحقوق درس لينين . ودخلت النساء الى
القاعة التى كان يدرس بها لينين ، وتنافسن على الجلوس
على المقعد الخشبي الذى كان يجلس عليه فى مؤخرة
الفصل . وأمام الجامعة تمثال لينين وعمره سبعة
عشر عاما .

وقضينا اليوم الاخير فى كازان مع الاطفال . والاطفال
فى الاتحاد السوفيتى طبقة مميزة تحظى بالاهتمام .
زرنا مركزا لرعاية صحة الطفل ، وقالت لنا طبيبة
المركز بعد أن طفنا بأنحاء المكان : وفيات الاطفال هنا
٢ فى الالف وكانت قبل الثورة ٣٤٢ فى الالف والنساء
هنا يلدن بالمستشفيات وقبل الثورة كان ٤٪ فقط من
النساء يلدن بالمستشفيات .

وزرنا دار الحضانة واستقبلنا الاطفال بالزهور
والاناشيد . وفى معسكر الاشبال استقبلنا بالعيش
والمالح وأكلنا العيش والمالح كرمز للصداقة والحب .
وقبل أن نودع الاطفال وقفوا فى حديقة معسكرهم
الواسعة وانشدوا انشودة الاطفال السعداء . ومسحت

بعض النساء دموهن وهن يودعن الاطفال ويطبعن علي
خدودهم الحمراء قبلة الوداع .



حين وصلنا الى القاعة الفسيحة فى فندق «روسيا»
فى موسكو التقيت بعدد من الادباء العرب والمصريين ،
وكانوا فى طريقهم الى مؤتمر الكتاب فى طشقند .
وفى الصباح وصلتني باقة ورد ورسالة تدعوني
لحضور مؤتمر الكتاب فى طشقند . انفصلت عن وفود
النساء ووجدتني وحقيبتى داخل طائرة الادباء . قطعنا
المسافة بالطائرة بين موسكو والماتا « عاصمة كازاخستان »
فى خمس ساعات ونصف ساعة . هبطنا الى مطار
الماتا ولفحت وجوهنا نسمة الصيف الحار يشبه
صيف مصر ، وطالعتنا وجوه اهل كازاخستان بأنوفهم
القطساء وعيونهم المستطيلة المسحوبة الى أعلى كعيون
اهل الصين ، لا يفصلهم عن الصين الا الجبل العنالى
تغطى قمته الثلوج البيضاء وتنمو على سفحه الاشجار
والخضر والفواكه ، يزرعون الجبل هنا ، ويصنعون من
الثلوج الذائبة فوق القمة انهارا وبحيرات صناعية ،
ويحوون مجرى الانهار الطبيعية فى سدود عالية ،
تصنع الكهرباء ، وهؤلاء هم اهل كازاخستان الذين
ارسلوا خبراءهم الى اسوان واشتركوا مع المصريين فى
بناء السد العالى ..

وكان رئيس اتحاد الادباء يتقدم الوفد الذى استقبلنا
فى المطار بالزهور . ومن المطار الى الاستراحة الى
المائدة رصت عليها زجاجات الفودكا والكونياك والشمبانيا
والنبيذ ، واطباق الكافيار والسماك والفراخ واللحوم ،
وعلى المائدة تلقى كلمات الترحيب ، ونشرب نخب

الصداقة بين شعوب آسيا وأفريقية ، ونخب أولادنا
الذين ولدوا والذين لم ينجثوا بعد ، يحبسون الأولاد
ولا يحددون النسل بل يمنحون مكافآت للأم التي تلد
أطفالاً من بعد الطفل الرابع ، وشربنا مرة أخرى
نخب أطفالنا الذين لم يولدوا بعد .

وارتفعت الضحكات والقهقهات ، وزالت الكلفة بين
الكاتب الهندي والمصري والجزائري والسوداني والروسي
والأفريقي وأصبحنا جميعاً أهل وطن واحد . وطن
الادب والفن .

ورأيت على المائدة دورقاً كبيراً مليئاً باللبن ، وصب
لى « يورى برزوفيتش » « رئيس اتحاد الأدباء فى
موسكو » كأساً من اللبن ، ما أن أخذت منها رشفة
حتى لسمعت حلقى بالحامض وضحك يورى قائلاً :
- لبن حصان .. مفيد للصحة وبه ه فى المائة
كحول .

وسألت . اتشربون لبن الحصان ؟

وسألنى : اتشربون لبن البقر ؟

ما الفرق بين لبن الحصان ولبن البقر ؟ .

ومددت يدي الى طبق به قطع مشوية من اللحم ،
واكلت بشهية قطعة لحم وجدت لها طعماً لذيذاً وقلت
لجارتى « لاريسا » المترجمة الروسية : « لحم
لذيذ » .

وقالت لاريسا : جداً ، انه لحم الحصان .

وأخفيت دهشتى وارتفعت مرة أخرى الأيدي بكئوس
لبن الحصان يشربون نخب الفن والصداقة فرفعت كأسى
معهم وشربت لبن الحصان .



صعدت بنا السيارة الطرق المتعرجة فوق الجبل
ويسمونه هنا باسم « القمة الخضراء » الأشجار
والخضروات تتخللها جداول الماء الدائب من فوق القمة
ووقفت السيارات في مكان من الجبل . وأقبل علينا
جمع من المزارعين يتقدمهم رئيس المزرعة الجماعية .
رجال يرتدون البدل . وقادونا الى داخل المزرعة حيث
رأينا مائدة طويلة عليها الاطعمة كالعادة ، والى جوارها
حمام سباحة . وكان أغراء الماء شديدا في ذلك الجو
الحار فنزل بعض الكتاب وسبحوا في الماء ثم تمددوا
تحت الشمس .

وتجولنا في المزرعة مع المزارعين ومعنا مرشد يقول :
تكون مزرعتنا من ثلاث قرى يبلغ تعدادها ٦٥٠٠
شخص من قوميات مختلفة عددها ٢٩ قومية . مساحة
المزرعة ٨٠٠٠ هكتار « ٣٢٠٠٠ فدان » يربى بها
٢٨٠٠٠ من الماشية منها ٧٥٠٠ حصان ، عندنا آلات
الزراعة الحديثة وماكينات ومصانع مرتبطة بالانتاج ،
وثلاث مستشفيات ، وأربع مدارس وثلاثة دور حضانة
ومعامل كيماوية وأبحاث ، ربح المزرعة يوزع على المزارعين
بعد دفع حصة الحكومة ، والدولة هي التي تدفع أجور
الاطباء والمرضين والمدرسين والاختصاصيين الزراعيين
والكيماويين

أجور المزارعين تتفاوت حسب عملهم ونتاجهم ، لكل
أسرة بيت وحديقة يزرعها رب الأسرة لنفسه وأولاده ،
العمل في مزرعتنا ثمانى ساعات في اليوم ، وأجر
المزارع العادى ٩٠ روبلا في الشهر الذى يربى الحيوانات
يحصل على ١٢٠ روبلا في الشهر . والذى يعمل على
الآلات يحصل على ٣٠٠ روبل في الشهر ، نجحت فكرة

المزرعة الجماعية عندنا بعد أن تدرب الفلاحون على العمل الزراعى الجماعى وبعد أن تغيرت القيم وتخلصوا من نزعة الملكية ، الحديقة والبيت والسيارة ملكية خاصة ولكنها ملكية لا تستغل أحدا . الانانية والطمع يزدادان بازدياد الملكية . نحن نبنى انسانا اشتراكيا له قسم جديدة اساسها العمل الجماعى والتعاون مع الآخرين والحصول على الرزق بقدر العمل والانتاج . الفرد منا يطمئن الى مستقبله ومستقبل اولاده ، لا يشعر بقلق أو خوف من مرض أو عجز أو شيخوخة . الدولة ترفعى كل هذا . لا نحمل هموم تربية اولادنا والانفاق عليهم فالدولة رفعت عنا هذا العبء . كل شئ متوفر لاطفالنا بالتساوى ، والمرأة عندنا كالرجل ، تعمل فى اى عمل وتقود الجرار وآلات الزراعة وتأخذ حقها فى الاجر ولها حقوقها الاجتماعية والسياسية كالرجل ، لا توجد عندنا مشكلة اسمها اطفال غير شرعيين . كل طفل يولد هو طفل شرعى . يأخذ اسم الاب او اسم الام وله كل الحقوق . الناس عندنا يتزوجون عن حب ، وروابط الاسرة قوية والطلاق ليس سهلا وله اجراءات ونظام معين ، لينين هو مؤسس الاشتراكية فى بلدنا ولسكنه لم يكن وجاهه . كان معه أبطال كثيرون من شعبنا . نحن لا نحب الطقوس التى تقس أى فرد مهما كان ونكره من يقدسون لينين او ماركس . نريد أن نحرر الناس من طقوس العبودية . عندنا حرية رأى فى اطار الماركسية اللينينية . ولا نريد أن يكون للفكر الحر أى اطار مهما كان . قضينا على الجهل والخرافات والامية ، أصبحنا ثانى دولة فى العالم بعد خمسين سنة فقط ، حققنا الاشتراكية فى مجتمعنا أما الشيوعية فلا نزال

بعيدين عنها كثيرا وبيننا وبينها سنوات طويلة . لن
نصل الى الشيوعية الا بعد أن نحقق وفرة في امكانياتنا
المادية وتغير تفكير الناس بحيث يمكن تطبيق مبدأ « من
كل حسب طاقته الى كل حسب حاجته » . تغير تفكير
الناس هو أصعب شيء .



على باب الجامع طلبوا منا أن نخلع أحذيتنا . وضعت
حذائي بجانب أحذية الرجال المتراصة أمام الباب . لم
يطلب أحد مني أن أغطي شعري أو أرتدى الحجاب .
خطوت داخل الجامع وأنا رافعة رأسي كالرجال .
منذ الطفولة وأنا أكره التفرقة بين انسان وانسان .
أو بين البنت والولد . وعلمني أبي الصلاة وأنا طفلة
في السابعة ، وحين أرى أخي يصلي دون أن يغطي
شعره مثلي أتساءل لماذا يفرض الحجاب على البنت ؟
ويقول أبي أن الحجاب يخفي مفاتن المرأة عن أعين
الرجال . وأسأل أبي : ولكني أصلي في الغرفة وحدي
ولا يراني الا الله ، وهل من المفروض أن أخفي مفسنات
شعري عن الله وهو يراني في كل لحظة حتى وأنا داخل
الحمام ؟

ويقول أبي : تغطية شعرك أثناء الصلاة احترام لله
وليس اخفاء للمفاتن .
أسأل أبي : ولماذا لا يغطي أخي شعره أثناء الصلاة ،
وانت أيضا لا تغطي شعرك ، فهل احترام الله اثنساء
الصلاة مفروض على البنات والنساء وليس مفروضا على
الرجال ؟!

ولم يكن أبي يجتد الإجابة على أسئلتى وأنا طفلة .
ولم أكن أكف عن الأسئلة ، ولم يكن أبي يمنعني عن

التساؤل عن أى شيء . ولكنه كان حين يعجز عن الإجابة يقول لى :

هناك حكمة فى هذا لا يعلمها الا الله . . .

ولم يكن عقلى وأنا طفلة يقتنع بهذا الرد من أبى .
.. ورأيت عددا من الرجال راكعين يصلون وسمعت صوت الامام يرتل القرآن باللغة العربية كآى فقيسه عربى : « يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبى ولا تجهروا له بالقول »

وبعد انتهاء الصلاة نظر الى الرجال بدهشة ، فالجامع لا تدخله النساء ، وذهبت الى الامام الكازاكى وقلت له : الدين الاسلامى لم يمنع النساء من دخول الجوامع . وقال : ونحن لا نمنع ولكننا غير متعودين على ذلك .
- أنت تعرف اللغة العربية .

- لا أعرفها .

- ولكنى سمعتك ترتل القرآن باللغة العربية . .

- اننى أحفظ بعض الآيات فقط .

- ألم تدرى القرآن باللغة العربية ؟

- لا . لا يوجد عندنا القرآن الا باللغة التركية .

- آياتى الى الجامع كثير من الناس ؟

- لا ، ولكن معظم أهل كازاخستان مسلمون وأسماؤهم

عربية .

- هل يتزوج الرجال المسلمون هنا بأكثر من واحدة ؟

- لا . الاسلام فى نظرى لا يبيح الزواج بأربع . . قال

الله سبحانه وتعالى : « وان لم تعدلوا فواحدة . وان

تعدلوا » . . لقد أقر الاسلام استحالة العدل وبالتالي

فقد أقر عدم الزواج بأكثر من واحدة .

الفنسانون فى كازاخستان طبقسة مميزة كالأطفال
والعلماء ورجال الحزب . وفى الساعة السابعة مساء
ينطلق الناس من بيوتهم الى المسارح وقاعات الموسيقى
وعروض الباليه والرقص الشعبى والغناء . وفى الليلة
الآخرة فى « الماتا » جلسنا نستمع الى بلبل كازاخستان
« ببى بول » وهى شابة جذابة لها عينان سسوداوان
وشعر أسود وملامحها تشبه المصريات . وغنت ببى بول
على نغمات « الدرمبرا » وهى آلة موسيقية شعبية
تشبه العود فى شكلها وأنغامها وطريقة العزف عليها .
وبعد الغناء قدمنا الزهور كمادة السوفيت الى
المغنية . وجلست معنا ببى بول الى المائدة وشربنا
نخب صوتها الجميل . وكانت تتقبل الإعجاب والتهانى
ببريق خاطف فى عينيها يشبه الدموع وسألتها : هل
رايت القاهرة ؟

وقالت بلفتها الكازاكية بضع كلمات لم أفهمها .
وترجم « عبد الكريم » « أحد كتاب كازاخستان »
كلماتها من الكازاكية الى الروسية ، وترجمت « ناتاشا »
الكلمات الروسية الى الانجليزية وأخيرا استطعت أن
أفهم ما الذى قالته . قالت أنها رأت القاهرة وقابلت
أم كلثوم وأنها أحبت صوتها حبا شديدا .

سافرنا بالطائرة ذات الأربعة محركات من الماتا الى
طشقند « عاصمة ازبكستان » . . وكان الجو صغوا
ودافئا والشمس كشمس مصر والملاح أيضا تشبه
ملاح مصر ، ولهم عادات المسلمين وبعض طباعهم .
والفلاحون فى المزارع الجماعية يرتدون طاقية تشبه
طاقية العرب ، ولولا اختلاف اللغة لظننت أننى فى مصر
وطفنا بمتاحف المدينة وتمائيلها ودخلنا قاعات الموسيقى

والمكتبات والمسارح ومعاهد الأبحاث والمصانع ودور
الحضانة والمستشفيات ومعسكرات الأشبال والشباب.
وقال لنا المرشد أنهم زرعوا الجبل بالغابات ، واستخرجوا
المعادن من باطن الأرض ، وبعد سنتين فقط ستنتج
أزبكستان وحدها ٧٠٪ من ذهب الاتحاد السوفيتي ،
وأحدثوا طرقا جديدة في الزراعة ، أنزلوا المطر
الصناعي في بعض المزارع الجماعية ، وأنتجوا أنواعا
جديدة من الفواكه ، عندهم الآن ١٢٠٠ نوع من العنب
فقط ، وعندهم ٢٦ معهدا لأبحاث الفسواكه فقط ،
وينتجون كل أنواع المشروبات والنبيد .

ثم أخذونا إلى مائدة طعام نصبت بجوار البحر .
يشبه بحر الإسكندرية لا أرى الشاطئ الآخر ، وإن أطلت
التحديق . لكنه بحر بلا أمواج كبهيرة قارون في الفيوم
وقالوا لنا أنه إحدى البحيرات الصناعية في أزبكستان .
وارتدى بعض الأدباء بدل السباحة وقفزوا إلى الماء .
واتكأ الأديب السوفيتي « سوفرونوف » على كتف زوجته
وراحا يغنيان معا أغاني موسكو ، ورقصت « ناتاشا »
رقصة طشقند الشعبية .

وأمسك الأديب الهندي « ملك راج أناند » بيد
« لاريسا » وراح يقرأ لها الكف ، واستطعت أن التقط
جزءا من الحوار الذي دار بينهما .

لاريسا : ماذا ترى في كفى يادكتر ملك ؟

دكتر ملك : لك زوج تحبينه وطفلان .

لاريسا : قلت لك ذلك من قبل عدة مرات .

دكتر ملك : على العموم خطوط كفك تؤكد لي أنك

قلت الصدق .

لاريسا : وماذا عن مستقبلي في الأدب ؟

ودقق دكترملك فى كفها لحظة .

دكترملك : خط القلب يدل على ان قلبك تقى .
وسكت لحظة يفكر بعمق .

دكترملك : قلبك تقى يالاريسا ، اتقى من ان يدرك
شروع الحياة ، ولذلك لن تصبحى كاتبة أبدا فى يوم من
الايام .

وكان الكاتب السودانى « محمد سليمان » يتحدث
بحماس الى المترجم الروسى عن ثورة السودان .
والاديب الجزائرى « موارود مامرى » قد نسى
« المايوه » فى الفندق وراح يحملق فى الماء طويلا ،
ثم ألقى بنفسه فى البحر بملابسه ، أما « يسورى
بتروفيش » فقد أمسك بأسياخ الكباب الساخن وراح
يأكل بشهية وحماس ثم وقف على رأس المائدة وطلب ان
يشرب الجميع نخب الصداقة السوفيتية العربية ،
وتسابق الجميع الى رفع الكؤوس وأنشد شاعر طشقند
باللغة الازباكية أبياتا من الشعر .

وفى طريق العودة كان هناك لحن خافت ينبعث من
مكان ما وعلى جانبي الطريق اشجار وجداول ميساه
وبحيرات يستحم فيها أطفال ، ومبان تنشأ ، وطرق ،
وقبل ان تنحرف بنا السيارة الى داخل المدينة رايت
امراة تقود وابور زلط وترصف الطريق ولوحت لها من
وراء الزجاج فاقتربت من السيارة وهى تقبود وابور
الزلط . رايت وجهها مرهقا ملوحا بالشمس وغارقا فى
العرق . وسمعتها تقول شيئا بصوت غاضب . وترجمت
لاريسا كلماتها . كانت المرأة تقول ايها السسيخ
لا تنظروا الى كالثور فى حديقة الحيوان ولا تصمدقوا

ان المرأة تساوت هنا مع الرجل ، فانا نعمل فى الشارع
وفى البيت .



ركبت الطائرة الى موسكو . لم ار موسكو بعد .
وربما يكون ذلك امرا معكوسا . فالتاس تدخل البيوت
من ابوابها وتدخل البلاد من عواصمها ، ولكن قد يدخل
الانسان الى البيت من النافذة .

وازحت الستارة الشفافة عن النافذة الزجاجية
العالية ، فى أعلى طابق فى فندق « روسيا » الضخم ،
فاذا بالميدان الاحمر يمتد فسيحا تحت عيني ، وقباب
الكرملين الذهبية تعلوها النجمة الحمراء اللامعة ،
والكنيسة المهجورة القديمة تحوطها السقالات حيث
تجرى الترميمات استعدادا للاحتفال بمرور مائة عام
على مولد لينين ، وفى مواجهة الكنيسة ترقد مقبرة
لينين المربعة الحمراء ، ومن خلفها مقابر الشهداء ملاصقة
لجوار الكرملين ، ومن وراء سور الكرملين العالى يجرى
نهر موسكو صامتا الا من أحن خافت لا أكاد اسمعه ،
وكنت مرهقة ، ولكنى شعرت برغبة فى أن أتجول فى
شوارع موسكو بالليل . ولبت رغبتى فى السير صديقة
روسية اسمها « فيرا » تعرفت عليها .

اخترقنا الميدان الاحمر وسرنا بحذاء النهر ، كان
الليل دافئا ، وأسراب الشباب تنساب مع لحن الليل
الهادئ ، ثنائية أو على شكل مجموعات صغيرة ، تدندن
أو تغنى أو تلتف بعضها حول البعض وترقص على اللحن
الروسي القديم : « تلك كانت الايام يا أصدقائى التى
ظننا أنها لن تنتهى ، كننا نرقص ونغنى الى الأبد ،
ونحارب وننتصر ، لاننا كنا فى شباب العمر ، تلك كانت

هى الايام يا اصدقائى .
وعلى المقاعد الخشبية بجداء النهر كان هناك فتيان
وفتيات يتبادلون العناق والقبل ، الشباب هم الشباب
فى كل انحاء العالم لا شىء يحول بينهم وبين تبادل
العناق والقبل .

ثم عدنا الى الفندق وجلسنا فى البهو الكبير
المزدحم بالناس ، فندق « زوسيا » هو ملتقى الوفود
والمؤتمرات العالمية . وجوه كثيرة متعددة الجنسيات .
وأصوات بمختلف اللهجات واللغات ، وملابس وأزياء من
كل نوع . أمواج من البشر . رجال يحملون الحقائب
الجلدية وأوراق المؤتمر الاقتصادى . شباب يعلقون
شارات المؤتمر الرياضى . ممثلات ونجوم سينما تحوطين
العدسات والاضواء . وفود النساء وطرقعات الكعوب
الرفيعة . مندوبو الصحافة يهرولون وراء الشخصيات
المعروفة .

وهذه مجموعة من المشايخ يرتدون القفطين والعمم ،
يسرون بخطوات بطيئة ، حاملين فى أيديهم السبج
والكتب السماوية . واستطعت أن أشق طريقى الى
شيخ معمم سمعته يتكلم اللغة العربية . اسمه الشيخ
ضياء الدين ويسمونه فى الاتحاد السوفيتى باسم
باباخانوف ، وهو مفتى المسلمين بأسيا الوسطى
وكازكستان . درس الاسلام فى طشقند على يد والده ،
ودرس بالازهر بالقاهرة منذ سنين .

وسألته الى أين تذهب ؟ قال : الى مؤتمر الاديان
الذى يعقد الآن ، ويحضره رجال الاديان من الاتحاد
السوفيتى ومن جميع انحاء العالم ، مسلمون
ومسيحيون وبوذيون وغيرهم . سيعقد المؤتمر فى

مدينة زافورنسك ويشرف عليه صاحب القداسة بطرق
موسكو وعموم روسيا ، وأنا أيضا بصفتي مفتي
المسلمين بآسيا الوسطى وكازكستان . قانون الحكومة
عندنا ينص على حرية الاديان وممارسة الشعائر الدينية
سأقدم بحثا في المؤتمر عن مشكلة النزاع في الشرق
الوسط .

وجاء اليوم الأخير في الرحلة ، واقترحته « فيرا »
أن أزور مقبرة لينين . كنت أرى الطابور الطويل كل
يوم في الميدان الأحمر ، وحرس المقبرة بزيهم الرسمي
يسرون بخطى بطيئة ، وعند كل دقة ساعة يؤدون
التحية .

منذ الطفولة وأنا أكره الطقوس العسكرية والدينية،
وحركات الجسم تبدو لي ميكانيكية : وأكثر ماكنت أكره
منظر الجنود وهم واقفون بغير حراك كأعمدة النور .
لكني هبطت ذلك الصباح من غرقتي الى البهسو
الكبير ثم سرت نحو الميدان الأحمر . كان الطابور أمام
المقبرة طويلا . وفكرت في العودة الى الفندق ، لكن
الاستطلاع جعلني انتظر . لابد أن هناك شيئا يستحق
الرؤية طالما أن هذه الامواج من البشر تأتي كل يوم وتنتظر
بالساعات لحظة الدخول .

كان الطابور يتقدم ببطء شديد ، وشمس يوليو
فوق الرؤوس ، والعرق في الملابس . ولا أحد يتخلى عن
مكانه في الصف . كطابور يوم القيامة والسير على
الصراط المستقيم ، لكن نار جهنم ليست تحت اقدامنا ،
وانما هي فوق رؤوسنا ، ومن فوقها قباب الكرملين
تعلوها النجمة الحمراء .

أخيرا وجدت نفسي على عتبة المقبرة ، ولفحت وجهي

نسمة باردة مكيفة . سرت بخطوات بطيئة وراء السائرين
ورأيت لينين راقدًا داخل غرفة زجاجية ، يسقط على
وجهه ضوء أحمر خافت يخفى شحوب البشرة ويكسبها
لونا ورديا صناعيا . العيون شاخصة نحوه في خشوع
كالصلاة الصامتة .

قشعريرة . كالموت تزحف على جسمي ، كأول مرة
دخلت مشرحة كلية الطب ورأيت جسدا ميتا . كأول
مرة رأيت المومياء المحنطة في التابوت القديم .
وقلت : التحنيط علم عرفه قدماء المصريين منذ
خمسة آلاف عام .

وقالت « فيرا » : كان « لينين » عظيما .
وقلت : نعم ، ولكنى أكره الوثنية وعبادة الأجساد
المحنطة .

إيران قبل الثورة

كانت رحلتي الاولى لايران « في نوفمبر ١٩٦٨ »
رحلة علمية طبية ، محصورة داخل جامعة طهران .
اجلس وسط أعضاء المؤتمر الاطباء ، أسماؤهم والقباهم
معلقة فوق صدورهم ، أستمع الى أوراق طويلة مكررة
من الصحة والمرض ، ثم أخرج من الجامعة لتحملنى عربة
خاصة تسير بى فى طريق واحد مستقيم يصلنى الى
حجرتى الصغيرة بالفندق . وهذه الحياة العلمية البحتة
لا أطيّقها خاصة وأنا خارج الوطن ، فالعلم ليس هدفى
الوحيد حين أسافر ، فالعلم يمكن أن يحصل فى
الجامعات المصرية أو فى المكتبات أو فى البيت وليس
من الضرورى أن يسافر الانسان الى بلد أخرى ليقبّع
بين جدران جامعتها ويتلقى العلم . . أما المعرفة وهى
شئ آخر غير العلم فتقتضى أول ماتقتضى الفرار من بين
جدران الجامعات والمكتبات الى الحياة والناس
والشوارع ومن هنا تكون للسفر أهمية كبيرة .

ورقم انحصار مهمنى داخل جامعة طهران ورقم
ادراكى الشديد لانعدام الرغبة فى كثرة الحركة والتنقل
هنا وهناك ، ورغم تلك المحاولات التى تحدث فى كل
بلد تقريبا ، والتى تشد الأجانب والسياح شدا الى
الواجهة المطلية من البلد سواء كانت أحجارا أو أشخاصا
تجبروا فى الوضع الذى صنع لهم ، يرددون صدى
الاصوات كالقباب الاثرية الخاوية .

رغم كل ذلك استطعت أن أجد طريقا للهروب ، وكان ذلك هو طريق الادب . والادب في حياتي ليس كالادب في حياة الادباء الشرعيين الذين يمارسون الكتابة والذين يتقاضون رواتب وياكلون ويشربون ويسافرون الى الخارج من أجل أن يكتبوا أدبا ، لكن الادب في حياتي شيء غير رسمي ، شيء غير معترف به وسقط الاطباء كالطفل اللقيط ، أمارسه في الليل بعد أن انتهى من مهامى الرسمية كما يمارس الحب الآثم ، أنفس به عن نفسي من وطأة حياتي الشرعية التي تموج في جو مشبع بالامراض والجرائم .

هكذا وجدتني فجأة أجمع اقلامي وكتبي وكراريسى وأغادر قاعة المحاضرات في هدوء شديد . وخرجت الى فناء الجامعة . كانت شمس نوفمبر دافئة رقيقة ، والشباب الإيراني الجامعى ينتشر فى الفناء . وجوه لا تختلف كثيراً عن وجوهنا ، الملامح الشرقية بارزة فى الوجه ومدببة ، فيها خشونة ورجولة شرقية تتناقض مع الشعر الطويل المسدل فوق الرقبة وأمام الأذنين . والفتيات ببشرتهن القمحية الفاتحة وعيونهن الواسعة كعيون الما تتعثر فيها نظرات وجلة خجلة لم تتحرر بعد من عقدة الانثى الامة ، رغم المساحيق الأمريكية التي تظلل الجفون والرموش ورغم « المينى جيب » التي تكشف عن أفخاذ شرقية ممثلة حياء وخفراً .

وفى وسط الفناء حديقة جميلة منسقة تتوسطها نافورة تملأ حوضاً واسعاً يشبه حمام السباحة يعكس الشمس الذهبية ، ويجلس من حوله الشباب والشابات يتهايمن ويتناجين ، والعيون ت برق متأججة بعنفوان الحب والرغبة ، لكن التقاليد لا تزال تمنع العناق

والقبل امام الآخرين . وفي مواجهة هذه الحقيقة الحالة جامع رصين ضخمة البناء حليت جوانبه البيضاء بآيات من القرآن ومن مأذنته ينبعث صوت عربى يؤذن لصلاة الظهر محييا على الفلاج ومصليا على محمد عليه السلام وعلى بن أبى طالب امير المؤمنين .

لم أكن أعرف تماما الى أين انا ذاهبة ، لكنى رأيت بناء كبيرا مواجهها لهذا الجامع كتب على بابه بالفارسية « دانشكده ادبيات » ومعناها كلية الآداب ، وقلت لنفسي لعل هذا هو الباب الى الادب الفارسى ، ودخلت ، وسألت عن افضل اديب فى ايران فقالوا لى أنه عميد الكلية . فاشتريت كراسة جديدة وذهبت للقائه فى مكتبه الفاخر ، وجلست معه نصف ساعة لم ادون فى الكراسة كلمة واحدة عن الادب ثم خرجت مسرعة من الباب الخلفى للجامعة وبهذا تفاديت باب العربية الذى يتصيدنى بعد انتهاء المحاضرات لأحمل كالوديعه الثمينة الى الفندق .

كان المطر قد بدا ينهمر فدخلت الى مطعم صغير تفوح منه رائحة « الشيلوكباب » وكانت الموائد مكتظة برجال ونساء امامهم اطباق كبيرة كالصوانى عليها أسياخ الكفتة المصنوعة من اصناف متعددة من البقول والخضر ولحم الخروف . فالخبز الايرانى الكبير كالقطير المشلت والبصل واللفت الاحمر . وجلست الى جوار مجموعة من الشباب يختلف عن الشباب الذى رأيته داخل الجامعة ، فاللامع اكثر خشونة ، والشعر مقصوص ، وفى عيونهم نظرة متحفزة ، فيها سخط وفيها غضب ، وأنا أحب هذه النظرات فى الانسان ،

فكانما خلق الانسان في نظري ليثور ويقضب ، ولعلها
نظرة خلفها لي عمر عشته في ظروف تقتضي دائماً
السخط والغضب والثورة .

وتألفت بسرعة مع هذه العيون وكان بينهم فتاة
اسمها « ماني » شعرها أسود قصير وعيناها سوداوان
لامعتان ، ووجدتني أشاركهم الحديث وكانوا لحسن
الحظ يلمون بشيء من الانجليزية وكنت أنا قد تعرفت
على بعض الكلمات الفارسية . ودار بيننا حوار وعرفت
منهم الطريق الى ايران الحقيقية ، والشعب الإيراني
الحقيقي ، وعرفت أيضاً كيفية الوصول الى أديب ايران
الأول الذي يتلقف الناس كتبه ويحفظون كلماته ويشتظرون
مؤلفاته الجديدة .

وكان الطريق اليه طويلاً وعراً ، فهو لا يعيش في قلب
طهران العاصمة ككل المشهورين ، وإنما يعيش في منطقة
بعيدة شمال طهران اسمها شميران ، والطريق اليه
صاعد نحو الجبل ، وعلى جانبه أشجار عالية وقنوات
تجري فيها مياه المطر ، والمياه الدائبة الهابطة من
فوق الجبل والثلج الأبيض يغطي القمة العالية تشق
السماء وتنعكس عليها أشعة الشمس الذهبية .

وصعدت بن السيارة الى شارع ضيق ثم دخلت في
زقاق ووقفت أمام بيت صغير قديم ظهر منه شباب
أشيب ملامحه مألوفة كأنما رأيته من قبل تماماً كما
يحدث لي في كل مرة حين التقى بأنسان من هذا النوع
يرتدي ملابس بسيطة ، وبيته من الخارج والداخل
بسيطة وعربته الصغيرة تسد مدخل البيت الضيق ،
عربة قديمة يشك الناظر اليها في قدرتها على الحركة ..
وربما هي أول عربة قديمة أراها في طهران حيث العربات

الأمريكية الجديدة تزحم الشوارع والميادين .
هذا النوع من الناس تألفه من أول لقاء ، وتلك الهالة
غير المرئية تحيط بأجسام بعض الناس ، وهبوا طاقة
لها إشعاع غير عادي ربما في العقل أو في النفس أو في
شيء ما عميق داخلهم تحسنه نحن الغرباء عنهم بشيء
ما داخلنا عميق ومجهول أيضا .

اسمه جلال آل أحمد ، يعرفه الناس في إيران ،
ويقروون كتبه ، لكن حكومة الشاه تصادر الكتب ، وتمنع
نشر مخطوطاته الجديدة ، فيهرب بها تلاميذه وقراءه
إلى خارج إيران ، ويطبعونها في بلاد أخرى ، ثم يوزعونها
سرا في إيران .

فيه نخافة تكسب وجهه مسحة من الإرهاق فكانه
لا ينام ولا يأكل : ملامحه إيرانية صميمة . البشيرة
الملوحة بالشمس ، والأنف المستقيم الحاد ، والعينان
الواسعتان السوداوان فيهما نظرة صريحة كاشفة ،
تعري الأشياء بقسوة تصبح مع الصدق نوعا من الحنان
له رواية طويلة بعنوان « لعنة الأرض » وصف فيها مأساة
الفلاحين في إيران وكتاب بعنوان « غرب زدكي » ومعناه
« سحقا للغرب » هاجم فيه المبادئ الغربية
الاستعمارية . وقد منع هذا الكتاب في إيران لسكن
تلامذة جلال آل أحمد طبعوه في كاليفورنيا ووزعوا
منه في إيران خمسين ألف نسخة سرا . وقال جلال
آل أحمد : واثني أسهل على تلامذتي هذا العمل فأكتب
على غلاف الكتاب أنه حر للطبع في أي مكان وزمان
دون قيد أو شرط ودون أي حقوق للمؤلف ، فيطبع منه
مايطبع ويوزع منه ما يوزع .

وله مؤلفات عن قضية فلسطين ، آخرها كتيب صغير

كتبه بعد حرب ٥ يونيو ١٩٦٧ ، لكن السلطات في إيران صادرتة ، وحرقت دار النشر التي نشرتته ، فهرب به بعض تلاميذه الى الخارج حيث طبعوه ، وترجم الى اللغة العربية ووزع في بيروت .

كنا نجلس في حديقة بيته الصغيرة ، وجاءت زوجته الدكتورة « سيمين دانشوار » ، وهي استاذة في جامعة طهران . لها أيضا مؤلفاتها ، ومجموعة من القصص بعنوان « النار المطفأة » . احتفظت باسم أبيها دانشوار ولم تحمل اسم زوجها جلال آل أحمد . ملامحها تشبه ملامح المصريات ، وجو من الالفه يسود وأشعر كأنني في بيتي في مصر ، وسيمين تضع صينية الطعام والشاي الساخن أمامنا . .

وأمسك جلال آل أحمد ورقة وقلم ورسم خريطة إيران والخليج العربي ووضع نقطة أعلى الخليج كتب عليها « أبدان » ونقطة أخرى في أسفل الخليج عند عنقه الضيق وكتب عليها « يحرس مسندم » ، وكتب الى جوارها ١٠٠٠ طن بترول . . ثم أمسك أحد مؤلفاته وأخذ يقلب في صفحاته بأصابع طويلة رفيعة . واستقرت أصابعه فوق بعض السطور ، وضع تحتها خطا عريضا بالقلم .

« الآن ٩٠ درصد نفت اسرائيل را ايران ميدهد وانوقت حكومت ايران اذ ترس اعراب اعلامية ميدهد كه » مادر مقابل كمياني هيچكارة ايم . ايشان خودشان نفت را بهر كه بخوانند می فروشند » . وقال بصوت حزين :

هذه الكلمات معناها أن ٩٠٪ من بترول اسرائيل يأتي من عبدان من عندنا !! يا للخجل وباللعار !

وتأملته طويلا فنى صمت ثم قلت : وكيف تعيش فى
ايران بكل هذه الافكار الخطيرة ؟

وقال فى هدوء : أعيش ، لانى لست وحدى ، معى
مجموعة كبيرة من الشباب والكتاب نلتقى كل اسبوع مرة
فى أحد المقاهى الصغيرة . ولقد فصلت من وظيفتى
ثلاث مرات ، ولكنى لست موظفا ، انا كاتب وفنان ..

وسألته : وماذا تكتب الآن ؟

قال : انتهيت من دراسة جديدة عن اسرائيل فى
حوالى ٤٠٠ صفحة استغرقت منى سنوات .

- وهل ستنشرها هنا ؟

- اذا استطعت .

- واذا لم تستطع ؟

- سينشرها تلامذتى بالخارج كما حدث للمؤلفات

الآخرى .

ولمحت بين مؤلفاته كتيبا صغيرا ابيض بالفرنسية
طبع بدار المعارف بالقاهرة . بعنوان جلال آل أحمد
كاتب ايران المعاصر . بقلم ج . مونوت . ويحتوى الكتيب
على ترجمة فرنسية لاحدى قصص جلال آل أحمد
اسمها « زيارة للأماكن المقدسة » . ومقدمة استعرض
فيها ج . مونوت حياة جلال آل أحمد منذ ولد فى
طهران سنة ١٩٢٣ ، واتجه فى اول حياته الى حزب
تودا او حزب الجماهير الايرانى ثم انفصل مع مجموعة
عن هذا الحزب سنة ١٩٤٧ . واكمل دراسته الجامعية
وحصل على ليسانس الآداب وأصبح استاذا للفلسفة
الفارسية . وكان له نشاط صحفى وأدبى ، حرر فى
جريدة « الشعب » ومجلة « الطلبة » ومجلة « العلم
والحياة » ومجلة « الشاهد » الناطقتين باسم الحزب

الاشتراكي تحت زعامة مصدق . وأسس مجلة اسمها « العالم الشهري » صودرت بعد العدد الثاني . ثم أصبح رئيسا لتحرير مجلة العالم الجديد لكنه أقيل من منصبه سنة ١٩٦٦ . وقد أصدر جلال آل أحمد مجموعات من القصص القصيرة منها « الزيارات » و « آلامنا » و « السنا في حاجة الى هذه المرأة » وعدة روايات طويلة منها « عش النحل » و « مدير المدرسة » و « نون والقلم » وكتب دراسات ومقالات نقدية وترجم لدوستوفسكي وكامو وسارتر وأندريه جيد ويونسكو . وله كتاب بعنوان « خدمات وخيانات المثقفين » .

وقلت لجلال آل أحمد : هذه دار مصرية نشرت لك احدي قصصك .

وابتسم ، ثم قال : ولكنها صدرت باللغة الفرنسية وليست اللغة العربية . لقد قرأت قصصا لبعض الكتاب العرب باللغة الفرنسية أيضا ، ولكني لا أريد هذا . أريد أن يلتقي الادب العربي والادب الفارسي وجهها لوجه وباللغة العربية وباللغة الفارسية دون أي وسيط فرنسي أو انجليزي .

وكانت الشمس قد غابت . والدنيا اظلمت دون أن أدري فنهضت ومألت حقيبتي بمؤلفات جلال آل أحمد الفارسية .

وودعني هو وزوجته سيمين دانشوار حتى الباب الخارجي للحديقة الصغيرة ، وظل ممسكا بيدي وهو يضافحني قائلا :

تأكدى أن هذا النظام فى ايران سوف يسقط

قريبا . ان ٨٠٪ من الشعب الايراني يعيش تحت خط الفقر ، ولن يستمر الحال هكذا طويلا . شعب مصر وشعب ايران صديقان ونحن نحب العرب وعدائنا لاسرائيل مثل عداؤكم .

كان واقفا امامي ممسكا بالباب ، والشمس قد غربت ، وشبح اسود لمحته يتحرك في الظلمة . والتفت ورأى وقشعريرة باردة تسرى فوق جسمي . وقال جلال آل احمد بصوت مرهق : مخابرات الشاه في كل مكان .

وشددت على يده وانا اصافحه وهاجس غامض ملأني بالقلق ووجدتني اقول له : احترس ، فالخطر يحوطك .

وقال بهدوء : اختفى بعض اصدقائي ، وقد يحين دوري في اى وقت .

ولم اكن اعرف وانا اودعه انه الوداع الاخير ، وائنى سآزور طهران مرة ثانية بعد عامين فلا أجده . وفي الطريق المظلم وانا عائدة وحدى شعرت بالخوف . قطرات المطر فوق الاسفلت كوقع الاقدام من خلفي . وحفيف الاشجار على جانبي الشازع الهابط من الجبل كأنفاس شبح مختفى . والظلمة داكنة . والجبل عال اسود . والطريق ضيق ينحدر الى اسفل . ووصلت الى غرفتي بالفندق وانا مبتلة بالعرق .

بعد عامين ، وفي يونيو عام ١٩٧٠ سافرت الى طهران لحضور مؤتمر طبي عن تحديد النسل . وسافر معي طبيب آخر يعمل في جهاز تنظيم الاسرة اسمه « الدكتور سرور » . استخرجنا تذاكر السفر ثم ذهبنا الى السفارة

الایرانیة فی القاهرة وکتبنا طلبا للحصول علی تأشیرة
الدخول الی طهران .

وحصل « الدكتور سرور » علی تأشیرة الدخول ، أما
أنا فلم أحصل علیها ، وقیل لی أحد موظفی السفارة :
رفضت السلطات فی طهران إعطاءك التأشیرة . وتساءلت
فی دهشة : لماذا ؟

وقال الموظف : لا أعرف ، فالرفض یأتی بدون إبداء
الأسباب .

وخرجت من السفارة الایرانیة حزینة . كنت أرید
السفر الی ایران مرة أخرى ، والسير فی الطریق الصاعد
نحو الجبل حتی شمیران ، ثم الزقاق الضیق والبیت
القديم ذو الحدیقة الصغیرة ، والحديث الطویل حتی
اللیل مع جلال آل أحمد وسیمین دانشوار .

وعلی الباب الخارجی للسفارة سمعت صوتا من
خلفی ، ورأیت شابا ایرانیا طویلا نحیلا أشیب الشعر
یشبه جلال آل أحمد . قال : قرأت مقالک منذ عامین
بمجلة المصور لكن مخابرات الشاه کتبت تقریرا ضد
المقال .

وتساءلت : ای مقال ؟

قال : مقالک عن جلال آل أحمد الذی نشر بمجلة
المصور عدد رقم ۲۳۰۹ فی ۱۰ ینایر ۱۹۶۹ . ودهشت
لقدرته علی الاحتفاظ فی ذاكرته برقم العدد وتاریخ
صدوره رغم مرور عامین ، وأنا نفسی نسیت المقال ،
ولم اکن احتفظ بالمقالات الی اکتبها . وسألت : ومن
انت ؟

وهل تعمل بالمخابرات الایرانیة ؟

وابتسم : لا ، ولكنی أعمل بالسفارة فی القسم
الصغیر ، وأعجبنی مقالک ، فأنا أحب جلال آل أحمد

وهو كاتبى المفضل ، وتألمت كثيرا لموته .
وانتفضت : مات !!

قال بصوت خافت : نعم ، فى ظروف غامضة .
وسرت فوق جسدى القشعريرة القديمة ذاتها ،
وترأى لى جلال آل أحمد وهو واقف ممسكا بالباب ،
وشبح أسود فى الظلمة من ورائى كأنما يتبعنى .
وفى الصباح رأيت « الدكتور سرور » وحكىته له
عما حدث ، فضحك بسخرية الاطباء وقال : أنت طبيبة
فلماذا تكتبين وتجرين على نفسك المشاكل ، وهاهو يقال
واحد يحرمك من السفر الى طهران وحضور هذا المؤتمر
العالمى الهام .

عيناه من خلف النظارة البيضاء كعيون الاطباء ، شبه
زجاجية ، بريقها من فوق السطح بغير عمق خال من
العواطف ، لا يعرف عن الحياة الا المرض والجراثيم ،
والناس فى نظره اما مرضى او سيمرضون حتما قبل
أن يموتون ، وفى كلا الحالين المرض او الموت هو يقبض
الثلثين مقدما او مؤخرا .

عيناه تلمع كالزجاج ، و « الننى » يتذبذب فى حركة
دائرية كالحاسب الالىكترونى ، لا يكف عن النظر الى
عقارب ساعته ، وفى يده حقيبته الجلدية ، داخلها
السماعة المعدنية وجهاز ضغط الدم والحقن والابر ،
والجراب الداخلى السرى تفوح منه رائحة البنكنوت واليود
والدم .

منذ دخلت كلية الطب وأنا أكره الاطباء . مشيبتهم
المتفطرة بين الممرات . طرقعات كهوبهم الحديدية
فوق البلاط . انوفهم المرفوعة بعيدا عن رائحة الجرح .
عيونهم الشاخصة فوق جيب المريض . أصواتهم المعدنية

فوق المنصات عن الانسانية والرحمة .

وظل صسوت « الدكتور سرور » فى اذنى . نبرة
السخرية تؤكد فشلى . اهرب من اوساط الاطباء ، ولا
اجد فى اوساط الادباء راحة او عزاء . فالادباء فى بلادنا
يشتغلون بالصحافة ، يتقاضون مرتبات من الدولة كموظفى
الحكومة ، يطيعون الاوامر العليا ، عيونهم ناحية الحكام
وظهورهم ناحية الناس والانسانية .

وفى اعماقى منذ الطفولة رغبة فى تحدى الاوامر .
ووجدتنى اعد حقيبتى . المؤتمر طبى عالمى ، وصدر
القرار المصرى بسفرى ، وتلقيت اوراق المؤتمر من جنيف
وفى نهاية احدى الاوراق عبارة تقول بالانجليزية : اذا
لم يحصل احد اعضاء المؤتمر على تأشيرة الدخول الى
طهران بسبب ضيق الوقت فيمكنه الحصول عليها عند
وصوله الى مطار طهران .

وضعت هذه الورقة فى حقيبتى ومعها جواز السفر
والتذكرة . وفى مطار القاهرة لمحت الدكتور « سرور »
من ظهره ، امام النافذة الزجاجية للسوق الحسرة ،
يشترى زجاجات الويسكى وسجائر « كنت »

وسرت نحو الطائرة بقلب ثقل . قد اصل الى طهران
ثم اعود فى الطائرة نفسها الى القاهرة . ربما ابرقت
سفارة ايران الى مطار طهران لمنعى من الدخول . ربما
يسمحون لى بالدخول ثم ينتقمون منى داخل طهران .
عقلى يموج بهواجس متضاربة ، وقدماى تتقدمان نحسو
الطائرة بغير تردد . ارادتنى من حديد ، لكن الرحلة تبدو
لى عبثية . لماذا اعرض نفسى للخطر بغير داع ؟ سؤال
راقد فى قاع عقلى منذ الطفولة ، وللخطر فى اعماقى
جاذبية ، ولطهران ايضا منذ الرحلة الاولى جاذبية ،

وجلال آل أحمد لا يزال وجهه أمانى ، لا أصدق أنه مات .

كان شابا فكيف يموت الشباب ؟ فى ظروف غامضة ؟
كلمة « غامضة » تثير خيالى ، منذ سمعتها من موظف السفارة وفى رأسى قرار : لابد أن أعرف . والرغبة فى المعرفة كالثمرة الآتمة أكلتها حواء وجعلت آدم يأكل منها .

وفى صدرى احساس بالخوف كالهواء الثقيل ، كالحزن القديم ، والالم تحت المعدة . جالسة فى مقعدى بالطائرة كمن تنتظر المصير وعقاب السماء والآلهة .

ارتفعت الطائرة فى الجو وأصبح كل شيء أبيض ، خفيفا بغير وزن كالهواء . لا أرض ولا سماء ولا ألوان إلا ذلك البياض المتكثف ك رغوة صابون بغير ماء .

للحظة خاطفة غمرتني سعادة . احساس طاغ بالخلاص من الخوف ، ثقل الأرض تحت جسدى ، وثقل جسدى فوق الأرض ، وثقل الهواء فى صدرى ، وثقل الأصوات فى أذنى ، وثقل العيون فى عيني .

من شدة الفرح قفزت ، لكن جسدى لا يزال مربوطا فى ومعه الخوف . لا هرب منه ولا فرار . سأظل الى الأبد مشدودة اليه مربوطة فيه كوتد .

تجمع الحزن العتيق وأخذ يضغط على معدتى من تحت حزام المقعد . الالم القديم نفسه والطين فى أذنى . ومن وسط السحاب الأبيض برز الجناح الفولاذى .

أغمضت عيني فأصبح السحاب أحمر ثم أسود وجناح الطائرة الأبيض يقذف ما يشبه اللهب ، وعلى الرمس الأصفر فى قاع الأرض البعيد طفل منكفىء على وجهه

سيل من زاوية فمه لعاب أحمر . لم أر وجهه لكن
أصابع يديه كانت ملوثة بحبر أزرق وأصبع قدمه الصغير
يطل من الصندوق الجديد الأخضر . صرخت ابني ، لكني
لم سمعت صوته . البحة نفسها والقهقهة المتقطعة كالشهقة
واستدرت بسرعة . لم يكن هو ابني . كان طفلا سمينا
يتورد الوجه يتكلم بالانجليزية .

— ماهذه الأرض التي تحتنا يا أمي ؟

— هذه مصر .

— مامعنى مصر يا أمي ؟

— لا أعرف ، أنها بلد في شمال افريقيا .

نقط النور في القاع البعيد الأسود تهتز وتقاوم الليل .
أحدى هذه النقاط مصباحي بجوار سريرى ، ورف كتي
وأوراقى ، وأحزاني وأفراحي ، والوسادة الصغيرة عليها
بضع شعرات من رأسه ، وقطرات من عرقه ، والعينان
الصغيرتان السوداوان تلمع فيهما دمة ، وصوت فيه
حة يناديني ، ويدان صغيرتان تشبشان بيدي وتمسكان
ها كقيد . أخلص يدي بغير عنف ، برفق شديد ، وأسير
على أطراف أصابعي نحو الباب . ومن خلفي أسمع صوتا
خائفا بكاء طفل . البحة نفسها والشهقة المتقطعة ،
واستدرت بسرعة . لم يكن ابني . انه الطفل الانجليزى
السمين لا زال يضحك ويلعب . ضحكته تشبه ضحكة ابني
وعمره يكاد يقترب من عمره . أربع سنوات ونصف ،
تركته مع أبيه وأخته من أجل ماذا ؟ رغبة آئمة في المعرفة ؟
حنين جارف منذ الطفولة للعصيان ورفض الأوامر ؟ أم
انه السفر والترحال والانجذاب نحو العوالم الأخرى ؟
ثم ارتفع الصوت من خلال الميكروفون يعلن عن الهبوط
في مطار طهران . ولامست العجلات الأرض بخفة فائقة .

ثم توقفت الطائرة تماما وظلت الابواب مغلقة . وخيل الى أنه بمجرد انفتاح الابواب سيندفع رجال البوليس والسافاك الى داخل الطائرة يبحثون في وجوه الركاب عن وجهى .

وانفتحت الابواب ولم يدخل أحد . وخبرج الناس يسرون الى مدخل المطار فى طوابير . وامام ضابط الجوازات وقفت فى مكانى من الصف الطويل . والى جوارى طبيب هندى تعرفت عليه ، ولم يكن حصل على تأشيرة للدخول ايضا . واخذنا أحد موظفى المطار الى غرفة جانبية . قدمنا أوراق المؤتمر ، واسماءنا فى كشف ضمن الاعضاء ، وأشرنا الى العبارة التى تقول ان تأشيرة الدخول يمكن ان تعطى لاعضاء المؤتمر الذين لم يجدوا الوقت للحصول على التأشيرة فى بلادهم .

كانت الغرفة مزدحمة بالناس ، وشاب ايرانى نحيل يجلس من وراء مكتب صغير . وجهه شاحب مرهق ، وقطرات عرق فوق جبهته ، وفوق مكتبه رسوم من الاوراق وجوازات السفر . رفع رأسه وألقى على الطبيب الهندى نظرة سريعة ، ثم نظر الى الصورة فى جواز سفره ورفع يده بالمطرقة على احدى الصفحات الخالية وطبع تأشيرة الدخول . وبالسرعة نفسها نظر الى صورتى فى جواز سفرى ، وظلت عيناي ثابتتان وهو ينظر فى وجهى ، ورفع يده عاليا بالمطرقة وطبع تأشيرة الدخول فوق احدى الصفحات الخالية فى جواز سفرى .

ثم وجدت نفسى فى قلب طهران ، وفى شارع بهلوى أسير . الشارع نفسه الذى كنت أسير فيه أربع مرات فى اليوم . لولا الفاصل الحديدى الذى ينتصف الشارع والمباني الجديدة التى احتلت المساحات الخالية لظننت

أن الزمن لم يمر منذ كنت هنا من عامين . قالوجوه تكاد تكون هي الوجوه . الرجال بملامحهم البارزة المدببة فيها قوة الجبل وجراته ، والنساء بعيونهم السوداء الكبيرة وجونلاتهم القصيرة تكشف عن أفخاذ شرقية بسمينة . والسينما هي السينما تعرض فيلم راعى البقر ، وبائى الفساد واللبان بأسنانه الذهبية . وشاربه الاسود جالس فوق الرصيف ، والصبي الشاحب الحزين بميزانه الصغير والشحاذة العجوز نفسها لا تزال فى مكانها متكورة حول نفسها بجوار الحائط ويدها الفارقة ممدودة للامام .

ملأت صدرى برائحة الجو . والبلاد كالأشخاص لكل منها رائحة خاصة مميزة . ورائحة طهران جذابة بقدر ما فيها من رائحة الجبل ، والمياه الدائبة الساقطة من فوق القمم الثلجية فى شلالات صغيرة تنكسر فوق الصخور ثم تجرى صافية بين الأشجار العالية على جانبي الشوارع المنحدرة الى أسفل .

وسرت فى الطريق الجبلى الصاعد نحو شميران ، حتى الشارع الضيق ، ووقفت أمام البيت الصغير . لازلت اذكر شكل الحديقة الصغيرة التى رايتها منذ عامين والسلم الصغير الذى يقود الى حجرة الاستقبال . وفتح الباب وكنت أظن أن الشاب الأشيب الطويل النحيل سيظهر على الفور كما ظهر فى نوفمبر ١٩٦٨ ، لكنه لم يظهر وخرجت الى امرأة شابة متشعبة بالسواد ، تعرفت على ملامحها رغم شحوبها ونحولها . انها زوجته سيمين دانشوار استاذة تاريخ الادب فى جامعة طهران .

وحكت لى الدكتورة دانشوار قصة وفاة زوجها جلال آل أحمد كان يمضى اجازة الصيف الماضى على شاطئ بحر قزوين ، وكانت معه تقرأ له بعض أبيات من الشعر

بعد رياضته على الشاطئ حينما وضع رأسه على الوسادة وصمت الى الابد . كانت الدنيا ليل والمنطقة بعيدة عن المدينة بغير كهرباء . واستنجدت ببعض عمال الشاطئ وعندما عرفوا أنه جلال آل أحمد جاءوا اليه من كل الاكواخ وملأوا مصايحه بالجاز وحطوه بالزهور ، وسهر النجارون حتى الفجر يصنعون له نعشا مزخرفا . وابتلعت الدكتورة دانشوار دموعها وهي تقول : مات جلال بين الناس الذين أحبههم وكتب عنهم طوال الستة وأربعين عاما التي صنعت كل عمره ، مات في ١٧ سبتمبر سنة ١٩٦٩ ، منذ تسعة أشهر . لم يمض عام على موته بعد مات شابا .

ونساءلت : هل أصابه مرض ؟
وتلفتت حولها وهمست بصوت خافت : لا أعرف . كنا نجلس في غرفة تطل على الحديقة ، ودب الصمت فجأة ، وجفيف الشجر بدا كوقع الاقدام الخفية . وسرت فوق جسدَي القشعريرة ، وهمست : أظنن أن البيت مراقب ؟

وقالت بصوت حزين : لا أعرف .
وفجأة انقطع التيار الكهربائي وغرق البيت في الظلام وجلست في مكاني غير قادرة على النطق أو الحركة . وسمعت صوت دانشوار الخافت : التيار الكهربائي مقطوع كثيرا فلا تنزعجى .

وعاد النور بعد دقائق ، وقرأت لى بعض فقرات من روايتها الأخيرة ، عنوانها : « الحزن على سيابوشى » ، استوحيتها من الاساطير الفارسية القديمة قبل مجيء الاسلام . كان « سيابوشى » بطلا شعبيا ، وجد مقتولا ، وحزن عليه الناس . نشرت دانشوار روايتها قبل موت

جلال آل أحمد بأسبوعين . وقال لها جلال : لا تنشرها
هذه الايام ، ربما تجعلهم يضعون الفكرة في رؤوسهم !
مسخت سيمين دانشوار عينيها وقالت : خاتمة
روايتي جاءت على شكل أبيات من الشعر ، يرسلها
الناس الى الآن من كل أنحاء ايران .
وقرات خاتمة روايتها ، وجاءت كالآتي :

لا تبكى يا اختاه
فى بيتك ستتمو شجره
وأشجار فى مدينتك
وأشجار كثيرة فى بلدك
والريح ستنقل رسالته
من شجرة الى شجرة
الى كل الشجر
والشجر يسأل الريح
وهى فى طريقها اليك
هل رأيت الفجر ؟

ثم بدأت تصف لى جنازة جلال آل أحمد . عشرة آلاف
شخص حضروا الجنازة . وارثدى شباب الجامعة
السواد ، وصدرت الاوامر بمنع نشر أى شيء عنه . أحد
الشعراء الايرانيين اسمه « صوراتجر » مات بعد جلال
آل أحمد بأسبوع . قبل أن يموت « صوراتجر » أنشد
قصيدة فى مناسبة ذكرى تتويج الشاه تمده . ولم
يذهب أحد الى جنازته . كاتب ايرانى اسمه « فردون
تنكاليونى » فى السجن لانه عارض سياسة الشاه . وقعت
دانشوار ومائة كاتب ايرانى على عريضة تفتح على حبسه
وتطالب الافراج عنه . تطوع بعض المحامين للدفاع عنه .
المعارضة ضد الشاه تزداد قوة ، وكثير من الناس فى

السجون . منظمات كثيرة سرية داخل ايران . وفي الخارج
ايضا نشاط كبير ضد الشاه .

ثم قالت دانشوار : « وجمعنا ٦٠٠٠٠٠٠ توماني
وارسلناها الى الفدائيين الفلسطينيين في الاردن . أعلن
وزير الخارجية أنه مع الفدائيين ، لكن هذا غير حقيقي .
حكومة الشاه أقامت احتفال في ذكرى لينين في جامعة
طهران لكن الطلاب قاطعوا الاحتفال ، وأنا أيضا لم اذهب
لأنه اذا أصبح لينين تابع لحكومة الشاه فأنا ضد
لينين ! شباب الجامعة في ايران قوة كبيرة وهم الذين
سيصنعون الثورة . »

وتركتها في الليل وحدها بالبيت الصغير في الجبل .
ودعنتني حتى باب الحديقة ووقفت أمامي ممسكة بالباب .
وقبل أن أترك الشارع الضيق استدرت خلفي ورأيتها
لا تزال واقفة في الضوء الخافت ممسكة بالباب .



من النافذة المفتوحة في غرفتي بالفندق رأيت الهضبة
العالية ومن فوقها تتلأأ أنوار فندق الهيلتون ، وإلى
جواره « مركز ايران للمؤتمرات العالمية » ، وفي الحديقة
الواسعة اصطففت الموائد وأطباق الطعام وكؤوس النبيذ
والشمنبانيا ، وثلاثمائة شخص من كل أنحاء العالم ، من
أمريكا وغانا وتنزانيا وبريطانيا والسويد والهند وكينيا
وأوغندا والسودان وليبيا وتونس والفلبين ومدغشقر
وأفغانستان والحبشة ولبنان وتركيا ، ومن مصر كان
الدكتور سرور وثلاثة آخرين من الاطباء وأنا منهم .
لم احضر حفل التعارف الاول بعد الافتتاح . ولم
احضر الحفل الختامي للمؤتمر . بينى وبين الحفلات
عداء . وجوه ترتدى أقنعة النفاق ، وحول أعناق النساء

واهر تبرق ، وخول أعناق الرجال الربطة الحريرية
نونة . يد تمسك الكأس واليد الاخرى تصافح ، عين
تابع حركة الرئيس أو مندوب الرئيس ، والعين الاخرى
تابع حفيف الجواهر . وضحكات تتطاير فى الجو
مفرقة مع فرقعات السدادات وهى تتطاير من فوهة
رجاجات . وترتفع الاصوات والمقهقهات . ومن حين
حين يرن فى الجو اصطلاح طبي ، أو اسم جديد
ض جديد أو نوع حديث من لوالب عنق الرحم ، أو
نونة أمريكية جديدة على شكل شحنة من حبوب منع
الحمل .

وفى أحد المقاعد الخاصة بالوفد الأمريكى جلس طبيب
ريكى وأعلن أن ولاية نيويورك أصدرت قرارا هذا العام
بيح الاجهاض . وارتفع صوت من الوفد التونسى يقول
الاجهاض أبيع فى تونس . وتحدثت طبيبة انجليزية
مفهوم جديد للجنس . وعاد الطبيب الأمريكى يقول
الاجتمع الأمريكى لازال يحمر وجهه اذا سمع كلمة
جنس . وتحدث طبيب من السويد عن الحقنة الجديدة
تتحقن بها المرأة فتمنع الحمل لمدة عام كامل . واعترض
هو الوفد التركى على اضطهاد جسد المرأة وحده فى
ضوع تحديد النسل . وأدان الطبيب من القلبين
بعة المرأة التى تجعلها قابلة للأخصاب فى أيام قليلة من
هر ، أما الرجل فهو مخصب طوال الشهر ولا انفصال
ه بين الجنس والأخصاب . وتحدث الطبيب من
ند عن عمليات التعقيم للرجال ، وأنها سهلة
نطحية أما عملية التعقيم عند المرأة فتستدعى فتح
لن .
وجلست صامتة طوال جلسات المؤتمر ، ثم رفعت

اصبعا طويلا مديبا في الجلسة الأخيرة وألقيت في القاعة
بالسؤال : ولماذا تحددون النسل ؟ وتحركت نحوي العيون
محملة مستطلعة مندهشة . لم يكن حول عنقي جواهر
فأدركوا أنني من البلاد الفقيرة في العالم الثالث . ولم
أكن أحمل اسمي ولقبى فوق صدرى فأدركوا أنني بلا
اسم ولا لقب . واعترض طبيب على السؤال وقال أن
لا علاقة له بموضوع المؤتمر ، لأن الموضوع هو وسائل
تحديد النسل وليس أسباب تحديد النسل . واعترض
على الاعتراض طبيب من السودان وقال أن السؤال في
صلب الموضوع ولا يمكن فصل الأسباب عن الظواهر
وتدخل طبيب من الفلبين وقال أن الأسباب تدخل في
نطاق علوم الاجتماع والسكان وليس علوم الطب .

واعترض طبيب من الهند وقال أنه لا فاصل اليوم
بين الطب والمجتمع . ونهض طبيب من الفلبين ليرى
لكن رئيس الجلسة دق يده على المنصة وطلب المحافظ
على النظام ، وأعطى الكلمة للطبيب الأفريقي من غانا الذي
كان أول من رفع يده ، وألقى الطبيب محاضرة عن
قوائد تحديد النسل وخاصة في البلاد المتخلفة في
أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية . واعترض الطبيب
الهند على كلمة « المتخلفة » واستبدلها بكلمة « النامية »
ورفع الدكتور سرور يده وطلب الكلمة وأوضح أن
التخلف ليس عيبا ، وأن الفقر ليس عيبا ، ولكن العيب
هو كثرة الحمل وولادة الأطفال كالأرانب ، واعترض
الطبيب من السودان على كلمة « الأرانب » وقال أن الفقة
هو المشكلة وليس الأطفال ، والمفروض أن نعالج الفقة
أولا . وتساءل طبيب من السويد عن أسباب الفقر في
البلاد المتخلفة ، ورد طبيب من السودان وقال

الاستعمار . وهنا وقف طبيب من كينيا وقال : هذا مؤتمر طبي ولا دخل لنا بالسياسة ، واقترح العودة الى موضوع المؤتمر الاصلى ، ووافق رئيس الجلسة على ما قاله الطبيب الكينى ، وعادت المناقشة من جديد الى ما كانت عليه ، وبدأوا يتحدثون عن انواع اللوالب التى توضع حول عنق الرحم ، ونسب الهرمونات فى حبوب منع الحمل الجديدة ، تنتجها شركة « اس ام » الامريكية وترسل منها كميات كبيرة الى البلاد المتخلفة ، ضمن مشروعات التنمية او المعونات الاقتصادية والعسكرية . وتسالت من الباب الخلفى الى الشارع . كانت الشمس تميل نحو الغروب ، وظلال الانوار تنعكس على الجداول الهابطة من الجبل ، ورأس الجبل مدبب ابيض ، وعلى السفح المائل « شتانوجا » بانوارها الحمراء كجبال الكريز ، ونسمة الليل والنجيل ، والمياه الدائبة فى رائحة العشب ، وانغام الموسيقى الراقصة ، وايقاع كهوب الاحدية الثمينة مع اللحن الامريكى ، والشفاه المصبوغة تلتهم كرات الكافيار الاحمر .

ومن حول « شتانوجا » ترقد السيارات الطويلة الفارعة ، تتمدد على العشب بجوار أحواض الزهور ، وداخل كل سيارة سائق يجلس وراء عجلة القيادة فى وضع الاستعداد .

وعند مؤخرة السيارة كان الطفل النحيل واقفا فى يده فوطة صفراء ، يقترب من السيارة فى وجل ليمسح الزجاج ، ويمد السائق ذراعه من النافذة ويطرده بيده كما يترد الذباب . ويجلس الطفل على الارض فى الركن البعيد ، وينضم اليه عدد من الاطفال ، عيونهم واسعة جاحظة ، وبياض العين اصفر ، وفى يد كل طفل فوطة

صفراء ، واليد الاخرى مفتوحة ممدودة فى الهواء ،
تنتظر سقوط قطعة تقود من السماء .

سرت فى الطريق الهابط نحو المدينة ، واجتزت شارع
بهلوى يسموته خييان بهلوى . طوابير الشباب امام
السينما تعرض فيلم راعى البقر ، امرأة عسارية فى
وضع الاغراء ورجال فوق الجياد يحملون المسدسات ،
وملصقات اخرى فوق الجدران . صورة الشاه والاسباطورة
اعلانات عن سجائر « كنت » ، وويسكى « جونى ووكر » .
زجاجة كوكاكولا ضخمة تحتل المساحة فوق الجدار
ومن حولها لمبات حمراء وزرقاء وصفراء على شكل دوائر
تضىء وتطفىء ثم تضىء . نافورة المياه فى الميدان . بائع
الفسدق واللبان جالس فوق الرصيف . الطفل الشاحب
الحزين جالس القرفصاء وامامه الميزان الصغير . الشحاذة
العجوز متكورة حول نفسها بجوار الحائط ويدها الفارغة
ممدودة الى الامام .

دخلت الى المطعم الصغير ، تفوح منه رائحة
« الشيلوكاب » . الخبز الايرانى الكبير والبصل واللفت
الاحمر . مجموعة من الشباب حول مائدة وبينهم فتاة ،
شعرها اسود قصير ، وعيناها سوداوان لامعتان .

— التقينا هنا من قبل ؟

— نعم ، منذ عامين .

— اسمك « مائى »

— نعم .

وسألتها من يكتب فى ايران بعد جلال آل احمد .
وذكرت اسم عباس بهلوان ، وقالت ان جلال آل احمد
صنع جسرا بين الماركسية والاسلام ، وعباس بهلوان
يمشى فوق هذا الجسر ، لكنه يرفض الدروشة

والدراويش ، وكتابه الاخير بعنوان « تادرويشى » ومعناها لا درويش .

ذهبت اليه فى مكتبه ، وكان يرأس تحرير مجلس « فردوسى » . شاب نحيل قصير ، ملامحه هادئة ، ولمعة فى العينين تكشف عن أعماق غير هادئة . ثورة كامنة تحت السطح . ودار بيننا حوار غريب . فهو لا يعرف الانجليزية ، وأنا لا أعرف الفارسية لكنى فهمت مايقول . أشار بأصبعه على بعض الصور فى مجلة « فردوسى » . ورأيت صورة لبعض الفدائيين الفلسطينيين ، ومن تحتها مقال باسمه يدافع عن القضية الفلسطينية . وصورة أخرى لمجموعة من شباب فيتنام يحاربون . وعلى غلاف أحد الأعداد رأيت صورة جمال عبد الناصر ، ثم المقال الرئيسى بقلم عباس بهلوان يدافع عن القضية العربية ويهاجم إسرائيل .

وكان معنا فى هذه الجلسة شاعر إيرانى اسمه « على نورى زاده » يتكلم العربية ، وقد ترجم الى الفارسية قصائد بعض الشعراء الفلسطينيين ، محمود درويش ، وسميح القاسم ، وقدوى طوقان . وبينما نحن جالسون دخل رجل إيرانى طويل اشيب ما أن عرف أننى من مصر حتى بدأ يتكلم بالعربية الفصحى اسمه على أكبر قسمايى كان فى القاهرة فى شتاء سنة ١٩٤٨ وحين فشلت محاولة اغتيال شاه ايران فى ذلك الوقت كتب مقالا فى جريدة الاخبار عن هذه القضية . وقد ترجم على أكبر قسمايى من العربية الى الفارسية بعضا من كتابات المازنى وطه حسين والعقاد والحكيم ، ويقول عن نفسه أنه ربيب الادب العربى .

وسألني على أكبر قسمائي : هل قرأت الخبر في
الصحف هذا الصباح ؟

وقلت : أي خبر ؟

قال : عودة العلاقات بين حكومتي مصر وايران ، وهذا
خبر يفرحنا نحن الايرانيين ، فالشعب المصري شقيق
لنا ، ولفطنا الفارسية نصفها كلمات عربية . وبيننا
تاريخ قديم ، وفلاسفة قدامى مثل ابن سينا والرازي .
وتراءى لي وجه جلال آل أحمد ، وصوته وهو يقول :
٩٠٪ من بثروا اسرائيل يأتى من عبيدان من عندنا !
يا للخجل ويا للعار !

وتساءلت : وماذا عن جلال آل أحمد ؟

ودب الصمت طويلا . وظهرت الحقيقة في العيون
على شكل الحزن المكتوم .

وفي اليوم التالى أخذتني « ماني » لارى متحف جواهر
تيجان الملوك في قلب طهران . وقالت « ماني » : لابد ان
ترى الجواهر داخل هذا المتحف لتعرفى لماذا يثور
الشعب الايراني اذا قدر له أن يثور .

رجال البوليس كانوا يحيطون المتحف . جردونا من
الحقائب ومن آلات التصوير . سرت في الطابور الطويل
ندور حول العلب الزجاجية ، ومن خلال الزجاج نطل
على التيجان المرصعة بالياقوت والماس والمرجان والفيروز
أسلحة مزركشة بالجواهر . الكراسى محلاة بالأجساد
الكريمة والماس . في حفلات التتويج يستعير الملك أو
الامبراطور التاج من هنا ، وكذلك الملك أو الامبراطورة ،
القطعة الواحدة من الجواهر بخجم رأس الديوس تقدر
بملايين الجنيهات .

وسمعت ماني تقول : أموال مجمدة في هذا المتحف

لجرد الزيتة على حين يجوع الملايين من الشعب الإيراني .
في الطريق بالسيارة الى أصفهان وشيراز . رأيت
الفلاحين في القرى . يرتدون سراويل طويلة واسعة
تشبه سراويل الفلاحين المصريين . وجوههم شاحبة ،
أجسادهم نحيلة مرهقة ، وفي عيونهم حزن السنين
كعيون الناس في قريتي كفر طحلة .

الى جوارى كان يجلس أحد الأطباء الإيرانيين . من
أعضاء المؤتمر ، وحين سألته عن مشاكل الفلاحين قال :
الفقر ، الجهل ، المرض .

في شيراز و أصفهان انتقلت من عالم الفقر والجهل
والمرذر الى عالم آخر مرصع بالجواهر . الجدران
والسقف مزركشة بالأحجار الكريمة . وفندق اسمه
« شاه عباس » في أصفهان ، بنى في القرن ١٧ ،
ينقلنا الى عالم شبه خيالي ، مسحور كليالي الف ليلة
وليلة . بدخ الحكام واسرافهم في المتع الى حد الجنون .
وتحت أقدامهم العبيد والجوارى راكعون .

وعدت الى طهران في اليوم التالي . لم أحضر الجلسة
الآخرة في المؤتمر ، أو الحفل الختامي . يد تمسك
الكأس بالنبيذ ، وفي اليد الأخرى ورقة طويلة عليها
التوصيات ، كلمات مكررة وحبر على ورق .

الليلة الآخرة في طهران قضيتها في غرفة « ماني »
في الزقاق الصغير . تعيش وحدها في طهران وأهلها
في قرية صغيرة بالقرب من شيراز . تذهب الى الجامعة
في الصباح وفي الليل تعمل مع مجموعة من المناضلين .
صنعت لي كوبا من الشاي وجلست أمامي . وجهها طويل
نحيل . بشرتها سمراء . عيناها سوداوان واسمعتان
وشعرها أسود طويل ، على شكل ضفيرة كبيرة خلف

ظهرها . ترتدى ثوبا أبيض ، وتجلس على شلثة خضراء
فيها مربعات بيضاء . كانت تتكلم وكنت أنصت : لي
صديقة في السجن اسمها « هوما » قبض عليها رجساز
السافاك وهي تسير في الشارع . لم تكن تحمل أى
منشورات . وضعوها في السجن وحاولوا استجوابها .
جردوها من ملابسها الى ماتحت الصدر ، ثم بدأ أحد
الضباط في حرق حلمة ثديها بسيجارة مشتعلة . كاد
يقتلها الألم وبدأت تعترف بكل مآلديها . وفى الليل
أقتحم البوليس بعض البيوت وحبسوا عددا من زملائنا
الطلبة . قام رجال السافاك ورجال المخابرات الامريكية
المركزية بعمل فيلم عن « فن استجواب الثوار » وخاصة
من البنات والنساء ، وعمل من هذا الفيلم مئات النسخ
وزعته أمريكا كجزء من المعونة الفنية على بلاد صديقة مثل
تاوان والفلبين واندونيسيا . لم نعد نجتمع فى البيوت
أو الاماكن العامة . أصبحنا نجتمع فى المسجد ، فهو
المكان الوحيد الذى لا يصله رجال السافاك أو
المخابرات الامريكية . الشاه شبه معزول ، وأمريكا
ترشده فى كل شئ ، وتحاول أن تصوره على أنه « الاب »
للشعب الايرانى أو العائلة الايرانية « فرمانده » حسب
التقاليد الشعبية . صور الشاه تغطى الجدران ومسن
تحتها كتب : « أبو العائلة الايرانية » ، وفى كل اسبوع
يذهب الى الصلاة فى مسجد من المساجد . يحاول
انتزاع القيادة الدينية من الائمة وآيات الله ، ويوهم
الناس أنه رجل صالح يخاف الله ، وهو فاسد فى
حياته العامة والخاصة . استولى على أموال الشعب ،
وخياناته الزوجية المتعددة معروفة للجميع حتى زوجته
فرح دينا . يعتبرها بقرة ولادة لتنجب له ولى العهد .

لا يحترم زوجته ولا يحترم النساء . فكرته وراء انشاء
وزارة لشئون المرأة ليست الا محاولة لكسب تأييد
لنساء نظير تقديم بعض الحقوق السطحية لهن .
صوت « ماني » ظل في اذنى حين ركبت الطائرة في
الصباح وعدت الى القاهرة .

ومرت السنون ونسيتها او خيل الى ذلك . حتى
قامت الثورة الايرانية فعاد الى صسوتها وعيناها
السوداوان الواسعتان وهي جالسة امامي بثوبها الابيض
وضفירתها الطويلة خلف ظهرها . وطرده الشاه من ايران
ولم يجد بلدا ترحب به ، حتى اصداقاه الامريكيون
نبدوه كأرنب ميت .

وتصورت ان الثورة الايرانية سوف تحرر الشعب
الايراني ، وتحقق آمال « ماني » وزملائها وزميلاتها .
لكن الثورة الايرانية سرعان ما اجهضت على يد الخميني
وأعوانه وتحولت من ثورة للتحرير الى قوة بطش باسم
الدين .

وفي يونيو عام ١٩٨٤ التقيت في لندن ببعض الشباب
الايرانيين ، الذين هربوا من بطش النظام الخميني .
وسألتهم عن « ماني » . وقالوا ان هناك كثرات من
المناضلات اسمهن « ماني » وحاولت ان اصف لهم
ملامحها . قلت لهم بشرتها سمراء وعيناها سوداوان
واسعتان ولها ضفيرة طويلة خلف ظهرها . وتذكرها
احدهم . ورايته يطرق الى الارض ثم يرفع الى عينين
نيهما دموع وقال : « ماني » اعدمت في سجن الخميني
وقبل الاعدام بأيام قليلة دخل عليها رجل واعتدى عليها
جنسيا ، حتى لا تموت وهي عذراء ، فهناك اعتقاد
عند آية الله الخميني ان الفتاة اذا ماتت وهي عذراء

تدخل الجنة . ومن أجل أن تدخل « ماني » النار
أحضروا أحد الرجال وزوجوها له رغم أنها قبسل
إعدامها بأيام .

هذه هي العقلية التي تحكم إيران اليوم . ومنذ
ثلاثة أعوام حاول أحد الاساتذة الإيرانيين طبع كتابي
« الوجه العاري للمرأة العربية » وطبع فعلا بعد أن
ترجم إلى اللغة الإيرانية لكن رجال الخميني هجموا
على دار النشر وحرقوها وحرقوا الكتاب . وأصر الأستاذ
الإيراني على إعادة طبع الكتاب . وفعلا طبع ووزع في
إيران . وأرسل نسخة من الكتاب إلى عنواني بالقاهرة
مع رسالة رقيقة يعتذر فيها عن التأخير .

وفي يونيو عام ١٩٨٤ وفي لندن أيضا التقيت بهذا
الأستاذ الذي اضطر إلى الهروب من بطش الخميني
وأعوانه وأصبح يعيش في المنفى هو وبعض أفراد أسرته
هربوا معه عبر حدود إيران . وله ابنة صغيرة لم
تستطع الهرب معهم وبقيت في سجون إيران . وزوجته
لا تنام الليل في لندن تفكر في ابنتها الحبيسة في طهران
وفي غيرها من الفتيات والنساء الإيرانيات اللاتي فرضت
عليهن حكومة الخوميني « التشادور » ، والوانا محددة
هي الرمادي ، الأسود ، البني ، الأزرق أو الأخضر
الداكن . ومن لا تلبس هذه الألوان تعاقب . ومن لا ترتدي
التشادور تعاقب بالفصل من عملها أو السجن . وكثير
من الفتيات والنساء دخلن السجن أو أعدمن . أما
الشباب الذين لم يدخلوا السجن أو يعدموا فقد جندهم
الخميني في الحرب ضد العراق ، وعلق في عنق كل
شاب منهم مفتاح حديدي ، ليدخل به من باب الجنة
بعد أن يموت في الحرب .

بغير دموع تتحدث زوجة الاستاذ . عيناها مليئتان
بالحزن ، وشيء آخر غير الحزن . الغضب والاصرار
والتحدى . ذكرتني بعيني الدكتورة سيمين دانشوار .
وزوجها الاستاذ ايضا يشبه جلال آل أحمد . شاب
طويل القامة نحيل ، وأشيب أيضا . البشرة سمراء ،
والملامح ايرانية صميمة . والحديقة صغيرة تشبه
حديقة جلال آل أحمد في شميران ، ومائدة الطعام
ونكهة الشاي ، ولهجة الكلام ، وكل شيء يذكرني بطهران
عام ١٩٦٩ رغم اننا في لندن والعام هو ١٩٨٤ .
وعلى الباب الخارجى لبنيتهما الصغير ودعنى الاستاذ
وزوجته بمثل ماودعنى جلال آل أحمد ودانشوار
ورأيت مجموعة من الشباب والشبان الايرانيين مقبلين
نحو الاستاذ وزوجته . وقلت لنفسي وأنا أسير نحو
الشارع : ستحدث ثورة أخرى في ايران .
وعلى جدران محطة القطار تحت الارض رأيت الحروف
الفارسية بالخط الاسود . « يسقط الخومينى » ،
وتذكرت هذه الحروف نفسها منذ أعوام ، وبدلا من
كلمة « الخومينى » كانت كلمة « الشاه » .

رحلة الهند

دخلت الى الهند لم تكن كاية رحلة الى اى بلد كانت
اشبه ماتكون برحلة الحياة كلها منذ الولادة حتى الموت .
كالدائرة تبدأ وتنتهى الى النقطة ذاتها . لكنها ليست
النقطة ذاتها . لان الولادة ليست هى الموت والبداية
ليست هى النهاية .

قد يدهش الكثيرون ممن يهون السفر والرحلات
لماذا شعرت نحو الهند بالذات مثل هذا الشعور والعالم
فيه من البلاد والامكنة التى ينبهر لها السياح . لكن
السياحة فى رأى ليست ركوب طائرات وزيارة متاحف
والنوم والاكل فى الفنادق الفاخرة . السياحة عندي
هى التجول على الاقدام فى الشوارع والحوارى المتربة ،
واكتشاف الانسان فى اى مكان . وبالذات تلك الامكنة
التي يهرب منها السياح ، او يضعون مناديلهم فوق
انوفهم حين يمرون عليها بالصدفة .

دخلت الى الهند كانت طويلة ومرهقة ، ولكنها كانت
ممتعة ، اشبه ماتكون برحلة الى النفس فى قسوتها
وفى حلاوتها . ربما هى اصعب رحلة قمت بها فى حياتي
رغم اننى زرت معظم بلاد العالم ومشيت فى اوعر
الطرق . لكن صعوبة اكتشاف الهند تشبه الى حد
كبير صعوبة اكتشاف النفس . رغم ان النفس ملتصقة
بالانسان منا لكن كم من زمن وجهد حتى يعرف الواحد
منا نفسه . وهذه هى الهند ايضا ، بقدر ما تعرف

نفسك تعرفها ، ويقدر ما عندك في نفسك بقدر
ما تعطيك الهند من نفسها ولعل هذا هو السبب في أن
بعض الناس لا يرون في الهند إلا التراب والفقر ،
والبعض الآخر يستطيع أن يخترق السطح ويصل الى
قلب الانسان الهندي .

قبل أن تهبط الطائرة في مطار نيودلهي أعلنت المضيقة
أن الساعة السابعة صباحا . نظرت في ساعتى فأدركت
أن الناس في القاهرة لازالوا نائمين « الشمس تشرق
في الهند قبل مصر بثلاث ساعات ونصف » . كنا في
شهر يناير وكنت أرلدى معطفا صوفيا لكنى خلعت
المعطف بمجرد هبوطى على أرض الهند ، وأحسست
شمس الشتاء في الهند دافئة حنون بعثت في جسدى
نوعا من اللذة والتفاؤل .

انتظرت وصول الحقائق وسط جمع كبير من السياح
والمسافرين . معظمهم من الاجانب ذوى الوجوه البيضاء
المشرية بالحمرة ، ملابسهم غالية أنيقة ، حقائبهم كبيرة
ثمينة ، بعضهم يعلق الكاميرا في كتفه « سياح » والبعض
الآخر يمسك حقيبة يد « سمسونايت » « خبراء بالطبع »
في كل مطار التقى بهؤلاء الرجال ، أعترف بشكل
حركاتهم ، وأعرف نظرة عيونهم الزرقاء ترقسب في
استعلاء الوجوه السمرء مثل وجهى أو وجه الهنود ،
وتتأفف من منظر الحقائق القديمة والملابس البالية .
كانما السفر بالطائرات ليس الا حق هؤلاء الرجال
مندوبى الشركات الاستعمارية أو السياح الاثرياء العاطلين
في أوروبا وأمريكا . وكانما الاموال التى يشسترون بها
ملابسهم الانيقة وحقائبهم الكبيرة الثمينة ليست هي في

الأصل أموال هذه الوجوه السمراء والكادحة أصحاب الأرض وأصحاب البلد .

الوجوه الهندية من حولي تذكرني بالوجوه في بلدي ،
وتلك الابتسامة المتواضعة التي تشبه أحيانا ابتسامة
من يشعرون بالضعف أو الحرج أو الذل . أحد مخلفات
الاستعمار هي تلك الابتسامة وكم أفضل عليها تكشفية
الغضب . أحد الهنود يفسح مكانه في تواضع لذلك
الرجل الانجليزي المتعالي . يتقدم الرجل الانجليزي
ويأخذ حقائبه دون أن يشكر الهندي أو حتى يتسليم
له . أكتم الغضب في نفسي وأرمق الرجل الانجليزي
بنظرة ازدراء وكراهية يقشعر لها بدنه ويكاد يهرب من
أمام عيني جريا . . ابتسم لنفسي في سخرية . هؤلاء
الانجليز يفلتون أنفسهم من الخارج بكبرياء يشبه الثقة
والشجاعة ولكنهم في حقيقة أمرهم لا يستطيعون
مواجهة عيني سوداوين مفتوحتين تنظران إليهم دون
أن ترمشان .

حملت حقيبتى بنفسى . حوطني عدد من الحمالين
يحاول كل واحد منهم أن يحمل عنى الحقيبة . تذكرت
مطار القاهرة وشعرت بالحزن . مثل هذا المنظر لا أراه
في مطارات أوروبا أو أمريكا ولكن الفقر في الهند أو
في مصر أو في أى بلد من بلاد آسيا وأفريقيا ليس
إلا أحد مخلفات هؤلاء - المستعمرين في أوروبا وأمريكا
وينسى السياح هذه الحقيقة ويتأفون من منظر الحمالين
وهم يتنافسون على حمل حقيبة ، أو يصددهم منظر
الشحاذين ، وكم يشكو السياح في الهند من كثرة
الشحاذين .



وجدت بحكم خبرتي في السفر والرحلات ان الانطباعات الاولى للعين الغريبة من اهم الانطباعات واصدقها ، وقد تعودت ان اسجل انطباعاتي الاولى عن اى بلد جديد اسافر اليه ، قبل ان تألف عيني البلد وقبل ان تضعف هذه الالفة حساسية العين للأشياء الجديدة ، ويصبح الجديد شيئا عاديا لا تراه العين . لا أقصد هنا العين او الرؤية فقط ولكنى أقصد الاحساس أيضا . فقد أدركت منذ هبطت على أرض الهند أن احساسا عميقا بالراحة والسلام والطمأنينة غمرنى . لم أعرف سبب ذلك . هل هي ابتسامة الناس المستسلمة الوديدة . هل هي السماء الزرقاء الصافية والشمس . هل هو ذلك الرجل العجوز الجالس فوق الرصيف ينظر الى الناس والحياة باشفاق وزهد يشبه اشفاق وزهد غاندى أم هي تلك العصافير التى تشدو فى كل مكان وتهبط فى اى مكان تلتقط طعامها من وسط الناس ، أم هذه الابقار التى ترعى فى الشوارع الى جوار السيارات والموتوسيكلات والعجلات ، تأكل من اى مكان دون أن يتعرض لها احد .

قلت لنفسى اذا كانت العصافير والابقار آمنة فى الهند فهذا هو سبب شعورى بالامان والسلام . ولكنى عرفت بعد ذلك أن الهنود يحترمون الحياة فى اى شكل من أشكالها ، وأن الفلسفة الهندية قائمة على تقديس الحياة وعدم قتل اى كائن حى وأن كان بعوضة . بل ان احدى الديانات الهندية واسمها الديانة « الجينية » تفرض على الناسك منها أن يرتدى فوق أنفه قناعا ، وأن يمشى على الارض حافيا وبخطوات خفيفة . والهدف من ذلك هو حماية النمل والحشرات البريئة من أن

تدوسها قدم الناسك ، أما القناع فهو لحماية البعوض
أو الهاموش الصغير البريء من أن يدخل مع الهواء إلى
أنف الناسك ويموت في صدره .

كنت قد أعجبت كثيرا بموقف الهنود من الحياة
واحترامهم لها ، لكنى لم أستطع أن أمنع نفسي من
الضحك على هؤلاء الرجال الحفاة ذوى الاقنعة الذين
كنت ألتقى بهم فى الشارع أحيانا . وكنت أدهش
لمنظرهم وأظن من ملابسهم البيضاء والقناع الأبيض أنهم
أطباء خرجوا لتوهم من حجرة العمليات بحثا عن
مريض هارب ، أو أنهم مصابون بمرض فى الأنف ، أو
أنهم مصابون بمرض الوسوسة ويفطون.أنوفهم خوفا
من الجراثيم فى الجو ، أو أنهم نزلاء أحد المستشفيات
العقلية . وحينما عرفت أنهم الناسكون فى الديانة
الجينية وأنهم يفطون أنوفهم ليس حماية لانفسهم من
الجراثيم وإنما حماية للجراثيم منهم قلت لنفسي كم
ينقلب المبدأ العظيم أحيانا الى نوع من الهلوسة والجنون،
وكم تنطوى الأديان أحيانا على تناقضات ومبالات
وخزعات .



من الصعب أن تعرف البلد من عاصمتها ، فعواصم
البلاد فى معظم الأحيان ليست إلا مدنا كبيرة متشابهة ،
تسكنها السفارات ودواوين الحكومة ، شوارعها فسيحة
نظيفة تزدد مساحة ونظافة باقترابك من بيوت الحكام
أو مكاتبهم أو حيث ينشط مندوبوهم أو ممثلوهم أو
ماشابه ذلك . والعاصمة نيودلهى لا تختلف عن أية
عاصمة فى ذلك ، وكم تدهش لبعض البيوت الفاخرة
ذات الطراز الحديث ، المحوطة بالحدائق الياقة ، وتلك

الشوارع الفسيحة الجميلة التي تقودك الى الاحياء
 الراقية حيث يعيش اثرياء الهنود والاجانب والسياح .
 ولكن سرعان ماتدخل الى « دلهى » القديمة كما
 يسمونها ، وتضيق الشوارع وتزدحم بالاجسام والانفاس
 ولا تكاد تعرف الرصيف من الشارع . ولا تكاد تفصل
 بين تلك المركبات التى تجرى فوق الارض ، مركبات
 تعرف انها سيارة ، او موتوسيكل ، او عجلة ، ومركبات
 لا تعرف ما اذا كانت سيارة او موتوسيكل او عجلة او
 مزيج من كل هذا . فى الهند تستطيع ان ترى بعينيك
 جميع انواع المركبات منذ اكتشاف العجلة وابتداء من
 الفيل او الجمل او البقرة ، او الخنزير . كل انواع
 الحيوانات هنا تجر اية عربة فى اية شارع . وكل انواع
 العجل منذ تطور من عجلة تحركها قدما الانسان الى
 عجلة يحركها موتور الى موتوسيكل ثم الى سيارة . كل
 ذلك تراه فى الشارع الواحد يجرى ويتسابق . ويمكنك
 ان تميز الطبقات وانت سائر فى الشارع ، الذين
 يركبون السيارات هى طبقة الحكام والاثرياء من الهنود
 والاجانب وذوى المهن المربحة العالية . الذين يركبون
 الموتسيكلات هم طبقة صفار التجار وصفار الموظفين .
 الذين يركبون العجلات هم ابناء الطبقة الفقيرة والطبقة
 العاملة . اما ادنى طبقة فى الهند فهم هؤلاء الذين
 لا يركبون شيئا وانما هم الذين يجرون العجلات « كما
 يجرها البقر او الحمير » ومن المناظر المألوفة فى الهند
 هى ان ترى ذاك الرجل النحيل الهزيل الذى يلهث
 ويتصبب العرق من وجهه وجسده وهو يجر على عجلته
 ثلاثة او اربعة من الاشخاص . هذه العجلة التى يجرها
 لانسان اسمها « الريكشا » وهى منتشرة فى الهند ،

وكم ترى أحيانا ذلك السائح الأبيض السمين والى جواره زوجته السمينة يجلسان فى سعادة يتفرجان بينهما راح الرجل الهزيل الاسمر يجرحهما فوق عجلته وهو يلهث .

على أن هذا الرجل النحيل اللاهث أحسن حالا من غيره لانه لازال يملك القوة التى يجربها شيئا ، وهناك من فقد تلك القوة ، ولم يعد يملك الا الرقاد على الرصيف فى انتظار الاجل المحتوم ، وعلى الارصفة فى أى مكان فى الهند ترى هؤلاء الرجال والنساء والاطفال الذين لا مأوى لهم الا قطعة الرصيف التى يرقدون فوقها .

بعض السياح فى الهند ينظرون الى هذا الفقر نظرة رومانتيكية . بعضهم يقف مذهولا يتألم دون أن يدرك السبب الحقيقى لهذا الفقر . بعضهم يتهم هؤلاء الفقراء بالكسل أو القباء . بعضهم يقول أن هذا هو إرادة الله والله هو الذى يوزع الرزق على من يشاء ويخرم من يشاء . بعضهم يظن أن الفقر فلسفة هندية ونوع ارادى من العزوف عن متع الحياة . كل شىء ممكن أن يفكر فيه السياح الا السبب الحقيقى . ذلك أن المال الذى ينفقه السائح الواحد منهم فى اليوم يكفى لاعالة أسرة هندية لمدة شهر ، وذلك أن ثروات الهند الطائلة لم تكن تذهب الى أصحاب البلد وانما الى جيوب الغزاة الاجانب ، بل ان جزءا منها حتى الان لا تزال تنهبه الشركات الانجليزية والاجنبية .



لا أدري لماذا تذكرت طفولتى وأنا فى الهند . ليس تذكرى عاديا بأن أتذكر حوادث ما ولكنه احساس قوى

طاغ يستولى على حين انظر فى وجوه الاطفال الهنود
فاذا بى احس كأنما هذا الطفل الواقف امامى هو انا
حينما كنت طفلة ، وان تلك النظرة فى عينيه هى
بالضبط نظرة عينى وانا طفلة ، وان الطريقة التى ينبهر
بها او يجرى بها او يلعب بها ، او يحمل بها أخسائه
الاصفر هى نفسها طريقتى وانا طفلة .

من المناظر المألوفة فى الهند أن ترى الاطفال يلعبون ،
وقد حمل الواحد منهم أخاه أو اخته الاصفر بطريقة
بعينة ، ذلك أن يركب الطفل الاصفر فوق خصر الطفل
الاكبر وتتدلى ساقاه . هؤلاء هم الاطفال المحظوظون
الذين خرجوا من بيوتهم ليلعبون فى الشوارع أو
الحدائق . أما معظم الاطفال فانهم لا يعرفون شيئا
اسمه اللعب وانما يشتغلون ويكدون سعيا وراء الرزق
سواء فى الحقول أو المصانع أو الدكاكين الصغيرة وهناك
ايضا الاطفال الذين يعرضون طريقك فى أى شارع
باسطين أيديهم النحيلة وهم يقولون باللغة الانجليزية
اعطنى بقشيشا . لكن المنظر الذى لا يمكن أن تنساه
هو هؤلاء الاطفال الذين لا يعرضون طريقك ، ولا يقولون
شيئا وانما ينظرون اليك بعينين كامتتين ليس فيهما
الا معنى واحد ملحا وصارخا يهتف بغير صوت : نحن
جوعى !

احساس غريب أصبح يلزمنى فى الهند كلما رايت
طفلا أو دخلت بيتا أو معبدا أو مكتبا أو مدرسة
و مستشفى أو مصنعا . احساس غريب كأنما انا
ست فى الهند وانما فى مصر . رغم الاختلاف الظاهرى
بناك نوع من التشابه الغريب ، كأنما الجذور واحدة .
ياصبحت وانا اكتشف الهند كأنما اكتشف مصر ، وبدأت

اتفهم تاريخ مصر من تاريخ الهند ، وأرى حقائق من مصر لم أرها وأنا في مصر . ليس ذلك فقط لأن الإنسان لا يعرف بلده إلا وهو خارجها أو لا يرى الشيء إلا من مسافة ، وإنما لأن الملامح العامة في الهند تشبه الملامح العامة في مصر بل أن رائحة الهواء ورائحة التراب تكاد تشبه رائحة هواء وتراب مصر .



في كل مكان أذهب إليه يسألونني - هل رأيت التاج محل ؟ وحينما أقل لا ، تتسع العيون دهشة وأسمعهم يقولون : أذن أنت لم ترين الهند . وتذكرت « الهرم في مصر ، وكيف يتصور الكثيرون أن أهم مافي مصر هو هرم خوفو ، كما يتصور الكثيرون أن أهم مافي الهند هو التاج محل . وليست هذه هي الحقيقة في رأيي ولست من هؤلاء الذين يعبدون الآثار والابنية . ودائما يراودني هذا السؤال حينما أرى أثرا ضخما أو بناء هائلا : من الذي بناه ولماذا ؟ مهما بلغ البناء من جمال لا أدري جماله إلا بعد أن أعرف القصة وراءه . وكم من قصص اليمة وراء أجمل الآثار الابنية . وكم من أهرامات وأشباه الأهرامات بنيت بدماء وعرق آلاف العبيد الجوعى .

أن أعظم اثر تاريخي هو الهرم الأكبر في مصر الذي بنى بعرق ودم آلاف العبيد من المصريين الفقراء . وأن أجمل أباجورات في العالم عملت من جلود الرجال والنساء الذين قتلهم هتلر في سجون النازية . وأن التاج محل أجمل بناء في العالم بنى بسسواعد آلاف الهنود الجوعى لمدة عشرين عاما ، ويقولون أن الامبراطور المغولي قطع ذراعي المهندس الذي بناه حتى لا يبنى

واحدا مثله لاي امبراطور آخر . ومع ذلك فقد أصبح التاج محل يرمز في التاريخ الى الحب ، وفي الليالي القمرية ترى أفواجا من العشاق والسياح يتطلعون الى هذا المبنى الرخامي الابيض ، ويذكرون باعجاب ذلك الامبراطور المغولي الذي بناه لزوجته المحبوبة بعد وفاتها . ان التاج محل ليس الا مقبرة لاحدى زوجات الحكام المغول . لكنه بنى بالرخام الثمين تعلوه قباب رخامية رائعة المنظر وعلى جدرانها من الداخل والخارج نقوش بديعة متعددة الالوان .

وقد رأيت التاج محل في مدينة أجرا ، وكما نصحنى الناس رأيته في ضوء الشمس ورأيته في ضوء القمر ، ولمست بأصابعي جدرانه الرخامية الناعمة تشبه في نعومتها بشرة زوجات الإباطرة والملوك وهبطت السلالم داخله لارى التابوت الذى دفنت تحته الزوجة والذى رصع بالمرمر والاحجار الكريمة . وقيل لى أن الاموال التى بذلت فى بناء التاج محل كانت تكفى لبناء الهند وجعلها أكثر البلاد تقدما .

وعلى العشاء فى بيت الشاعرة امريتا برتيام دار الحوار حول هذا السؤال : أيهما كان أكثر فائدة بناء التاج محل أم بناء الهند . وانقسمت الآراء ، بعض الهنود قالوا أن بناء التاج محل كسان أكثر فائدة لان السياح من جميع أنحاء العالم يأتون الى الهند لرؤيته ولأنه يعتبر من الناحية المعمارية ، والناحية الجمالية أجمل بناء فى العالم . لكن البعض الآخر عارض هذا إلهى وتساءل قائلا : ماهو الجمال ؟ ان الجمال الذى يقوم على استغلال آلاف الجوعى لا يمكن أن يكون جمالا . وقد كنت مع الرأى الاخير . لكن بعض عشاق

التاريخ والآثار قالوا : بهذا المنطق كان من الممكن الا يكون هناك آثار ترى الان ولا تاريخ عريق للهند او مصر يجسده الهرم الاكبر ويجسده التاريخ محل . لكنى تساءلت ماهو التاريخ . هل تاريخ الهند هو كيف أحب الامبراطور المغولي زوجته الى حد أنها حين ماتت بنى لها هذه المقبرة الثمينة الرائعة ؟ هل التاريخ هو قصص غرام الابطارة والملوك بزوجاتهم او بأنفسهم وتلك المقابر التى بنوها لانفسهم او أسرهم على شكل أهرامات او على أى شكل آخر ؟

لاشك أننا فى حاجة الى اعادة فهم التاريخ ، فالتاريخ ليس فقط حياة الملوك والحكام او موتهم والتاريخ ليس مجرد ابنية وقلاع وأهرامات . لكن التاريخ أكبر من هذا . التاريخ هو قصة ملايين الناس فى كل شعب وكفاحهم المستمر من أجل البقاء . التاريخ هو صمود هؤلاء الملايين فى وجه الابطارة والملوك والحكام . ان الحاكم الذى يستحق ان نذكره فى التاريخ هو ذلك الذى سعى لتوفير حياة كريمة للملايين الناس فى بلده وليس هو الذى سخر الملايين واستعبدهم من أجل ان يبنى مقبرة من الرخام الثمين لجسد زوجة لم تفعل فى حياتها شيئا سوى الاكل والنوم .

ان التاج محل فى رأى ليس رمزا للحب الذى حدث فى التاريخ ، ولكنه رمز للحب الذى فقد فى التاريخ ، ودفن تحت مقبرة من الرخام الابيض !

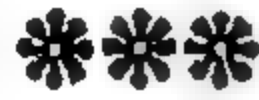
فى نيودلهى عاصمة الهند نزلت ضيفة على زوجى الذى يعمل فى الهند منذ عامين . فى شقته الصغيرة البسيطة فى حى « ديفنس كولونى » أدركت لأول مرة ان أفضل وضع للزوجة هى ان تكون ضيفة فى بيت

زوجها . انها تشعر دائما انها سعيدة . ذلك لان بقاءها ليس دائما وانما بقاء مؤقت . عرفت ايضا ان البعد يجدد الحب والشوق . كنت اعرف هذه الحقيقة دائما واقول ان الزوجين السعيدين هما اللذان يعيشان في خجرتين منفصلتين لتظل بينهما مسافة . وحينما تطور تفكرى كنت اقول ان الزوجين السعيدين هما اللذان يعيشان في شقتين منفصلتين . ولكنى الآن وبعد ان نضج تفكرى اقول ان الزوجين السعيدين هما اللذان يعيشان في بلدين منفصلين . ان البعد يضعف العلاقات الزوجية الهشة لكنه يقوى العلاقات المتينة القائمة على اساس من الحب الحقيقى والفهم والتقدير . « نارايان » هو اسم الشاب الهندى الذى يطبخ لزوجى طعامه . انه شاب اسمر قصير نحيف . يمشى على الارض بخفة غريبة . كأنما هو يشفق على الارض من ان يدوس عليها بقوة . وقد لاحظت ان كثيرا من الهنود لهم هذه المشية . وعرفت من بعد انها نوع من التواضع الذى يتميز به الهنود ، وايضا نوع من الرقة والحرص على احترام الكائنات الحية وان كانت حشرات صغيرة تسعى فوق الارض .

وعرفت من نارايان ان عمله فى الحياة هو الطبخ فقط . انه مثلا لا يغسل العربية ولا يكنس البيت مهما اخذ من اجر اضافى . وليس ذلك لانه لا يحتاج الى هذا الاجر ولكن لان مثل هذه الاشغال الدنيا لها طبقة معينة اما هو فهو من طبقة اعلى . وهو لا يغسل الا ملابس الرجل . كان يمكنه ان يغسل ملابس زوجى . اما ملابسى انا فهو يترفع عن غسلها لاني امرأة . ان المجتمع الهندى لازال حتى الآن يفرق بشدة بين

الطبقات . أعلى طبقة هي طبقة البراهميين ، وأدنى طبقة هي طبقة الخدم ويسمونهم « طبقة الذين لا يلمسون » أو طبقة المنبوذين ، وهم . هؤلاء الناس الذين يستنكر الناس لمسهم أو مصافحتهم لانهم فقراء وملوثون . حاول بعض الرواد وزعماء الهند من أمثال غاندى ونهرو أن يحاربوا هذه التفرقة الشديدة بين الطبقات وقد خفت حدة هذه التفرقة لكنها لم تختف تماما .

كان يفرض على أعضاء طبقة المنبوذين ألا يقتربوا من أعضاء الطبقات الأخرى ، وأن يتحدثوا معهم من على بعد معين حتى لا تصل أنفاسهم إلى أنوف الآخرين . وقيل لى أن بعض الأثرياء من البراهميين كسانوا يستحمون إذا ما وقع عليهم ظل رجل من المنبوذين .



فى الصباح الباكر أصحو كل يوم على صوت صفارة مفزعة تشبه صفارة الانذار . وعرفت أنها فعلا صفارة انذار ، ولكنها تستخدم فى اوقات السلم كجرس هام يعلن للناس بدء اليوم . فكرة لا بأس بها للذين يعملون ، ولكنها مزعجة أحيانا لمن لم يعتادها ، أو لمن يسهر الليل مثلى ويرغب فى الراحة لوقت متأخر من النهار . لكن الناس فى دلهى لا يسهرون مثل الشاس فى القاهرة . معظمهم ينامون قبل العاشرة مساء . وهم يستيقظون مبكرا جدا . اذ سرت فى الشارع الساعة السادسة صباحا تجد الزحام والعجلات والموتوسيكلات وتسمع الراديو يشدو بالاغاني الهندية فى الدكاكين والبيوت .

لكنك لا ترى السيارات فى الشوارع الا بعد التاسعة فالعمل فى المكاتب الحكومية يبدأ فى العاشرة صباحا

وينتهي السادسة مساء . وهذا نظام انجليزى لازال قائما فى الهند . كان الانجليز يستيقظون مبكرا ويذهبون الى النادى لممارسة لعبة الجولف قبل ان تشتد حرارة الشمس ثم يأخذون دشا وحين يذهبون الى مكاتبهم تكون الساعة قد اصبحت العاشرة . معظم الهنود الموظفين فى الحكومة لا يذهبون الى النادى صباحا ولا يلعبون الجولف ولكنهم يستيقظون الساعة السادسة صباحا ويجلسون فى بيوتهم يشربون الشاي ويتحدثون حتى تقترب الساعة من العاشرة . قال لى بعضهم ان هذا النظام الانجليزى لا يتناسب مع جنو الهند الحار والافضل ان يبدأ العمل السادسة صباحا قبل ان يبدأ الحر والاستفادة من ساعات الصباح الضائعة .



الهنود يدخلون عليك بيتك فى اى وقت . قد تكون مسترخيا فى سريرك مثلا وتفاجأ بجارك - الهندى وقد دخل حجرة نومك . وهم ايضا يتركون ابواب بيوتهم مفتوحة دائما لتدخل اليهم فى اى وقت . انهم يذكروننى بأهل قريتى كفر طحلة ، وكم احب مثل هذه العادات البدائية التى تحطم الحواجز المصنوعة بين الناس ، لكنها تبعث فى النفس بعض الضيق خاصة فى تلك الاوقات التى يريد فيها الانسان ان يكون وحده او فى عزلة كاملة عن الآخرين . لكن الهنود عسامة لا يعرفون العزلة عن بعضهم البعض اللهم الا اذا كان الواحد منهم من عشاق اليوجا . او من النساك البوذيين او الهندوس الذين يقضون حياتهم فى عزلة كساملة غارقين فى تأمل النفس الكلية الخالدة والوصول الى

تلك الحالة المسماة « النرفانا » حيث يتوحد الانسان مع نفسه ويدرك السعادة النهائية .

احدى صفات الهند المميزة هي التناقض . فالهند مليئة بالتناقضات شأنها شأن أى مجتمع ينمو من التخلف الى التقدم ، ويلتقط القيم الجديدة على حين تظل القيم القديمة موجودة وسائدة . ان بعض الناس فى الهند لازالو يقدسون التقاليد الاقطاعية القائمة على التفرقة بين الطبقات وسيادة الرجل على المرأة داخل البيت وخارجه . البعض الآخر لا زال مجتمعا أمويا تسود فيه النساء وترث البنات الارض ولا يرث الاولاد الذكور . البعض الآخر وبالذات فى نيودلهى ومدن الشمال قد نأثر الى حد كبير بالثقافة الغربية الانجليزية فترى البناب قد خلعن السارى وارتيدين المينى جيب او البنطلون الضيق والصبيان قد أطالوا شعورهم والرجال قد رشقوا البايب فى زاوية الفم ومرجوا اللغة الهندية باللغة الانجليزية . وفى ظل هذه الثقافات المتباينة تجد قيما اخلاقية متباينة تبدأ من أقصى التزمّت وفرض الحجاب على النساء والعذرية على البنات الى أقصى التحرر وسيادة المرأة وحريتها فى اختيار زوجها بل أزواجها حيث تتزوج المرأة بعدد من الرجال ، وتنسب اليها أطفالها .

وايضا تجد هذه الاختلافات الشاسعة بين الاديان والعقائد فى الهند . بعضهم يؤمن بالله واحد مسكّنه السماء ، وبعضهم يؤمن بعدد لا حصر له من الالهة ويقولون ان الله داخل كل انسان ، وبعدد الملايين من البشر توجد الملايين من الالهة . بعضهم ينكر وجود الاله لا فى السماء ولا فى الارض ويقولون ان الدين هو

الحياة وهو الاستمتاع بالحياة .
وتنعكس هذه الفلسفات المتباينة على المعابد الهندية
بعض المعابد تشبه البيوت يدخلها الرجال والنساء
والاطفال ويأكلون ويشربون ويلعبون داخل المعبد ،
ويقولون أن المعبد وجد للحياة وأن العبادة هي هذه
الحياة .

وبعض المعابد تحرم دخول النساء والاطفال ولا يدخلها
الا الذكور ، لأن الذكور هم الجنس المفضل الطاهر
المقرب الى الالهة ، أما النساء فهن الجنس الملوث غير
الطاهر . والتماثيل والنقوش على جدران المعابد
تختلف أيضا اختلافا شديدا . بعض التماثيل تصور
الالهة على أنهم بشر يأكلون ويشربون ويرقصون ويمارسون
الجنس بكل أوضاعه وأنواعه . وبعض التماثيل تصور
الالهة على أنهم كائنات غير بشرية بغير جنس وبغير
أعضاء وإنما هي قوى غريبة الشكل تبعث على الدمار
أو الفزع أو الموت .

بعض الالهة لها ملامح انسانية باسمه محبة للحياة
والخير ، وبعض الالهة لها ملامح شيطانية يتصاعد الشر
والنار من عيونها البشعة .

فتحت هذه التناقضات عقلي على حقائق كثيرة عن
طبيعة هذا المخلوق الذي اسمه الانسان . أحسست
ولأنا في الهند أزور المعابد وأشهد بعيني تطور البشرية
منذ العصور البدائية حتى اليوم كأنما عالم جديد يتفتح
أمام ذهني وبدأ ضوء جديد يضيء أركاننا كانت مظلمة
في رأسي .

• مهما قرأنا عن التاريخ ومهما درسنا نظريا عن
تطور الاديان وتطور الحياة البشرية والانسان فلا يمكن

أن يدرك الانسان الحقائق كما يدركها حين يزور الهند.
ويتنقل بين اجزائها المختلفة المتباينة ، ويعايش قبائلها
البدائية فوق الجبال ، وأسرها الحديثة في المدن الكبيرة
مثل بومباي ودلهي وكالكاتا . ان جذور الانسان واحدة
وجذور الاديان واحدة وكم تتشابه حياة البشر حين
يصل المرء الى أعماقها وجذورها وكم يشتد الاختلاف
بخروجنا الى السطح والمشاهدات السطحية .
كنت في سريري أقرأ رواية هندية . كانت الساعة
الواحدة صباحا حينما سمعت صوتا غريبا مرعجا يدق
أرض الشارع . فتحت الشرفة ورأيت رجلا هنديا
عجوزا يسير بخطوات بطيئة في يده عصا غليظة ، وفي
كل خطوة يدق الشارع بعصاه . وظننت انه «المسحراتي»
الذي يطوف ببعض الشوارع في مصر اثناء شهر رمضان
ليوقظ الناس ليتناولوا طعام السحور . وسألت زوجي:
هل هذا مسحراتي وهل يصوم الهنود رمضان
ايضا ؟ .

وضحك زوجي لهذا السؤال وقال - ليس ههنا
مسحراتي . انه الخفير الذي يشرف على الامن في هذه
المنطقة .

وسألت : ولماذا يدق الارض بذلك الصوت العالي ؟
وقال زوجي : ليعرف سكان البيوت انه يقظ وانه
ساهر بحمايتهم .

قلت : ولكنه بهذا الصوت يعلن للصوص عن الشارع
الذي يحرسه فيسرعون الى شارع آخر حيث يسرقون
الناس وهم مطمئنين الى عدم وجود الحارس .
وضحك زوجي قائلا : ههنا بالضبط ما يحدث .
ان عصا هؤلاء الحراس لا تفعل شيئا سوى ازعاج

النائمين أو تنبيه اللصوص الى مكان الحارس .
وفى اول الشهر جاء هذا الحارس الى شقتنا وطلب
اجره الشهري ، وعرفت سببا آخر لتلك العصب التي
تدق ليلا . انها تقول للناس : انا اقوم بواجبي كل ليلة
واستحق الاجر الذى تدفعون .

الفقر فى الهند يدفع الكثير من الناس الى ابتكار
مهن غريبة للحصول على اجر اى أجر : من المناظر
المألوفة فى مدينة نيودلهى أن ترى هؤلاء المكوجية الذى
يجر الواحد منهم عربة يد خشبية يوقفها أمام اى
بيت . ويهبط الخادم بصره ملابس ويبدا المكوجى عمله
بنشاط حتى ينتهى من ملابس هذا البيت فيجر عربته
ويتنقل الى بيت آخر . . وهكذا . . حين تسير فى
اى شارع فى الصباح تجد هؤلاء المكوجية المتنقلين
أمام ابواب البيوت يكونون الملابس فوق عرباتهم الخشبية
الصغيرة .

فى اى وقت من النهار قد يدق جرس بيتك ، وتجد
ذلك الرجل الهندى الذى جاء يعرض عليك خدماته
دون أن تطلبها . انه قد يقول لك أنه مستعد لان يشتري
اثاثا جديدا لبيتك اذا كنت من سكان الحى القدامى .
اما اذا كنت ساكنا جديدا فانه يأتى اليك ليؤث لك
شقتك . وأحيانا يعرض عليك أن يبحث لك عن شقة
أخرى مع أنك لم تقل له أنك تريد الانتقال من شقتك .
وهكذا يتفنن بعض الهنود فى الوسائل التى يقدمون بها
خدماتهم من أجل الحصول على أجر أو ربح ما . وكم
من مرة يدق جرس الباب « وبالذات فى يوم أجازتك »
ويظهر أحد هؤلاء الرجال ليعرض عليك خدمة لم تطلبها
ولم تفكر فيها .

فى مرة من المرات دق الجرس رجل سمكرى ،
واكتشفت اثناء وجوده ان احدى الحنفيات تحتاج الى
جلدة حتى لا يتسرب منها قطرات الماء . واخرج الرجل
ادواته العديدة « تشبه ادوات الطبيب الجراح »
واخذ يفحص الحنفية طويلا ثم قال فى النهاية انها لم
تعد تصلح ولا بد من تركيب واحدة جديدة . وتذكرت
الرجل السمكرى فى مصر الذى كلما اطلبه ليضع جلدة
فى الحنفية يقول لى انه لابد من تركيب حنفية جديدة
وبالطبع يطلب ثمنا باهظا . تذكرت ذلك وقلت للسمكرى
الهندي : لا ، هذه الطريقة انا اعرفها من مصر . وضحك
الرجل الهندي لاننى اكتشفت حيلته ووضع الجلدة فى
الحنفية نظير اجر بسيط .



احب التجول فى الاحياء الشعبية واعشق السير فى
حواريها والتفرج على الدكاكين الصغيرة وزحام الناس
والاصوات والروائح القوية المنبعثة من كل مكان . ولكنى
حين اسكن افضل السكن فى حى هادىء بعيد عن الاصوات
والزحام . وقد شاركت زوجى شقته الصغيرة فى ذلك
الحى الهادىء « ريفنس كولونى » . لكن الهدوء هنا
لا يعنى الهدوء الكامل ، اذ ما ان تشرق الشمس فى
الصباح الباكر حتى تهب العاصفير من اوكارها فسوق
الشجر وتبدأ تشدوا باصوات حادة عالية يشترك فيها
عدد هائل من العاصفير . فى مصر حينما كنت اسمع
عصفورا يشدو يطرب قلبى من الصوت الرقيق العذب ،
ولكن حينما يصبح هذا الصوت الرقيق العذب مضاعفا
مئات المرات فانه يفقد رفته وعدوبته ويصبح كصراخ
النسور . ان اعذب الاصوات تصبح مزعجة اذا زادت

من الحد . والعصافير هنا في الهند كثيرة وجريسة
وأحيانا تبلغ جراتها أن تطير فوق رأسى وتخطف الخبز
من يدى . أن جراتها لا تقل عن جراءة البقير الذى
يرعى فى الشوارع ويسير بين العربات السريعة بغير
وجل ولا خوف . وسبب ذلك هو أن الهنود يحترمون
كل الكائنات الحية ولا يتعرضون لاي نوع منها بأى
أذى .

حينما تكف العصافير قليلا عن الصباح يبدأ صياح
الباعة الجائلين الذين يطوفون بالبيوت حاملين فسوق
وعوسهم أو فوق عرباتهم مختلف أنواع الخضروات أو
الفاكهة أو أية سلعة أخرى . وأيضا يطوف رجل
الروباييكا مناديا : كبادى وله ! « وله » باللغة الهندية
تعنى « ولد » أو « رجل » وحينما يكف الباعة قليلا
عن صياحهم يأتى ذلك الرجل ومعه القرد أو الثعبان
ويطوف بالبيوت مغنيا الاغانى الهندية أو نافخا فى
المزمار ويرقص القرد على النغمات ويقوم الثعبان بالعباب
بهلوانية ، وتطل النساء من شرفات البيوت ويقذفون
له بعض النقود . وأحيانا لا يكون المغنى رجلا واحدا
وإنما فرقة بأكملها من المغنيين بالمزامير ودقات الطبول
وحركات القردة والثعابين وقد يصاحبهم فى جولاتهم
فيل يركبه رئيسهم . أو ذلك الحاوى الذى ينام فوق
المسامير ويأكل النار ويطير فى الهواء فوق ملاءة كالسباط
السحرى .

لقد وجدت أننى لست فى حاجة دائما الى أن أخرج
من بيتى لاتعرف على الهند - لأن الهند تأتى اليك
بنفسها حتى باب بيتك . لكن ليس هذا الا وجهها واحدا
من وجوه الهند وكم تحتوى الهند على وجوه متعددة

متباينة .

كنا فى شهر يناير ، والجو فى نيودلهى كالربيع فى مصر . الشمس دافئة حنون . ونسمة الهواء منعشة لا هى حارة ولا هى باردة . لا تكاد تحس ملمسها على جسمك . كأنما هى من درجة حرارة الجسم . كنا ننتظر فى مطار « دلهى » الطائرة التى ستقلنا الى جنوب الهند حيث منطقة مزارع الشاى . زوجى يقرأ جريدة التايمز الهندية وأنا أرقب حركة الناس فى المطار . المطارات بصفة عامة كالعواصم ، أمكنة عالمية تختلط فيها كل الاجناس وكل الالوان وكل اللغات . بمعنى آخر هى أمكنة بغير جنس وبغير لون وبغير لغة . ولهذا السبب تبدو جذابة وقبيحة فى نفس الوقت . جذابة لأنها تحطم كل الفوارق بين الاجناس والالوان واللغات والطبقات ، وقبيحة لأنها بغير شخصية تذوب فيها الوجوه « بما فى ذلك وجهى أنا » فى وجه واحد ليس له ملامح معينة .

على أن مطار « دلهى » له شخصية مميزة . لا أدرى لماذا . ربما بسبب النساء الهنديات ذوات « السارى » والنقطة الحمراء فى منتصف الجبهة . وأيضا أبواب المطار الزجاجية عليها نقطة حمراء فى منتصف كل باب ثم أكن أعرف سر تلك النقطة الحمراء لكنى عرفت من بعد أنها بقايا عادة هندية دينية ثم أصبحت نوعا من الزينة للنساء أو الرجال فى بعض مناطق الهند .



حلقت بنا الطائرة الهندية فى السماء الشاسعة الممتدة فوق أرض الهند المترامية الاطراف . حجم الهند يساوى حجم مصر ٣٦ مرة وتطير بك الطائرة بالساعات لتصل من بلد الى بلد داخل الهند .

١ هبطت الطائرة فى مدينة « مآراس » جنوب الهند وعرفت أننى أصبحت عن خط الاستواء ، وتحت قرص الشمس مباشرة بسبب تلك الحرارة الشديدة والرطوبة التى تميز جو المناطق الاستوائية . تخففت من بعض ملابسى وبدأ العرق يتساقط من وجهى . رأيت الوجوه فى جنوب الهند شديدة السمرة تشبه وجوه الناس فى أفريقيا الاستوائية لولا أن تقاطيع الوجه هنسا دقيقة ، الأنف مرتفع دقيق ومدبب ، والشفتان رقيقتان والشعر أسود ناعم وليس مجعدا ، والعينان تلمعان فى الوجه الأسمر الجذاب .

سرنا على شاطئ بحر مآراس وهو جزء من المحيط الهندى ، ولم ينجح هواء البحر فى تخفيف حدة الحر الا قليلا . لست ممن تعودوا الحرارة الشديدة مع الرطوبة الشديدة ولهذا أشعر بنوع من الاختناق فى المناطق الاستوائية وتبدو لى الأرض كأنما تحولت الى قطعة من جهنم بغير نقطة هواء .

أسرعت ناحية السيارة التى ستقلنا الى مناطق مزارع الشاى فوق الجبل . هدأت أنفاسى قليلا وجف العرق حين بدأت السيارة تصعد فوق الجبل . أصبح الهواء منعشا محملا برائحة الأشجار والزهور الاستوائية من كل نوع ولون . السيارة الهندية الصغيرة تتبسع الطريق الجبلى اللولبى وعند كل ثنية فى الطريق يدوس السائق الهندى الأسمر على البوق ، فالمساحة ضيقة ومن السهل أن تصطدم العربى بأى من هذه اللوريات التى تهبط الجبل محملة بالشاى .

لاحظت أن معظم هذه اللوريات تحمل اسم « تاتا » وسألت من هو « تاتا » فعرفته أنه مليونير هندى

يملك اللوريات والفنادق وعدد من الشركات والمشروعات التجارية والصناعية في الهند . في كل مكان في الهند لابد أن ترى اسم « تاتا » فوق أى شيء . لازالت ثروات الهند الطائلة تذهب الى جيوب حفنة قليلة من الناس بعضهم هنود وبعضهم انجليز . رغم استقلال الهند الا أنها لا تزال جزءا من « الكومنولث » ولا زال اصحاب الارض واصحاب الرأسمال يدعمون النظام الاقطاعية والرأسمالية ويحاربون بكل قوة أى اتجاه اشتراكي .

والاحزاب في الهند متعددة من أقصى اليمين الى أقصى اليسار . ولكل حزب صحفته ومنساقه واشخاصه ووسائله .

الهواء يزداد برودة وجفافا كلما صعدت بنا السيارة فوق الجبل . اختفت الاشجار الكثيفة التي كانت تكسو الجبل وبدأت اشجار الشاي القصيرة المستوية تظهر كالبساط الاخضر الممدود صاعدا نحو الافق . عرفت أن شجرة الشاي شجرة غريبة جدا ، ولها مزاج خاص ولها شروطها الخاصة لتنمو وتزدهر . انها تحتاج الى أرض معينة ، وارتفاع معين فوق سطح البحر لا يقل عن أربعة آلاف قدم ودرجة حرارة معينة ، ودرجة رطوبة معينة ، وقدر من الشمس معين ، وقدر من المطر معين وقدر من الظل معين . أفضل أنواع الشاي تنمو فوق الجبل على ارتفاع ٧٠٠٠ قدم فوق سطح البحر .

وقد وصلت بنا السيارة الى هذا الارتفاع عند المدينة المسماة « كونور » ورأيت مساحات هائلة من الجبل وقد تحولت كلها الى بساط اخضر هو اشجار الشاي

القصيرة التي قلمتها يد الفلاحات . لكن هناك شجرة طويلة لا تشبه شجرة الشاي قد نمت بنظام معين بين أشجار الشاي . ظننت أنها شجرة برية نمت وحدها لكنني عرفت أنها زرعت بين أشجار الشاي ليحمي ظلها أوراق الشاي من حرارة الشمس القوية .

شجرة الشاي قد تعيش مائة عام ، تعطى خلالها قدرا كبيرا من أوراق الشاي ، تأتي الفلاحات الهنديات السمرات كل صباح وعلى ظهورهن تلك السلال الكبيرة بأصابعهن السريعة المدربة يقطعن الأوراق الناعمة اللينة . أن زراعة الشاي وجمعه وصناعته في الهند عمل نسائي في معظمه ، ومن يتبع الشاي منذ أن بزغ في الحقل الى أن يصبح قنجانا من الشاي نشربه يدرك أن وراء هذه المتعة من هذا الفنجان آلاف من الناس « أغلبهم نساء » الذين يعملون ويكدون منذ شروق الشمس حتى غروبها نظير بضعة روبيات هندية لا تكفي الا لسد الرمق .

بدأت زراعة الشاي وصناعته على يد المستعمرين الذين حملوا الى الجيل « ضمن ماحملوا » أعدادا من فقراء الهند ، جعلوهم أشبه بالعبيد . بعد استقلال الهند تحرر هؤلاء العبيد لكنهم لازالوا يبيعون جهودهم نظير أجور ضئيلة ، ولا يزال أبناؤهم وبناتهم محرومين من التعليم وليس أمامهم من مستقبل الا أن يرثوا المهنة عن أمهاتهم وآبائهم .

قبل أن تبلغ البنت العاشرة تذهب مع أمها الى الحقل تعمل في مزارع الشاي ، أو الى المصنع لتشارك في صناعة الشاي . في بعض القرى يعمل الأولاد والرجال أيضا . ولكن هناك مناطق لا يعمل فيها الا النساء

والبنات أما الرجال فهم الجنس الاسمى العاقل الذى
يتزين ويرقص فى الحفلات الدينية ويجلس طول النهار
أمام البيوت يدخن ويشرب ويلعب الطاولة أو النرد .



فى صباح باكر ركبت السيارة الصغيرة الى جوار
المترجم الهندى . كنت قد طلبت أن أتحدث الى هؤلاء
الفلاحات اللائى يعملن ويعلمن أطفالهن وأزواجهن العاطلين
هؤلاء النساء يتكلمن اللغة الهندية المحلية . وكان لابد
أن آخذ معى مترجما من أبناء المنطقة ويعرف اللغة
الانجليزية .

كان الصباح مشرقا ، لكن سرعان ما تجمعت السحب
الرمادية فوق قمم الجبل وبدأ المطر ينهمر . انهيار
المطر فى تلك المناطق الاستوائية الجبلية يجعل السماء
كالمحيط الذى يفرغ ماؤه فوق الجبل بغير هوادة
ولا رفق .

سألت الشاب الهندى : ما اسمك ؟

قال : اسمى بوجان .

سألت : واسم أبيك ؟

قال : لا أحمل اسم أبى . أحمل اسم أمى . وأمى
اسمها « برافاتى » على اسم الآلهة برافاتى زوجة الآله
شيفا .

قلت : ولكن هل كل الناس هنا يحملون أسماء
أمهاتهم ؟

قال : لا . معظم الناس هنا لا يحملون لا اسم الام
ولا اسم الاب . انهم يحملون اسمهم فقط . أما اسم
الاب فلا يكون الا حرفا واحدا . وتدخل سائق السيارة
قائلا : أنا اسمى م . نارايان . ان « م » هو أول حرف

من اسم أبى أما اسمى فهو « نارايان » وهو اسمى
الاساسى واسم اسرتى ، وهذا عكس مايفعله الانجليز ،
اذ أن الاسم الاساسى عندهم هو الاسم الاخير الذى هو
اسم الاب أو الجد ، أما اسم الشخص نفسه فلا يكون
الا الحروف الاولى .

سألته : وإيهما أفضل عندك ؟
قال : طبعا أن يكون اسمى الاساسى والاخير هو
اسمى أنا وليس اسم أبى أو أمى أو جدى .
وضحكت وأنا أسأله : وهل تريد أن يحمل اولادك
اسمك من بعدك ؟

قال بحماس : لا . كل ولد من أبنائى أو بنت من
بناتى يجب أن يحمل اسمه هو أساسا .
وتدخل المترجم الشاب قائلا : كثير من الرجال هنا
لا يحرصون على مسألة النسب هذه كما هو الحال
فى شمال الهند مثلا ، لان المرأة هنا فى أحيان كثيرة
تنزوج أكثر من رجل ، وأحيانا تنزوج خمسة أو ستة
أو سبعة من الاخوة امرأة واحدة . أن نسب الاطفال
الى الاب هنا ليس شيئا هاما ولا يفكر فيه الرجال
كثيرا .

سألت : وهل تحظى المرأة هنا بمكانة عالية ؟
وقال : نعم ، فى بعض المناطق تعمل المرأة وتعمل
اطفالها وأزواجها هذا اذا لم يسيطر عليها الرجل
ويستولى على أجرها كما يحدث فى بعض مناطق مزارع
الشاي .

توقفت بنا السيارة أمام بيت صغير أنيق بنى على
على هضبة مرتفعة تحوطه من جميع الجهات حديقة
جميلة مليئة بالزهور الاستوائية النفاذة العطر وأشجار

المانجو والجوافة وفواكه أخرى خاصة بهذه المنطقة .
رحب بنا رجل هندي هو المشرف الإداري على هذه
المزرعة ، التي تملكها شركة هندية . مساحة المزرعة
٩٠٠ فدان ممتدة كالدرجات الخضراء من السفح الى
أعلى الجبل . يعمل فيها ١٩٠ عاملة وعامل ، معظمهم
من العاملات . طلبت أن أذهب الى العاملات لأحدثهن
لكن المدير قال لى أن الصعود اليهن صعب بسبب ارتفاع
الجبل وتدرج الأرض .

وسألته قائلة : وكيف تصعد العاملات ؟

قال : لقد تعودن ذلك .

قلت : أنا امرأة رياضية وأستطيع أن أصعد .
ضجبنى المترجم الشاب وصعدنا الى فوق بين
صفوف أشجار الشاي . بعد بضعة دقائق أصبحت
ألهث وأبتسم الشاب الهندي وهو يقول : ان العاملة
من هؤلاء الفلاحات تصعد وتهبط هذا الطريق الشاق
عدة مرات فى اليوم وفوق ظهرها سلة كبيرة تجمع فيها
أوراق الشاي ، وعند الغروب تهبط الطريق وتسير
حاملة سلتها حتى باب المصنع حيث تفرغ حمولتها وتنال
أجرها حسب كمية ما جمعت .

وصلنا الى أحد صفوف الفلاحات ، وقد وقفن بنظام
معين حسب صفوف أشجار الشاي ، فوق ظهر الواحدة
السلة الضخمة ، وأصابها تجمع وريقات الشاي
العلوية بسرعة شديدة ودقة غريبة نظرت الى عيون
الفلاحات فى دهشة وأخذن يتأملن ملابسى ووجهى ،
ثم أخذن يضحكن ويتحدثن بلغة لا أفهمها اسمها
« التامل » .

واخترت واحدة منهن لها عينان تلمعان بدكاء وحيوية

وسط وجهها الاسمر النحيف وسألتها :

ما اسمك ؟ قالت : اسمي ساروجا .

سألتها : كم عمرك ؟

قالت : سبعة عشر عاما .

قلت : متزوجة ؟

قالت : نعم .

لاحظت أن بعض النساء يرتدين « ساري » كاملا وبعضهن يرتدين نصف ساري فقط . وعرفت أن المرأة المتزوجة هي التي ترتدي الساري الكامل . وهن يتزوجن في سن مبكرة جدا ، ويعملن طول النهار وحين يعدن الى البيت آخر اليوم يطبخن الطعام وينظفن البيت ويفسلن .

وسألت ساروجا : هل ذهبت الى المدرسة ؟

قالت : نحن لا نذهب الى المدارس .

وضحكت النسوة من سؤالى وقالت احداهن : نحن نعمل فقط .

وسألت ساروجا : وماذا يفعل زوجك ؟

قالت : يعمل معى فى المزرعة .

قلت : هل لك اطفال ؟

قالت : طفلان .

قلت : انت لا تزالين صغيرة . ياترى كم من الاطفال سيكون لديك حين تصبحين فى الثلاثين ؟

قالت ساروجا : لن أنجب غير هذين الطفلين لان زوجى ذهب الى الطبيب وأجرى له عملية التعقيم .

وعلمت من مدير المزرعة ان المشرفين الصحيين على المزرعة ينصحون العمال والعاملات بتحديد النسل حتى لا يزيد عدد اطفال الاسرة الواحدة عن اثنين أو ثلاثة ،

وحتى لا تنشغل الام باطفالها عن أعمال المزرعة . وفي المزرعة دار حضانة للأطفال حتى يشبوا ويصلح الواحد منهم للعمل فى الحقل أو المصنع . انها مستعمرة كاملة من الرجال والنساء والاطفال نظمت حياتهم بدقة الساعة من أجل أن يخدموا شيئاً واحداً هو انتاج الشاي . أما الربح الذى يعود من هذا الشاي فلا يعود اليهم وانما الى هؤلاء أصحاب المزرعة وأصحاب المصنع .

مصنع الشاي لا يختلف عن المزرعة فى ذلك النظام الدقيق المحكم الذى يعرف كيف يأخذ من العمالة أو العامل أقصى الجهد واكبر الانتاج نظير أقل أجر وأقل حقوق . وكما تحتاج شجرة الشاي لمزاج وشروط خاصة لتنمو وتزدهر كذلك تحتاج الاوراق الخضراء داخل المصنع الى شروط خاصة لتتحول الى ذلك الشاي الذى نشربه . عملية طويلة تبدأ بتجفيف الاوراق الخضراء بتعريضها لتيار من الهواء الجاف . هذا التجفيف له درجة معينة دقيقة بحيث تجف الاوراق وتظل محتفظة بمرونتها ولا تتكسر . ثم توضع اوراق الشاي الجافة فى آلة معينة لتلف كل ورقة على حدة على شكل اللوزة . ثم تنتقل الى آلة أخرى حيث تكسر الاوراق ليسيل منها سائلها : ثم تنتقل الى آلة أخرى ليعاد السائل اليها مرة أخرى . ثم عملية التخمير التى يقوم بها رجل خبير يعتمد فى عمله على أنفه الذى تدرب لسنوات طويلة على قياس الدرجة المثلى لتخمير الشاي .

من حين الى حين يتشمم هذا الخبير رائحة الشاي المخمر ثم يوقف عملية التخمير عند درجة معينة . سألت مدير المصنع : ألا توجد آلة قادرة على هذا العمل بدلاً

من أنف الخبير ؟ وقال المدير الهندي : بالطبع هناك آلات حديثة حلت محل أنف الانسان ، ولكننا هنا لازلنا نفضل أنف هذا الخبير لأنه مجوز ومدرب وأنفه أكثر دقة من الآلة .

ولا أدري كيف سررت من هذه الحقيقة ، فقد أكد هذا الكلام إيماني بأن حواس الانسان إذا درست تكون أكثر دقة وكفاءة من أية آلة . فالانسان هو الذي اخترع الآلة ، لكن كم تنسى المجتمعات الصناعية المتقدمة هذه الحقيقة ويضعون الآلة فوق الانسان ويجعلون البشر عبيدا لها .

بعد عملية التخمر يجفف الشاي ليتخلص من البلولة التي تفسده إذا حفظ طويلا ثم يمر بعد ذلك بمراحل النخل وتنقية الشوائب ، ثم يعبا في الصناديق الخشبية ويرسل الى شركات التوزيع ، حيث يخلط بأنواع متعددة من الشاي ، ويعبا في العلب الصغيرة التي نشتريها من السوق .

دهشت وأنا أتبع هذه الخطوات الطويلة الدقيقة ، ورأيت هذه الوجوه السمرء النحيلة من وراء الآلات تعمل بغير توقف . ورأيت أجساد الاطفال النحيلة الشاحبة وهي تتطلع الى الجبل تغطيه أشجار الشاي ، يدركون أن مصيرهم كمصير آبائهم وأمهاتهم في الحقل أو المصنع . رأيت البنات الصغار بأقدامهن المشققة يصعدن الجبل وفوق ظهر كل واحدة حمل كبير ينشئ ثعبنه جسدها الهزيل . دخلت بيوت المزارعين والمزارعات ورأيت أنهم ينامون على الأرض أو على شيء أشبه بالبرش القديم . دخلت بيت المدير الانيق وقدم لي فنجان من الشاي الفاخر فوق صينية من الفضة ،

كاد الشاي الفاخر أن يقف في حلقى . وحينما لاحظ المدير أنني ابتلع الشاي بصعوبة سأني قائلا : ألا يعجبك الشاي ؟ انه شاي درجة أولى .

قلت : هل هناك شاي درجة أولى ودرجة ثانية ؟ قال : نعم بالطبع . الشاي درجة أولى هو الذي ينقى من الشوائب جيدا . وهذا لا يباع في السوق وإنما يرسل بناء على طلبات خاصة الى الملوك والباطرة ورؤساء البلاد .

سألت : والشاي درجة ثانية ؟؟ قال : انه الشاي الذي يخلط بأنواع أخرى من الشاي وتظل به بعض الشوائب أما الشاي الدرجة الثالثة فهو الذي لا ينقى .

قلت : وهل هناك درجة رابعة ؟ قال : نعم . ويسمى تراب الشاي وهو التراب الذي يبقى بعد أن ينخل الشاي . وهذا هو الشاي الذي يباع في السوق المحلي بالهند .

قلت بأسى : وهذا هو ما يشربه هؤلاء الذين يزعمون الشاي والذين يصنعونه ؟

قال دون أن يدرك معنى تساؤلي : نعم ؟ وهكذا علمت أن هؤلاء النساء والرجال الذين يعملون طول النهار في مزارع الشاي ومصنّاعه لا يتسلّدون طعم الشاي الذي يزرعوه ويصنعوه بأيديهم وعرقهم ودمهم .



الجزء الثاني العدد القادم

فهرس

صفحة

الفصل الأول :

أول رحلة خارج الوطن ٨

الفصل الثاني :

النصف الآخر من الأرض ٥٨

الفصل الثالث :

الأغوار وحافة النهر ١٠٥

الفصل الرابع :

مؤتمر النساء في هلسنكى ١١٧

الفصل الخامس :

أول رحلة الى العالم الأحمر ١٢٩

الفصل السادس :

ايران قبل الثورة ١٥٤

الفصل السابع :

رحلة الهند ١٨٤

روایات الهلال تقدم

بنت من شبرا

بقلم : فتحى غانم

تصدر : ١٥ فبراير سنة ١٩٨٦

العدد القادم من كتاب الهلال

الجزء الثاني من :

رحلاتي حول العالم

بقلم الدكتورة : نوال السعداوي

يصدر : ٥ مارس ١٩٨٦

إرقم الايداع ٨٦/١٨٥١

الترقيم الدولي ٧ - ٢١٣ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت : السيد / عبد المال بسيوني زغلول -
الصفحة - ص ٠ ب رقم ٢١٨٣٣ تليفون ٧٤١١٦٤

اسعار البيع للعدد الممتاز فئة ١٠٠ قرش

سوريا ٢٢٠٠ ق . س ، لبنان ٢٢٠٠ ق . ل ، الاردن ٦٠٠ فلس ، الكويت ٧٠٠
فلس ، العراق ٢٢٠٠ فلس ، السعودية ٧ ريالات ، تونس ٢٠٠٠ مليم ، الخليج
١٢٠٠ فلس ، الصومال ١٥٠ بنى ، لاجوس ١٥٠ بنى ، عدن ٢٠٠٠ سنت ، لندن
٢٥٠ سنتا ، اثينا ٢٠٠ دراخمة ، كندا ٦٠٠ سنت ، البرازيل ٧٠٠ سنت ،
استراليا ٧٠٠ سنت ، السودان ٢٥٠ ق . سوداني ، المغرب ٢٠٠٠ فرنك ، غزة
والضفة ١١٠ سنت ، داكار ١٠٠٠ فرنك ، اليمن الشماليه ٢٠ ريال ، ايطاليا
٣٠٠٠ ليرة

هذا الكتاب

بأسلوبها الخاص وقلمها المميز الذى جعلها واحدة من أبرز كاتبات العالم تقدم الدكتورة نوال السعداوى فى هذا الكتاب نوعا جديدا من أدب الرحلات . ترى الكون والتاريخ وحدة لا تتجزأ . وتجمع بين المعنى واللفظ والعام والخاص والماضى والحاضر فى كائن واحد شبه عضوى . وتخلق على الورق حياة مترابطة لا انفصال فيها بين علم وفن أو طب وسياسة أو رجل وامرأة . إنها رحلاتها حول العالم خلال العشرين عاما الماضية شرقا وغربا شمالا وجنوبا . ويقدر ما ترى الأوطان الأخرى ترى الوطن فى ضوء جديد .

فى هذا الكتاب تجول بنا الدكتورة نوال السعداوى من بلد الى بلد ومن قارة الى قارة من آسيا الى أوروبا والأمريكيتين تكشف بقلمها كمشرط الجراح عن المعنى العميق لظاهر الأشياء ، تبحث فى التاريخ والدين والعلم ، وتنتقل من الفلسفة الى الطبيعة والمجتمع وصراعات النفس .

تدخل المعابد والأديرة والحانات وبيوت الليل . تقدم فى هذا الكتاب مفهوما جديدا لمعنى الرحلة والسفر ، ورؤية واسعة الأفق لمعنى الوطن كتاريخ وجغرافيا وإنسان ، وليس مجرد حدود المكان . انه عمل مبدع خلاق تثرى به المكتبة العربية الى جوار مؤلفاتها الأخرى المتعددة الجوانب . وهذا الكتاب هو الجزء الأول من عمل طويل متكامل . ويصدر الجزء الثانى فى العدد القادم .

١٠٠ قرش

الجزء الأول

كتاب المصطفى

حظائري حول العالم

الدكتورة نوال السعداوي

مسلة
صافية
سريجة



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير : مصطفى نبيل

سكرتير التحرير : عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون ٦٢٥٤٥٠ « سبعة خطوط »

KITAB ALHILAL

العدد ٤٢٣ - جمادى الثاني ١٤٠٦ - مارس ١٩٨٦

NO 423 - MARCH - 1986

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عدد) في جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات بالبريد العادى وفي بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان مائة عسر دولارا او ما يعادلها بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى

والقبعة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في نج ع نقدا او محوالة بريديه غير حكومية وفي الخارج بسيل مصر في لامر مؤسسة دار الهلال ونضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

كتاب الهبلا



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغلاف بريشة الفنانة
سسميحة حسنين

رحلات

حول العالم

شاهين



بمقلم

الدكتورة شوال السعداوي



دار الهلال

الجزء الثاني

مقدمة

فى هذا الجزء الثانى من رحلاتها تواصل الدكتور
نوال السعداوى جولاتها فى بلاد العالم . وقد حملت
معه فى الجزء الاول الى أماكن مختلفة فى أوروبا وآسيا
وعشنا معها رحلتها الاولى الى الجزائر بعد الثورة ،
وايران قبل الثورة ، وحياتها مع الفدائيين الفلسطينيين
فى الأنوار على حافة نهر الأردن . وسافرنا معها الى
النصف الآخر من الأرض فى أمريكا ، وأول رحلة لها
الى روسيا ومؤتمرات النساء فى شمال أوروبا ، ومتاحف
باريس ولندن .

وتواصل الدكتورة نوال السعداوى بأسلوبها الخاص
وقلمها المميز رحلتها الطويلة داخل الهند ، ذلك العالم
الشاسع ، ثم تأخذنا معها الى عوالم أخرى فى قارة
أفريقيا ، شرقا وغربا وشمالا وجنوبا . نشهد منابع
النيل وبحيرة فيكتوريا ، وندخل الى الحبشة بعد الثورة ،
ونتابع معها الرحلات حتى جزيرة العبيد على الساحل
الغربى .

ندخل معها الى المكان والإنسان فى آن واحد ، ونربط
بين التاريخ والسياسة والآداب دون فاصل . تلتقى
بالإنسان العادى البسيط بمثل ما تلتقى بأنديرا غاندى
وكبار الحكام .

انه رحلة ممتعة داخل النفس الإنسانية بمثل ما هو
رحلة الى العالم البشرى الواسع .

رحلة الهند

فى الهند لم أشعر أننى غريبة فى بلد غريب . أمشى فى الشوارع وأنظر الى الوجوه والسماء والارض والمباني والآثار فأنسى أننى فى الهند وأظن أننى فى مصر . بل اننى رأيت مصر فى الهند أكثر مما كنت أراها وأنا فى مصر . عرفت عظمة تاريخ مصر الذى لم أعرفه جيدا فى مصر . اقتربنا من الشيء يجعلنا دائما عاجزين عن رؤيته جيدا ، ولابد من مسافة بيننا وبين الأشياء لنراها ونعرفها .

رأيت فى الهند جدورى ، طفولتى ، ماضى وحاضرى ولأول مرة تتلاشى غربتى مع نفسى ، ويحدث نوع من الاتصال بين الحلقات المتقطعة فى نفسى ووطنى . أعظم ما فى الهند أنها توحى للإنسان بأفكار وأحاسيس جديدة ، أنها تقوى الجزء العقلى والنفسى فى الإنسان . تجعله أكثر اقترابا من نفسه الحقيقية . لهذا شعرت فى الهند بسعادة غريبة . كالذى يكتشف نفسه من جديد ، ويعثر على خصوبة جديدة فى عقله وأحاسيسه ويكتسب تلك القوة النفسانية المجهولة والمعلومة التى تجعله قادرا على الخلق والابتكار .

هذه هى ميزة الهند التى لم أجدها فى بلد أخرى ،

وكم من بلاد زرتها فشعرت بالقربة مع نفسى والناس ،
بل كم شعرت بالقربة عن نفسى والناس فى وطنى أحيانا .
أعطتنى الشهور التى عشتها فى الهند وقتا كافيا
لاقرأ شيئا من الادب الهندى . كان فى خطتى ان التقى
بعدد من الادباء والادبيات ذوى الانتاج الجيد . ولم تكن
هناك من وسيلة لاختار هؤلاء سوى أن أقرأ بعض
الروايات والقصص ، فإذا ما أعجبني شيء أكتب اسم
المؤلف أو المؤلفة . كنت فى رحلاتى السابقة أسأل أهل
البلد عن أدبائهم وأدبياتهم . ويذكروا لى بعض الاسماء
المشهورة . وعلمتنى التجارب أن هؤلاء لم يكونوا دائما
افضل الادباء أو - الادبيات . كأنما الشهرة تناسب
تناسبا عكسيا مع جودة الانتاج الادبى .

لم أكن متحمسة للقاء الادباء الرجال . ليس ذلك
لكونهم رجال . ولكن لاننى وجدت بين انتاج النساء
ما استوقفنى . وبمثل ما استوقفنى كفاح المرأة الهندية
فى السياسة ونشاطها فى الاحزاب استوقفنى أدب
المرأة الهندية . وبمثل ما أعجبت بشجاعة أنديرا غاندى
وقوتها فى حسم الامور أعجبت بشجاعة المرأة الهندية
التي تمسك القلم وتكتب .

والمرأة التى تكتب فى الهند تتناول جميع القضايا
فى بلدها وفى الحياة تحليلا ونقدا بغير خوف ولا حرج
لا شيء امامها اسمه موضوع حساس ، لا فى السياسة
ولا فى الدولة ولا فى الحب ولا فى الجنس ولا فى
العمل . كل شيء فى الهند وفى العالم أمام قلمها
قابل للعرض والكشف .

أحدى الكاتبات واسمها « ساهجال » كتبت تنقيد
الحكومة . وتنقد سياسة أنديرا غاندى وبصرف النظر

عن سلامة رأيها أو عدم سلامته فانها استطاعت أن تعبر
عن نفسها ، ولم تستطع الحكومة أن تمنعها . بل والاهم
من ذلك ان شيئاً لم يحدث لها وظلت صداقتها بأنديرا
غاندى كما هي . وساهجال تكتب فى السياسة . وتكتب
ايضا روايات وقصص . وفى روايتها الاخيرة بعنوان
« هذا الظل » تكشف حياة المرأة المطلقة فى الهند وتنقد
كثيرا من التقاليد التى تحيط بالمرأة الهندية .

شربت الشاي الهندى فى بيت ساهجال فى دلهى ،
وحدثتنى عن حياتها ، وعن علاقتها بالزعيم نهرو
وعرفت أنها ابنة شقيقة نهرو وأنها تأثرت الى حد كبير
بشخصية نهرو لانها نشأت فى أسرته .

أحدى الكاتبات فى الهند اسمها « كاملا داس »
تمسك القلم كأنه مشرط فى يد جراح ، تشق اللحم
وتكشف النخاع . تكتب عن حياتها بالشجاعة نفسها
التي تكتب بها عن حياة الآخرين آخر كتاباتها هي
مذكرات حياتها . تقول عن نفسها أنها لا تملك الا الصدق
وهذا الصدق دفعها الى أن تترك بيتها وزوجها والمدينة
الكبيرة بومباى وتذهب لتعيش فى قريتها مع أهلها
الأصليين « النايير » حيث الثقافة الهندية الأصيلة
وحيث محترم المرأة ولها السيادة داخل البيت وخارجه
كالآلهات القديمات . أمها كانت تكتب الشعر وهي
راقدة على بطنها فى سرير من أربعة عمدان . أما هي
فكانت تنام ناحية قدمي زوجها . تركت بيتها وأولادها
لزوجها وذهبت الى البحر والصيادين . كان لها أصدقاء
يشاركونها رؤية الجاموس والطبيعة ، أما زوجها فلم
يكن لديه وقت لرؤية الطبيعة . كان غارقا فى دوسيهات
مكتبه ، ولم يكن يتكلم معها . كان يكفي أن يكون لزوجته

جسم جميل ورائحة طيبة في السرير . أحيانا كانت تخلع «الساري» وتنزل في البحر ويضحك أصدقاؤها . كان النهر بغير ضفاف كأنهر الهند التي تفيض وتفرق القرى . عرفت الحسب وظنت أن الحب الى الأبد والشباب الى الأبد ولكنها عرفت بعد سنوات طويلة أن الوحدة هي الى الأبد فقط .

النساء يملأن الفراغ داخلهم بالحب والاطفال . حين يملهن الحب وحين يكبر أطفالهن ويذهبون الى الأزعم أخرى يتجهن الى الله . واتجهت كاملا داس الى آلهة الهند . اتجهت الى شيفا وكريشنا وجانيش وديرجا . لكن لم يستطع أى إله منهم أن ينفعها بشيء . كانت تكبر في السن وتزداد وحدتها . أصبح من الصعب بل من المستحيل أن يحبها أحد أو تحب هي أحدا .

حاولت أن تحتفظ بصدقها وشجاعتها لتشق طريقها نحو الموت دون أن تندم على حياتها الماضية . حين كانت تقارن زوجها بالأزواج الآخرين تشعر بعدم الرضا لكن زواجها نجح لسبب واحد هو أن زوجها كف أن ينظر اليه كزواج . وملكت هي حريتها . الفرق بين الإله والإنسان هي الحرية . الإله حر والإنسان عبد . كاملا داس فخورة بأصلها من « النايير » الذي كان مجتمعا متعدد الأزواج في « كيرالا » حتى الربع الثاني من هذا القرن . مراسيم الزواج لم تكن تستغرق إلا دقيقة واحدة ثم يدخل الزوج الى حجرة نوم زوجته لم يكن ينفق عليها ، ولا يعيش معها في بيتها ، ولكنه يأتي اليها ليلا في ضوء القمر وينادي عليها قائلا « هو .. هو .. » حينما تسمح له زوجته بالدخول الى حجرتها يدخل ، والا فعليه أن ينتظر أو ينصرف اذا

كان معها زوجها الآخر . كانت المرأة هي صاحبة النسب وتشعر بكرامتها .

تعرضت كاملا داس لبعض الهجوم لكنها تقول أن معظم قرائها من الرجال والنساء سعداء بامرأة شجاعة تكتب أفكارها بصدق . طلبت منها إحدى الهيئات أن تقوم ببحث عن القيم الاخلاقية بين الأزواج في مدينة بومباي . وقامت كاملا داس بالبحث ونشرت نتائجها على الناس .

ولم تكن النتائج وحدها هي التي صدمت الناس في مدينة بومباي ولكن تحليل كاملا داس لها . كتبت هذه الأدبية والباحثة الهندية تقول أنها وجدت أن ٩٦٪ من الأزواج يخونون زوجاتهم سرا خلال ساعات العمل ، وفي حجر الفنادق وفي رحلاتهم الى بلاد أخرى ، وفي الشهور الأخيرة من حمل زوجاتهم أو أثناء الدورة الشهرية . وحينما سألت بعض هؤلاء الأزواج وجدت أنهم يحبون زوجاتهم ولا يفكرون في تركهن ولكن هناك نوع من البرود نشأ بسبب طول السنين ، ورائحة العرق في الملابس ، وتآكل الفكر . أما في حالة النساء فقد وجدت الكاتبة أن من كل مائة زوجة فان ٧٣ زوجة مارست الجنس مع رجال آخرين غير زوجها وبحثت كاملا داس عن أسباب اخلاص الزوجات الباقيات وهن ٢٧٪ فوجدت أنهن مخلصات ليس بسبب إيمانهن بالاخلاص الزوجي ولكن لانهن قبيحات . أن القبح هو الذي انقذ زواجهن أكثر من أي عامل آخر . وتقارن الكاتبة بين النوعين من الزوجات فتقول : يمكن التعرف على الزوجات غير المخلصات بسهولة بسبب رشاقتهن وحلاوة الابتسامة ، والثقة في حركة العينين ، وتحريك

الذراعين والساقين بخفة وسهولة . أما هؤلاء الزوجات المخلصات فلا رشاقة في حركاتهن ، وشفاهن مدلاة في غباء وأسى ، عصبيات ، تؤنب الواحدة منهن زوجها أمام الناس لاي سبب تافه ، على عكس الزوجات الخائنات اللاتي يفضن جاذبية ورقة وحبها لزوجهن . وقد دهشت الكاتبة من ملاحظاتها وتساءلت في نهاية البحث عن ماهية الزواج . ولم يستطع أحد أن يهاجم كاملاداس بعد هذا البحث لانهم أدركوا أنها كشفت النقاب عن حقيقة حياتهم التي يخفونها عن الآخرين بل عن أنفسهم أيضا .

ثالث المحرمات في معظم المجتمعات في العالم هو الجنس والدين والحكومة . وقد استطاعت السكاتية الهندية أن تمسك قلمها وتكتب في أي من هذه الموضوعات بغير رهبة ولا حرج . ان الروائية والشاعرة « أمريتا بريتام » احدى هؤلاء اللاتي نقدت بشعرها ونثرها كل ما هو مزيف في السياسة أو الحكم أو الدين أو الجنس ، اكلت في بيت « أمريتا بريتام » حسلا بالجبن والشطة وأهدتني روايتها الاربعين بعنوان « ذلك الرجل » وقضيت ليلة كاملة اقرا الرواية الصغيرة التي تكشف كثيرا من الزيف في موضوع الدين . تدور الرواية حول مأساة شاب أصبح يكره أمه ويحتقرها لانه علم انه ليس ابن أبيه ، وانما هو ابن ذلك السكاهن الذي يشرف على المعبد الهندي . كانت أمه عاقرا لا تلد فذهبت الى المعبد ووعدت الاله شيئا بأنه لو رزقها بولد فسوف تهبه لخدمة الاله . وحملت الام بعد زيارتها للمعبد وأنجبت ابنها الذي تركته وهو طفل ليخدم الاله في المعبد . وشب هذا الطفل خادما في المعبد تحت

اشراف الكاهن الذى عرف منه انه هو أبوه الحقيقى ،
اذ تقمص دور الاله شيفا وقاد أمه من يدها الى حجرة
مظلمة فى المعبد حيث مارس معها الجنس . وصدمت
هذه الحقيقة الشاب المخلص للمعبد والآلهة وأصبح
معدبا تؤرقه هذه الكذبة التى عاشتها أمه مع أبيه وخدعته
مع ذلك الكاهن . فى نهاية القصة ترقد الأم على فراش
الموت تطلب رؤية ابنها قبل أن تموت لكن الابن يرفض
مغادرة المعبد ليزور أمه الزيارة الاخيرة فيأتى اليه
زوجها أو « أبوه » غير الحقيقى ويدور بينهما الحوار
التالى :

الاب - لماذا تكره أمك هذه الكراهية ؟
الابن - لأنها خدعتك . أنا لست ابنك . أنا ابن ذلك
الكاهن .

الاب - انها لم تخدعنى . لقد ذهبت الى السكاهن
وأنا كنت أعرف ذلك . لكنك مخطيء حين تقول أنك
لست ابنى . أنا أبوك وانت ابنى رغم كل شيء . اتحاد
الاجساد لا يهم يابنى ولكن المهم اتحاد العقول . حين
أعطى الكاهن جسده لامك كان عقله متحسدا بالاله
شيفا . جسدى لن يصحبنى بعد موتى ولكن عقلى
سيصحبنى . أنا الاله شيفا نفسه ، والكاهن لم يكن
الا أداة لأرادتى . جسد الكاهن كان تحت ارادتى .
انت نتاج ارادتى وليس جسدى . ولكن الانسان ارادة
وعقل وليس جسدا . لهذا أنت ابنى وأنا أبوك .

وتسائل الابن فى دهشة - أى أن أمى لم تخدعك ؟
وقال الاب - لا . انها امرأة مثالية . أنا الذى خدعتها
فى أول زواجنا . تركتها وهى عروس وسافرت
للتجارة فى بلد بعيد وهناك عرفت بعض النساء وأصبحت

بمرض السيلان وفقدت قدرتي الجنسية . لم يكن من الممكن بعد ذلك أن أنجب أطفالا . لكنى أردت أن يكون لى ابن من خلال جسد الكاهن ، وقد كان ؟

وقد نجحت رواية امريتا بريتام ليس بسبب أحداث القصة ولكن بسبب طريقتها العميقة الساخرة فى عرض وتقد العقائد الدينية المنتشرة فى بلدها . والمجتمع الهندى كآى مجتمع فى العالم شديد الفضب حينمسا يمس أحد قدسية الآلهة . وقد هاجم بعض القائمين على الدين هذه الكاتبة واتهموها بالالحاد والاساءة الى صاحب الجلالة الاله شيفا .

وقالت لى امريتا بريتام وهى تضحك بسخرية -معظم هؤلاء من امثال ذلك الكاهن الذين يدعون صلتهم بالآلهة ليعالجوا النساء العاقرات . وكم تشتهر بعض المعابد فى الهند بقدرتها على شفاء الزوجات اللأى لا يلدن . وبالطبع يكون داخل المعبد أحد الكهنة من ذوى الكفاءة الجنسية العالية .

ذكرتنى رواية امريتا بريتام بقصة سمعتها وأنا طفلة من احدى قريباتى فى قريتنا . قالت لى أنها ظلت عشر سنوات لا تنجب وأخيرا نصحتها بعض النسوة بأن تذهب الى « شيخ » فى القرية اشتهر بعلاج عقم النساء بواسطة حجاب من الاحجية . وتذكرت أنها قالت لى أنها ذهبت الى ذلك الشيخ الذى ادخلها الى حجرة مظلمة وجعلها تخلع ملابسها ليعلق لها الحجاب فى رقبتها . ودهشت حين سمعت ذلك وقلت لها بسداجة طفلة فى العاشرة - ولكن الم يكن من الممكن أن يعلق لك الحجاب فى رقبتك دون أن تخلع ملابسك ودون حاجة الى الحجرة المظلمة . وقالت قريبتى الريفية

وهي تتلثم - لا ؟ ليس ممكنا ، لقد قال لى أن الارواح
الشريرة التي تسبب لى العقم لا تغادر جسدى الا في
الظلام وبعد أن يصبح جسدى نظيفا عاريا كما ولدتنى
امى .

لم أتذكر هذه القصة التي وقعت فى قريتى كفر
طحلة منذ أكثر من ثلاثين عاما الا هذا اليوم وأنا فى
سريرى فى مدينة دلهى بالهند بعد أن قرأت رواية امرىتا
بريتام . وهذا هو الادب الجيد . انه الادب الذى يجعلنا
نتذكر حوادث مضت عليها السنون والسنون . فتذكرها
لاول مرة ونفهمها أيضا لاول مرة . وهذا هو الفن الذى
يضىء أركاننا مظلمة فى عقولنا .

شوارع المدن الكبيرة فى الهند كدلهى وبومباى وكالكاتا
تشبه بعضها البعض . فى كل شارع تقريبا ترى أعدادا
هائلة من راكبي الدراجات او الموتوسيكل او نصف
الموتوسيكل ونصف الدراجة ونصف السيارة . الرجال
والنساء هنا يركبون هذه الدراجات والموتوسيكلات .
وأحيانا تتركب الأسرة كلها الاب والام والاطفال فوق
دراجة واحدة او موتوسيكل واحد - طريقة مفيضة
عملية للتغلب على مشكلة المواصلات . والمرأة كالرجل
تركب الدراجة او الموتوسيكل رغم السارى الطسويل
الذى يطيره الهواء او يشبك طرف من اطرافه فى جنزير
الدراجة . تناقض غريب لازال يحيط بالمرأة الهندية
العامة لقد كسرت الحواجز واقدمت على كل شيء سوى
أن تخلع « السارى » الذى أجمعت نساء الهند على
انه زى غير عملى يعرقل خطواتها وتتعثر فيه وهى تتركب
الاتوبيس او الدراجة بل وهى تسير فوق الارض . بعض
النساء يقولون أن « السارى » فيه أنوثة ، وترد عليهن

اخرى بان تذهب الانوثة الى الجحيم وترتدى النساء زيا عمليا كالسروال مثلا يساعدن على الحركة السهلة السريعة . بعض النساء يقولون ان السارى يميز المرأة الهندية عن غيرها من النساء فى العالم ، وترد عليهن اخرى بان ما يجب ان يميز المرأة الهندية من غيرها هو طريقة تفكيرها وايس طريقة لبسها . ويحتدم النقاش . يتدخل بعض الرجال الهنود فيقولون انهم يفضلون « السارى » لكن بعض النساء يثرون ويقلن ان المرأة يجب ان ترتدى الملابس التى تريحها وتسهل الحركة لها والعمل وليست الملابس التى يفضلها الرجال .

لكن المرأة فى الهند بصفة عامة لا تزال حريصة على ارضاء الرجل . معظم الاسر فى الهند ابوية ، الرجل هو الذى يسيطر والاطفال الذكور يحظون برعاية اكثر وطعام افضل وتعليم اكثر من الاطفال البنات .

والمرأة فى الهند هى التى تدفع المهر لزوجها ، ويزيد مهر العريس بارتفاع طبقتة وبارتفاع منصبه وتعليمه . وهذا بقايا النظام الاموى الذى كان سائدا فى الهند ، وكانت المرأة لها السيادة داخل البيت وخارجة . كانت هى التى تعمل وهى التى تملك وهى التى ترث وهى رئيسة الاسرة ينسب اليها اطفالها . وبعد ان ثار الرجل على المرأة وانتشرت الابوية وفقدت المرأة سيادتها لم يتغير نظام دفع المهر كثيرا وظلت المرأة هى التى تدفع المهر لزوجها .

قالت لى طبيبة هندية اسمها رومانالا « اى رحمة الله بالعربية » : كان الناس يفرحون بالبنت حين كسان للمرأة السيادة والنسب اما الان فيفرح الاباء والامهات بالاطفال الذكور ولا يفرحون بالاطفال البنات . الابن

كبيضة الذهب أما البنت فهي التي تدفع المهر وتدفع عمرها من أجل الزوج والاطفال دون أن تأخذ شيئا . لكن هناك جيل جديد من البنات الهنديات اللاتي يشرن على هذا النظام ويرفضن دفع المهر للعريس ، بل يرفضن الزواج كلية مادامت عقلية الرجل الهندي أصبحت تنظر الى الزوجة كمخلوق اقل من الرجل .

الغريب ان كثيرا من الرجال الهنود يعتنقون مثل هذه الافكار المتخلفة عن المرأة وكأنما قد نسوا تاريخهم وقد قال احدهم وهو طبيب متعلم : لقد خلقت المرأة للخدمة بالبيت . ان امكانياتها الذهنية والفكرية لا تؤهلها الا لهذا العمل .

وردت عليه احدي النساء قائلة : ولكن انديرا غاندى امرأة وقد ساعدتها امكانياتها الذهنية والفكرية ان تحكمك انت والرجال والنساء في الهند . فهل هي امرأة ام رجل ؟ .. وسكت لحظة كأنما نسي ان امرأة هي التي تحكم الهند ثم قال : نعم هي امرأة ، ولكن المرأة امرأة وسألت : ماذا تعني ان المرأة امرأة ؟ وحاول ان يتحدث مستخدما تلك الكلمات كالانوثة والرجولة .. الخ وأدركت ان الرجال حتى وان حكمتهم امسرة يظل تفكيرهم ونظرتهم الى المرأة - وبالذات الزوجة كما هو وهذا يدل على ان الزواج او الاسرة الابوية هي البؤرة الاساسية التي يتربى فيها الرجال بهذه الافسكار ، وباستمرار نظام الزواج الابوي فسوف تظل هذه الافكار في عقول الرجال « والنساء ايضا » سواء حكمهم رجلا او امرأة .



المرأة العاملة باجر في الهند تمثل ١٩٪ من قوة

العمل « ضعف الرقم في مصر » وهي تعمل في كل مكان . تعمل في الحقل وتعمل في المصنع وتعمل في المكتب ، وفوق كل ذلك تعمل في البيت تطبخ وتكنس وتخدم الصغار والكبار ، فيما عدا القلة من نساء الطبقة المستريحة القادرات على استئجار الخدم والمسرييات والطباخين .

النساء العاملات يمثلن ٤٥٪ من جملة عدد النساء في الهند . من هؤلاء ٧٧٪ يعملن بالزراعة فقط . والمرأة التي تعمل بالزراعة هي تلك المرأة الكادحة التي تشقى طول النهار في الحقل ثم تعود الى بيتها تطبخ وتفسل وتنظف . وهكذا فان معظم نساء الهند كمعظم النساء في العالم يدفعن كل شيء ولا يحصلن في النهاية الا على ما يسد الرمق ومعاملة سيئة من الزوج المسيطر . وفي بعض مناطق بالهند لا تجلس الزوجة في حضور زوجها وانما تظل واقفة طول الوقت هي وبناتها اما الزوج والاولاد الذكور فيجلسون . وفي بعض المناطق يحرم على البنات والنساء دخول المعابد التي لا يدخلها الا الذكور . وتنتشر الكثير من الخزعبلات عن الانوثة والرجولة والشرف .

ولا زال مفهوم الشرف في كثير من مناطق الهند قاصرا على الحفاظ على الاعضاء الجنسية وبالذات عند البنات والنساء . ولكن هناك مناطق تفرض العذرية على الذكور ايضا ويحزم على الشاب ان يمارس الجنس قبل الزواج . وفي بعض المناطق يتزوج الرجل امرأة واحدة اما المرأة فلها عدد من الأزواج .

وقد وجدت ان اختلاف أنظمة الزواج أبوية كانت او أموية ، تعدد زوجات او تعدد أزواج ، كل ذلك

يرتبط بالنظام الاجتماعى والاقتصادى لهذه المنطقة أكثر مما يرتبط بالنظام الدينى أو الاخلاقى . فى بعض مناطق الجنوب وجدت أسرا أموية ومسلمة فى الوقت نفسه ، ووجدت أن المسلمين والمسلمات فى بعض المناطق الهندية يحرمون على الرجال تعدد الزوجات لأنه يضر بالمنطقة اقتصاديا ... وهكذا .



قرأت اليوم فى الجريدة الصباحية الهندية أن آلاف المسلمين الهنود فى « مدراس » جنوب الهند صلوا مع الهنود الآخرين لاله المطر ، ليشفق على الناس ويمنع عنهم ذلك الجفاف الشديد الذى حدث فى المنطقة . وقالت الجريدة أن الامطار انهمرت من السماء بعد ٧٢ ساعة من الصلاة . واعتقد كثير من الناس أن اله المطر هو الذى أنزل المطر على حين ذكر علماء الارصاد الجوية أن الامطار هطلت بسبب تكاثف السحب فى المنطقة وهبوط فى درجة الحرارة بسبب رياح من المحيط .

تذكرنى بعض العادات فى الهند بالعصور الوسطى ، حين كان الناس يفسرون الامطار والعواصف والكوارث تفسيراً دينياً . ولازال بعض الناس فى الهند « وفى أماكن كثيرة من العالم » يؤمنون بالخرافات والخرعبلات .

المرأة الارمل فى الهند تعامل أحيانا كالمسحورة الشريرة فى العصور الوسطى . كانت الزوجة الهندية الى عهد غير بعيد تحرق نفسها بعد موت زوجها ، أو كانت أسرتها تقيدها بالحبال وتلقيها فى النار مع جثة زوجها « عادة الهنود حتى الآن هو حرق الموتى » وقد انقرضت هذه العادة تقريبا فى معظم مناطق الهند ، لكن المرأة الارمل ظلت مكروهة . بعضهم يتصور أنها سبب موت

زوجها وبعضهم يتصور أنها سبب الكوارث التي تحدث أحيانا . بعض الأحزاب السياسية ومن ذوى الميول الرأسمالية والاقطاعية تستغل هذه العادة القديمة لتهاجم انديرا غاندى « وهى امرأة أرمل » . انهم يروجون بين عامة الناس أن الكوارث التي تحدث فى الهند من حين الى حين مثل الفيضانات أو موت الالاف من الجوع أو الامراض ، كل ذلك لان التى تحكم الهند امرأة أرمل . ويحاول هؤلاء بطبيعة الحال أن يضلوا الناس عن فهم الأسباب الحقيقية للمشاكل وأهمها الاستغلال الاقتصادى للشعب الهندى والاستعمار القديم والجديد الذى تحاول انديرا غاندى أن تحاربه .

أشفق على هؤلاء الملايين من الهنود الذين يركعون فى معابدهم كل صباح أمام تماثيل الاله شيفا ليمنع عنهم المرض أو الجفاف أو الجوع غير مدركين أن الاله شيفا وغيره من الالهة لا يمنعون الجوع ، وانما الذى يمنع الجوع هو عدالة توزيع ثروات الهند على أهلها وناسها بدلا من أن تنهبها أقلية فى الداخل ومستعمرون فى الخارج .



براهما ، فيشنو ، شيفا هم الالهة الثلاثة الرئيسية فى الهند للقوة والخلق والدمار . وهم يقولون أن الاله القادر على الخلق هو الاله القادر على الدمار ، ولهذا يرمز شيفا الى الخلق والقتل معا . تماثيل الاله شيفا متعددة الاشكال . أهمها ذلك التمثال الذى يرقص وله أربعة أذرع تقطر الدم من أحداها وتحت قدميه طفلان مقتول . والقصة تقول أن الالهة برافاتى زوجة شيفا ولدت ولدا ، لكن شيفا ظن أن برافاتى زوجة خائنة وأن

هذا الولد ليس ابنه . ومسك شيفا السيف وفصل
رأس الطفل عن جسده .

وغضبت الالهة برافاتي ووضعت رأس فيل لابنها
وعاش وأصبح الاله « جانيش » له رأس فيل وجسد
انسان يرمز الى الحب والخير والحظ السعيد ويركع
امامه الهنود ليتباركون به ويشعرون نحوه بالحسب
والعطف . أما الاله شيفا فهم يرهبون ويخافون سره
وغدره ، ولهذا يقدقون عليه الاموال والطعام درعا لشره
لا يعرف هؤلاء أن هذه الاموال والطعام لا يذهب الى
شيفا وانما الى طبقة من الكهنة والنسك جعلوا المعابد
مؤسسات تدبر عليهم الخير .

ظاهرة غريبة لاحظتها في معظم المعابد ودور العبادة
ذلك ان معظم زوارها الذين يدفعون الهبات هم مسن
الفقراء . رأيت رجالا ونساء يهبون طعام يومهم للمعبود
ويصومون اليوم كله بغير طعام . لماذا ؟ لانهم يطلبون من
الاله مطلباً مثل أن يرزقهم بولد أو يشفى مريضهم
أو يحميهم من اضطهاد صاحب الارض . الخ وتعدد
الاسباب ويتكوم في المعبد الرزق الضئيل لآلاف الهنود
الكادحين الاميين .

نسبة الامية في الهند ٦٠٪ بين الرجال ، ٨٠٪ بين
النساء تمر السنون وتظل مشكلة الامية بغير علاج ، كما
هو الحال في بلاد كثيرة . ولكن كيف تعيش الاقلية
المرفهة في المدن اذا فتح الفلاحون والكادحون عيونهم
وأذهانهم ؟ من أجل هذا تحافظ هذه الاقلية « التي
لا تذهب الى المعابد أبدا » على المعابد والالهة والاديان
كمؤسسات للتجهيل والتعمية بل والقمع والتخويف
أيضا .

قرأت اليوم فى جريدة الصباح شيئا طريفا . ان حاكم ولاية ماهرا شترا « عاصمتها بومباى » وابسمه على يافاريونج اعترف بالامس فى خطابه وهو يفتتح احد المعارض الكبيرة انه حينما كان سفيرا فى فرنسا رغب فى سرقة احدى التحف الجميلة من متحف فى باريس . لكنه قاوم هذه الرغبة ولم يسرق التحفة الجميلة . واستطرد هذا الحاكم الهندى يقول : لابد ان اعترف ان هذا الاغراء بالسرقة كان اشد اغراء تعرضت له فى حياتى بالرغم من اننى اميل احيانا الى سرقة بعض الاشياء التى تعجبني .

مثل هذا الكلام الضريح يتفق مع طبيعة الهنود البسيطة المباشرة . انهم يعبرون عن انفسهم احيانا بصدق شديد يدهش الغرباء عنهم ، بعض الناس يظنون ان ذلك الصدق نوعا من البلاهة او الغباء او السذاجة . فى مصر حينما يريدون التهمك بشخص ساذج صريح يقولون عنه انه هندى . لكن احترمت صدق الهنود وصراحتهم . لقد احترمت حاكم ماهراشترا الذى اعترف بأنه يسرق او يميل الى السرقة احيانا . كثير من الحكام يسرقون دون ان يعترفوا بذلك .

والهنود ايضا بصفة عامة لا يجيدون المجاملة . فالمجاملة نوع من الكذب الاجتماعى الذى انتشر فى العالم واصبح نوعا من الرقى والتهذيب . كما انهم لا يعرفون النفاق الوظيفى كما نعرفه فى مصر : ويتعاملون مع وزراءهم وحكامهم ببساطة وبغير تلك الرعشة التى نراها دائما فى اجتماعاتنا الرسمية . حضرت احد الاجتماعات الكبيرة فى دلهى ورأيت الوزير يدخل ويخرج كأنه شخص عادى ودون ان يلتفت حوله احد . واثناء النقاش

سمعت صفار الموظفين ينقدون الوزير بغير هوادة ولا رفق ، وكان كل ذلك يبدو عاديا ومألوفا . وعرفت من بعد أن الهنود « وان كانوا موظفين » تعودوا النقاش والنقد الصريح الذى لا يخشى أى رأس فى الدولة . وهذا يرجع الى تعدد الاحزاب فى الهند ، والى وجود احزاب معارضة تنقد الحكومة وتشجع الناس على ابداء رأيها بغير خوف .

فى نيودلهى عاصمة الهند حديقة مشهورة جميلة اسمها « لودى » سرت فوق أحد معرائها الحجرية بين مساحات الخضرة واحواض الزهور . انعكست صورتي فوق سطح البحيرة الصافية ، وزهرة اللily البنفسجية على سطح الماء بدأت تغلق أوراقها مع اقتراب الغروب كطفل يلف ذراعيه حول جسمه وينام وحيدا فى العراء شمس الغروب دافئة بحرارة الجسم تلون السحب باللون الاحمر والبرتقالى ، تسقط فوق جدران المباني المغولية وتنفلد من بين ثقب الابواب الصغيرة المقوسة على الطراز الاسلامى ، أحد الشباب وقف تحت القبة المغولية وراح يغنى . الصوت جميل فيه عذوبة وقوة يتردد بين الجدران العالية والقبة المقوسة المرتفعة لم أفهم كلمات الاغنية لكن الصوت واللحن ووجه الشاب جعلنى أقف وأستمع . تجمع بعض الشباب والاطفال ورجل عجوز توقف عن السير واخذ يستمع . عيون الاطفال تلمع كفضوص العقيق ، الننى الاسنود بارز قوى لامع . لكن بياض العين تشويه صفرة . معظم العيون فى الهند تشوبها صفرة غريبة كعيون المسرعى بالصفراء او داء الكبد الزمن .

أحد السياح الأمريكين توقف يسمع الغناء . تجمع

حوله الاطفال ، ملامحهم فيها نداء وأذرعهم ممدودة
تنتظر ، وانكسار الفقر والحرمان رغم تلك النظرة
اللامعة الذكية المتحدية للجوع والقادرة على الانتصار
حتى على الموت .

الشباب لازال يفنى تحت القبة المغولية السوداء .
الصوت حزين قوى يصرخ بنداء مجهول للسماء . قرص
الشمس اختفى تماما ولم يبق الا اللون الاحمر فوق
السحب وقمم الاشجار ، نسمة باردة هبت وسقطت
ظلال قاتمة فوق البناء القديم ذي الرأس السوداء .
كراس الفول تخيلتها وانا طفلة اسمع قصص الخرافات .
كلمة الفول تذكرنى بحصة التاريخ فى المدرسة وانا
فى العاشرة من عمرى . الفول أغاروا على الهند
يحكموها ثلاثة قرون من القرن الرابع عشر حتى السابع
عشر .

لم تكن مدرسة التاريخ تعرف كيف تثير خيالنا .
كنا نحفظ عن ظهر قلب بعض الغزوات وبعض الاسماء
والتواريخ بغير ترابط وبغير فهم . بقايا ابنية الفول
لا تزال هنا قائمة ، مهجورة قباياها السوداء توحى ان
داخلها كان يقبع غزاة فلاظ القلوب .

وجوه الهنود فيها سلام وهدوء ، وشيء من الدلة
والانكسار . تشبه وجوه بعض الناس فى مصر . ترك
الفول والانجليز بصماتهم على وجوه الناس فى البلاد
التي استعمروها . لكن بصماتهم هنا فى الهند اشد .
سته قرون وهم يمتصون ثروات هذا البلد . اهم
ما خلفوه من آثار هو الفقر .

الذى يسمع عن الفقر فى الهند ليس كالذى يراه .
الفقر هو أن يعيش الموت ملاصقا للحياه ، وتمتلئ المدن

والشوارع بالأشباح المشوهة . الامهات كالهياكل العظمية
يحملن أطفالا ليسوا الا عيونا وعظاما . أجساد راقدة
على الرصيف مغطاه بملايين الذباب كأنها كتل من القمامة
الاذرع المعروقة ممدودة ، واليد متكورة منتظرة أحدا
يلقى في كفها شيئا تأكله . لوحة ثابتة تمثّل صراع
الإنسان الأخير من أجل البقاء . دائما الشحاذون في كل
مكان حتى في المطارات . الاطفال الجوعى ، الشباب
العميان ، المصابون بالدرن الرئوى ، معظم الوجوه
مليئة بالحفر بسبب الجدرى القديم . أعدادهم كثيرة
الى حد أنك تعتبرهم جزءا لا يتجزأ من الحياة ، ولابد أن
تعترف بهم كعالم ضخم يهدد عالم آخر من الناس
يركبون السيارات ويتختمهم الاكل .

الجوع يكسح الحياة هنا كالفيضان . انه لا يأتى .
انه دائما موجود كأحد الظواهر الثابتة في الحياة .
والناس تحولوا الى عيون سوداء جاحظة ، لا يعيشون
ولا يموتون لكن قلوبهم تستمر وحدها في الدق بطريقة
مجهولة لا يعرفها الاطباء .

قراءة أساطير الاديان في الهند تكشف أمام العقل
كثيرا من الاركان المظلمة . أحد الاساطير تقول أن الملك
برتيفى ولد من الفخذ الايمن لابيّه قانى . لسكن بعض
الهنود قالوا لى أن طفل من لحم ودم لا يمكن أن يولد
من فخذ رجل وإنما لابد أن يولد من رحم امرأة عاشرها
رجل . وحقيقة القصة هي أن الالهة أو الملكة بافتى
حملت بغير زواج وولدت قانى . وكان الاله أو الملك برتيفى
يحبها ويرغب في ارضائها لتقبله زوجا فخرج الى الناس
وأعلن لهم أن قانى قد ولد من فخذ اليمين . ولأن الناس
يخشون تكذيب الالهة أو الملوك فقد صدقه الكثيرون

وانتقلت هذه الاسطورة جيلا بعد جيل وأصبحت إحدى قصص الهنود الدينية . قالوا لى أنها تشبه الى حد كبير قصة آدم وحواء مع اختلاف فى الولادة ، فقد حدثت هذه المرة من ضلع الرجل وليس من فخذه وقصة مريم وولادة عيسى أو « المسيح » من جسد العذراء التى لم يلمسها رجل وإنما هى « روح » الاله هذه المرة التى صنعت فى رحمها جنينا من لحم ودم .

أسطورة هندية أخرى من براهما فافرات بيورانا تقول أن الاله فيشنو أراد أن يضاجع تولسى زوجة كورالساتكى ، فتكر فى ملابس زوجها ودخل الى حجرة نومها وضاجعها . لكن تولسى هزفت بخدعته فلعنته أمرة بتحويله الى حجر . واستطاع الاله فيشنو أن يرد لها اللعنة آمرا بأن يتحول شعرها الى نبات تولس ويتحول جسدها الى نهر جانداك .

هذه الاسطورة يصدقها كثيرون من الهنود ، وحتى اليوم فان أية زهرة فى حوض نهر جانداك تمشل شاليجرام « عضو الذكر » وهى صورة الاله فيشنو . ويعبد الهنود حتى اليوم نبات تولس فى الليلة المظلمة بغير قمر فى شهر أغسطس من كل عام ، ويحتفلون بازدهار نبات تولس بواسطة الشاليجرام « عضو الذكر » ويتباركون به . وهكذا تحولت اللعنة القديمة الى بركة . وهذه هى حياة البشر ، تعيش فيها اللعنات والبركات معا ، مثل الشمس وظلها يحدثان فى اللحظة نفسها والمكان نفسه .

وجدت الهند كالحياه مليئة بالتناقضات . فى الوقت الذى يموت فيه آلاف الهنود من الجوع تضيق كميات هائلة من الطعام على شكل وهبات للمعابد الدينية .

يعالج الانسان هذه التناقضات بأن يفصلها الواحدة عن الأخرى ويتظاهر بأنه لا علاقة بين الواحدة والأخرى . بمعنى آخر أن الاعتقاد بفكرة دينية يمكن أن يعيش جنباً الى جنب مع التجربة العلمية . الاعتقاد بالفلك والتنجيم يعيش الى جانب علم الفلك . الاستغراق في التمتع الدنيوية والشرب واللذة الجنسية الى جانب فلسفة روحية زاهدة في الاكل والشرب والجنس . يعالج الانسان هذا التناقض بأن يفصل بين الدين والعلم ، ويجعل الرأس مفصولاً عن القلب ، والروح مفصولة عن الجسد ، والفكر مفصول عن الواقع الحى .

يعيش الاديب الهندي هذا التناقض ويعبر عن ازمته وتمزقه بلغة غير لغته الأصلية ، وهذه أيضاً مشكلة أخرى مشكلة اللغات المتعددة في الهند تعدد الأديان . أحد الأدباء الهنود وصف لى هذه المشكلة قائلاً : ان الهندي يولد له لغة ، ويتعلم لغة ، ويفكر بلغة ، ويعلم بلغة ، ويكتب بلغة . ولم أفهم حقيقة هذه المشكلة الا حينما قابلت احدى الشاعرات الهنديات واسمها « اكيلا » وسألتها عن مشكلة اللغة في الهند فقالت لى : حين ولدت سمعت أمى تتكلم لغة البنجاب . حين دخلت المدرسة تعلمت اللغة الانجليزية . حين كبرت قرأت الكتب الهندية اكتب الشعر باللغة الانجليزية لاني لا اذكر لغتى الأصلية البنجابية كما اننى لا اتقن الهندية . لكن شعري باللغة الانجليزية لا يعبر تماماً عني . لاننى احلم وأبكي بلغتى البنجابية وهى لغتى وأنا طفلة . لست راضية عن شعري لانه بلغة أخرى غير لغتى . وهذه مشكلة عامة في الادب الهندي واعتقد أنها من أهم الأسباب التى تحول دون ظهور أدب عظيم في الهند ..

وقلت للشاعر « أكبلا » (« أكبلا » هي كلمة عقيلة بالهندية) : قد يكون كلامك صحيحا ، ولكن اللغة في رأيي ليست إلا الأناء الخارجى الذى يوضع فيه الشئ كما أننا حين نحلم وحين نبكى لا نفعل ذلك بلغة معينة أحلامنا وبكاؤنا له لغة واحدة هي عقل الإنسان لكن هذا لا يعنى أنك يمكن أن تكتبى شعرا أو أدبا جيّدا بلغة لا تتقنيها . اتقان اللغة ضرورى لاي فنان كاتب ، وحينما يتقن الإنسان لغة من اللغات فإنه قد يعبر بها عن نفسه أكثر من لغة أبيه أو أمه .

وتساءلت « أكبلا » : لماذا إذن لا يوجد في الأدب الهندي شئ عظيم . وقلت لها : لقد قرأت شيئا من الأدب الهندي وأعترف أن فيه ما هو عظيم أكثر من بلاد كثيرة . قد تكون اللغة الانجليزية أقل اتقانا ، ولكن المعانى تكون أحيانا معان عظيمة وتحملها الكلمات البسيطة بل الركيكة لم أكن أجامل « أكبلا » كشاعرة هندية ، لكنى كنت قد قضيت عدة ليالى ممتعة مع بعض كتابات الأدبيات والشاعرات الهنديّات . بعضها كتب مباشرة بالانجليزية وبعضها ترجم الى الانجليزية . ولم أكن في حقيقة الأمر أجدها فارقا بين الاثنين . أن الأفكار الجيدة تظل جيدة بأية لغة وبأى شكل والأفكار الركيكة تظل ركيكة بأية لغة وبأى شكل .

وقالت أكبلا : هذا صحيح ، ولكن اللغة الانجليزية تذكرنا بالاستعمار الانجليزى .

قلت : نعم ، ولهذا بدأت في الهند بعد الاستقلال تهتمون باللغات الهندية المحلية . ولكن المشكلة عندهم أن اللغات الهندية تزيد عن سبعة عشر لغة ومن المهم توحيد اللغة حتى يمكن للهندي أن يتفاهم مع الهندي

« في الشمال أو الجنوب أو الشرق أو الغرب أو الوسط » باللغة الهندية وليس باللغة الانجليزية .
وقالت أكيل : احدي اللغات الهندية وهي « الهندي »
Hindi أصبحت هي اللغة الرسمية وسوف تصبح
في المستقبل هي اللغة التي توحد بين اللغات الهندية
المتعددة .

قلت لها : حينئذ تستطيع الشعراء والاديبات
والادباء أن يكتبوا باللغة التي يكون ويعلمون بها .
وضحكت أكيل . وكنت في أعماقي أدرك مشكلتها
كشاعرة هندية مع اللغة الانجليزية . لقد درست اللغة
الانجليزية مثلما درستها « أكيل » وكثير من قسراتي
الادبية والعلمية بالانجليزية وقد اكتب في النواحي الطبية
والعلمية بالانجليزية ، ولكني حين اكتب الادب لا اكتب
الا باللغة العربية . وقلت لأكيل أن مشكلة اللغة في
الهند غير موجودة في مصر . لاننا في مصر لنا لغة
واحدة هي العربية ، نولد بها ، ونحلم بها ، ونبكي
بها ، ونتعلمها ، ونتكلم بها في جميع أنحاء مصر بل في
جميع أنحاء البلاد العربية . كما أن الانجليز لم يعيشوا
في مصر كما عاشوا في الهند ثلاثة قرون . وقد لعبت
اللغة العربية لكونها لغة واحدة دورا في الصمود أمام
اللغة الانجليزية ولم يستطع الانجليز أن يفرضوها على
المصريين كلفة رسمية كما فعلوا في الهند . لقد ظلت
اللغة الانجليزية في الهند هي اللغة الاولى في المدارس
لسنوات طويلة ، أما في مصر فقد كانت اللغة الانجليزية
هي اللغة الثانية فقط أما اللغة الاولى فقد كانت دائما
اللغة العربية .

وقالت أكيل : ان مشكلتي كشاعرة « وهسهسه » هي

مشكلة جيل من الشعراء والادباء فى الهند « اننى لا اشعر
اننى املك زمام لغة واحدة . اننى اعرف اربع لغات
« الانجليزية - البنجابية - الهندية - الاردية » ولكنى
لا اسيطر سيطرة كاملة على اى منها . واللفسة هى
الاداة او ريشة الشاعر او الاديب ، واذا لم يسيطر
الفنان على ادائه سيطرة كاملة لا ينتج فنا جيدا . وسوف
تظل مشكلة تعدد اللغات فى الهند قائمة حتى تصبح
لنا لغة واحدة هى اللغة التى نولد بها والحروف الاولى
التي تطرق آذاننا ونحن اطفال فى المهد . نحلم بها
ونبكي بها وتكتب بها ايضا .

واهدتني « اكيلا » ديوانها الاخير الذى كتبه
بالانجليزية . وقرأت ابياتها العميقة الرقيقة وهى تعبر
عن مأساة قرية فى البنجاب اغرق فيضان النهر بيوتها
وحقولها . لم اقرأ فى الشعر الانجليزى الاوربى أجمل
من بعض ابيائها وهى تصف عيون الاطفال المشردين
الجوعى أو تلك الابيات التى تصف بها النهر المقدس
الذى كان يتطهر فيه الهنود من آثامهم الدنيوية ثم اذا
به يحدث الدمار للقرية . رغم بساطة اللغة والكلمات
الا أنها تحمل أخطر المعانى . فان اكيلا تسخر بشعرها
من بعض الخزعبلات والمقدسات فى بلدها وكتبت تقول
كان النهر المقدس لا يغسل آثام الناس ولكنه كان يغسل
عرق الفلاحين وطمث النساء وبراز الاطفال المشرضى
بالاسهال صيفا وشتاء - تبدو هذه الكلمات فجسة غير
أدبية غير شاعرية ، ولكن الفنان الحقيقي يستطيع
ان يحول قطع الصخر الى احجار كريمة وجواهر .

قالت لى اكيلا انها بدأت تكتب الشعر بعد ان اشتغلت
مدرسة باحدى المدارس الابتدائية وحين كانت تنادى

أسماء أطفال فصلها لشعر ف من الغائب تكتشف كل صباح غياب اثنين أو ثلاثة أطفال . وتطوي قائمة الاسماء وهي مطرقة ويظل الفصل صامتا بعض الوقت . كان الجميع يعرفون لماذا غاب زملاؤهم أو زميلاتهم . الموت فى الهند كان يحصد الاطفال حصدا ابتداء من أيامهم الاولى حتى سن السادسة ، أو السابعة أو الثامنة ، وعدد وفيات الاطفال الاناث أكثر من الذكور ، فالطفلة الانثى فى الهند « كغيرها من البلاد » تنال من الاهمال والتجويح أكثر مما يناله الطفل الذكر .

« اكبلا » لا تزال شابة فى الأربعين ، لكن ملامحها الدقيقة البريئة تشبه ملامح فتاة فى الخامسة عشر ، وصوتها ناعم رقيق كصوت الاطفال . أما حين تخطو داخل عينيها تدهشك هذه النظرة العميقة الفائرة الموهلة فى السن كنظرة رجل عجوز فى السبعين من عمره . وكان ذلك سر جاذبيتها وقوتها . ان الالم هو الذى يصنع الانسان . لكن الفنان الحقيقي هسو الذى يحول الالم الى فن جيد ويظل الفنان رغم السنين شابا قويا بل يظل طفلا بريئا رقيقا رغم تراكم الخبرات فى قاع عينه .

وقالت اكبلا : مانت اختى وهي فى الخامسة من عمرها قبل أن اشترى لها « السارى » الاحمر الذى وعدتها بشرائه . ومانت أمى قبل أن أستلم أول مرتب لى وأعوذها عن شقائها . أما حياتى أنا فهي صراع مستمر من أجل البقاء على ظهر الارض - أنا لا أتزوج ولن أتزوج ولكنى أعيش الحب . شعرت صباح اليوم بقلق غريب نحو طفلى الصغير

الذى ترجمته بالقاهرة مع ابنتى الكبرى . تذكرت اننى حلمت بالامس حلما مزعجا ، نسيت تفاصيله فى الصباح لكنه تركنى بذلك الشعور المقلق الذى دفعنى الى ان أمسك التليفون واطلب بيتى فى القاهرة .

لم اكن أعلم اننى سأضطر للانتظار أربعة عشر يوما بلياليها ، وكل يوم يدق الجرس ويأتينى صوت عاملة التليفون الهندية تقول : ستكون معك القاهرة بعد لحظات ارفعى السماعة . واطل رافعة السماعة طويلا ثم يأتينى صوتها مرة أخرى تقول : معذرة ، وجدنا خط لندن مشغول واتساءل فى دهشة : لندن ؟ وما شأنى انا بلندن . انا أريد الاتصال بالقاهرة ؟

وتقول العاملة الهندية : ولكن جميع الخطوط عن طريق لندن ، وخط لندن مشغول طول الوقت . دهشت اول الامر لكنى تذكرت ان الانجليز استعمروا الهند ومصر فترة من الزمن ، ولكن بعد خروج الانجليز من الهند ومن مصر لماذا لا يكون هناك خط مباشر بين دلهى والقاهرة ؟

بالطبع ظل خط لندن مشغولا ، وبعد أربعة عشر يوما جاءنى صوت ابنتى من القاهرة ، ولم استطع ان أسمع الكلمات بوضوح وضاعت دقائق المكالمات هباء دون ان أسمعها أو تسمعنى .

الادب الهندى ايضا لا يصل الى القاهرة « كخطوط التليفون » الا عن طريق لندن . نحن لا نقرأ من الادب الهندى الا ما يترجم الى الانجليزية فى لندن . والهنود ايضا لا يعرفون من الادب العربى الا ما يترجم الى الانجليزية فى لندن . ولندن لا تترجم من الادب الهندى او الادب الا ما يروقها ، وما يتفق مع نظرتها الى الهند

أو العرب . ولهذا فإن أعظم مافى الادب الهندى أو العربى لم يترجم فى لندن . وظل مغلقا فى السوق المحلية ولم يصل الى السوق العالمية . وبالطبع لم يحصل على جائزة نوبل . ولهذا أيضا لم نسمع عن أديب عظيم فى الهند كما نسمع عن هؤلاء الادباء العالميين من أمثال هيمنجواى وكافكا وفولكنز وشتاينبك وغيرهم مع أن الذى يذهب الى الهند ويقرأ بعض انتاج الادباء والادبيات فى ولايات الهند المختلفة يكتشف أن فى الادب الهندى ما هو عظيم ، وما هو أكثر خصوبة وتنوعا من بعض انتاج الادباء العالميين الذين درجنا على انهم هم العظماء وحدهم .

وكما حرمت المستعمرات من خيراتها وثرواتها المادية فقد حرمت أيضا من ثرواتها الفكرية والادبية والفلسفية وكما حرمت المستعمرات من كبرياتها وكرامتها الوطنية حرمت أيضا من كبرياتها وعظمتها فى الادب والفسن أو العلم والفلسفة .

أن من يدرس الفلسفة الهندية القديمة يدرك انها تحتوى على أفكار ومعان أكثر عمقا من بعض فلاسفة الغرب المشهورين بل أن بعض هؤلاء الفلاسفة العالميين قد أخذوا الكثير من أفكارهم من الفلسفة الهندية القديمة .

اعتكفت عدة أيام فى البيت وقرأت كتاب « الجينا » وهو أهم الكتب المقدسة للدين الهندوكى ويحتوى على فلسفة هذا الدين العريق ، وكان الهنود يقرأونه حينما كانت أوربا غارقة فى ظلام الجهل . ودهشت وأنا أقرأ « الجينا » فقد وجدت فيها كثيرا من الافكار الحديثة فى علم النفس ، والفلسفة . فى أحد فصولها عن النفس البشرية وتقسيماتها خيل الى اننى أقرأ أفكار

« رونالد لينج » أحدث علماء النفس فى إنجلترا اليوم ،
تقسم « الجيتا » النفس الى نفس غير حقيقية
وتسميها اللا نفس . والنفس الحقيقية وتطلق عليها
اسم « النفس » .

أما علماء النفس المحدثون فيستخدمون كلمة النفس
المزيفة . والنفس الحقيقية . وهناك بالطبع اختلافات
فى التحليل والشرح ولكن كم يأخذ هؤلاء العلماء
الأوربيون من الفلسفات القديمة وكم يتجاهلون مصادرها
الحقيقية .

وكما طمس الأوربيون والمستعمرون الحضارات
القديمة التى ازدهرت فى الشرق مثل الحضارة المصرية
القديمة ، حضارة الهند ، حضارة العرب وغيرهم فقد
طمسوا أيضا أدبهم - وثقافتهم الحاضرة .

وتدخل « الجيتا » بعمق فى تحليل النفس البشرية ،
وفى الامور الفلسفية وتنكر وجود قوى خارج الانسان
مجهولة له . تقول « الجيتا » ان هذا الشيء الذى داخلنا
والذى يرصد حركتنا هو النفس الحقيقية وهى ساكنة
ثابتة حيث لا يمكن لها مراقبة النفس الاخرى الا من
موقع ثابت ساكن . هذه النفس الساكنة الثابتة هى
النفس الخالدة فى رأى « الجيتا » أى هى « الله » .
بمعنى آخر ان « الله » داخل الانسان وليس خارجه ،
وهذا المعنى هو أحد المعانى الحديثة التى عبر عنها
بعض الفلاسفة المحدثين من أمثال أريك فروم ورواد
ما سمي بالفلسفات الانسانية . تقول « الجيتا » ان أى
انسان يمكن أن يكون الها اذا ما ابتعد عن نفسه غير
الحقيقية واقترب من نفسه الحقيقية الخالدة ، ان
النفس غير الحقيقية هى النفس النهمه الى المسلات
العادية الدنيوية الزائلة . أما النفس الحقيقية فهى التى

فنتصر على تلك الرقبات وتعلم عليها وتصل إلى اكتشاف
جوهر السعادة الحقيقية التي لا تزول وتدعو « الجيتا »
الإنسان إلى أن يفكر طويلاً وأن يحاول أن يصل إلى
نفسه الحقيقية عن طريق الزهد والعزلة والانفصال عن
الحياة والتفكير العميق الطويل . لكنها تقول للإنسان في
بعض أجزاء منها أنه لابد أن يعمل في الحياة بغير كلل
أو ملل . والسؤال هنا ليس من حق الذي يعمل
أن ينال من عمله أجراً يساعد على الاستمتاع بما في
الحياة من ملذات ؟ كيف إذن تدعوه « الجيتا » إلى
العمل ثم تدعوه إلى الزهد والانعزال عن الدنيا وما
فيها ؟ هذا تناقض واضح تحاول « الجيتا » أن تفسره
بأن تقول أن الوصول إلى النفس الخالدة الكلية أمر
بالغ الصعوبة ولا يصل إليه إلا القلة من صفوة الناس .
وهناك عبارة في « الجيتا » تقول فيها للناس مامعناه
أن اعملوا وانظروا إلى العمل ذاته ولا تنظروا إلى
ما سيعود عليكم من هذا العمل . وبرغم هذه الفلسفة
العميقة الإنسانية القائمة على الفعل والتفكير والتأمل
إلا أنني لا أتفق مع هذا الرأي الذي يدعو الناس إلى
العمل دون أن يتطلعوا إلى نتائج العمل ، لأن هذا الاتجاه
يسهل لغيرهم أن يستغلهم ويربح من وراء جهنودهم
وعملهم . وقد وجدت في « الجيتا » رغم ارتفاع قيمتها
الفلسفية والفكرية بعض التناقضات التي لا يخلو منها
أي دين من الأديان ، لكنها في رأي من أكثر الكتب
الدينية اعتماداً على الفعل والتفكير المنطقي الفلسفي
وليس على المعجزات والخرافات والاحكام القاطعة التي
لا تقبل المناقشة . أن الإنسان هو المعجزة الوحيدة في
« الجيتا » وهي تحثه على أن يكتشف نفسه وقوته

المظيمة الداخلية ولا يكون ضحية للظروف الخارجية .
انها تقول ان الانسان سيد نفسه وسيد الظرف .
الخارجية ايضا ويجب الا يرضخ لها وان يغيرها اصانع
الناس جميعا .

كنت اتساءل دائما لماذا لا يخاف الانسان الهندي
الموت كما نخافه نحن . ووجدت الاجابة على هذا
التساؤل في « الجيتا » انها تقول ان الموت ليس موتا
وانما هو انتقال الروح من جسد الى جسد آخر افضل
من الجسد الاول . كما تفرح نحن بانتهاء الطفولة
وانتقالنا الى مرحلة النضوج يفرح الهندي بالموت
ويرحب به كانتقال الى حالة افضل واكثر نضوجا .
تقول « الجيتا » ايضا ان التغير هو قانون الحياة
الوحيد الذي لا يتغير ، وان الخلود هو الحالة التي
يصل اليها عقل الانسان حين يقبل ان كل لحظة وكل
تجربة وكل عقل وكل جسم وكل شيء في الحياة ليس
خالدا . كل شيء في العالم يتغير . الحسر والبرد
فلماذا يضايقني الحر أو البرد ؟ كل موقف يتغير ، الحزن
أو الفرح ، النجاح أو الفشل ، فلماذا يضايقني الحزن
أو يسعدني الفرح ؟ الهندي الحكيم في رأى « الجيتا »
هو الذي لا يفرح ولا يحزن ولا يتألم من حر أو برد أو
جوع أو عطش . يقول اللورد كريشنا في إحدى فقرات
« الجيتا » ، « هذا الانسان الصلب ، الذي أصبح لديه
الفرح والحزن سواء بسواء ، انه اهل لان يفهم خلود
الروح » .

من هذه الفلسفة ظهر في الهند هذا الاتجاه الى الانتصار
على الالم وتحمل كافة أنواع التعذيب كالنوم فسوق
المسامير ، ورفض الملذات ومنها الطمسام والجنس

واستعذاب الحرمان والآلام . وقد أثرت هذه الفلسفة الهندية القديمة في غاندى وأصحابه وفي كثير من زعماء الهند بل في كثير من أفراد الشعب الهندي العادي . لا أظن أن أحدا في العالم يستطيع أن يتحمل الفقر والجوع كما يتحمله الإنسان الهندي . هذه الفلسفة لها ميزات ولها عيوب . من ميزات أنها تقوى الناحية النفسية والروحية في الإنسان ، لكنها من ناحية أخرى تضعف رغبته في محاربة أسباب الفقر والجوع بل تجعله فريسة سهلة للمستغلين والمستعمرين .

وقد حاول الانجليز طوال استعمارهم للهند أن يزيدوا من فلسفة الزهد هذه كما فعلوا بالاديان في المستعمرات الأخرى .

في بعض فصول « الجيتا » شرح علمى طسويل للنفس الانسانية : ومراحل العمر المختلفة . تقول « الجيتا » أن طفولتنا ليست إلا مرحلة تموت وتولد بعدها مرحلة الشباب التي تموت بدورها وتولد الشيخوخة . ولكننا نذكر الطفولة والشباب والتجارب التي مرت في حياتنا وانتهت .

هذه الذاكرة التي ترصد حركتنا وتجاربنا التي تبدأ وتنتهى لابد أن تكون هي ساكنة ثابتة . لا يمكن لنا أن نرصد حركة الشيء ونحن نتحرك داخله . لا نعرف حركة القطار ونحن داخله . وكذلك النفس الانسانية . لكل انسان منسا نفسان . نفس تتحرك وتعيش التجارب ونفس أخرى ساكنة لا تتحرك ترقب النفس الأخرى . تقول « الجيتا » أن النفس الساكنة الثابتة هي النفس الخالدة غير المتغيرة وهي الحقيقية وهي الواعية . أما النفس المتحركة فهي غير حقيقية وهي زائلة ، وهي متغيرة وهي غير واعية بما يحدث لها لأنها عاجزة عن الرصد

والمراقبة وبالتالي عاجزة عن الوعي وإدراك حقيقة الأمور .

تبحث « الجيتا » الانسان على أن يكافح من أجل أن يصل الى نفسه الحقيقية غير المتغيرة وبهذا ينتصر على الموت ويظل حيا وان مات جسده ، فالجسد ليس الا جزءا من النفس غير الحقيقية الزائلة .

يقول اللورد كريشنا « لارجونا » فى اححدى فقرات « الجيتا » : —

« حارب ، لا تخشى الموت وانت تقاتل . حين يقتل جسدك فسوف تظل نفسك الحقيقية خالدة . كما تخلع ملابسك تخلع النفس الجسد عند الموت وترتدى جسدا آخر جديدا أكثر تناسبا لها . رسالة كريشنا للانسان هي أن يتسهم ، فالانسان الحكيم هو الذى لا يحزن أبدا ، أما البكاء فليس الا للبلهاء . ان الحياة ليست الا سلسلة متصلة لا نهائية من الولادة والموت والولادة والموت . والانسان لا يموت أبدا وانما يتخذ جسده من كل موت اشكالا مختلفة . وهذه الفكرة تشبه ما قاله الماديون من أن المادة لا تفنى وانما تتحول الى اشكال اخرى من المادة . جسد الانسان يتحول عند الموت الى كربون وقاذات تدخل فى تكوين كائنات اخرى حية وهكذا . وكما قال الفلاسفة أن قانون الحياة الوحيد الثابت هو قانون التغيير — قالت الجيتا أيضا هذه الحقيقة . لكن « الجيتا » فصلت بين الفلسفة وبين الحياة التى يعيشها الانسان وأوقعت الانسان العاوى فى تناقض شديد مثلها مثل الاديان الاخرى التى فصلت بين الدين والدنيا . كما أنها أسست فلسفتها على وجود المطلق وهو النفس الخالدة غير المتغيرة ، على حين أن

الفلسفة المادية تقول أن كل شيء فى الحياة نسبى وليس هناك شيء مطلق .

وتدخل الجيتا أيضا فى شرح قانون السببية فى الحياة وتقول أن كل شيء له سبب لكنها تقول أن هناك عالمين .. عالم الاسباب وهو غير مرئى وعالم المسببات وهو العالم المرئى وأن الخروج من العالم اللامرئى الى العالم المرئى هو نوع من الخلق ويتبع قانون السببية .

تقول « الجيتا » أن الذى يخلق هو الانسان حين يدرك عظمة نفسه . أما الانسان الضال فهو هذا الذى نسي عظمة نفسه . الله هو الانسان حين يدرك عظمة نفسه . لورد كريشنا كان انسانا عرف عظمة نفسه ولهذا استطاع أن يخلق الجيتا . الخلق يحدث مرة واحدة ويعجز الانسان عن إعادة ماخلقه مرة ثانية . لورد كريشنا نفسه عجز عن إعادة « الجيتا » حين طلب منه « أرجونا » أن يكتبها مرة أخرى . هذا الخلق العقلى والفنى والالهام ليس الا اتحاد الانسان بنفسه وهو يتطلب جهد وصبر وقدرة على التركيز على النفس من أجل اكتشافها .

وقد وجدت أن « الجيتا » كانت أكثر من العقسل الغربى الحديث أدراكا لماهية الالهام الفنى وضرورة الجهد الانسانى والعمل المتصل للوصول اليه . كثير ممن المفكرين فى الغرب قالوا ان الالهام الفنى عملية مجهولة وتأتى للانسان بالصدفة . بعضهم قال ان الالهام يهبط من السماء . لكن الدين الهندوكى لا يعترف الا بالجهد الانسانى ، وليس فى هذا الدين اله سوى الانسان ، وليس فيه معجزات امام الانسان الخلاق الذى عرف نفسه واكتشفها .

وتشرح « الجيتا » فلسفة « اليوجا » . وتقول أن اليوجا

هي وصول الإنسان إلى النقاء العقلي ، أو إلى الارتفاع فوق « الانا » وفوق العقل العادي والتحرر من الاضداد في الحياة . لان الحياة تقوم على الاضداد ، على الخير والشر ، على الفرح والحزن ، على الالم واللذة وهكذا . . . اليوجا ارتفاع فوق كل هذا . معنى ذلك أن ينتصر الإنسان على الالم وعلى اللذة أيضا ويصبح بغير ألم وبغير لذة .

اليوجا هي فن العمل بغير لذة وبغير ألم . هي أن يصبح الإنسان منفصلا عن رغبات « الانا » جميعا سواء كانت رغبات خير أم شر .

وتقول الجيتا أن فن الحياة هو أن تعيش هذه اللحظة الحاضرة لأنها اللحظة الحقيقية الوحيدة ، فالماضي مات ، والمستقبل لم يولد بعد . لا تندم ولا تحزن على أي شيء مضى ، ولا تأمل ولا تخاف من أي شيء سيحدث في المستقبل . ذكرني هذا بأغنية زوربا اليوناني حين قال : لا أخشى شيئا . لا آمل شيئا . أنا حر - تقول « الجيتا » عش هذه اللحظة الحاضرة بكل ما عندك . انسى نفسك أو اعط نفسك كلية لهذه اللحظة . حينما تقوم بعمل ما اعط نفسك تماما لهذا الشيء الذي تعمله تكتشف أنك قد خلقت شيئا عظيما .

أن تنسى نفسك في اللحظة الحاضرة معناه أن تنسى أحزان وأفراح الماضي وأن تنسى آمال ومخاوف المستقبل .

بعبارة أخرى أن تكون حرا . معناه أن تنسى « الانا » وتعيش ملتصقا « بالنفس » الخالدة فيك أو « الله » داخلك . أن تكون كالجبل أو البحر أو المحيط الذي لا يؤثر فيه شيء . هنا القوة والانتصار على كل شيء .

فى الحياه ، والوصول الى حالة من السمو فوق الخير
والشر معا .

بهذا كله لا ينشغل عقلك فى القلق أو الخوف أو
الترقب أو الندم أو الامل أو غير ذلك من هذه المشاعر
والرغبات . يتفرغ العقل تماما لما هو عمله فى هذه
اللحظة .

نقول الجيتا أن هذا التفرغ الكامل هو سر العبقرية
وسر قدرة الإنسان على الخلق ، وسر النجاح فى العمل
والفن وأى شىء آخر .

لكن نسيان النفس أو اغراق النفس فى اللحظة تحتاج
الى جهد وتركيز شديدين . انها حالة ادراك نفسية عالية
جدا وعظيمة القوة . هذه القوة التى لا توصف « تسميها
الجيتا المايا » مثل قوة الكهرباء التى لا ترى .

هذه القوة لا ترى الا فيما تحدثه من آثار الكهرباء
لا ترى الا من خلال تحريكها للالات الضخمة .
وهذه القوة النفسية العالية بمثل الكهرباء ، لا ترى
ولكنها تجعل الإنسان قادرا على القيام بأعظم الاعمال
وتحريك الصعب .

حين يصبح العقل تقيا من خلال الاغراق الكامل فى
اللحظة الحاضرة والتفانى فى الشىء الذى يعمله فانه
يصبح قادرا على أن يخرق « حجاب الجهل » الذى
يفصله عن عظمة نفسه الكلية . هذا الحجاب من الجهل
تصفه « الجيتا » على أنه يشبه النسيج الرقيق الشفاف
من الشك وتردد الإنسان فى فهم نفسه أو ممارسة قوتها
وهذا ما يسمى بالقوة الخارجية أو المضللة .

ولكن قبل أن يصبح العقل تقيا تماما وقبل أن يصبح
قادرا على الرؤية من خلال ذلك الحجاب وقبل أن يصل

الى تلك العظمة التي تشع حرارة وضوءا كالشمس
فانه لابد أن يعرف العالم الخارجى ولذا نده كنوع من
التسخين الصناعى « يشبه مدفأة صغيرة كهربية أو
من نار الفحم » ، ولكن حين يكتشف الشمس فسرعان
ما يهجر تلك النار الصغيرة ويخرج الى الخلاء والرحابة
والشمس ، ويحصل الانسان على الحكمة والمعرفة ،
ويستطيع أن يفرق بين « النفس » و « اللانفس » أو
بين الحقيقى وغير الحقيقى ، ويصبح كل شىء فى العالم
أمامه سواء ، لا يفرح ولا يحزن ، ولا يفضب ولا يأمل
ولا يخاف ولا يقلق . يصل عقله الى حالة الاستقرار
الكاملة حيث لا يهزه شىء ولا يغيره شىء . هذا الانسان
تقول عنه « الجيتا » انه قد حصل على الحكمة أو
« اليوجا » ، أو قيمة الوعى .

مثل هذا الانسان يصبح أهلا للزعامة أو النبوة أو
لقيادة غيره من الناس للوصول الى الحكمة والمعرفة .
ولكنه قد يكون مكروها بسبب قوته العظيمة ، فالناس
يخشون الشخص الذى لا يتفعل مثلهم ولا يتأثر ولا
يفضب ولا يفرح ولا يؤثر فيه شىء . انهم قد يطاردون
وقد يقتلونه كما فعلوا مع بعض الزعماء والأنبياء
وأصحاب الرسالات .

ذكرنى هذا التحليل فى « الجيتا » برواية « فولكنز »
بعنوان « ضوء فى أفسطس » كان بطل هذه الرواية
« كريسماس » لا يفضب ولا يفرح . وكان الناس
يندهشون له ولا يرونه الا مستغرقا فى عمله أو مستغرقا
فى تدخين سيجارة مثلا . وانتهى به الامر الى أن قتله
لأسباب متعددة . أما صديقه الآخر « براون » فكان
على عكسه . كان كتلة من الانفعالات يضحك ويفضب

فى اللحظة الواحدة عدة مرات ، وكان الناس يحبونه لكنهم فى أعماقهم يحتقرونه . أما « كريسماس » فكان مكروها لكنهم فى أعماقهم كانوا يحترمونه ويعجبون بقوته ويتمنون أن تكون لهم مثل هذه القوة .
تقول « الجيتا » أنه بالوصول الى الحكمة وهذه الدرجة العليا من الوعى فان الانسان يصل ايضا الى السعادة . هذه السعادة لا يصل اليها الانسان الا بعد أن يجتاز ثلاث مراحل :

١ - معرفة لذائذ ورغبات جسمه وعقله عن طريق التجربة .

٢ - التخلص من هذه اللذائذ والالام معا والوصول الى حالة عدم الرغبة فى شيء .
٣ - الوصول الى لذة جديدة هى لذة الوصول الى « النفس » .

إذا توقف الانسان عند أية مرحلة من هذه المراحل يصبح انسانا شقيا أو مريضا . لابد أن يكمل الطريق كله ليصل الى السعادة الايجابية الحقيقية . ان المرحلة الاولى وهى معرفة لذائذ الحياة ليست الا سعادة مؤقتة سلبية . أما المرحلة الثانية فهى مرحلة شقاء وتعاسة ومرض نفسى إذا لم يكملها الانسان بالمرحلة الثالثة ويكتشف اللذة الجديدة .

ويشبه هذا التحليل ما كتبه « اريك فروم » عن الحرية السلبية والحرية الايجابية ، وهى تكاد تكون موازية للسعادة السلبية والسعادة الايجابية . ويقول اريك فروم أن الحرية السلبية وحدها تسبب القلق والتعاسة والوحدة وقربة الانسان عن نفسه ، أما السعادة الايجابية فهى تعيد صلة الانسان بنفسه الحقيقية

والعالم من حوله فلا يشعر بالوحدة ولا الشقاء .
ويشبهه أيضا تحليل « رونالد لينج » حين كتب
« عصفور الجنة » وقد وصف « لينج » رجلا تناول
عقارا من عقارات الهلوسة الحديثة وتسمى عقارات
« سيكورليك » وأنه استطاع أن يخترق حجاب الجهل
« مع الفارق في التشبيه » وأن يصل الى درجة أعلى من
الوعي الى حد أنه أحس أنه الله . ووصف « لينج »
حالة الخوف التي تصاحب التجربة . وحالة أشبه
بالجنون وفقدان العقل ، لكن ما أن يجتازها الإنسان
بشجاعة وقوة حتى يصل الى تلك الدرجة العالية من
الوعي ويكتشف نفسه وقوته .

من خبرتي مع بعض حالات الادمان بعقارات مختلفة
ومنها ل . س . د وصف لي المدمنون حالتهم حين
يجتازون بواسطة العقار حاجز الخوف ويصلون الى تلك
الحالة المدهشة من الرؤية الجديدة التي توحى اليهم
بأفكار فنية عالية .

لم تتكلم « الجيتا » بالطبع عن تلك العقارات ، لأنها
لم تكن تعرفها . لكن بعض علماء النفس قارنوا بين
الوصول الى تلك الرؤية الجديدة عن طريق العقارات
« أى صناعيا » وبين الوصول اليها عن طريق اليوجا
وهو الطريق الطبيعي الشاق الطويل قالوا أن الذي يصل
اليها عن طريق العقار كالذي يسرق بسرعة شيئا وقد
ينجو وقد يقع وينتهي تماما . أما الذي يصل عن طريق
مراحل اليوجا المتدرجة الطويلة فإنه في مأمن من
الجنون أو الشقاء إلا اذا توقف في منتصف الطريق .
ولهذا ينصح هؤلاء العلماء الناس ألا يقدموا على مثل
هذه العقارات . أو مثل هذه اليوجا إلا اذا كانوا واثقين

من قدرتهم على الاستمرار والصمود والتغلب على الصعاب التي تقابلهم أثناء الطريق الوعر الخطر .

ان خطورة هذه التجارب هي اننا البشر قد تعودنا على أن الحقيقة هي ما نراه وما نسمعه وما نعرفه حواسنا لكن الانسان الذي يصل الى درجة أعلى من الوعي ويرى أشياء لا يراها الآخرون . هذه الأشياء التي يراها يكتشف حقيقة أخرى تسمى « الحقيقة غير العادية » بقوة إبصاره الجديدة هي أشياء حقيقية ، لكنها في نظر الآخرين غير حقيقية لانهم لا يرونها مثله . ولهذا يصبح هذا الشخص مجنوناً في نظر الناس . وقد يصبح مجنوناً أيضاً في نظر نفسه وهنا الخطر . لان الانسان اذا ما فقد الثقة في نفسه وعقله انهيار تماماً واصبح مجنوناً بالفعل لكنه اذا حافظ على ثقته بنفسه وعقله فسوف يمر بالتجربة دون خوف ويجتاز حاجز الخوف ويصل الى المرحلة النهائية من السعادة أو الحرية أو الحكمة أو القوة .

وتختلف قدرات الناس حسب ثقتهم بأنفسهم . الانسان القوي هو الواثق في نفسه الذي يفعل ما يراه صائبا وليس ما يراه الناس صائبا . أما الشخص الفاقد الثقة بنفسه فانه يفعل ما يراه الناس صائبا بصرف النظر عما يراه هو . وبين هذين الاثنين يتدرج الناس انواعاً مختلفة حسب درجات ثقتهم بأنفسهم .

قضيت عدة أيام وليالي اقرا « الجيتا » ، وافكر ، واتذكر كثيرا مما قرأته حديثا وقديما ، بل اتذكر حوادث في طفولتي نسيتها . كانت « الجيتا » أشبه بعمل فني عظيم يثير أحاسيسي وافكاري بل أشبه بعمل علمي عظيم يشرح النفس ويذكرني بقراءاتي في علم النفس

والفلسفة والاديان . « الجيتا » كتاب دينى . وهو كتاب الدين الهندوكى لكنى وجدته مختلفا عن الكتب الدينية التى قراتها للديانات المختلفة وقد فكرت فى ان أعمل دراسة عميقة نوعا ما أقارن فيها بين « الجيتا » وبين الكتب المقدسة الأخرى السماوية منها وغير السماوية . وقد أفعل ذلك يوما .

وقد وجدت فى « الجيتا » من أفكار فلسفية عميقة وعلم نفس ومنطق منظم يعتمد على الفكر والعقل أكثر من كثير من الكتب الدينية الأخرى التى تورد بعض الأحكام والمعجزات بغير تحليل وبغير منطق علمى أو فلسفى ، وإنما تعتمد فقط على نوع من الإيمان الأعمى بحقائق ثابتة .



قالوا لى فى دهشة : ألم تذهبى الى جايبور ؟ قلت : ماذا فى جايبور ؟ قالوا : جميع السياح يذهبون الى جايبور . قلت : ولكنى أذهب الى حيث لا يذهب السياح ، فأنا أريد أن أعرف الهند الحقيقية . قالوا : لابد اذن أن تذهبى الى جايبور .

أعطتنى المضيقة الهندية جريدة الصباح . « اليوم ٢١ فبراير ١٩٧٥ » قرات فى الصفحة الأولى خبرا يقول أن البوليس ضبط كميات كبيرة من الذهب والمجوهرات ومائة مليون روبية فى إحدى الحجرات السرية داخل أحد المهرابا فى مدينة جايبور بولاية راجاستان . قام البوليس بحملة تفتيش كبيرة فى قصور جايبور ، وأغلقت هذه القصور لمدة ستة أيام متصلة ولم تفتح أبوابها مرة أخرى للسياح الا منذ ثلاثة أيام .

قلت لمضيقة الطائرة : اذن لو حضرت الى جايبور

منذ ثلاثة أيام لما استطعت أن أزور هذه القصور .
وابتسمت المضيئة السمراء الجذابة وقالت : نعم . أنت
محظوظة .

وسألتها : ما هذه القصور المشهورة في جايبور ؟
قالت : هذه القصور كان يملكها حكام راجاستان .
لم تكن ولاية واحدة كما هي الآن ولكنها كانت مقسمة
الى عشرين ولاية ولكل ولاية منها مهراجا ، ولكل
مهراجا عدد من القصور الضخمة . وقد عثر البوليس
على هذه الاموال والمجوهرات في حجر نوم سرية داخل
القصور .

وسألتها : ومن يعيش الآن داخل هذه القصور ؟
قالت : بعضها أصبح متاحف يقصدها السياح ،
وبعضها تحول الى فنادق درجة أولى ، وبعضها لا يزال
يسكنه اولاد المهراجا وزوجاتهم .

هبطت الطائرة الصغيرة في مطار جايبور . انطلق
نحونا رجل هندي « يقوم بدور المرشد للسياح » وأخذ
يعرض علينا خدماته . وأخذنا الى العربدة الهندية
الصغيرة وركب الى جوار السائق بعد أن قال له بالهندية
بضعة كلمات .

في الطريق الى المدينة رأيت قصرا ضخما قائما فوق
ربوة عالية . وقال المرشد الهندي . هذا أحد القصور
الخاصة التي لا يدخلها السياح .

قلت : ومن يعيش في هذا القصر الضخم ؟
قال : ابن المهراجا الذي كان جاكما لهذه الولاية قبل
الاستقلال .

سألت : هل فتشوا قصره ضمن القصور التي فتشها
البوليس في الايام السابقة .

قال : نعم . وقد وجدوا جواهر وملايين الروبيات .
قلت : وماذا فعل ابن المهراجا ؟

قال : لا شيء . ترك القصر مؤقتا وذهب ليعيش فى
قصر آخر ثم عاد الى قصره بعد انتهاء التفتيش . انه
بغير قوة وبغير سلطة الان ولكنه يملك اموالا طائلة .
قلت : هل هو الابن الوحيد للمهراجا ؟

قال : لا . ان ابناء هؤلاء المهراجات كثيرون وهم
ينفقون ببذخ ويعيشون فى القصور ويخفون الاموال فى
حجرات سرية حتى لا يدفعوا عليها اية ضرائب .
قلت : هذا على حين يجوع الملايين فى الهند .

قال باسى : نعم . لكن الحكومة الان بدأت تفتش
قصورهم .

قلت : من هو أشهر مهراجا سابق حكم هنا ؟
قال : انهم كثيرون ، ومن أشهرهم المهراجا مادوسينج
وسوف ترون قصره الان .

وانطلقت بنا السيارة فى شوارع جايبور ، تشبه
الشوارع فى اى مكان بالهند . وحركة الشارع متشابهة
والوجوه متشابهة ..

جايبور يحوطها سور ضخيم قديم بناه الحكام السابقين
يشبه سور مدينة مصر القديمة لكنه اكثر ضخامة .
لهذا السور ثمان بوابات ضخمة ، احداها بوابة ملكية
لا يدخل منها السياح ولكنها مخصصة حتى الان لابناء
وبنات المهراجا السابق . هى مغلقة طول العام . ولا تفتح
الا حين يرغب احدهم فى زيارة المتاحف الداخلية .

دارت السيارة حول السور لتصل الى البوابة الخاصة
بدخول السياح . لاحظت ان وجوه الناس فى الشوارع
والدكاكين اقل اعياء واكثر صحة من المدن الاخرى .

وعرفت أن جايبور من أغنى المدن في الهند « ترتبها في الثراء رابع مدينة » وذلك بسبب توافر الأحجار الكريمة بها . يعمل في جايبور وحدها أكثر من ٥٠٠٠٠ عامل في قطع الأحجار الكريمة . لكن معظم الوجوه تعلوها الحفر والبقع مما يدل على أن مرض الجدري كان منتشرا هنا منذ سنوات . الشوارع تعلوها البقع الحمراء ، ومن حين إلى حين الملح رجلا يبصق ذلك البصاق الأحمر بعد أن مضغ ورقة « البيقل » في الأيام الأولى لزيارتي للهند كنت لاحظ أن أفواه معظم الرجال حمراء . حين يفتح الواحد منهم فمه ليتكلم أو يتشاءب يظهر فمه من الداخل ملونا باللون الأحمر . وفي بعض الأحيان تكون الشفاه أيضا من الداخل ومن الخارج حمراء كأنما دهنت بصيغة حمراء أو أنها تنزف على الدوام دما أحمر .

ومن أهم الأشياء التي تلفت للنظر في الهند تلك العادة الغريبة التي يمارسها الرجال « وبعض النساء » في جميع أنحاء الهند . مهما اتجهت شمالا أو جنوبا أو شرقا أو غربا تدرك أن هذه العادة منتشرة بين معظم الرجال وبين عدد غير قليل من النساء .

تري الرجل منهم قد جلس ، وأخذ يمضغ في فمه شيئا . وبعد قليل ترى لعابا أحمر اللون يسيل عند زاويتي فمه . وبعد مدة قد تطول وقد تقصر تراه يبصق على الأرض لعابا أحمر بلون الدم .

كنت أندهش حين أرى شفاه الرجال حمراء من الداخل أو حين أرى تلك البقع الحمراء المنتشرة فوق شوارع أية مدينة في الهند . وأدركت من بعد أن هذا يرجع إلى تلك العادة ، عادة مضغ ذلك الشيء .

ذكرتني هذه العادة برحلتى الى اليمن ، حين رأيت الرجال والنساء فى عدن يجلسون ويمضغون القسرات ويسيل لعابهم من زاويتي الفم . لكن ذلك الشيء الذى يمضغ فى الهند ليس هو القات ، وانما هو ورقة شجرة اسمها « البيقل » يلف داخلها قطعا صغيرة صلبة من ثمرة تشبه جوزة الهند وقد خلصت بمسحوق أحمر من الجير الحجري على شكل عجينة ، يقولون أن هذه التركيبة حين تمضغ على مهل تصيب الانسان بحالة أشبه بالشبع وهو شبع مزيف يقاوم به فقراء الهنود الجوع وقلة الطعام ، لكنه أصبح من بعد عادة معظم الناس . لانه يحتوى على مادة مخدرة تسبب ذلك الشعور بالشبع وتسبب أيضا نوعا من الادمان . وقد مضغت هذا الشيء مرة واحدة كما مضغت القات فى اليمن مرة واحدة ولم أشعر بأية لذة . وهذا طبعى لان مثل هذه المواد تحتاج الى تكرار لتنشأ العادة . ان الذى يذوق الخمر لأول مرة يصبق بسبب مرارتها ولكن بعد التعود يدمنها ويحبها . ولكل شعب مواده الخاصة وادمانه الخاص حسب مشاكله وحسب المـوـاد التى ينتجها أيضا . لقد اكتشف الشعب فى جزيرة سيلان مادة مخدرة فى عصير شجرة جوز الهند فأصبح يستخرجها بطرقه الخاصة وادمن عليها . وفى الهند يصنعون « العرقى » وهو مسكر مثل الخمر والنبيذ ، وقد يكون أشد .

دخلنا من البوابة الضخمة الى قصر ضخم يشسبه قصور الشاه فى شيراز بايران ، او قصور القيصر فى ليننجراد ، او القصور التى لاهى هنا ولا هناك وانما

نراها فقط في الاحلام والخيال لم اكن اتخيل أن الاباطرة المسلمين الذين حكموا الهند قد عاشوا هذه الحياة .
لعلهم أرادوا أن يصنعوا الجنة فوق الارض بعد أن تأكدوا من سوء أفعالهم . وظلمهم للشعب الهندى
الفقر أنهم ذاهبون الى جهنم الحمراء .

على أنهم استطاعوا أن يتغلبوا على جهنم فسوق الارض ، فالصيف فى الهند يلتهب فيه الجو كالنار ،
وداخل هذه القصور تجد حجرات كاملة بنيت بالرخام
الخالص . وهذا الرخام يظل باردا كالثلج رغم حرارة
الجو . كما أنهم عرفوا تكييف الهواء ولكن بطريقة أخرى
كانوا يضعون فى الجدران أنابيب تجرى فيها المياه
المكشوفة التى تبخر وترطب الجو . ودخل القصور
تجد البحيرات ، والحدائق ذات الزهور والاشجار .
وهناك أجنحة كاملة بالرخام المزخرف بالنقوش الذهبية
والفضية . وجدران كاملة مصنوعة بالرايا وماء الذهب
وقصور للصيف وقصور للشتاء على غرار قصور القيصر
فى روسيا . وقصور للحريم وقصور للرجال . وهناك
قصر عجيب اسمه قصر « الهواء » ، وقد بنى خصيصا
لتجلس فيه زوجات وبنات المهرجا ويتفرجن على
الاستعراضات العسكرية فوق الفيلة والخيول والجمال .
فقد كان « الحريم » من النساء ممنوعات من الظهور
إمام الناس لأن ذلك يناهى تقاليد الحكام المسلمين . وبنى
القصر بشرط أن يدخله الهواء من جميع الجوانب حتى
لا تتعرض النساء المرفهات لحرارة الجو أثناء الفرجة
على فرق الفيلة والخيول والجمال . كانت المرأة منهن
بحجم الفيل « رأينا بعض الملابس الداخلية والخارجية

للمهراجا ونسائه فى متباحف الملابس بالقصور « وكانوا ينقلونها من قصرها الى قصر الهواء على عربة ضخمة يجرها عدد من الرجال أو الفيلة ولهذا كان العرق يتسبب بسرعة من جسدها الضخم ولا بد من تيسارات مستمرة من الهواء لترطب هذا اللحم الوفير .

ورأيت جدار قصر الهواء رفيعا جدا مليئا بالنوافذ العديدة الصغيرة كالشقوق . وقال المرشد أن سمك جدار هذا القصر ليس الا ثمانى بوصات فقط وذلك من أجل التهوية أيضا وارتفاعه خمسة أدوار . أما النوافذ على شكل ثقب فكانت لتنظر منها النساء على الناس دون أن يراهن أحد .

تحول هذا القصر الآن الى مكاتب حكومية ، وامتلات واجهته العريضة بالحوانيت التجارية الصغيرة ، وامامه رأيت بعض القروود تلعب وتقفز على نوافذه . فى جايبور ترى القروود فى كل مكان من المدينة ، وقالوا ان هناك غابات على بعد ٦ أميال فقط لاتزال تسكنها القروود واقتربت من أحد القروود فمد يده وسلم على وقال لى المرشد انه من نوع القروود السوداء المنتشرة فى هذه المنطقة .

تحولت بعض القصور فى جايبور الى جامعات ومعاهد ، وبعضها تحول الى فنادق ، والبعض بقى كآثار يتفرج عليها السياح .

نزلنا فى جايبور فى أحد القصور التى تحولت الى فندق واسمه « رامباج » « رام » معناها اله ، باج معناها حديقة . هذا القصر عاش فيه المهراجا « مون سنج الثانى » الذى مات فى انجلترا منذ أعوام قليلة

« ه أعوام » وكان من أحسن اللاعبين على الحصان لكنه سقط من فوق جواده ومات .

جدران الفندق مزخرفة بالنقوش البديعة ، تعلوها اللوحات الاثرية وصور المهراجا . حديقة الفندق أشبه بحديقة سحرية كأنما يتنقل فيها الانسان الى عالم خيالى من الالوان والعطور وأحواض الزهور ، يطلس من بين الشجيرات عدد من الطاووس الملون ، يسير بخيلاء بين الزهور ، ويبسط ذيله الملون بمئات الالوان المختلفة .

حجرة نومنا كانت أيضا سحرية ، والسقف مزخرف بالنقوش الذهبية والفضية . قلت لزوجى : من الصعب أن يأتينى النوم فى مثل هذه الحجرة . وأصابنى الارق فذهبت لأخذ حماما دافئا لكننى اكتشفت أن الحمام أيضا سحرى . يشبه حمام المهراجا الذى تفرجنا عليه أول النهار وصنابير المياه فضية والوان الجدران والسقف تصيب العين بالدوار . لم أستمتع كثيرا بالحمام الدافئ بسبب عدم التعود على مثل هذه الحياه . كان يخيل الى أن الماء الذى يخرج من الصنابير قد تحول الى أسلاك فضية أو ذهبية تكهرب الجسم . حين خرجت من الحمام رأيت زوجى قد ارتدى « الشورت » وبدأ يجرى فى الحجرة . وضحك وهو يقول : لم أمارس رياضة الجرى منذ أيام وهذه الحجرة أكثر اتساعا من الملعب وارتديت مثله « الشورت » وبدأت أجرى أنا الأخرى .

اكتشفت بعد قليل وجود السرير ، ويسكاد يشبه سرير المهراجا . واقتربت من السرير فى وجل ، وقال زوجى ضاحكا : من المستحيل أن يأتينى النوم فى سرير

كهذا ؟ وجلسنا بقية الليل نتفرج على معالم السرير والجدران والنقوش كأننا داخل متحف ، ولم نتم الا ونور الفجر يشقشق ، فى الصباح حملنا حقيبتينا وغادرنا القصر بخطوات سريعة .

من أغرب ما رأيت فى جايبور هو « البيجاما » أو المنامة التى كان يرتديها أحد المهراجات واسمه المهراجا « مدو سنج » . كانت هذه المنامة ضمن المعروضات فى متحف الملابس داخل أحد قصور جايبور . لم تدهشنى الحلى الذهبية التى زينت المنامة « كل ملابس المهراجات وزوجاتهم محلاه بالجواهر والحلى الثمينة سواء كانت ملابس خارجية أو داخلية » لكن الذى أدهشنى هو حجم المنامة وقلت للمرشد فى تعجب : ما هذا ؟؟

قال المرشد : منامة المهراجا مدوسنج .

قلت : ولكنها تتسع لعشرة أشخاص معا أو لقبل ضخم .

وقال المرشد : هذا المهراجا كان طوله سبعة أمتار وعرضه مترا ونصف . كان يأكل كثيرا ويتحرك قليلا ، وحين ينتقل من مكان الى مكان يحملوه فوق عربة .

وحين دخلت قصر المهراجا مدوسنج رأيت العسربة التى كانت تحمله داخل القصر من حجرة الى حجرة ومن دور الى دور . والى جوار الدرجات العسادية التى نصعد عليها من الادوار السفلى الى العليا كانت هناك مزلقانات لتجرى فوقها العربات من تحت الى فوق حاملة المهراجا « أو زوجته الضخمة أيضا » . وكان يجرى هذه العربات خدم بالقصر مخصصون لهذا العمل . وقال المرشد أن المهراجا « أو زوجته » كان ينتقل من حجرة

النوم الى الحمام على عربة ، ومن حجرة الطعام الى حجرة الاجتماعات على عربة . لم يكن يسير على قدميه الا نادرا ، واذا ما سار بضع خطوات اصابه الارهاق واخذ يلهث .

قصور المهراجات في جايبور كالقلاع الضخمة تحوطها الاسوار ، وفوق الاسوار حجرات للحراسة وداخل القصر ايضا مدينة بأكملها تعيش فيها حاشية المهراجا وخدمه وموظفيه . وهناك ايضا درجات سفلية تقود الى سجن مظلم له باب حديدى وقفل كبير . قال المرشد : هنا كان يسجن المهراجا الذين يتمرّدون عليه . وراينا ايضا شيئا أشبه بالمقصلة . وهنا كانوا يقتلون - واقشعر جسمى من رائحة الهواء الراكد المنبعث من الباب الحديدى خلف القفل .

ان مثل هذا الشراء الفاحش لا يمكن ان يعيش فى امان الا بنوع من القمع الرهيب والارهاب المستمر والتخلص من أى متمرّد أولا بأول .

تركنا جناح التعذيب بسرعة وانتقلنا الى جناح الاجتماعات . انه قصر مستقل فيه المكاتب وفيه ساحة كبيرة لها منصة يجلس فوقها المهراجا ويخطب . تتوسطه بحيرة وحديقة ضخمة . وهناك صالة ضخمة تعلوها اللوحات والرسومات ، وبعض الصور . أشرت الى صورة أحد القواد وسألت المرشد : من هذا ؟

قال : انه مون سنج الاول وقد عاش فى القسرن السادس عشر وكان رئيس أركان الجيش فى عهد الحاكم المفولى « اكبر » وقد زوج شقيقته للحاكم « اكبر » وكان هذا أول حدث فى التاريخ أن تتزوج امرأة هندية من رجل مسلم وقد أنجب « اكبر » منها ولدا سمسما

« سليم » وهذا السليم أيضا وقع في غرام مطربة هندية .

أخذنا المرشد الى قصور أخرى في طرف المدينة وسألته : من كان يعيش هنا ؟ وقال : لا أحد . هذه القصور بنيت ليحرق داخلها اجسام المهرابا بعد الوفاة « وهي احدى العادات الهندية المستمرة حتى اليوم » . كان هناك قصر لحرق اجسام المهرابا الرجال ، وقصر آخر لحرق اجسام زوجات المهرابا وقصر ثالث لحرق اجسام معظيات المهرابا . كأنما بعد الموت أيضا لابد من وضع فروق بين الذكور والاناث ، وبين الزوجات الشرعيات وغير الشرعيات .

ومررنا على بحيرة كبيرة يتوسطها قصر ضخم ، وقال المرشد : هذه بحيرة صناعية أنشأها المهرابا ليمارس هواية صيد السمك ، وهذا هو قصر خاص كان يأتي اليه المهرابا من اجل صيد السمك فقط ويسمى قصر الماء لان الماء يحوطه .

وسألت : ومن يسكن في هذا القصر الآن ؟ قال المرشد الهندي : الباعوض فقط انه مهجور منذ سنوات كثيرة .

ركبنا الفيلة وصعدنا الربوة العالية التي بنى عليها قصر « عنبر » الشهير بالقصر البلورى داخل القصر رأينا السقف والجدران بلورية تعكس الضوء كملايين النجوم والكواكب . لقد صنع « عنبر » داخل قصره سماء صناعية ليستمتع بضوء القمر والنجوم مع زوجاته ومعظياته دون حاجة الى مفادرة القصر .

تجولت فى المدينة بعد ذلك ورأيت تلك الأعداد الهائلة من الرجال والنساء والأطفال الذين يعيشون فى بيوت الخيش أو الصفيح يتكدسون فيها وعلى الأرصفة كالذباب أو كأكوام القمامة كنت أتساءل كيف يمكن لحاكم من الحكام مهما تبلد عقله واحساسه كيف يمكنه أن يعيش فى كل تلك القصور ، وأن ينفق من أموال هؤلاء الفقراء هذا الاتفاق الجنونى . كيف يفعل هذا دون أن يرتعش له جفن ؟ ولم يكن خافيا على أن المهرابا لم يكن الحاكم الوحيد الذى فعل هذا كنت أعلم أن الحكام فى كل زمان ومكان يفعلون هذا ، وجميعهم أيضا لهم قصور وساحات كبيرة ومنصة عالية يقفون عليها ويخطبون ويتحدثون عن العدالة والمساواة والحق .

مدينة « احمداد اباد » فى ولاية جوجراد على الساحل الغربى للهند لا توجد فى خريطة الهند السياحية . اذا كنت سائحا وذاهبنا الى غرب الهند يقولون لك اذهب الى اودايبور وكاجيورا وبومباى وماندوسجوا وغيرها . لا أحد يذكر لك احمداد اباد .

احمداد اباد ليس بها قصور مهرابا ولا قلاع حمراء ، ولا قبور من الرخام ولا حدائق شهيرة ولا بحيرات ساحرة ولا أى شىء من تلك المناظر الخلابة . هى مدينة فقيرة متربة . هواؤها الساخن « رغم أننى زرتها فى فبراير » محمل بالرمل الذى يتطاير من قاع النهر الضخم الذى يجف تماما فى فصل الشتاء ، ويصبح منخفضا ومليا واسعا ، تنتشر فوقه أكواخ الخيش والصفيح ، يعيش فيها العمال الموسميون الذين يشتغلون هذا الموسم فى

نقل الرمال من قاع النهر الى لوريات « ثاتا » الضخمة .
لكن أحمد آباد هي مهد رسالة غاندى ، بدأ منها
كفاحه مع الفقراء وعاش فقيرا ومات فقيرا . دخلت
بيته البسيط فى أحمد آباد والذى عاش فيه وبدأ منه
مسيرته الطويلة ضد الفقر وضد الظلم . لم أر فى بيت
غاندى الا حاجياته الشخصية حيث تركت فى البيت
« الذى أصبح متحفا » كما تركها غاندى قبل أن
يقتل . رأيت المتفردة على شكل طبلية التى كان يجلس
أمامها على الأرض ويكتب أو يقرأ . الى جسوارها
نظارته ، وكتابه لازال مفتوحا ، وقلمه ، وعصاه ،
وقبقاب خشب ، وصندل ، وصحن وملعقة ، وتمثال
صغير جدا لثلاث قطط معا وهذا هو كل ما كان يملك
غاندى فى حياته وكل ما تركه من ممتلكات بعد
وفاته .

وقفت لحظة أتأمل هذه الممتلكات الضئيلة لواحد من
أكبر زعماء التاريخ ، وأيقنت أن غاندى كان صادقا فى
رسالته وكان يستحق الزهامة ويستحق أن يكون قائدا
لشعب الهند الكبير أخذ عقلى يقارن بين ممتلكات غاندى
وبين ممتلكات غيره من الزعماء فى البلاد الأخرى ،
الذين يدعون فى حياتهم أنهم يناضلون من أجل الحق
والمساواة والعدل فإذا بهم بعد الوفاة وقد امتلأوا
الآلاف والملايين فى البنوك داخل البلد وخارجها وامتلك
أبنائهم وبناتهم وزوجاتهم بالمثل أو مايزيد .

قلت لنفسي أن الطريقة الوحيدة الممكنة للحكم على
مدى نضال زعيم أو حاكم هو أن نعرف أملاكه وأمواله
بعد وفاته . وأن نعرضها على الناس كما نعرض أملاك

غاندى . وكنت اعرف بالطبع ان هذا امر مستحيل لانها ستكون فضيحة مابعدھا فضيحة .

اكتشفت وجود شيء آخر ضمن ممتلكات غاندى . انه « النول » الصغير الذى كان يفزل عليه ملابسہ ، وكان يصحبه معه فى سفره خارج الهند . على الجدار صورة لغاندى وهو يفزل فوق باخرة كبيرة تحمله الى انجلترا . لم يكن غاندى يكثر بتلك العيون الزرقاء الاوربية التى تنظر اليه فى دهشة واستعلاء .

كان يسافر الى بلد الانجليز بلباسه الابيض الذى غزله بيده وشاله الذى صنعه على « النول » فى بيته ، والصندل المفتوح فى قدميه . بهذا المنظر وعصاه فى يده كان يجلس غاندى وسط الانجليز بيدلهم الصوفية واحذيتهم الجلدية . وربطات العنق الثمينة ، يجلس معهم دون ان يكثر بمظاهرهم البراقة ، فهو يعلم ان تحت هذه القشرة قطاع طرق ولصوص يستنزفون خيرات بلده . وكان الانجليز يتفاوضون معه كما يفعلون مع اى زعيم فى اية مستعمرة لهم ولم يكن من الممكن لاية مفاوضات ان تنجح ، لان غاندى لا يهتز لمال قارون ولا يطربه مجد ولا يخشى الموت ولا يريد من حياته سوى ان يحقق رسالته . .

لم تكن رسالته فى اول الامر سوى ان يحارب الظلم والفقر بالحب والتفانى فى العمل . كان وحده فى البداية ثم انضم اليه فقراء الهنود الذين ثاروا ضد ضريبة الملح واسمها « ساتايا جراها » والتى اصبحت من بعد رمزا لكل حركة ثورية . لم يكن الانجليز يكتفون بسلب اموال الهند بل كانوا ايضا يحملون الشعب الهندى ضرائب باهظة على كل شيء واى شيء حتى الملح .

وأصبح على ملايين الفقراء أن يدفعوا ضريبة على الملح الذي كان يشكل طعامهم الرئيسي بل الوحيد . وحينما عجز هؤلاء الفقراء عن دفع ضريبة الملح وأصبحوا مهددين بالموت جوعا فوق الرصيف تجمعفوا على شكل حركة وسميت حركة ضريبة الملح .

كان غاندى صادقا فى رسالته وكان مناضلا حقيقيا ، يسعى ضد الظلم ، لكنه مات مقتولا . وقال لى أحمد شباب الهنود الذين تحدثت معه وأنا أتجول فى بيت غاندى : كان غاندى صادقا لكن الصدق وحده لا ينفع فى عالم تقوم فيه السيادة على الغش والكذب والخداع وكان مبدا غاندى الحب ولكن سلاح الحب كسلاح الصدق لا يصلح ضد خصوم يحملون أسلحة مسممة كان غاندى انسانا عظيما لكنه كان سياسيا فاشلا ، وانتهى به الامر الى أن وافق على تقسيم الهند ، هذا القرار الخاطيء والذي كان سببا فى مقتله .

سألنى هذا الشاب : هل زرت أشرم غاندى ؟

قلت : ماهو أشرم غاندى ؟

قال : هذه المباني الصغيرة المواجهة لبيت غاندى .

قلت : ومن يعيش فيها ؟

قال : يعيش فيها حوالى ألف شخص من الرجال والنساء والأطفال . يعيشون على شكل « كوميون » يتقاسمون كل شيء ويطبقون جميع مبادئ غاندى فى حياتهم داخل الأشرم . انهم يعملون ويتعاونون معا ويقرءون ويترهبون فى الحياة ولا يمارسون الجنس .

قلت : ومن أين جاءت الاطفال داخل الأشرم ؟

وقال الشاب : جاءت قبل التحاق الاب أو الام

بالأشرم . لكن بعد الانضمام الى الأشرم قلبي هناك

اى اتصال جسدى بين الرجال والنساء حتى وان كانوا
ازواجاً قبل انضمامهم الى الاشرم انهم مجموعة من
الناس اختاروا ان يعيشوا معا هذه الحياة الروحية
والفكرية واستطاعوا ان يتغلبوا على شهوات الجسد .
قلت : وما الهدف من هذا الكوميون ؟

قال الشاب : ان يعيش الناس كما عاش غاندى وان
تقوى فيهم القدرات الروحية والفكرية .
وسالت الشاب : هل انت عضو في هذا الاشرم ؟
قال : لا .

قلت : لماذا ؟

قال : انا لا اؤمن ببعض مبادئ غاندى ، واعتقد ان
بعض افكاره تعزل الانسان عن الدنيا وتفصل بين الجسد
والروح وهذه فلسفة لا تساعد الانسان على الكفاح ضد
الظلم . لا بد للمكافح ان يكون متصلاً بالحياة لا منعزلاً
عنها . ولا بد للمكافح ان يعيش بجسده وعقله لان
الانسان وحدة لا تتجزأ . اننى احترم مقدرة غاندى
وتلاميذه من اعضاء هذا الاشرم على كفاح شهوات الجسد
الجنسية ولكنى افضل ان يتجه كفاحهم الى العالم
الخارجى حيث يستغل الملايين ويموتون جوعاً .
وقلت للشاب : انا اوافقك على راىك .

فى تلك الليلة دعيت الى منزل أحد فلاسفة احماداباد
ممن يؤمنون « بالحيثا » وفلسفة الزهد فى الحياة
والتصوف واليوجا . فى حديقة بيته متحف من تماثيل
آلهة الهند بجميع أنواعها ، صنعها له أحد أصدقائه
النحاتين . بعض التماثيل جمعها بنفسه من أطراف
الهند أو المعابد المهجورة . أكلنا الطعام الهندى الحراق

فى الحديقة ومن حولنا الالهة والالهات ، وبدأ النقاش
بين عدد من المفكرين والادباء ، والشاعرات . كنت صامته
استمع وأتأمل ملامح الالهة الحجرية . وكانت تجلس
الى جوارى امرأة هندية صغيرة الجسم صافية العينين ،
على وجهها ابتسامة هادئة .

وسألتها : هل أنت شاعرة أيضا ؟

قالت : لا . أنا مدرسة روحية .

قلت : ماذا ؟

قالت : مدرسة روحية .

سألت : يعنى تدرسين علم الروح ؟

قالت : نعم .

سألتها : وأين تدرسين على الروح ؟ فى المدارس ؟

ضحكت وقالت : لا . أنا مدرسة روحية فى أشرم فى
جنوب الهند وقد جئت فى أجازة لازور أسرتى فى
احمدآباد .

سألتها : هل فى جنوب الهند أشرم على غرار أشرم

غاندى هنا ؟

قالت : نعم . فى كل مكان فى الهند يوجد هـسـذه

الكوميونات حيث يعيش الناس معا حياة روحية .

قلت : وماذا تدرسين فى الأشرم ؟

قالت : أعلم أعضاء الأشرم من الرجال والنساء كيف

يفكرون ، كيف يتأملون بعمق ، كيف يخترقون حجاب

الجهل فى عقولهم ويصلون الى الرؤية الواضحة والمعرفة

وإعلمهم أيضا كيف يقاومون شهوات الجسم .

سألتها : هل فى كل أشرم مدرسة روحية مثلك ؟

قالت : نعم .

قلت : هل من الضروري أن تكون المدرسة الروحية امرأة ؟

قالت : لا . أحيانا تكون امرأة وأحيانا يكون رجل .
المهم القدرة على تدريس هذه المادة الصعبة . لأن
الدراسة ليست نظرية فحسب ولكنها عملية أيضا .
هناك تمرينات اليوجا بجميع أنواعها ، وهناك القدرة
على التركيز والتأمل لساعات طويلة ، وهناك القدرة
على الزهد والتغلب على رغبات الجسد ، وهناك القدرة
على صفاء الذهن والوصول الى الدرجات العليا من
الوعي .

جلست أستمع اليها طويلا ، أتأمل كلامها ، وأتأمل
ملامحها . ذكرتني بقراءتي « للجيता » لكنى كنت كلما
نظرت في أعماق عينيها شعرت « بأحاسيس الطبيعة
النفسية » أن في قاع هاتين العينين مأساة قديمة دفنت
منذ سنوات وأصبحت ذكرى بل ضاعفت أيضا من
الذكرى .

من يتأمل معتقدات الناس في بلاد العالم المختلفة
يدرك أنها متشابهة وتكاد تكون واحدة من حيث
معناها ودوافعها وأهدافها . بعض الناس الذين يؤمنون
بأله واحد يظنون أن الذين يؤمنون بعدد من الآلهة ليسوا
بشرا مثلهم ، أو أنهم بشر من نوع آخر ، أو أنهم على
الأقل جاهلون ومختلفون . لكن الذي يزور الهند
ويدخل مسابدها المختلفة ويتعرف على أديانها المتعددة
يدرك أن الفروق بين الشر قليلة جدا وأنها فروق سطحية
فحسب ، أو فروق في الحركات الخارجية وطريقة
العبادة أو طريقة الطقوس ويبقى جوهر الإنسان واحدا .

فى مدينة بومباى دخلت فى يوم واحد خمسة معابد
مختلفة لاديان مختلفة . دخلت معبدا « هندوكيا » ثم
معبدا « جينيا » ثم معبدا « بوذيا » ثم كنيسة ثم مسجد
ودهشت حين وجدت تشابها كبيرا بين الخمسة معابد
فى المعمار من الداخل والخارج من حيث وجود القبة
أو القباب ، وعمدان ، ومكان مخصص للعبادة ، ورجال
داخل المعبد لهم زى معين ، ولهم حركات معينة ، وطريقة
معينة ، فى التعامل مع الناس ، أو تناول الهبات منهم .
كما أن الناس الذين يزورون المعبد « يصسلون للاله أو
للالهة تبدو حركاتهم متشابهة بالرغم من أن بعضهم
يصلى وهو واقف ، وبعضهم يصلى وهو راکع على
ركبتيه ، والبعض يجثو منكفئا على وجهه . وجميعهم
يدفعون شيئا للرجال القائمين على هذا المعبد أو الدين ،
شيئا من مال أو طعام يعطى مباشرة لرجل الدين أو يعطى
للفقراء الذين يحوطون المعبد فى اكسواخ الخيش أو
يرقدون على الأرض من حوله أو فوق الدرجات
المقدسة التى تصعد اليه والتى يجب أن نخلع احديتنا
حين ندخله .

كنت قد قرأت شيئا عن تاريخ الاديان فى حياة
الانسان : كيف بدأت ولماذا وكيف تطورت من دين الى
دين . لكن الذى يقرأ ليس كالذى يرى . وقد وجدت
أن من ميزات الهند أنها تحتوى فى جوفها حتى اليوم
على تاريخ الاديان فى مختلف الأزمنة منذ أن عبد الانسان
الشمس والافلاك والنار والهواء والحيوانات الى أن رمز
الى القوى المجهولة من حوله برموز مختلفة ، منها آلهة
على شكل تماثيل حجرية يراها ويلبسها ، ومنها آلهة
غير منظورة وغير مرئية الى أن رمز الى كل تلك القوى

بآلة واحد غير منظور وغير مرئى .

كنت قد قرأت عن حاجة الانسان فى كل الازمنة الى شىء يؤمن به . شىء يفسر له الظواهر المجهولة من حوله شىء يعزو اليه القدرة على فعل أشياء يعجز عنها الانسان لكن الذى يتأمل منظر الناس وهم يتعبدون داخل المعابد يدرك أن هذه الحاجة تتغير بتغير طبقة الانسان الاجتماعية والاقتصادية والثقافية . من أهم ما لفت نظرى أن معظم الذين يذهبون الى المعابد من الفقراء الذين لم ينالوا شيئاً من التعليم . وقد لاحظت أن هؤلاء حين يصلون يغمضون أعينهم تماماً وتتخذ ملامحهم وأجسادهم وضع الاستسلام الكامل ونوع من الرهبة والخوف والانكسار بل وشىء من العزلة أيضاً . وحسين يقدمون هباتهم لرجال الدين فهم يطلبون شيئاً دائماً . . أما أن يشفى الاله مريضهم ، أو يرفق بهم ويمنع عنهم كارثة معينة ، أو يرزقهم بولد أو ينصر أحدهم على مكائد أعدائه .

وبعض هؤلاء يقضون الساعات فى مثل هذه الصلوات ، أما المتعلمون من الناس فهم أقلية قليلة داخل المعبد . وهم دائماً على عجل . يصلون بسرعة ، وحركاتهم لاتتم عن الانكسار والمذلة بقدر ما تتم عن الرغبة فى انهاء الصلاة بأسرع مايمكن والذهاب الى أعمال أخرى هامة . وهم لا يغمضون أعينهم تماماً أثناء الصلاة . بل تظل عين الواحد منهم مفتوحة أو نصف مفتوحة . وهم لا يدفعون شيئاً للفقراء حول المعبد ، ولا يقدمون الهبات الا ما كان منها واجبا دينيا مفروضاً . وهم لا يطلبون من الاله علاج مريض لانهم عرفوا الاطباء والادوية ، لسكنهم يطلبون من الاله مطالب أخرى مختلفة باختلاف مطالبهم

في الحياة وباختلاف قدرتهم أو عجزهم عن تحقيق هذه المطالب .

وفي الهند أيضا قطاع من الناس لا يذهبون إلى المعابد أنهم يصلون في منازلهم ويقولون أن الآله يوجد داخل المعبد وخارجة وليس له مكان محدد . وبعض الناس في الهند لا يصلون ويقولون أن العبادة هي الحياة وأن الله هو الإنسان الذي يعمل لخير الناس والذي وصل إلى درجة عالية من الوعي والحكمة وأصبح سيد نفسه لا يخاف نفسه ولا يخاف من القوى الخارجية لأنه أخضعها لإرادته القوية وكشف عن أسبابها بالعقل والمنطق . وهذا الاتجاه الأخير ينتشر في الدين البوذي أكثر من الدين الهندوسي . لأن بوذا أعلن بثورته ضد الدين الهندوسي وضد الطبقات وضد التفرقة بين الناس . وفي الدين البوذي ليس هناك آلهة . وبوذا ليس إلا إنسانا وصل إلى تلك الدرجة العليا من الوعي والمنطق . لكن رأيت الناس داخل المعبد البوذي يركعون لتمثال بوذا وينبطحون أرضا أمامه داعين أن يحقق لهم مطلباً من المطالب كغيرهم في المعابد الأخرى . وسألت أحد المفكرين البوذيين عن ذلك فقال أن هؤلاء الناس لم يقرءوا الدين البوذي وهم جاهلون بتمسليم بوذا ، وهم يقلدون غيرهم من الناس بغير وعي .

ولكن أغلبية البشر وبالذات في الشرق حيث تنتشر الأديان لا يقرءون لأنهم أميون . ومعنى ذلك أن أغلبية البشر لا يعرفون شيئاً عن فلسفة دينهم الحقيقي وعن التعاليم الأصلية في ذلك الدين . ولهذا كم يستغل الدين في تلك البلاد ويصبح سلاحاً خطيراً في يد رجال الدين أو رجال الحكم أو رجال الاستعمار .

أن معرفة حقيقة دين من الأديان تحتاج إلى أن يقرأ الإنسان هذا الدين ويفهمه ليؤمن به إيماناً صادقاً . ولكن أن يقلد الإنسان غيره تقليداً أعمى فليس هذا من الدين في شيء .

وقال لي هذا المفكر البوذي : قبل أن أقرأ ما قاله بوذا كنت أذهب إلى المعبد وأركع لبوذا مثل هؤلاء الناس . لكنني بعد أن قرأت وفهمت لم أعد أعبد أحداً . سألته : ولكنك تؤمن ببوذا ؟

قال : لا . أنا أؤمن بنفسي ، وأؤمن بأي إنسان يكتشف نفسه وقوته الداخلية ، ويحاول بهذه القوة الداخلية أن يغير العالم الخارجي إلى الأفضل والأحسن لنفسه ولغيره من البشر .

هذه هي فلسفة بوذا وهذه هي مبادئ الدين البوذي ، لكن القليلين هم الذين يقرءون وقليل القليل من يقرأ ويفهم .

في الهند أيضاً مجموعات أخرى من الناس لهم أديان أخرى . منهم « السيخ » وهم يجمعون بين بعض مبادئ الدين الهندوسي وبين مبادئ الدين الإسلامي . انهم لا يعبدون التماثيل الحجرية ولكنهم يعبدون اله واحد غير منظور . لكنهم لا يقصون شعورهم أو لحيتهم طوال حياتهم . ترى الرجل منهم قد لف شعره الطويل تحت عمامة كبيرة ولف شعر لحيته بطريقة معينة . وهناك مجموعة « الفارسيين » وهم الذين يعبدون النار ، ويعلقون جثث موتاهم في شجرة لتأكلها طيور معينة . أسماؤها « قالتشرز » .

في بومباي أخذنا أحد هؤلاء الفارسيين لنترى كيف

تأكل الطيور الجثث . لم نر الا الطيور الجائعة المفزعة تهبط فوق « برج الصمت » . انه برج عال بنى خصيصا فى وسط المدينة لتوضع فوق قمته جثث الموتى وتترك للطيور لتأكلها . داخل البرج بئر عميق تسقط فيه العظام بعد أن تتركها الطيور ، وتدوب هذه العظام فى حامض معين داخل البئر لتتلاشى تماما .

دعانا هذا الفارس وزوجته الى العشاء وجلسنا نأكل العدس باللحم « طبق خاص فى الهند يقدم يوم الاربعاء فقط لان الارز ممنوع فى ذلك اليوم » وقسال الزوج مداعبا زوجته « الفارسية أيضا » : « سوف تأكلك القالتشرز اكلا يا حبيبتي » . وضحكت الزوجة وهى تقول : هذه الطيور تأكل العينين أولا ثم تأكل بقية الجسم . انها تحب العينين اكثر من أى شىء . وكساد

الاكل ان يقف فى حلقى وتوقفت قليلا وسالت هذه الزوجة : ان هذه عادة بشعة .

وقالت الزوجة : بعد المسوت لا نحس شيئا . الهندوكيون يحرقون جثثهم والحرق لا يختلف كثيرا عما نفعل نحن الفارسيين . بل اننا اكثر انسانية لاننا نطعم هذه الطيور الجائعة بدلا من حرق الجثث بغير فائدة . وهذه هى الحكمة من هذه العادة .

وقال الزوج : لكنها فعلا عادة بشعة . وبعض الناس الآن يشورون عليها ويطالبون بتغييرها . وقالت الزوجة : بعضهم يطلبون فى وصيتهم الا تأكلهم الطيور ويحرقون او يدفنون لكن هؤلاء يتعرضون لغضب الالهة وغضب رجال الدين الفارسي ، الذين يرفضون الصسلا على اجسادهم وتدفن بغير بركة رجال الدين .

وضحك الزوج قائلا : رجال الدين يحافظون دائما

على أية عادات دينية من أجل أن يعيشوا وتكون لهم
وظيفة وأجر . أنا شخصيا أفضل أن تدفن جثتي دون
بركة هؤلاء الرجال .

في بلدة صغيرة شمال بومباي واسمها « بارودا »
ركبنا العرب « الجيب » لنزور بعض القبائل الهندية
التي تعمل في ضرب الطوب أو تحويل الرمال من قساع
الأنهر الجافة الى اللوريات . رافقنا في الرحلة شاب
هندي اسمه سامانتا ، عمره ٣٣ عاما ودرس - الكيمياء
في بولنده ثم عاد الى الهند واشتغل في أحد المصانع
الكيمائية في بارودا .

سارت بنا العرب « الجيب » ساعات طويلة فوق
شوارع رملية أو صخرية مليئة بالحفر والمطبات . كان
الحر شديدا وكدت أطلب العودة من حيث أتيت لولا
أن حديثا بدأ بين الشاب الهندي وبينى انساني طول
الطريق ووعورته .

لاحظت أن الشاب يرتدي حول عنقه شيئا أشبه
« بالدوبارة » فسألته عنها فقال : هذه « الدوبارة »
يلبسها الرجل قبل الزواج ليصبح مقدسا . قبل أن
يلبس هذه الدوبارة يمكنه أن يفعل ما يشاء ويتصل
بأية امرأة ولكن بعد أن يلبسها يصبح مقدسا ولا يقرب
أية امرأة الا زوجته . . وهو لا يخلع هذه الدوبارة عن
عنقه طوال حياته .

وسألته : وهل تلبس النساء مثل هذه الدوبارة
أيضا ؟ .

وقال الشاب : لا . النساء لا يصبحن قديسات
أبدا ؟ .

وسألته : لماذا ؟

قال : لانهن نساء .

قلت : وماهى الميزات التى يحصل عليها الرجل
ذو الدوبارة .

قال : انه يصبح مقدسا .

سألت : ما معنى ذلك . هل فى ذلك ميزة معينة ؟

قال : نعم . الرجل المقدس له الحق فى أن ينادى
أرواح الموتى . انا أستطيع الآن أن انادى أرواح أجدادى
لأبى وأجدادى لأمى . لكن الشخص الواحد لا يستطيع
أن ينادى لأكثر من الجد السابع لكل من الأب والام .

قلت : وماذا تفعل بعد أن تنادى أرواح أجدادك ؟
قال : أكلهم ويكلموننى ويعرفوننى بأشياء كثيرة فى
حياتى .

قلت : المرأة أذن لا تنادى أرواح أجدادها .

قال بحماس : لا . ان زوجها يفعل ذلك نيابة عنها .

كتمت الضحكة وقلت : لو كنت زوجة هنا لناديت

بنفسى أرواح أجدادى .

وقال الشاب : الأرواح لا ترد على النساء .

دهشت من منطق شاب مثل هذا درس وتعلم ، لكنى

لم أدهش كثيرا ، فقد رأيت كثيرا من المتعلمين يؤمنون
بمعتقد غريبة .

وسألت الشاب : ألم تسأل نفسك يوما لماذا ترد

الأرواح على الرجال ولا ترد على النساء ؟

قلت : لا . هذه هى طبيعة الحياة .

قلت : من قال لك انها طبيعة الحياة .

قال : أهلى . أبى وأمى وكل الناس من حولى .

قلت : ولكن هل ترث معتقدات أهلك بغير أن تعيش

تفكيرك فيها على ضوء دراساتك الجديدة ؟
قال : أنا درست الكيمياء ، وليس هناك علاقة بين
الكيمياء وبين الدين أو العقائد . اليس كذلك ؟
قلت : توجد علاقة ، ولابد أن تكون هناك علاقة بين
أى شيء ندرسه وبين مآثر من أفكار وعقائد . إن هذا
الفصل بين ما نسميه العلم والعقيدة يوقعنا في الكثير
من التناقض . والآن هل أنت متزوج ؟
قال : نعم .

سألته : وهل أنت الذى اخترت زوجتك ؟
قال : لا . اننا هنا لا نختار زوجاتنا . إن أهلنا هم
الذين يزوجوننا .
قلت : وهل تعملون حفلا للزواج ؟
قال : نعم وقد عملوا حفل زواجى الساعة الرابعة
صباحا .

قلت فى دهشة : الرابعة صباحا ؟ لماذا ؟
قال : موعد حفل الزواج يتحدد حسب نجم العريس
وقد حدد نجمى الساعة الرابعة صباحا .
وهكذا كلما كنت أتحدث مع هذا الشاب الهندى
اكتشف عادة هندية غريبة . وقد حكى حكايات غريبة
عن مسألة تناسخ الارواح التى يؤمن بها ايماناً عميقاً مثل
غيره من الهنود الذين يدينون بالدين الهندوكى . وفكرة
التناسخ هى أن روح الإنسان بعد الوفاة تتجسد فى
جسد آخر قد يكون انسانا وقد يكون حيوانا . وقد
ظل هذا الشاب يحكى لى الحكايات الغريبة حتى وصلنا
الى قرية « فالود » حيث التقيت باحدى القبائل
الهندية .

ذكرتني هذه القبيلة بقراءتى فى التاريخ القديم

للإنسان منذ العصر الحجري . رأيت تحت شجرة قطعة طوب يرقصون حولها ، وعرفت أن قطعة الطوب هذه هي الإله . يرتدون قطعة قماش بيضاء حول نصفهم الأسفل ويحملون الحراب والأسهم وأحيانا البنادق . أنهم لا يتبعون أى نظام ولا أى حاكم . ولا يؤمنون بالغد ولا الاستقرار ويقدمون شيئاً اسمه الحرية . كل واحد منهم يعتقد أنه الملك وليس لأحد سلطان عليه . إذا وثقوا فيك أكرموك وأعطوك كل ما عندهم ، إذا لم تثقوا فالويل لك .

كان من حسن حظي أنهم حين نظروا في وجهي وثقوا في ورايتهم يقدمون لى طعامهم « طعاماً نباتياً من الخضروات لأنهم لا يأكلون اللحم » وأكلت معهم وشربت الماء من بشر يشربون منه . وغمس أحدهم أصبعه في سائل أحمر مقدس ورسم فوق جبهتي النقطة الحمراء وهمس الشاب في أذني حتى لا يسمعه أحد من القبيلة : لو رأى المسلمون هذه النقطة الحمراء فوق جبهتك لغضبوا جداً . أنها ضد تقاليد المسلمين هنا .

أفراد هذه القبيلة من الرجال والنساء يعملون في قطع الأشجار . بيوتهم من طين وسقفها من فروع الشجر . يرتدون فوق رؤوسهم عمامة ضخمة ليست إلا حبيلاً طويلاً ملفوفاً فوق الرأس عدة مرات ، يفكه الواحد منهم أمام البئر ليربط فيه الجردل ويدليه في البئر . تقاليدهم تختلف عن تقاليد الناس في المدن . الرجل والمرأة هنا متساويان في الحرية الجنسية قبل الزواج . والبنت تشجع الولد لعمل علاقات قبل الزواج ، ولكن بعد الزواج تتزوج المرأة رجلاً واحداً وتتزوج الرجل امرأة واحدة . والرجال والنساء يتزينون بحلقات الحديد

فوق جباههم وأنوفهم وآذانهم وأرجلهم . لهم دقة مميزة
على الطبول تنقلنى الى عالم آخر ، كأنما مت وعساد
التاريخ وبعثت فى أحد العصور البدائية . رغم فقرهم
وجهلهم أحسست الشهامة والصدق والطبيعة فى
وجوههم المباشرة وعيونهم الصريحة . شعرت بينهم
براحة رغم اننى كنت اجلس فوق قطعة من الطوب
واشرب الماء من بئر . انها الراحة التى نشعر بها مع هؤلاء
الناس النادرين الذين لا يزيفون ولا يكذبون .

عربة الجيب تعود بنا الى المدينة . الشمس تهبط
فى الغرب من وراء الاشجار . على جانبي الطريق ارى
اشجار الموز وحقول المسطردة ذات الزهور الصفراء ،
وحقول قصب السكر ، والقمح وزيت الخروع . فى
السماء تحلق الغربان والحمام والعصافير . بين الاشجار
الكثيفة المح السحالى والتعاليب الصغيرة والقروء بعضها
يجرى ويلعب والبعض جالس فوق الشجر يرمق الطريق
بعيون شاردة متاملة كعيون البشر .

الام القردة من حولها اطفالها يلعبون وهى تسيير
بخطوات بطيئة كالرجل العجوز الوقور . القردة الصفراء
تضرب بعضها البعض وتلعب معا تماما كاطفالنا .
نظرت الى القردة الام - واكتشفت انها تراقبنى .
حركاتها انسانية وصوتها ايضا انسانيا . نشسا بينى
وبينها ترابط واوقفت العربة . اردت أن أكلمها وهى
جالسة تضع مرفقها فوق ركبته . عيناها انسانيتان
لولا تلك النظرة المفاجئة الوحشية والمجنونة كأنما لم
تعد تثق فى وتريد الانقضاخ على بسرعة . حينما رأت
اننى لن اسبب لها اذى واننى اقرب منها لمجرد الفرجة

استرخى جسدها وتلاشت النظرة المتحفزة . ثم أعطتني
ظهرها وسارت بخطواتها البطيئة نحو أطفالها .
أدركت أن الحيوان كالإنسان يحتاج الى أن يثق فيك
ويطمئن اليك والا فالويل لك .

تناولنا عشاءنا مع بعض الهنود المشرفين على المصنع
الكيمائى واحد الخبراء الاقتصاديين الذى يعمل فى الهند
واسمه « فيشمان » وهو أمريكى الجنسية .
كنت صامتة أستمع الى الحوار الدائر بين فيشمان
واحد الرجال الهنود . بدأت المناقشة بينهما حول
قضية ووترجيت ونيكسون ومشكلة التجسس ، وسمعت
فيشمان يقول للهندي : انا لا افهم فى السياسة ولا
أحاول أن افهمها . انا رجل متخصص فى الاقتصاد
فقط .

وقال الهندي : هل يمكن أن تفصل بين السياسة
والاقتصاد ؟

قال فيشمان : لكل علم المتخصصون فيه .
قال الهندي : ان الذى يحرك السياسة هو الاقتصاد
ولا يمكن فصل هذا عن ذلك ؟

قال فيشمان : ولكنى لا أستطيع أن أقرا عن قضية
وترجيت ومشاكل التجسس ثم أقرا فى الاقتصاد .
ان ساعات اليوم لا تكفى الا لشيء واحد . ومن المهم
أن اتقن الفرع الذى تخصصت فيه بدلا من أن أشتت
جهدى فى فروع كثيرة ، وعندنا مثل انجليزى يقول -
الذى يفهم فى كل شيء لا يجيد شيئا .

ورد الهندي قائلا : ولهذا السبب أصبح السياسيون
يسيطرون على العالم . انهم من النوع الذى يفهم فى

كل شيء ولا يجيد شيئاً ولهذا هم يحكمون ويسيطرون
على الاقتصاد ويوجهونه كما يشاءون وحسب مصالح
طبقتهم الصغيرة المحدودة وضد مصالح الأغلبية من
الناس .

وقال فيشمان : أنا أكره السياسيين وأنفادى الحديث
فى السياسة .

وقال الهندى بعند واصرار الهنود : ولكنك لا تستطيع
ان تتفاداهم طالما انت تعمل فى مجال الاقتصاد . لانك
فى الواقع تنفذ سياستهم فى مجال الاقتصاد .

وقال فيشمان : أنا كالطبيب الذى يعالج المريض
سواء كان صديقاً أو عدواً .

قال الهندى : لا . هناك فارق بين الطب والاقتصاد .
الاقتصاد جزء لا ينفصل عن السياسة بل هو الركيزة
التي تقف عليها السياسة . أما الطب فهو علم منفصل
عن السياسة اليس كذلك يا دكتور ؟

ووجه الرجل الهندى سؤاله الى فقلت : بل ان الطب
ايضا لا ينفصل عن السياسة . هناك طب يعالج المريض
دون ان يستغله وهناك طب يعالج المريض ويستغله .
لا يمكن فصل أى شيء عن السياسة ، حتى الحب .

وضحك فيشمان محولاً المناقشة الى نوع من المرح
والفكاهة لكنى قلت بجدية وحزم : نعم هناك حب ينشأ
على أساس من التساوى والتبادل وهناك حب يقوم
على عدم التساوى والاستغلال .

ولم يحاول فيشمان ان يقتنع ، وذكرنى بالشباب
الهندي الذى درس الكيمياء فى بولنده والذى يفصل
بين دراسته العلمية وبين حياته اليومية من حيث الزواج
والدوبارة المقدسة التي يعلقها فى عنقه وإيمانه بأن ارواح

الموتى تخاطب الذكور وترفض مخاطبة النساء .
ان الانسان المثقف فى نظرى هو الذى استطاع ان
يربط بين العلوم المختلفة ، وينظر الى الحياة والانسان
نظرة كلية شاملة ، والانسان الجاهل فى رأى هو الذى
يقسم عقله الى حجرات منفصلة ، يضع فى حجرة علم
الكيمياء أو الاقتصاد أو الطب ، ويضع فى حجرة أخرى
الدين أو المعتقدات والأفكار الموروثة ، ويوسع فى
حجرة أخرى الحب أو الجنس ، ويضع فى حجرة أخرى
السياسة .. وهكذا يفقد نظره الشاملة للحياة والانسان
ويعجز عن فهم مظاهر الاستغلال المحيطة به . انه قد
يكون أخصائيا ماهرا فى عمله . لكنه يصبح كالثور
الذى يجر الساقية دون أن يعرف الى أين يذهب ماء
الساقية .. أذهب الى حقول الفلاحين الكادحين الذين
يحتاجون الى الماء لزراعة المحاصيل أم يذهب الى حوض
السباحة فى بيت الحاكم لتسبح فيه كل صباح زوجته
السمينة العاطلة . وحينما تسأل الثور : هل تعرف
الى أين يذهب الماء الذى تخرجه من الساقية ؟
يرد الثور قائلا : لا أعرف . ليس هذا تخصصى .
ان تخصصى الوحيد هو أن أجر الساقية .
وتساعد كثير من الأديان « وبالذات الدين الهندوكى »
على هذا الفصل بين العمل ونتيجة العمل .
حين تدخل المعابد الهندوكية تقرا هذه اللوحة معلقة
على الجدران : « أعمل بكل طاقتك ولا تفكر فى نتيجة
العمل » . وقد أخذت هذه العبارة من كتاب الهندوكيين
المقدس وهو « الجيتا » . وكان غاندى أيضا يتبع هذه
الفلسفة ويفصل بين العمل ونتيجته ، ولهذا فشلت
حركته سياسيا وانتهت بتقسيم الهند .

لو أن كل انسان عرف لماذا يعمل وإلى أين تذهب
نتيجة عمله لما استطاع أحد أن يستغل جهد أحد « أو
علم أحد » ولانقرض الاستعمار والاستغلال من الهند
ومن البلاد الأخرى .



عرفت أن العاملة أو العامل الهندي في مزارع الشاي
يعمل تسع ساعات في اليوم نظير « ٤ أو ٥ » روبيات ،
وينتج في اليوم الواحد كمية من الشاي تعادل
« خمسين » روبية أي عشرة أضعاف الاجر الذي
يحصل عليه . معنى ذلك انه ينتج في الساعة الواحدة
ما يعادل أجره ويعمل بقية الساعات الأخرى الشمسية
بغير أجر . بعبارة أخرى انه ينتج في الساعة الواحدة
كمية من الشاي تعادل ٥ روبيات تقريبا أي تعادل أجره
اليومي كله لانه يتقاضى ٥ روبيات فقط عن عمل متواصل
لمدة ٩ ساعات . إلى أين يذهب جهد هذه العاملة أو هذا
العامل ؟ انه يذهب إلى أصحاب الشركات التي تصنع
الشاي وتوزعه ، أي انه يذهب إلى جيوب حفنة من
الأثرياء يستغلون جهد ملايين العمال والعاملات .

ان الربح الضخم الذي يحصل عليه هؤلاء والذي
ينفقوه ببذخ على كماليات زوجاتهم - وأولادهم يتبخر
في الهواء لو أن العاملة أو العامل الهندي فكر لحظة
في نتيجة عمله اليومي طوال تسع ساعات متصلة تحت
قرص الشمس الملهب . ولكنهم لا يفكرون وأسباب
ذلك :

- ١ - استنفاذ جهدهم طوال اليوم في العمل فلا يجدون
متسعا من الوقت والجهد للتفكير .
- ٢ - عدم المامهم بالقراءة والكتابة والحساب ولذلك

لا يعرفون العملية الحسابية البسيطة السابقة التي تشرح لهم أنهم يعملون ٨ ساعات بغير أجر .

٣ - ترويج السياسيين والاقتصاديين للفلسفة الهندوكية القائمة على الزهد والفصل بين العمل ونتيجة العمل .

٤ - وقوع بعض المصلحين من أمثال غاندى في هذا الخطأ والاستفراق في المسائل الروحية والفصل بين الروح والجسد وترك ماديات الحياة للآخرين ينهبونها على حين يجوع الملايين من الشعب الهندى .



ركبنا الطائرة الى كاجيوراو . انها احدى المدن الصغيرة فى ولاية ماديا براديش فى وسط الهند . ولكنها احد الاماكن الشهيرة فى الهند . قالوا ان بها اثنين وعشرين معبدا وآثارا قديمة تدل على عظمة فن النحت الهندى منذ القرن العاشر حين كان يحكم الهند ملوك تشانديلا .

وكنت قد زرت عددا من المعابد القديمة الشهيرة فى مادورا جنوب الهند ومعظمها تماثيل للالهة والالهات وهم يرقصون .

لكن الالهة والالهات فى كاجيوراو لا يرقصون فحسب ولكنهم ايضا يمارسون الجنهن بشتى انواعه وأوضاعه . كأن ملوك تشانديلا يمثلون نوعا من الثورة على التقاليد القديمة المتزمتة التى تفصل بين الانسان وجسده وتنظر الى الرغبات الجنسية كنوع من الاثم والدنس والضعف . وقد صور هؤلاء الملوك حياتهم وحياة الالهة على انها حياة بشرية عادية بعضها حرب ، وبعضها اكل ، وبعضها علم ، وبعضها جنس وبعضها مرح ونهب .

من أكبر المعابد فى كاجيوراو معبد « لاكشانا »
« وكاندارى » . على الجدران الخارجية رأيت التماثيل
تصور الحياة بكافة نواحيها . جيوش من راكبي الفيلة
يحاربون أعداءهم مواكب الاحتفالات والرقص والفناء .
مجالس الحكام . أنواع من العمل . مجرات الطعام .
ثم فى أحد الأركان هناك تماثيل عارية لرجال ونساء
يمارسون الجنس الثنائى أو الجنس الجماعى . هناك
لوحة كبيرة لمجموعة من الرجال والنساء . يداعبون
بعضهم البعض جنسيا . ولوحة أخرى لنوع آخر من
المداعبات ، ولوحة أخرى لرجل وامرأة أثناء عملية
جنسية كاملة .

لم يكن هذا الركن الجنسى يمثل إلا مساحة صغيرة
فوق الجدران ، فقد امتلأت الجدران بصور أخرى تمثل
الحرب والعمل والحكم والطعام والاحتفالات وغيرها .
لكنى لاحظت أن معظم المتفرجين « أكثرهم سياح أجانب
وبعضهم هنود » قد جاءوا من أجل مشاهدة هذا الركن
الجنسى فحسب . وسمعت ضحكاتهم وهم يتفرجون ،
ووصل الى اذننى بعض تعليقاتهم . وقد أدركت أن ملوك
تشانديلا فى العصور الوسطى المظلمة كانوا أكثر من
رجال ونساء العصر الحديث فهما للجنس . انهم بصورهم
وتماثيلهم لا يقولون أن الجنس هو كل شيء فى الحياة
ولكنهم يضعون الجنس فى مكانه الصحيح ويقولون أن
الجنس جزء من الحياة . وهم يرفضون أيضا الكبت
وانكار الجنس ويقولون أن الحياة الخالية من الجنس
حياة ناقصة أو مشوهة .

لكن الناس فى عصرنا الحديث لازالوا مرضى بشيء
اسمه الجنس « بسبب الكبت والتربية الخاطئة

والاستغلال التجارى للجنس « ولا زال كثير من السياح فى العالم يدفعون أموالا كثيرة من أجل مشاهدة حوانيت الجنس فى السويد والدانمارك أو مماثل الجنس فى كاجيوراو والهند . هذا فى الوقت الذى يضربون فيه على يد أطفالهم إذا نطق أحدهم بكلمة الجنس .



أخذنا الطائرة الى مدينة صغيرة اسمها « أناند » فى ولاية جوجارات على الساحل الغربى للهند . وهى مدينة صغيرة لكنها شهيرة . كل علبة جبن فى الهند طبعت عليها كلمة « أناند » . مصنع الجبن فى أناند تملكه شركة هندية كبيرة اسمها « آمول » تصنع الجبن والزبد والبان الاطفال المجففة .

تتبعنا الخطوات التى يمر بها اللبن منذ أن يعلب من ضرع الجاموسة أو البقرة الى أن يصبح علبة جبن تباع فى السوق . نظام محكم دقيق ، والآلات فى المصنع تسير بنظام محكم دقيق والمهندس المختص يشرح لنا كيف بدءوا يستخدمون الآلات الالكترونية فى التصنيع . لكن عقلى يشرد بعيدا ، وعيناي تتأملان الصنف الطويل من الفلاحات اللائى وقفن بخوار اللبن ويعن اللبن للمصنع . أن الواحدة منهن تحمل فوق كتفها طفل جائع هزيل هو أحوج ما يكون الى هذه الزجاجاة من اللبن التى تبيعها . وبعملية حسابية بسيطة وجدت أن كمية اللبن التى تبيعها الفلاحة نظير روبية واحدة تنتج من جبن آمول ما قيمته خمس عشرة روبية . وإذا حلفنا مصاريف المصنع كلها وجدنا أن الفلاحة التى تبيع عشرة أرطال من اللبن تأخذ ثمن رطل واحد وتمضى تسعة أرطال بالمجان .

وهذه الفلاحة لا تختلف كثيرا عن العاملة في مزارع
الشاي التي تعمل ساعة واحدة بأجر وبقية الشبان
ساعات بغير أجر .

قلت أفكاري للمهندس المختص فضحك وقال : هذه
هي الصناعة في كل أنحاء العالم . إذا لم يربح هذا
المصنع كل هذا الربح فلماذا يشغله أصحابه ؟
قلت : وليسكن أصحابه يربحون الآلاف ، وهؤلاء
الفلاحات يحرمن أنفسهن وأطفالهن من اللبن ويعشن على
الكفاف .

قال المهندس : أن جاموسهن أيضا كان يعيش على
الكفاف بسبب الفقر الشديد ، وقد وجدنا أن العناية
بالجاموس ضرورية ليدر لنا دسما وبكميات وفيرة .
ولهذا أنشأنا في المصنع جزءا خاصا لإنتاج علف خاص
بالجاموس يغذيه ويزيد من دسامة لبنه . هذا العلف
نبيعه للفلاحين والفلاحات وعندنا قسم للتلقيح الصناعي
للجاموس . نحن ننقل الحيوانات المنوية من ذكور
الجاموس الجيد السلالة إلى رحم الجاموسة . وتحمل
الجاموسة ثم تلد السلالة الجيدة وقد دربنا الفلاحين
والفلاحات على كيفية وضع أنبوبة الحيوانات المنوية
في رحم الجاموسة نحن أيضا نربي ونستخرج بعض
سلالات ممتازة من ذكور الجاموس .

وأخذنا المهندس إلى مزرعة تربية الجاموس ، ورأيت
مجموعة من ذكور الجاموس تدور حول نفسها وظننت
أنها تجر ساقية لكنني لم أر الساقية ، وقال المهندس :
هذه تمرينات رياضية للذكور الجاموس حتى لا يترهلوا
سبب عدم الحركة وتضعف حيواناتهم المنوية . أنسا
نطعمهم طعاما جيدا مخصوصا والرياضة اليومية

ضرورية لهم . كما أن عندنا نظام طبي عالى الكفاءة
لرعاية صحة الجاموس سواء هنا فى مزرعة المصنع ام
فى القرية . ان رعاية صحة الجاموس من أهم ما يمكن
للمصنع لان الجاموس هو الذى يعطى اللبن .
واخذنا المهندس الى القسم الطبى فى المصنع ورأيت
امام المبنى عددا كبيرا من عربات جيب والى جوار كل
عربة سائقها .

وسألت : ما هذه السيارات ؟

وقال المهندس : انها سيارات اسعاف الجاموس .
عندنا خدمة اسعاف عالية الكفاءة ، وعندنا عدد
من الاطباء البيطريين الذين دربوا فى أعلى الجامعات
والمعاهد .

ودخلت الى القسم الطبى ، ورأيت عدة أجهزة تليفون
وعامل خاص يتلقى الاشارات التليفونية التى تعلن عن
مرض جاموسة فى أى مكان فى المنطقة . وبعض اطباء
بيطريين فى وضع الاستعداد دائما للاسراع بسيارة
الاسعاف الى الجاموسة المريضة . وحقائب اسعاف
وادوية حديثة وكل شيء .

ان مركز اسعاف الجاموس هذا أكثر كفاءة من كثير
من مراكز اسعاف المرضى من البشر فى بلاد كثيرة بل فى
هذه المنطقة بالذات ، ترتفع نسبة وفيات الاطفال والكبار
بسبب سوء الرعاية الصحية وانتشار الامراض .

ورعاية الجاموس الصحية تشمل أيضا الرعاية
النفسية . قالوا لى انهم يدرسون الاسباب النفسية
التي تجعل الجاموسة تحزن ويقل اندوارها اللبن . احد
هذه الاسباب هو حرمانها من اولادها الصغار . وقال
لى احد الاطباء البيطريين مزهوا وهو ينظر فى بعض

الاحصاءات الاخيرة : لم تظهر حالة مرض معدية واحد
بين الجاموس في المنطقة كلها منذ عشر سنوات وقد
تحسنت صحة الجاموس تحسنا كبيرا وزاد ادرار لبن
الجاموسة الواحدة عشرة اضعاف في السنوات الخمس
الاخيرة . كل ذلك بفضل نشاط القسم الطبي في
« أناند » .

وبينما نحن نقادر المصنع رأينا من خلال السور وجوه
الجاموس المتوردة ذات الصحة الجيدة ، ولم تكن قد
نسينا منظر وجوه الاطفال والامهات الضامرة الشاحبة
فقال زوجي للمهندس الهندي ضاحكا : اذا كانت مسألة
تناسخ الارواح حقيقية كما تقول « العيتا » فاني أود
أن تلبس روجي بمسد وفاق جسد جاموسة في
« أناند » .

وضحكنا حتى دمعت عيوننا من شدة الضحك وشدة
الاسى معا .



في شرفة فندق « التاج محل » اتعنى الجرسون
الهندي واضعا امامنا صينية الشاي . وجه أسمر
نحيل من تحت عمامة ضخمة بيضاء . أسنان تلعب
كالفضة . وابريق الشاي من الفضة أيضا مزين بنقوش
اسلامية مفولية .

هواء البحر يملأني برائحة اليود وحنين لبحر
الاسكندرية وأحلام الطفولة . أصوات الفناء والرقص
والموسيقى تتصاعد مع رائحة البخور الهندية والصندل
المحروق والند . وفي أعماقي تستيقظ مشاعر أو
غرائز قديمة نامت مع الزمن أو ربما ماتت منذ عصور

مصر القديمة . انهض واقفة وأحرك ساقى وذراعى فى الهواء وأندھش . فهى الحركة نفسها التى يؤدبها الإله شيفا مع اختلاف واحد . هو له أربع أذرع وأنا ليس لى الا ذراعان .

ضحك صديقى الهندى « شاندرى » بصوت خافت ، أو بلا صوت . شهقة أشبه بالشهيق العميق أو الزفير الطويل . وهزة رأس لم أعرف منها أيقول نعم أم لا . لكن أسنانه البيضاء أضاعت وجهه الأسمر بأشمامة ورشف الشاي بصوت عال ، وقال بصوت خافت : قدماء المصريين كانوا يرقصون مثلنا ، وذلك لأننا الهنود ...

وقاطعته قبل أن يدخل فى حديث طويل عن الهنود وحضارتهم التى يؤمن أنها أقدم من حضارة المصريين ، وقلت ضاحكة : ربما اكتشف الإله « شيفا » الرقص لكن الإلهة « اژيس » اكتشفت الحكمة والعقل .

هو استاذ للتاريخ فى جامعة بومباى ، ولا يمكن أن يكف عن الحديث الا اذا قاطعه أحد .

وقال وهو يرشق « البابى » فى زاوية نفسه ، وفوهتها ناحيتى .. أرجوك دعينى أشرح لك الموضوع منذ بدايته ، لأن ..

وقلت وأنا أطرده بيدي الدخان المتصاعدة من أنفسيه ونفسيه : أرجوك لا أستطيع أن أتابع حديثك وأصوات الموسيقى والرقص تملأ الكون . انظر هؤلاء الناس الذين تجمعوا بالآلاف !

وقال : انه عيد الإله جانيش .

وقلت : هيا ! نشترك معهم فى الرقص فانا لاستطيع

أن أقاوم عدوى الفرح والبهجة بالحياة خاصة إذا كانت جماعية .

هبطنا الى الشارع . مهرجان من الالوان والالهام والرقصات . رجال ونساء وأطفال يملأون الشوارع ويمتدون على الشاطئ حتى البوابة الضخمة المفتوحة على المحيط . بوابة بومباي الشهيرة تشبه قوس النصر على رأس « الشاتوليزيه » في باريس . لكنها هنا لا ترمز الى النصر . لقد بنيت هذه البوابة من أجل أن يمر من تحتها ملك بريطانيا « جورج الخامس » في أول زيارة له للهند سنة ١٩١١ . بوابة بنيت كالكوبري الحجري الضخم ليمر الملك الانجليزي من تحتها .

وهو شاندري رأسه وهو يشير بإصبعه الى البوابة : الملوك في الهند كالكوارث وفياضات الانهار لابد أن تبنى الكبارى ليمرون من تحتها .

وقلت : نعم ، في عالم السياسة يمكن بناء كوبري وان لم يمر تحته نهر .

سرنا وسط الجموع حتى الشاطئ . وقف شاندري تحت البوابة وحملق في مياه المحيط : السياسة كالتاريخ كالدين علم يحتاج الى خيال ، وليس كل شيء في السياسة أو الدين ندركه بالحواس أو حتى بالعقل . والا ما أصبح « جانيش » اله رغم أن له رأس قيل .

مجموعة من الرجال يرقصون ويقتربون من الشاطئ يحملون بين أذرعهم تمثال الاله « جانيش » . له جسم طفل منتفخ البطن ورأس قيل . يلمسونه الرأس والبطن ويتباركون . أيادي النساء تمتد من وراء الرجال تحاول الحصول على لمسة من الاله وبركة . الاجسام تتزاحم

حول الآلهة الخشبية . وأيادي الرجال ترتفع عاليا بالآله
ثم تهوى به إلى قلب المحيط .

ودهشت : أغرقوا الآلهة جانيش ؟
وقال شاندرى : لانه ثمرة الخطيئة .
قلت : أى خطيئة ؟

قال : خطيئة الآلهة « برافانى » مع رجل آخر غير
زوجها « شيفا » . وقطع « شيفا » رأس طفلها ، لكنها
أعادت الحياة إليه بعد أن ركبت له رأس فيل ، وأصبح
الآله « جانيش » ونحن الهنود نعبد ونحبه ونحتفل به .
قلت : تعبدونه وتقتلونه هرقا ؟

قال : اغراقه يعنى اغراق الخطيئة ، ولهذا نحتفل
بهذا اليوم .

قلت : لكنه يموت هرقا .

قال : لا يموت أبدا . الآلهة لا يموتون . الخطيئة
وحدها هي التي تموت ، أما الآلهة « جانيش » فهو ينقل
نفسه .

قلت : معقول جدا . اذا لم يستطع الآله أن ينقل
نفسه من الموت أو الفرق فهل يمكن أن يكون اله ؟
وثبت عينيه السوداوين الواسعتين من تحت النظارة
البيضاء على وجهى وقال بشيء من الاحتجاج : انتهكمين
على آلهتنا ؟

قلت : أنا أحترم آلهة كل البشر على اختلاف
أنواعهم ، وعلى الأخص الآلهة « جانيش » فهو طفل برىء
ولا يستحق الموت هرقا . لماذا تحاسبون الطفل على فعل
قام به أبوه أو أمه . لماذا لا تحتفلون مثلاً باغراق
« شيفا » أو برافانى ؟ هذا هو العدل فى رأى .
وقال شاندرى : هذا هو العدل الانسانى المنطقى ..

لكن فى عالم الاديان والالهة هناك عدل آخر غير منطقى .
لا يمكن أن نحاسب الاله « شيفا » على أخطائه لأنه
يملك قوة الدمار والموت .

لا يمكن أن نحاسب الالهة الذين يملكون هذه القوة .
فالمنطق هنا منطق القوة وليس منطق العدل .

ورأيت امرأة ترقص على حافة الشاطئ وتلقى زهورا
حمرآء فى مياه المحيط حيث ألقى الاله جانيش وتردد
بصوت كالغناء : أيها الاله الطيب « جانيش » ، يانصير
الضعفاء والاطفال المرضى والجوع ، أتوسل اليك أن
تتوسط لى عند الاله الجبار « شيفا » ليحمنى طفلى من
الموت . . انه مريض منذ ثلاثة شهور ولا ينهض من
الفراش ! .

ترجم لى شاندري هذه الكلمات وقال : أتريد أن نحب
نعبد « جانيش » لأنه اله طيب . لكنه اله ضعيف
لا يملك الضرر أو المرض أو الموت ، وكل ما يملكه هو أن
يتوسط بيننا وبين آلهة الموت والدمار أمثال شيفا
وبراهما وفيشنو .

بدأت عدوى الرقص تنتقل إلينا . فمضى شاندري
أصبغ فى المسحوق الأحمر المقدس وطبع على جبهتى
دائرة حمراء . فى حركة يده وفى تلامس الذرات المقدسة
بجسدى تحولت الى امرأة هندية تعبد الاله شيفا ،
أو ربما أصبحت الالهة برافاتى نفسها زوجة شيفا التى
خانته وأنجبت جانيش . وأحببت الاله « جانيش »
كأنه ابنى ، من صلبى . ولدته فى مكان وزمان لا أدري
عنهما شيئا .

حركت ذراعى فى الهواء كالروحة وأصبح لى أربعة
أذرع ثم تضاعف العدد بسرعة . وأصبح ثمانية أذرع .

بسرعة حركتى فى الهواء تتضاعف عدد أذرعى . توقفت لحظة عن الرقص وأنا ألهم .

وقال شاندرى : أتؤمنين بتناسخ الارواح ؟
وتساءلت : لماذا ؟

وقال : لان روحك الآن لبست جسد بارفاتى وأذرعها وكأنما كنت على وشك التصديق وقلت : أجل ، ربما ، على أى حال ، عقلى لا زال غير مقتنع ، لكنى أحس فى هذه اللحظة اننى الالهة برافاتى ، أو ربما الالهة أزييس ، على أى حال كلهن ألهمات !

وضحك شاندرى ضحكته الصامتة كالشهيق أو الزفير ولمعت أسنانه فى المساحة السمراء وقال : وكلهن خائنات ! فى كل تاريخ الآلهات ليس هناك آلهة واحدة مخلصه لزوجها . وكلهن مثل الالهة برافاتى ، ولكل واحدة منهن طفل مثل « جانيش » .

وقلت : ألماذا السبب لم تتزوج يا شاندرى ؟ وشعب وجهه الاسمر : لا . ولكنى حين أتزوج سأختار امرأة من وسط العبيد وليس من وسط الآلهات ، فالعبودية تعلم المرأة الاخلاص لزوجها حتى بعد موته . فهى تلقى نفسها فى المقبرة معه ولا تتركه يدفن وحده . قلت : وأنت زوجها هل تلقى نفسك فى المقبرة اذا ماتت هى قبلك ؟

حك شاندرى رأسه بطرف اصبعه وأطرق الى الارض صامتا ، كأنما يستجمع افكاره أو ذاكرته من زمسن سحيق ، ثم قال : المرأة هى سبب الخطيئة وسبب الموت ، وهى المسئولة عن موت زوجها اذا مات قبلها . ولهذا امرنا الالهة بأن تدفن الارملة مع زوجها فى المقبرة نفسها . واذا عاشت الارملة بعد زوجها فهى تسيب

الفساد والكوارث ، أنظري ماذا فعلت بنا أنديرا غاندى ؟
منذ أن تولت السلطة هذه الارملة وجميع الآلهة غاضبون
علينا .

وتساءلت : جميع الآلهة فى الهند أم فى بلاد أخرى ؟
وانفرجت شفتاه عن شهقة سريعة :
ماذا تقصدين ؟

وضحكت : لا أقصد شيئا . مجرد محاولة لمعرفة
إذا ما كان الآلهة فى الهند يتفقون فى هذا الرأى مع
الآلهة فى بلاد أخرى من العالم ..

وبدا اللون الأحمر يتصاعد الى بشرته السمراء وهز
رأسه : ربما تؤمنين بآلهة أخرى وهذا حقك . لكن
آلهة الهند لا يحبون الارملة ، لأنها سبب موت زوجها .
لكى الرجل ، ليس سبب موت زوجته . فهى تموت
بسبب أخطائها وتكفيرا عن ذنبها . ومن حق زوجها أن
يتزوج امرأة أخرى بعد موتها . هذا هو قانون الحياة .
الديك اعتراض على قانون الحياة ؟

وقلت : أقصد أن قانون الحياة هو أن تدفن الارمل
مع زوجها الميت فى مقبرة واحدة ؟

قال : أتعترضين على دفنهما فى مقبرة واحدة ؟ بعض
الاديان تعترض على دفن النساء مع الرجال فى مقابر
واحدة ، ولابد من دفن النساء فى مقابر خاصة بهن .
كنت لا أزال واقفة على الشاطئ ، تحت بوابة
بومباى الضخمة . رائحة البحر واليود تملأنى بالحنين
لبحر الاسكندرية وأحلام الطفولة . خيالات فى رأسى
تشبه خيالات الطفولة ، وصوت جدتى فى أذنى يحكى
عن الجان والمفاريت ولكل عفريت ثمانية أذرع طويلة ،
و « جنية » البحر لها رأس امرأة وجسد سمكة .

صوت شاندرى يشبه صوت جدتى : الالهة لا يحبون الارامل .

وقلت بصوت طفولى : لعلهم يفضلون العذراوات .
وصاح بدهشة : هذا صحيح ! كيف عرفت هذا ؟
وقلت : لاننى طيبة نفسية ، وافهم نفسية الالهة .
وقال شاندرى : لكن الالهة عندنا يختلفون . وليس
شيئا مثل فيشنو او « براهما » .

قلت : قد يختلفون سياسيا . ربما يفضل « شيئا »
الراسمالية . وفيشنو ربما له ميول اشتراكية . لكنى
اعتقد انهم يتفقون جميعا فى نظرهم للمرأة .

وظل شاندرى يحملق فى وجهى بعينه السوداوين .
اصبحت عيناه ضيقتين كمينى جدتى وبلا رموش .
صوته ايضا هو صوتها . واطفال بومباى ينظرون الى
بعيون سوداء واسعة يملأها الجوع والدهشة كعيون
الاطفال فى قرىتي البعيدة على شط النيل ، وعيونى فى
الصورة وانا طفلة اقف فى الصف الاول الى جوار زميلاتى
فى المدرسة الابتدائية .

اصبح شاندرى هو الذى يرقص الآن . على جبهته
الدائرة الحمراء المقدسة . راسه يشبه راس الاله
« جانيش » بدون زلومة الفيل . ذراعاها يتحركان فى
الهواء وقد تضاعف عددهما واصبح له اربعة اذرع طويلة
كالمخالب . وصوته كصوت الاله الراقص « شيئا » :
نحن افضل من غيرنا ، واكثر تقدما ، فنحن لا نعترض
على اختلاط النساء والرجال فى المقابر بعد الموت . اما
الارملة ؟ ! هل هناك احد يحب الارامل ؟ وقد نشفق على
الارملة الضعيفة المستكينة المطبوعة لاوامرنا . لكن هذه
الاندى فاندى ؟ ! انها تمتلك قوة تنافس بها الالهة .

واستطاعت أن تتخلص من خصوم أبيها . وكسان نهر
يسمى « النعاين » . وعجز عن مقاومتهم . واستطاعت
أن تنجح فيما فشل فيه « نهر » . لكن نجاحها معناه
سقوط الآلهة ، وخاصة الإله « براهما » وجميع
البراهميين أي رجال الدين والفكر عندنا . وهم الطبقة
العليا ، فمن لا تفصل بين أملاك الإله « براهما »
وأملاك البراهميين .

كان أحد الرجال قد اقترب من شاندرى وهو يرقص
جلباب ممزق تفوح منه رائحة قمامة ووجه شاحب
تشتعل فيه عينان سوداوان بوهج الجسوع وسقط
« ظله » وهو يرقص على سترة شاندرى السوداء من
الصوف الإنجليزي الثمين . توقف شاندرى عن الرقص
فجأة ، ونفض سترته « الظل » . كأنه ينفذ شيئا له
قوام مادي . كالحشرة تماما ينفذها عن ملابسه .
وقلت بدهشة : انه لم يلمسك .

وقال : ظله لمسني وهذا يكفي . كان أبي يستحم
إذا سقط عليه ظل واحد من هؤلاء المنبوذين .
ابتعدت أنا الأخرى عن الرجل . رائحته تملأ الدنيا
بالقمامة والفقر . تذكرت قول برناردشو : « أنا لا أحب
الفقراء ، ولا أحب رائحتهم » . وهل هناك أحد يحب
رائحة القمامة ؟ حتى الآلهة في الهند لا يحبون الفقراء
والمنبوذين . خاصة الإله براهما وشيفا . مع أن الفقراء
هم أكثر الناس حبا للآلهة . ما من معبد دخلته في
الهند إلا وكان مكتظا بالفقراء . لا يسكنون عن العبادات
وتقديم الهدايا للآلهة وخاصة الإله « براهما » . لكن
الإله « براهما » يأخذ منهم ولا يعطيهم شيئا . انه
لا يعطي إلا طبقة البراهميين . يصدق عليهم من ماله

وأملأكه . مع أنهم لا يزورون المعابد أبدا . ولا يقدمون شيئا للآلهة ، مثل غيرهم من طبقة رجال الحسب « التشاتريا » ، والتجار « الفيشيا » ، والتشودرا أيضا أصحاب الأعمال اليدوية .

وقال شاندرى : هذا حال الدنيا . والدنيا ظالمة . لكن الآلهة عادلون . فهم يعطون الأشرار الأموال ويعطون الفقراء الإيمان . والإيمان أفضل من المال ، والفقراء منبوذون فى الدنيا لأنها ظالمة وزائلة لكنهم بعد الموت سينالون رضا الآلهة ولذلك سماهم غاندى « الهاريجان » يعنى أطفال الآله . نعم . نعم . . . وهز شاندرى رأسه . نعم لن ينسى « شيفا » « الهاريجان » بعد الموت . أما الأرامل فلا مكان لهم فى قلب « شيفا » . وكان لابد أن تدفن أنديرا غاندى فى مقبرة واحدة مع زوجها منذ سنين . كانت ستنعم برفقة زوجها بدلا من حياتها كامرأة وحيدة بلا رجل ، تعيش فى بيتها وحيدة ، وتموت وتدفن فى مقبرتها وحيدة . هذه الأنديرا غاندى قد حرمت نفسها من أهم الحقوق التى تحظى بها أبسط امرأة هندية . وهو أن تدفن فى مقبرة واحدة مع زوجها .

صوت « شاندرى » لا زال فى رأسى . البحر أمامى والشاطئ . لكنه ليس شاطئ بومباي . أنه شاطئ الاسكندرية . وأنا أجلس فى شرفة فندق « البوريتاج » أمامى الورق والقلم أحاول أن أكتب . الجرسون النبوى الأسمر ترك لى صينية الشاي وجرائد الصباح . لمحت عنوانا فى جريدة الاهرام « ١٢ ديسمبر ١٩٨٢ » .

« لا يجوز دفن رجل مع امرأة فى قبر واحد . هل يجوز دفن رجل مع امرأة فى قبر واحد ؟

.. جرى عمل السلف على دفن كل ميت في قبر خاص . فان دفن فيه أكثر من واحد كره أو حرم إلا لضرورة ككثرة الموتى وضيق المقبرة .. وروى عبدالرزاق بسند حسن عن وائلة بن الاسقع أنه كان يدفن الرجل والمرأة في القبر الواحد ، فيقدم الرجل ويجعل المرأة خلفه وكأنه كان يجعل بينهما حاجزا لا سيما إذا كانا أجنبيين وذلك عند الضرورة . أما في غيرها فلا يجوز دفن رجل مع امرأة في قبر واحد عند الشافعية . كما قيل لا يجمع بين رجل وامرأة في قبر إلا لضرورة فيحرم عند عدما . قال ابن الصلاح : ومحلها إذا لم يكن بينهما محرمة أو زوجية .. والذي في « المجموع » أن الجمع حرام حتى في الأم مع ولدها .

كتبت بضع كلمات سريعة على ورقة . طويتها وأرسلتها عن طريق البرق كأنما هي وصيتي الأخيرة . فتح البرقية وهو جالس في بيتنا بالجيزة ودهش . كانت كلمات البرقية متكررة الحروف ثلثة مصاب بدء في اللسان :

أأريد يا يا حبيبي أن ن ن ن ن ن تضمني أنا أنا
وانت وانت م م م مقبرة وا وا وا وا وا وا وا
واحدة .

زوجتك المخلصة

لم أكن أطلب في رحلاتي لقاء أصحاب أو صاحبات السلطة . بيني وبين الالهة فوق الأرض عدا . أما الالهة من ذوى الاجنحة أو من ذوى الاذرع المتعددة فقد كان من السهل أن ألتقي بهم في معابد الهند ، حيث يلتقي بهم كل الفقراء والنبوذين والنبوذات .

كنت أندھش . كيف يمكن للالهة الحقيقيين أمثال
شيفا وفيشنو أن يكونوا أكثر تواضعا من الالهة المزيفين
فوق الارض ؟

روبية واحدة او كسرة خبز تكفى لان التقى بالاله
الجبار شيفا ، او اله الموت والدمار . وهو رغم الوهيته
وجبروته لا يعبأ بأن ارتدى له زى التشريفات . وليس له
مدير مكتب ولا سكرتير خاص ولا حاجب ولا أحد يمكن
ان يعترض طريقى اليه .

لكن هؤلاء الالهة الاخرين الذين يمشون فوق الارض
على قدمين وليس لاي منهم أجنحة ، او أربعة اذرع ،
وانما مجرد ذراعين مثلى تماما ، هؤلاء الالهة لم اكن
افكر فى اللقاء بهم . بل اننى كنت أسسعى الى الابتعاد
عنهم . حتى صورهم فى الصحف اليومية الصباحية لم
اكن انظر اليها ، لسبب واحد بسيط هو : رغبتى
الصادقة فى استقبال اليوم الجديد بنفس منسرحة
متفائلة .

تعددت خلال السنين الاخيرة الاقرأ الصحف اول
النهار . اخبثها تحت المكتب حتى آخر الليل ثم انسأها
وانام . لكننى فى صباح اليوم التالى اراها تحت عيني
تطل على من تحت عقب الباب .

ذلك الصباح استيقظت مبكرا وبحكم العادة اتجهت
عيني نحو الباب وهبطتا حتى العقب . ولدهشتى لم
اجد الصحف . رأيت الارض لامعة نظيفة لا يعلوها
شيء . نهضت من الفراش بحركة سريعة نشطة أشبه
بالسعادة المفاجئة . واكتشفت فى لحظة خاطفة كضوء
الكشاف لماذا أصبحت أحب السفر : كنت اريد ان افتح
عيني فى الصباح فلا ارى الصحف .

والصباح في نيودلهي كان مشرقا ، وقد أحبت
شمس الهند في الشتاء . فهي شمس قوية أقوى من أي
رياح باردة . لكنها ليست قوة غاشمة مستبدة وإنما قوة
الكواكب العظيمة الواثقة في نفسها . قوة الالهة الحقيقيين
من ذوى الاذرع المتعددة والقلوب الرحيمة المتواضعة
تحتضن الكل بالتساوى ، لا فرق بين منبوذ أو مهراجا .
أغرقتني شمس الصباح وأنا جالسة في الشرفة أطل
على القباب المغولية وانصت الى زقزقة العصافير
وسمعتة يقول :

لقد زرت الهند عدة مرات وعشت فيها شهورا ،
وتجولت فيها شمالا وجنوبا ، ولا يمكن لك أن تتركى
الهند دون أن تقابلي أنديرا غاندى !



لم يمض على ذلك الصباح بضعة أيام ووجدت نفسى
داخل السيارة الصغيرة التى اجتازت البوابة الحمراء
الكبيرة التى تقود الى « راشترايا في بافان » وهو مقر
الحكومة فى العاصمة دلهي . لم أر الا حارسا واحدا على
الباب الخارجى ، ولم أجد الا سكرتيرا واحدا صافحنى
بابتسامة الهندي المتواضعة ثم اذا بى فى مكتب رئيسة
الوزراء : أنديرا غاندى .

كانت واقفة مرتدية « السارى » الذى يزيد من
قيامها المشوق ، وعلى وجهها ابتسامة تنسجم مع
أشراق الخصلة البيضاء فوق جبهتها المستقيمة
الواضحة . أدركت لأول وهلة أن وجهها يعبر عن
شخصية أقوى وأكثر تميزا من الوجه الذى رأيته لها
فى الصحف والمجلات والكتب . هى اذن من هذا النوع
من الناس الذين تعجز آلة التصوير عن نقل شخصيتهم

وروحهم الحقيقية للناس .

شعرت وأنا أصافحها براحة تغلبت على الضيق الذى أحسه دائما وأنا داخل مكاتب أصحاب السلطة من أى نوع . لابد أننى ابتسمت فى هذه اللحظة واتخذ جسمى وضعا طبيعيا مريحا فى المقعد المواجه لمقعدى .

وجها لوجه وعينا فى عين زاد شعورى بأننى أمام امرأة قوية . كنت قد قرأت بعض الكتب عن طفولتها وحياتها وكفاحها قبل وبعد وفاة أبيها نهرو . شاركت مع زعماء الهند ومع جيلها من الرجال والنساء فى الكفاح ضد الاستعمار . وحين أحببت رجلا من غير دينها ومن غير طبقتها (كان من الفارسيين الذين يعبدون النار ومن طبقة فقيرة) صممت على أن تتزوجه ، رغم أن زواجها منه كان مخالفا لجميع تقاليد الهند . لكنها ضربت المثل فى أن الزواج يجب أن يبنى على الحب والتفاهم . وكان هذا الفعل من جانبها ثورة فى المجتمع الهندى الذى يقوم على التفرقة الشديدة بين الطبقات والأديان . فى فترة ما من حياتها كادت أن تترك السياسة والكفاح العام وتتفرغ لحياتها كزوجة وأم ، لكنها لم تستطع . أن الكفاح السياسى فى دمها ، وضعته وهى طفلة وشاركت فيه طوال شبابها وشبابها . لم تكن حياتها سهلة ، ولم يكن لامرأة بغير قوتها أن تنجح فى قيادة المجتمع الهندى الكبير الذى لازال فى معظمه مجتمعا رجاليا يسود فيه الرجل داخل الأسرة وخارجها ، ذلك المجتمع المثرامى الأطراف ، الملىء بالمشاكل والشروات معا ، والذى خرج من قبضة الاستعمار لكنه لازال يعانى آثاره . فى الهند الآن حوالى ٣٠٠ مليون شخص يعيشون دون الكفاف ، وفى كل مكان نرى هؤلاء البشر الجالسين أو الراقدين

على الارض ، أو الذين يعيشون داخل أكواخ من الصفيح
أو القش أو الخيش ملايين من الناس رجالا ونساء
وأطفالا اتخذوا من الرصيف بيوتا ، يأكلون وينامون
ويستحمون ويموتون فوق الرصيف .

كانت أنديرا غاندى محاطة الاوراق العديدة فوق
مكتبها . عينها مليئتان بحيوية غريبة ، وابتسامة تكاد
تكون مريحة ، وربما نسيت في بعض اللحظات اننى امام
المرأة التى لقبها الغرب بأقوى امرأة فى العالم ، لكننى
سرعان ما كنت أدرك انها هى أنديرا غاندى بتلك النظرة
العميقة فى عينيها والانتقاضة فى عضلات فمها حين تتكلم
ويتخذ وجهها الصرامة والجدية اللازمة لاصحاب
السلطة .

وبدأت أنديرا غاندى تقول :

« صداقة العرب والهند صداقة قديمة. وعلينا ان
نقوى هذه الصداقة ونجدها دائما . وبالرغم من ان
بعض زعمائنا ومنهم المهاتما غاندى قد عطفوا على اليهود
بسبب اعتداء هتلر عليهم الا اننا لم نؤمن أبدا بالطريقة
التي خلقت بها اسرائيل . ان مشكلة الشرق الاوسط
(نسميها هنا منطقة غرب آسيا) لم تكن الا مشكلة
أوروبية حاولت أوروبا ان تحلها على حساب الشعب
الفلسطينى . نحن هنا فى الهند نساند الشعوب العربية
لانهم ظلّموا ، وقاوموا الاستعمار والاستغلال كما حدث لنا
سنين طويلة . لقد عانينا فى الهند من أزمة البترول مثل
غيرنا من البلاد لكننا نرى ان مشكلة الشرق الاوسط
لا بد ان ينظر اليها نظرة عادلة شاملة . من حق البلاد
العربية ان تكافح وتحرر أموالها من قبضة البلاد المتقدمة.
ومن حق جميع البلاد النامية ان تفعل ذلك . ونحن فى

الهند نحب السلام وهدفنا دائما هو الصداقة وازالة
سوء التفاهم والقضاء على الكراهية . رغم كل شيء ساندنا
الصين وأيدنا انضمامها الى هيئة الامم . وكان
السوفييت اول من ساعدنا في انشاء صناعة ثقيلة في
الهند . ونحن نحاول أن نقضي على الفقر في بلادنا .
لكن استمرار بقاء مشكلة الفقر لاتعنى فشلنا في الهند
كمجتمع ولكنها تعنى فشل نظام العالم الحديث . في
تحقيق العدالة . ان البلاد المتقدمة تحظى بكل خيرات
العالم رغم قلة سكانهم . انهم يستهلكون أكبر كميات
من القمح والبروتين والفواكه والبتروول وكل شيء .
ولا يتركون لشعوب العالم الثالث الا القليل رغم كثرة
السكان . ولا ترجع مشكلة الفقر في بلادنا الى كثرة
السكان كما يقولون في الغرب . ولكنها ترجع الى خطأ
في النظام العالمى . وقد غضبوا منى في الغرب بسبب
رأى هذا . لكننا في الهند نعرف مشاكلنا ونعرف أسبابها
الحقيقية . ونحن ندرك أن التصنيع والتنمية الشاملة
وخروج النساء الى العمل أهم العوامل التى تؤدي الى
انجاح برامج تنظيم الاسرة . وقد تقدمت الهند في هذه
المجالات وانخفض معدل المواليد عن ذى قبل . والمرأة
الهندية تعمل في كل مكان . وأنا لم أصادف في عملى
كرئيسة للوزراء مشكلة واحدة بسبب كونى امرأة ،
ولكننى بالطبع واجهت فى حياتى العديد من الصراعات
التي استطعت التغلب عليها . ان الانسان لا يقوى الا
من خلال انتصاره على الالام والصراعات التي تواجهه
فى حياته . والنساء فى الهند تشارك فى جميع المجالات .
عندنا ولايتان ترأس الوزراء فى كل منهما امرأة . وفى
كل ولاية فى الهند تشترك فى الحكومة وزيرة امرأة على

الاقل . وعندنا عديد من عضوات البرلمان وممثلات
الاحزاب المختلفة . عندنا قاضيات في مختلف الولايات .
وفي القرى هناك نساء منتخبات في المجالس القروية ،
ونسبة الجامعيات والمتعلقات والعاملات في كل المجالات
اعلى من البلاد المتقدمة . ولنا في الهند تاريخ فلسفي
عميق يساوي بين الرجال والنساء . ثم ان زعماءنا
السابقين من امثال مهاتما غاندي وابي نهرو وغيرهم
كانوا يدعون دائما الى مساواة المرأة والرجل ، وخروج
المرأة الى الحياة السياسية والانتاج . وقد شاركت
النساء في الكفاح قبل الاستقلال ودخلن السجون مع
الرجال . اثبتت النساء انهن قادرات على العمل
والتضحية ولهذا كان من الطبيعي بعد الاستقلال ان
تستمر النساء في عملهن السياسي وفي الانتاج . كان
والدي نهرو متمردا مؤمنا بان المرأة كالرجل لذلك لم
أشعر في يوم باى تفرقة او اضطهاد لاني امرأة ، واخذت
كل فرصتي في التعليم والعمل السياسي . لكن امي
حرمت من هذا وكانت آسفة على ذلك دائما . لست
أوافق على الراى القائل بان الام يجب ان تتفرغ لبيتها
وأطفالها . المرأة تستطيع ان تكون اما وعاملة في الوقت
نفسه . ان رعاية الطفل واعطاءه الحب لايعنى ان تتواجد
المرأة في البيت طول النهار . ماهو مهم في تربية الطفل
ليس هو كمية الحب ولكن نوع هذا الحب . هناك نساء
متفرغات في البيوت ولا يعطين حبا لاطفالهن . وهناك
نساء عاملات يعطين الحب الحقيقي لاطفالهن في الفترة
القصيرة التي يعدن فيها الى البيت ، وهن أيضا قادرات
على منح اطفالهن الاستقلال الذي يساعدهم على النضوج
واستقلال التفكير من الاخرين . لذلك انا لا اوافق على
الطريقة المتخلفة التي تظهر بها المرأة الهندية في افلامنا .

فالمرأة الهندية في الحياة الحقيقية أكثر احتراماً وأكثر
إيجابية وكفاحاً وتقدماً منها في الأفلام الهندية . لكن
السينما حرة في الهند والحكومة لا تتدخل في شؤونها .
نشجع الآن مجموعات من الشباب لعمل أفلام جديدة
متقدمة - ولكن الدور الأساسي لتطوير الفيلم الهندي
يجب أن تلعبه الجمعيات النسائية والتنظيمات الشعبية .
أن واجب هؤلاء هو تنوير الرأي العام وجعل المساواة
بين الجنسين حقيقة في الحياة اليومية للناس لتنعكس في
الأفلام ويعبر الفن الهندي تعبيراً حقيقياً عن حياة الرجال
والنساء في الهند . أن جميع القوانين تساوي المرأة
بالرجل ولكن تطبيق ذلك في الحياة والفن يقع على عاتق
التنظيمات النسائية والنساء أنفسهن . لقد زرت في
الفترة الأخيرة هذه الجمعيات ووجدت أنها تقوم بنشاط
كبير فعلاً ، ولكن وجدت ازدواجا في بعض الأنشطة ،
وأن كل جمعية منعزلة عن الأخرى وليس هناك تنسيق
بين الجمعيات المختلفة . كما أن معظم الأنشطة مركزة
في المدن والطبقة المتوسطة ولا تتوغل بالقدر الكافي في
الريف وبين الطبقات الفقيرة . أن جهودى موجهة
لتقوية الإنسان الهندي والقضاء على التفرقة بين الطبقات
وحماية الإنسان الهندي من أن يتحول إلى ترس في
آلة . أن تحويل الإنسان إلى ترس في آلة مشكلة في
البلاد الصناعية المتقدمة ، لكنها ليست مشكلة الآن في
الهند ، وأحاول أن أبذل جهوداً وقائية لحماية الإنسان
الهندي خاصة وأتينا نسير بخطوات سريعة نحو التقدم
الصناعي . نحن نهيب الظروف للتلميذ والتلميذة والعامل
والعاملة للقراءة خارج المنهج المقرر وخارج العمل وخارج
المصنع حيث تنمو قدرات الشخص الفكرية ومواهبه

المخاصة . بمعنى آخر لا يحبس عقل العامل داخل
المصنع ، ولا يحبس عقل التلميذ أو التلميذة داخل
المدرسة . ولا بد من الاطلاع على الثقافات الاخرى . ان
الهند ومصر لهما تاريخ عريق ولهما ثقافة متقاربة ولكننا
لا نعرف عن الادب العربى الا القليل وكذلك لا يعرف العرب
عن الادب الهندى الا القليل . والسبب فى ذلك هو مشكلة
الترجمة . ان الادب الهندى مترجم الى اللغة الانجليزية
بكميات هائلة ولكنه لا يترجم الى العربية الا نادرا . والحال
نفسه ايضا بالنسبة للادب العربى . فلماذا يحدث ذلك
رغم ان الانجليز قد خرجوا من مصر ومن الهند ، ورغم
ان اللغة الهندية وبالذات اللغة الاردية تحتوى على ١٠٪
منها على كلمات عربية . نحن فى حاجة الى جهود كثيرة
فى مجال الترجمة . لابد ان يقرأ الانسان الهندى عن
الانسان العربى دون ان تكون اللغة الانجليزية هى الوسيط
بينهما . انى اثق فى المستقبل واعتقد ان صلتنا بالعرب
وبمصر سوف تزيد على الدوام . «



وانتهى كلام انديرا غاندى . وخرجت من مكتبها
متفائلة قرب الظهر . وفى المساء لبيت دعوة عشاء مع كاتب
هندي عجوز ، تربطه بانديرا غاندى صلة قرابة ، لكنه من
المعارضين لسياستها . لم يعترف باى صفة حسنة
لانديرا وقال : كله كلام فى كلام . وماذا يمكن ان ننتظر
منها ؟ والارملة فى تاريخنا شؤم وخراب .
وفرغت صحونه من الطعام ، وامتلأ صدرى بالتشاؤم .
وخرجت لكن وجهه ظل امامى مليئا بالتجاعيد . وصوته
يلدكرنى بصوت جدتى .
كنت طفلة فى السادسة ، وهى تحكى كل ليلة قبل ان

أبام حكاية الفولة . تهر رأسها الملفوف بالمنديل الاسود
وتردد كأنها تفتى وعيناها نصف مغمضتين :
- هائلة مخيفة ...

- كل اصبع من اصابعها ثلاثة أذرع في عرض ذراعين ..
- وفي رأس كل اصبع منها ظفران حديدان مثل
المنجلين ...

- وكان موضع جلوسها جريبا من الارض ...

- وهي أول من بقى على وجه الارض ...

- وعمل البخور والسحر ...

- وجاهر بالمعاصي ..

- ولذا أرسل الله عليها أسود كالقيلة ..

- وذئابا كالابل ...

- ونسورا كالحرير ...

- فقتلوها وأراحوا الارض من شرها .

وأخفى وجهى تحت الفطاء وأنا أسأل جدتى بصوت
خافت : هل هي جنية البحر ؟!

وترد جدتى : لا . انها امرأة من لحم ودم ، مثلى ومثل
أمك ، ومثلك حين تكبرين وتصبحين امرأة مثلنا .

وأهمس من تحت الفطاء : وما اسمها يا جدتى ؟
وتهمس جدتى بصوت كفحيح الثعبان : اسمها عناق
أم عوج ، إحدى بنات آدم لصلبه ، لعنها الله هي وأما
حواء .

أدركت بعد الثقل في انحاء الهند الشاسعة أن هذا
البلد العريق الضخم ينطوى في أحشائه على تاريخ البشرية
منذ بدء ظهور الانسان البدائي حتى عصرنا هذا في الثلث
الاخير من القرن العشرين .

في ساعات قليلة بالطائرة كنت أتنقل فجأة من المجتمع

الابوي الشديد التزمت الشديد الاستغلال للمرأة الى
المجتمع الاموى حيث لا يزال ينسب الاطفال الى امهاتهم
وترث البنات الارض عن الام وترتفع مكانة النساء في هذا
المجتمع الاموى ارتفاعا كبيرا في مختلف نواحي الحياة
والعلوم والفنون .

وبعد ساعات قليلة بالطائرة اهبط على الارض تبدو لي
كانها جزء من العصر الحجري القديم وارى الرجال في
البيوت يتزينون بالمساحيق البيضاء والحمراء وفي آذانهم
حلقي ذهبي أو فضي . واندعش حين ارى أصابع الرجال
ناعمة رقيقة (لانهم لا يعملون شيئا سوى الاشراف على
المعابد والرقص في الحفلات الدينية) أما أصابع النساء
فهي قوية خشنة بسبب مسك الفأس طول النهار في
الحقل .

وحيثما تهبط بي الطائرة في مطار من مطارات البلاد
الشهيرة بمعبد من المعابد أو حينما أصل اليها بالقطار ،
فان المطار أو المحطة يكتظ دائما بهؤلاء البشر الجالسين أو
الراقيدين على الارض ، اجساد متلاصقة ، الجسد جوار
الجسد ، لا تكاد تعرف الذكر من الانثى ، ولا الطفل
من العجوز ، فكلهم هياكل عظمية متشابهة تغطيها طبقة
سوداء ، من الجلد الجاف ، والوجه ليس الا جمجمة
تلتهب في وسطها عينان سوداوان واسعتان فيهما نداء
صامت واحد : نريد أن نأكل .

بعد ساعات من هذا المنظر المفرع تنقلني السيارة في
دقائق قليلة الى شوارع نظيفة ، وبيوت انيقة تشبه فيلات
الاثرياء في لندن أو واشنطن أو المعمورة . وارى الوجوه
نضرة ممتلئة باللحم متوردة وايضا كلابهم (اخذ اثرياء
الهنود عن الانجليز هواية تربية الكلاب) ارى كلابهم تجرى

في الحدائق الفيحاء متوردة الملامح سمينة تأكل اللحم
بغير عظم .

وفي مدينة بومباي التي تشبه نيويورك في أجزاء منها
التقى ببعض رجال العلم من ذوى الشهادات العالية
والدكتوراه وأعجب بثقافتهم الواسعة ولكنى أراهم بعد
دقائق جاثين في خشوع أمام الإله « جانيش » الذى له
جسد انسان ورأس فيل .

وفي شوارع نيودلهى العاصمة أرى الحدائق الجميلة
النظيفة والشوارع الواسعة اللامعة ، ولكن هنا أيضا
أسراب البقر تسرح جماعات ووحدانا في جميع الشوارع ،
وهؤلاء الذين يحرمون لحم البقر ، وهؤلاء الذين يعبدون
النار أو الشمس أو أى كائن حى ، وهؤلاء الذين يعلقون
موتاهم فى الشجر لتأكلها النسور المسماة « قالتشرز » .

كل شىء وأى شىء يمكن أن تراه فى الهند . حتى
أحلامي المزعجة وأنا طفلة رأيتها فى الهند ، حتى أغرب
الخرعيلات البعيدة ، عن أى عقل بشرى وجدتها فى
الهند ، هذا كله الى جوار أحدث المعاهد العلمية ، وأرقى
الصناعات ، وأعلى نسب فى العالم من ذوى الحاصلين
على أعلى الشهادات ، سواء كانوا رجالا أو نساء .

من الصعب على العين الغربية عن الهند أن تلمس
قوة المرأة الهندية . كثير من الصحفيين يذهبون الى
انديرا غاندى رئيسة الوزراء ويسألونها كيف تقود هذا
البلد الضخم وهى امرأة فى مجتمع رجالى ينظر الى المرأة
كمخلوق اقل من الرجل . هؤلاء الصحفيون لم يروا من
المرأة الهندية الا هؤلاء القلة ممن تعلمن فى المعاهد
والجامعات فى أوربا وأمريكا واثرت فيهن ثقافة الطبقة
المتوسطة فى هذه البلاد الغربية .

لكن المتعمق قليلا في حياة المرأة الهندية يدرك أن النساء الهنديات بصفة عامة يتمتعن بقدر أكبر من الاحترام والمساواة من النساء في بلاد أخرى كثيرة . وقد تحيرت في أسباب ذلك الارتفاع لمكانة المرأة الهندية وبالذات في جنوب الهند في تلك الولايات مثل ولاية كيرالا » التي كانت بمنأى عن هجمات المستعمرين ولم تفروها ثقافة الغرب الرأسمالية الأبوية القائمة على استغلال المرأة . ان ولاية « كيرالا » تتميز بارتفاع في نسبة المتعلمين وتطور الصناعة ورفي الثقافة وارتفاع مكانة المرأة وانتشار الاسر الاموية .

وقد وجدت أيضا أن أحد أسباب ارتفاع مكانة المرأة الهندية سياسيا واجتماعيا هو أن الديانة الهندوكية في أصلها لا تفرق كثيرا بين الرجل والمرأة ، وأن الالهة في هذه الديانة ليسوا ذكورا فحسب ، ولكن هناك الالهات الإناث وكن من هنود يركعون أمام الالهة « برافاتي » أو الالهة « لاكشمي » وغيرهما الكثيرات .

عشت في الهند بضعة شهور أتحول بين ولاياتها الشاسعة المتباينة ، أزور المعابد والمزارع والمصانع والجامعات ، والتقي في كل ولاية بعدد من الأدباء والاديبات وقيادات مختلفة لأحزاب متعددة من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار . ودفعتنى هذه الجولات وهذه اللقاءات إلى أن أقرا عن تاريخ الهند ، وأديانها ، وبعض الروايات الهندية والقصص والشعر . كنت كلما ازددت معرفة بالهند كلما أدركت صعوبة الامام بما فيها من تراث متشعب وثقافات متعددة وتيارات وتناقضات لا حصر لها . هناك أشياء كثيرة مشتركة بين مصر والهند ، وكن من أحيان نسيت فيها أنني في بلد

غريب خاصة في تجولاتي بين الآثار الاسلامية التي تشكل
أهم وأبرز حضارة في تاريخ الهند (حكم المسلمون الهند
ثلاثة قرون ونصف من ١٥٠٠ - ١٨٥٠) . لكن
الاستعمار الانجليزي للهند الذي استمر حوالى القرنين
ترك بعض بصماته على الشخصية الهندية أكثر مما
تركها على الشخصية المصرية . كثيرا ما يصادفك ذلك
الرجل الهندي الذي يعيش على الطريقة الانجليزية ،
فاذا به يضجع « البايب » في زاوية فمه ، ويتكلم
الانجليزية من أنفه ، ويرتدى البالطو الانجليزي في عز
الحر ، ويشرب شاي الساعة الخامسة والدنيا ملتهبة
كجهنم ، وأيضا هناك كلبه الذي يأخذه كل صباح
للتريض .

لكن هناك أيضا الشخصية الهندية التي وعت فلسفة
غاندى ونهرو ناضلت من أجل الاستقلال وعاشت
استقلال الهند منذ سبعة وعشرين عاما . ان متابعة
الجرائد اليومية في الهند متعة . يشعر المرء أنه في بلد
ديمقراطي رغم المشاكل العديدة التي لاتزال تواجهها
حكومة أنديرا غاندى الا ان ماحدث في الهند من تقدم
منذ استقلالها حتى اليوم ينبىء بأن هذا العملاق
الاسيوى قد هب من رقاده ، وأن قوته الجديدة المتزايدة
مع قوة العملاق الاسيوى الاخر « الصين » قد أصبحتا
مثار قلق شديد في العالم الاوربي والامريكى ، هذا
العالم الذي أطلق على نفسه اسم « العالم الاول » ايمانا
بسيادته ، وأطلق على بلاد آسيا وافريقيا اسم « العالم
الثالث » .

لكن التاريخ يتغير على الدوام ، وكم من امبراطوريات
عظيمة تهاوت وحلت مكانها بلاد اخرى . هل يعيد

التاريخ نفسه ويصعد العالم الثالث الى فوق وتتهاوى
امبراطورية العالم الاول ؟ هناك من تنبأ بذلك من علماء
القرب ، ولعل هذا هو سبب ذلك الدعر الذي اصبحت
يعم بلاد العالم الاول وهو السبب ايضا في أن بلاد
العالم الثالث اصبحت تتجمع وتتآزر معا في مواجهة
اطماع العالم الاول .



في ليلة مظلمة بغير قمر وقفت في خشوع أمام الاله
« فيشنو » ، في حوض نهر « جانداك » . صورته ليست
صورة انسان مثل الاله « شيفا » . أو نصف انسان
ونصف فيل كالاله « جانيش » . ولكنه تجسد على
شكل ثمرة تشبه الموز والرأس كعضو الذكر يشبه
الزهرة المتفتحة المتأهبة للاخصاب .

وتقول الاسطورة أن الاله « فيشنو » أراد أن يضاجع
« تولس » زوجة « كور السافكي » وفكر طويلا في الامر
ثم تنكر في ملابس زوجها واستطاع أن يحقق أمنيته .
لكن « تولس » اكتشفت خدعته بعد فوات الاوان ،
واستطاعت بقوتها الالهية أن تصب عليه اللعنة بأن
يتحول الى حجر . وكان الاله « فيشنو » أيضا قادرا
على أن يرد لها اللعنة بأن يتحول شعرها الى نبات تولس
وجسدها يتحول الى نهر جانداك . وحتى هذا اليوم
في الهند فان أى زهرة في حوض جانداك تنمو على شكل
« شاليجرام » وهو صورة الاله « فيشنو » بعد أن
تحول الى عضو ذكرى . ويؤكد الهنود على أن علاقة
« فيشنو » و « تولس » تعيش حتى اليوم وإلى مابعد
الموت ، وفي شهر أغسطس من كل عام ، في الليلة المظلمة
تماما بغير قمر يحتفل الهنود بعبادة نبات تولس

واخصابه بواسطة « الشاليجرام » . لقد تحولت اللعنة
فى الاسطورة الى بركة . وتسمى النساء والرجال
المصابين بالعقم الى حوض نهر جانداك فى تلك الليلة
المباركة بغير قمر ، من أجل أن تحل بهم بركات « فيشنو »
اله الاخصاب .

وقال الفيلسوف الهندى الفقير الجالس على حافة
النهر داخل معبد هندوكى صغير طلى بالجير الابيض :
عندنا فى الهند آلهة كثيرون ولدوا بغير آباء . أو من
ضلوع الرجال أو رؤوسهم أما الاله « برتيفى » فقد ولد
من الفخذ الايمن لآبيه « فانى » . والاساطير عندنا
ليست خرافات . انها حقائق تحولت الى اساطير بعد
تحريفها . كل الالهة الذين ولدوا من أجساد الذكور
ليسوا الا أبناء العلاقات الاثمة . لكنها فى ذلك الوقت
لم تكن آثمة . كانت مقدسة لان الام كانت الهة مباركة ،
ثم تحولت البركات الى لعنات . أو على الاصح أصبحت
البركة هى اللعنة مثل الشمس وظلها يمكن أن يحدثا
فى اللحظة نفسها والمكان نفسه وهذا هو سر الحياة .
وجود الشيء وتقيضه فى وقت واحد وفى جسد واحد .
كانت الدنيا ليل ، والظلمة شديدة بغير قمر . مياه
النهر سوداء . زهور الشاليجرام والتولس تتمايل
وتتعانق خلسة دون أن يراها أحد . النهر يمتلئ فجأة
بالزهور الوليدة تلمع تحت ضوء النجوم كآلاف من
السماك الصغير .

وفى الضوء الخافت رأيت امرأة فارعة الطول تخرج
من النهر . لها ذيل سمكة مثل جنية البحر . ملامحها
حادّة قوية تشبه ملامح الالهة . وعيناها سبوداوان
ثاقبتان كعيني حثبثوث أو الالهة ايزيس .

ومياه الطمي تلونت بالطين الاحمر الداكن ، مثل
نهر النيل . وعلى سطح الماء رايتها تمشي بخطوات سريعة
كانها تمشي على الارض . ومن حين الى حين تنثني
وتلتقط شيئا تدسه في فتحة ثوبها . ودققت النظر ،
ودهشت . كان الاله فيشنو أو « الشاليجرام » قد
تبعثرت اجزاؤه كالاشلاء الصغيرة ، وهي تحاول أن تلم
الشتات قطعة قطعة تضعها بعناية داخل جلبابها .
وتكومت اجزاء الاله كلها تحت الجلباب فوق صدرها
وبطنها . وحين رفعت رأسها الى أعلى وسارت فوق
الماء بدت كالمرأة الحامل . لكنها لم تكن تحمل إلا الاله
الذي اخذ اسما جديدا : « أوزوريس » . وكشف
الفيلسوف الهندي عن أسنان بيضاء في وجه شديد
السمره وقال وهو يهر رأسه على طريقة الهنود : « نعم
.. نعم .. » الشاليجرام » و « تولس » هما الاب
والام ، لكن الام تحولت الى لعنة والاب أصبح الاله .
والاله عندنا معصوم من الخطيئة وان تنكر في ملابس
الزوج . اما المرأة فهي مخطئة دائما سواء فعلت أم لم
تفعل . ويرجع ذلك الى أن الاله خصها باللعنة .
وهمست في الليل وانا لا زال أحلق في الزهور الائمة؛
بدأت الاديان الذكورية بالظلم العظيم .



وأعظم ظلم في تاريخ الهند وقع على مائة ألف امرأة
هندية حملن سفاحا اثر معركة اغتصاب مسلحة .
وقد تنكر الالهة في زي الجنود وحملوا اسلحة انجليزية
وملامح هندية واقتحموا المدينة في ليلة مظلمة بغير قمر .
والمدينة هندية لكنها بعد التقسيم أصبحت في
الباكستان الشرقية = دخل الجنود المسلحون الى المدينة

الجامعية وذبخوا الدور ثم اغتصبوا الاتاك .
والمرأة آثمة (حسب التعاليم المقدسة) سواء فعلت
أم لم تفعل . سواء رغبت أم لم ترغب . سواء اغتصبها
الرجل بالقوة المسلحة الانجليزية أو بأى قوة ذات
جنسية أجنبية أو متعددة الجنسيات .

لم يكن الآلهة فى ذلك الوقت يعرفون شيئا عن القوى
المتعددة الجنسيات ، لكنهم كانوا يعرفون شيئا واحدا
محددا : اذا حملت المرأة دون أن يعرف الأب فهي آثمة .

وفى المحكمة ارتدى الاله « فيشنو » زى القضاة
الباكستانيين وحمل فى بطن مائة ألف امرأة حامل بغير
أب معلوم . وأصبح بياض عينه أحمر كأنما ينظر الى
الجحيم ، وضرب المطرقة الحديدية على رأس المنضدة
الخشبية وصاح بدهر : مائة ألف بطن تحمل مائة ألف
من أجنة الأعداء ؟! لا بد من اعدامها جميعا !

وثار ضمير العالم البشرى . ما ذنب النساء ؟ ما ذنب
الجنين البريء ؟

وتحركت ضباط الكهنة فى المعابد ورجال الأديان فى
بقاع العالم . ثم تذكروا فجأة أن هناك شيء أسسسه
« المغفرة » والآلهة ينفرون الأثم أحيانا لمن يشاءون .
وهز أحدهم لحيته الطويلة البيضاء وقال : نعم ، أحيانا ،
فلماذا لا تكون هذه المرة من تلك الأحيان ؟ فالجنة بريئة
لاشك ولا يجوز قتلها ، والنساء أيضا قد يكون فيهن
البريئة التى قاومت الاغتصاب حتى الموت . وبذلك
أنقذها الموت من الحمل سفاحا بواسطة العدو . وعلينا
أن نطلب المغفرة لهؤلاء البريئات اللاتى متن دفاعا عن
شرفهن أما هؤلاء اللاتى يقفن أمامنا الآن يبطونهن المنتفخة
بالاثم فلا مغفرة ولا رحمة بهن ولا بد من تنفيذ قرار

الاعدام عليهن قورا !
وصاح رجل آخر : ولكنك قلت سيادتك أن الاجنة
بريئة ولا يجوز قتلها واذا اعدمت الامهات فسوف تقتل
الاجنة في بطونهن ايضا . وهذا ظلم للارواح البريئة .
وهرش الرجل شعر لحيته الطويلة وطرق أصابعه
وتمطى ثم قال : نعم نعم لك حق فيما تقول ويمكن تأجيل
قرار الاعدام حتى بعد الولادة .

وزمجر رجل من الجالسين فوق المنصة : لا . . وهذا
ايضا أمر غير مقبول بل خطير . سيصبح في بلادنا مائة
آلاف طفل غير شرعى . وباليتم غير شرعيين فحسب ،
ولكنهم جميعا جاءوا من صلب رجال من الاعداء . وسوف
يبحثون أن عاجلا أو آجلا عن آبائهم ويصبحون بالطبيعة
مثل آبائهم اعداء لنا !

ودب الصمت في قاعة المحكمة . ثم نهض القضاة
وساروا يتعشرون في اذيال جلابيهم ولحاهم الطويلة تهتز
فوق صدورهم . اختفوا واجمين في غرفة المداولة ثم
عادوا مستبشرين وقد عثروا على الحل . وصاح كبيرهم
وهو يخطب بالمطرقة الحديدية :

تؤجل الجلسة الى الاسبوع القادم للدراسة
واستشارة الخبير الامريكى .

حملك الرجال الهنود في ذهول . ما دخل الخبير
الامريكى في أمورنا الخاصة شديدة الخصوصية مثل
هذا الامر المتعلق بشرف مائة ألف امرأة من نساؤنا .
الا ان الصحف بدأت ترد على تساؤلات الرجال .
ونشرت مقالات عن الخبرة الامريكية في عمليات الاجهاض
الحديثة . وان الاجهاض وان كان محرما في جميع الاديان
الا أنه جائز في بعض الاحيان .

وصدر القرار الاستثنائي بإجراء عمليات اجهاض جماعية لقتل مائة ألف جنين . وتساءل أحد الرجال من ذوى الضمير الحى : ولماذا تقتل الاجنة البريئة ؟ لكن احدا لم يرد عليه . وثم تنفيذ القرار فى جنح الليل . احدى الامهات رفضت أن تقتل جنينها . حكموا عليها بالاعدام الاخلاقى . وقالوا فى أسباب الحكم : لانها عصت الالهة وأحبت طفلها الاثم ابن العدو ، ولا يمكن للام أن تحب طفلها وتكره اياه .

وهكذا أسدل الستار على مأساة عام ١٩٧١ فى تاريخ الهند اثر قرار التقسيم ، ومأسا اخرى راح ضحيتها آلاف الهنود قبل أن يؤدى الاستعمار الانجليزى طقوس الوداع الاخير لاهم المستعمرات فى الامبراطورية البريطانية المتهاوية شيئا فشيئا .

وها هو صوت امريتا برتيام شاعرة البنجاب والبنغال وبيننا صينية الشاى فى بيتها الصغير فى نيودلهى : تأمر انجليزى تحت ستار التوحيد الدينى ، شطروا وطنى وأهلى شطرين . شطر فى الهند وآخر فى باكستان . وحدثت أكبر هجرة وأكبر مذبحه فى التاريخ فرض على الهنود المسلمين أن يهاجروا الى الهند . وفى الطريق ذبح الالاف من الفريقين وكل فريق يدافع عن آلهته . لو لم يكن هناك آلهة لخلقها الاستعمار الانجليزى ليمزق الشعب الهندى .

ولاحث لى بيروت والمذايح الطائفية . وتذكرت كلمات « ماريون » صديقتى الامريكية : عندنا فى الجامعات وأجهزة المخابرات أقسام تبحث وسائل استخدام الاديان والاقليات لخلق الفتن الطائفية وتقسيم البلاد على اساس اختلاف الدين والالهة .

تصاعد الدم في وجه الرجل الانجليزى العجوز صاحب
شركة الشاي الهندي وصاح مدافعا عن قدسية الالهة
وهو يرشف الخمر المعتق من كأس بللورى وينغمث دخان
سيجاره الهافانى في وجوه الآخرين . وانتقل من الدفاع
عن الاله شييفا وفيشنو الى اتهام انديرا غاندى الذى
عصت الالهة وظلت تعيش بعد موت زوجها . وباليتهما
تعيش فحسب ، ولكنها تحتكر السلطة ، وتصادر حرية
الشعب الهندي .

وظهرت على علامات الدهشة . وحملت في عينيه
الزرقاوين الضيقتين كالمأخوذة وتساءلت :
يبدو أنك شديد التدين وشديد الحرص على حرية
الشعب الهندي !

وحملق بدوره في وجهى ثم قال بصوت الالهة :
نعم . نحن في انجلترا متدينون ونحترم كل الاديان
ونحرص على الديموقراطية لكل الشعوب ، وخاصة
الشعب الهندي الذى يربطنا به تاريخ عريق وصداقة
قديمة .

وقالت امريتا بهدوء : نعم صداقة قديمة وتاريخ
عريق مقدس بدماء الشهداء الطاهرة . ورفع صاحب
شركة الشاي الهندي صوته الانجليزى قائلا :
نعم ، فلنصلى جميعا على روح الشهداء المجهولين
وندعو لهم بالرحمة والفقران ودخول الجنة آمين . ثم
قذف في جوفه بقية « الويسكى » .



- مدينة العبادة والدعارة

الطائرة تحلق في سماء تايلاند . انوار بانجسوك
تبدو تحت الجناح الفولاذى الضخم كآلاف الفصوص

فى عناقيد من اللاؤلؤ . صوت المضيفة ينبه الى ربط
الاحزمة واطفاء السجائر استعدادا للهبوط . عجلات
الطائرة تلامس الارض بخفة كأنما تنزلق فوق الماء .
موسيقى راقصة تنبعث من سقف الطائرة .
أهز رأسى مع اللحن . رجل عجوز يرمقنى بعينين
رماديتين من تحت النظارة .

السلم الالى يقترب ببطء من باب الطائرة . أمد قدمى
واهبط الى الارض بخطوات سريعة . مطار بانكوك
فسيح حديث . يشبه أى مطار فى أوروبا أو أمريكا .
سيارة بيضاء عليها لافتة الامم المتحدة تنتظر زوجى .
سائق تايلاندى قصير مربع الجسم عيناه شريطان رفيعان
كعيون الصينيين . يفتح لنا باب السيارة بانحناء ظهر
وانكساره قلب .

هذه الانحناءة رأيتها منتشرة فى البلاد الآسيوية .
ما أن تقترب من رجل أو امرأة حتى ينثنى الظهر بتلك
الحركة . هل عانت البلاد الآسيوية من قهر أشد مما
عانتها البلاد الأخرى فى إفريقيا أو أمريكا الجنوبية أو
المنطقة العربية ؟ حتى فى جزيرة زنجبار ، مهد العبودية
والعبيد لم أر الظهور تنحنى بهذا الشكل . بل العكس .
رأيت ظهر الرجل الإفريقى الأسود مشدودا ممدودا
الى أعلى . ورأسه أيضا شامخ الى أعلى وإن كان أنفه
افطس . والمرأة الإفريقية أيضا رأيتها فارعة القامة
مفرودة الظهر ، ممدودة الرأس الى أعلى .

المح وجه السائق من الجانب . ملامحه تنفرنى من
بانجوك قبل أن أراها . منكسرة كظهره . وانكساره
الجفون فوق العيون الضيقة الشريطية . عينان زجاجيتان
شاخصتان الى الامام ومن حين الى حين تختلسان نظرة

من خلال المرآة الصغيرة الينا ونحن جالسون على الأريكة الخلفية .

شفتاه المطبقتان انفرجتا فجأة وقال بالانجليزية بلهجة أمريكية : بانجوك أصبحت قطعة من أمريكا ، وعندنا خبراء أمريكيون في كل مكان .

وأشار بإصبعه خارج نافذة السيارة نحو طائرات ضخمة راقدة على أرض المطار من بعيد : طائرات حربية أمريكية عظيمة !

وهز رأسه بزهو متسائلا : انتما من أمريكا ؟
وقلت : لا .

وتدلت شفته السفلى فوق ذقنه بحركة تنم عن خيبة الظن لكنه رفعها بسرعة وأطبقتها على الشفة العليا ثم تساءل بصوت خرج من فتحتى أنفه : ومن أين أنتما ؟
ورد زوجي : نحن من مصر .

وهنا تحول نصف وجهه الأسفل الى شفتين ممطوطتين وانشغل فجأة بشيء أهم من وجودنا .

ثم تساءل دون أن ينظر الينا من خلال المرآة :
هل عندكم أمريكيون كثيرون مثلنا ؟
وقلت : لا .

وقال : وماذا عندكم ؟

قلت : عندنا مصريون .

وارتفع حاجباه في اندهاش ثم هبطا بسرعة كأنهما اكتشفا فجأة أن الأمر لا يدعو الى الاندهاش . وأطبق شفتيه في صمت ، لكنه عاد يرمقنا من حين الى حين في المرآة أمامه وكأنما هبطنا عليه من كوكب آخر أو من فصيلة غريبة من البشر .

أوقف السيارة أمام الفندق . يشبه الهيلتون أو

الشيرانون في اى عاصمه في العالم . فندق بلا هويه
وبلا شخصية وبلا ملامح كالقرش المسوح . ووجوه
الناس داخله ممسوحة . والغرف والممرات ممسوحة .
وقررنا ان نغادر الفندق في الصباح الباكر . وما ان
اشرقت الشمس حتى غادرنا الفندق بعد ان اصبحت
جيوبنا ايضا ممسوحة .

على الباب الخارجى للفندق اقترب من زوجى رجل
قصير مربع الرأس مشروط العينين يشبه سائق الامس
همس في اذن زوجى بشيء لم اسمعه . لكنى رايت
زوجى يطرده بيده قائلا : لا اشكرك !

ولم ينطرد الرجل . ظل يلاحق زوجى .

وسألت : ماذا يقول لك هذا الرجل ؟

قال : يقول ان عنده لى امرأة جميلة هذه الليلة !
وحين اقترب الرجل مرة اخرى قلت له : واليس
عندك لى رجل جميل الليلة ؟!

جحظت عيناه الشريطيتان فى اندهاش اشبه بالدعر
ثم اطلق ساقيه للريح .

« بوذا » معبود الناس هنا يتربع على تمثال من
البرونز ومن فوق رأسه ثعبان . والثعبان فى البوذية
يرمز الى الحماية والماء « اى الخير » .

« الاله شيفا » معبود الهنود لا يؤمن به هنا الا
القليل . « ٧٪ فقط من السكان » . يتربع هو الآخر
على تمثال حجرى على شكل عضو الذكر الضخم .
تحوطه النساء العقيمت هندوكيات وبوذيات . فالمرأة
البوذية العقيم تؤمن باى اله قادر على اخصابها . ولا
يهمها ان يكون « بوذا » او « شيفا » او حتى الاله الطفل
« جاتيش » ذو رأس الفيل .

ويهبز الكاهن البوذي رأسه قائلا . نعم الرأس : بهم
فى عملية الإخصاب .

وجوه النساء العاقرات شاحبة رمادية بلون القماش
الدمور . العيون مسحوبة الى أعلى نحو الإله . والأيادي
المشقة مرفوعة والشفاه مفتوحة تلهث بكلمات لا أفهمها .

وسألت الكاهن : أهو دعاء للإله ؟

وحملق الكاهن فى وجهى بعينين ضيقتين وقال : أى
إله ؟ ليس عندنا آلهة كالهندوكيين .

« بوذا » ليس الها . انه انسان مقدس ووصاياه
مقدسة لكنه لم يقل عن نفسه انه إله .



اليوم الأحد ، يوم السوق فى بانجوك . الدكاكين
الصغيرة كآلاف العلب المربعة على جانبي الطريق . آلاف
السياح الأجانب يتزاحمون على شراء الحرير التايلاندى
أجود حرير وأرخص حرير . الأيدي العاملة فى مصانع
الحرير لا تزال رخيصة . آلاف الفتيات الفقيرات يقفن
أمام الآلات ست عشرة ساعة فى اليوم « من ٦ صباحا
الى ١٠ مساء » وأجر الفتاة فى اليوم دولارين ونصف .
وفى الشهر خمسة وسبعون دولارا ، وفى السنة
تسعمائة دولار .

ما تحصل عليه فتاة المصنوع فى العام يساوى
ما تحصل عليه فتاة الليل فى الأسبوع أو نصف الأسبوع
وأحيانا فى الليلة الواحدة .

لكن فتاة الليل هنا لا تسمى فتاة ليل . وبيوت البغاء
هنا لا تسمى بيوت بغاء .

يسمونها بيوت « التدليك » . وهى بيوت محترمة
لا تقل احتراما عن معاهد العلاج الطبيعى وعيسادات

الاطباء . بل انها اكثر اهمية من كل هذه المعاهد او
العيادات . واكثر منها عددا .

ولا شيء في بانجوك يساوى بيوت الدعارة في الاهمية
والعدد الا بيوت العبادة . والى جوار كل معبد لآباء وان
تقرا تلك اللافتة المكتوبة بالخط العريض : بيت
التدليك .

وتتنافس بيوت التدليك على جذب السياح الاجانب
اليها . وتشجعها الدولة فهي تسعى الى انعاش الثروة
القومية بالعملات الصعبة . وهذا واجب وطنى . وهو
الخبر الاقتصادى رأسه : نعم ، الفضيحة ايضا تعيش
هناك .

لكن المشكلة « كما قال لى احذ خبراء التدليك »
ان بيوت التدليك يزداد عددها بمعدل اكبر من زيادة
عدد السياح الاجانب . حتى اصبح عددها اكثر من عدد
السياح . وزادت حدة التنافس بينها على نحو عجيب .
اذ يستاجر كل بيت من هذه البيوت عددا من الرجال
يطلق عليهم اسم « المرشدين السياحيين » ومهمتهم
بالتحديد هي : اصطياذ الرجال السياح الى الفنادق
او خطفهم من الشوارع !

كنت اراهم واقفين امام ابواب الفنادق ، وعند
نواصي الشوارع . عيونهم الشريطة تتحرك بسرعة فى
كل اتجاه . وما ان يظهر سائح اجنبى حتى ينقضون
عليه .

عندى لك امراة جميلة الليلة - اسسهارنا ارخص
الاسعار - الخدمة تشمل كل شيء - تدليك عضلات
البطن والفخذين والساقين وما بين الساقين وطرقية
مفاصل الاصابع ..

— عندنا أجمل نساء تايلاند وأجمل نساء العالم .
عندنا تعدد الجنسيات . ومن جميع المقاسات وعندنا
أيضا فتيات عذراوات لمن يعشق أن يكون الأول .



الرغبة في المعرفة أو الرغبة في الاستطلاع سيطرت
على . أريد أن أرى بيتا من هذه البيوت من الداخل ؟
لكن المرأة ممنوعة من الدخول . إلا إذا كانت عاملة داخل
البيت . دورها هو تقديم الخدمة ، أو الانتاج فحسب .
أما الاستهلاك فهو حق الرجل وحده .
وارتديت زى رجل ودخلت . أصرار على المعرفة
وهتك ستار المجهول .

الظهور تنحنى أمامي في خشوع . والعيون الشريظية
ترمقني باحترام بالغ . لأول مرة أدرك معنى أن يكون
الإنسان رجلا . أن أي حركة يمكن أن تتحول إلى شرف
عظيم وإن كانت حركة الساقين في الطريق إلى وكر
دعارة .

ورفعت رأسي في زهو وتصورت أنني رجل .
ثم وجدتني أقف بين صفوف من الرجال ذوي الوجوه
البیضاء المشربة بالحمرة . اكتافنا العريضة متلاصقة .
أقدامنا متلامسة . هيوننا شاخصة إلى الامام .
صفوف من الفتيات الجالسات أمامنا خلف لوح من
الزجاج الحيوانات الصغيرة الحبيسة داخل قفص مبن
الزجاج كالسلع المعروضة وراء نوافذ المحلات . نراهم
دون أن يرونا . السيقان عارية بيضاء . والنهود ناضرة
يعلوها رقم كأرقام المساجين في القفص . عيون
الرجال تتسع بالحملقة ، تثبت فوق النهد أو الساق

أو الفخذ . ثم تجرى كقطع الزجاج فوق البشرة الناعمة
البيضاء بلون الطباشير . كوجوه العرائس من الجبس
الابيض . وعلى كل خد دائرة حمراء كاللطمة . يرتفع
الجفن لحظة وتطل النظرة خلسة . نظرة مملوءة بالفراغ
يشبهه الحزن . أو بالحزن يشبه الفراغ . ثم تختفي
النظرة بسرعة . ينكسر الجفن وينكسر العين وتطرق
الرأس حتى تلامس الدقن طرف النهد . وتنقلب العينان
تماما بما يشبه النوم أو الملل أو الارهاق .

أجسامهن نحيلة صغيرة كأجسام الاطفال . وأحجام
الرجال كبيرة ضخمة كالخرائيت أو الديناصورات .
وعيونهم مفتوحة محمقة أو مبحقة . مملوءة باليقظة
والانتباه والدقة . تفحص الرأس والانف والشفتين .
ثم تهبط الى العنق والنهدين . ثم البطن والفخذين .
ثم الساقين والقدمين .

أقدامهن صغيرة دقيقة كأقدام العصافير . هسل
وضعوا القدم منذ الطفولة في الحذاء الحديدي مثل
أهل الصين ؟

رايت رجلا طويلا يرفع يده فجأة ويشير بإصبعه الى
الرقم المثبت فوق صدر إحدى الفتيات . الى جوار الرقم
كان السعر ايضا على شكل رقم ثان ، انخفضت كالفراشة
بلمسها الضوء وسارت على أطراف أصابعها نحو مسر
طويل في نهايته باب مغلق . فتحت الباب ودخلت ودخل
وراءها . ثم أغلق الباب .

وقفت حائرة مترددة . هل أرفع يدي وأشير أم لا
أرفع يدي . وربما تحركت يدي بسبب التردد بإشارة
لفتت الأنظار . فاقترب مني أحد الرجال متحنيا وفي

عينيه نظرة احترام بالفة : - أى خدمة ؟ هل تريد شيئا
ياسيدى ؟

وقلت : لا . شكرا .

ونسيت ان صوتى لم يكن صوت رجل . وجهظت
عينا الرجل بدهشة ، وتسربت منهما بسرعة نظيرة
الاحترام . واخذنى الى مدير ادارة البيت .
جسمه النحيل الصغير يطل من خلف مكتب ضخم .
عيناه مثل اهل تايلاند شريطان رفيعان مسحوبان الى
اعلى .

رمقنى بدهشة وقال : ربما أخطأت الطريق ودخلت
الى هنا بسبب الخطأ ليس الا .

وقلت : لا . جئت لاشباع رغبة الاستطلاع .
وصعد الدم الى وجهه ونخبط بقبضة يده على مكتبه
قائبا : اشباع رغبة الاستطلاع ؟ الا تعرفين ان رغبة
الاستطلاع لا تساور شخصا محترما ؟ وهذا المكان
محترم « ونخبط بيده على المكتب » نعم محترم وليس
فيه مكان لاشباع الرغبات غير المحترمة .

وقلت : ربما تكون الرغبة الجنسية عند الرجل اكثر
احتراما من رغبة الاستطلاع عند المرأة لكن الاله « شيفا »
خلق الرغبات جميعا ومنها رغبة الاستطلاع !
وصاح الرجل : انا لا اؤمن بالاله « شيفا » ؟
وتساءلت : وبأى اله تؤمن ؟ بوذا ايضا احترام رغبة
الاستطلاع بل انه لم يفرق بين رغبة الاستطلاع ورغبة
المعرفة .

ورد الرجل بغضب : انا لست بوذا ! انا يهودى
واؤمن بالتوراه .

حملت فى عينيه الضيقتين بدهشة . كنت اظن ان

الديانة هنا اما بوذية او هندوكية فقط . وقال الرجل :
لكن حتى ان اطلب البوليس :

وابتسمت بسخرية : بالطبع ، هذا حقك ، فقد
ضبطتني متلبسة بجريمة الرغبة الآثمة ، « الرغبة في
المعرفة » ، وقد لعن الرب في التوراه حواء لانها اكلت
من شجرة المعرفة .

وتظاهر بأنه لم يسمع ما قلت وفكر لحظة . رايت
« النني » الصغير في عينيه الشريطية الضسسية يدور
حول نفسه عدة دورات كعين زجاجية في آله الكترونية
حاسبة . ثم توقف « النني » عن الدوران ورايته ينظر
في ساعته ثم يسجل على ورقة بضعة ارقام جمعها ثم
كتب الرقم الكلي : سبعة عشر ونصف . وقال : يمكن
ان تدفع غرامة قدرها سبعة عشر ونصف دولار ونطابق
سراجك .

وقلت بغضب : هذا ابتزاز !

وقال بهدوء شديد عجيب : هذا حقنا . لقد دخلت
هنا لتحصل على المعرفة . وهذه السبعة عشر ونصف
دولار مقابل المعرفة التي حصلت عليها . انا لم أفتح هذا
البيت ليدخل اليه الناس ويحصلون على ما يريدون
بالمجان . لا شيء بالمجان في هذا البيت .

ثم ان وقتي ايضا له ثمن وقد اخذت من وقتي الان
تسع دقائق ونصف .

فكرت لحظة ، منطلق هذا الرجل اليهودي سليم بلغة
السوق والتجارة . وهو رجل سوق ، يبيع للرجال
المحرومين الاشباع الجنسي بالدقيقة ، حسب اللوحة
المعلقة امامي . تشبه اللوحة التي تعلق في عيادات
الاطباء ، ومعاهد العلاج الطبيعي والتدليك . واذا كان

ثمن اشباع الرغبة فى طريقة أصابع القدم دولار ونصف
فى الدقيقة فما بال اشباع الرغبة فى المعرفة ؟ واذا كان
يريد منى سبعة عشر دولارا ونصف نظير تسع دقائق
ونصف ، فانه قد حسب الدقيقة بحوالى دولار ونصف .
اى بثمان طريقة أصابع القدم .

وقلت لنفسى : على اى حال ، من صالحى الآن ان
يكون ثمن « المعرفة » بخس .

وكنت على وشك أن أدفع المبلغ بشعور المنتصر لولا
أننى تذكرت أن هذا البيت يدار للبغاء تحت اسم
التدليك ، وأن هذا الرجل يشغل الفتيات الفقيرات ليربح
أموالا من ورائهن ووجدتنى أقول بغضب : لن أدفع
مليما واحدا ، وأنا التى سأخلك الآن الى البوليس
فهذا بيت للدعارة وليس للتدليك !

لم يكن القاتون فى بانجوك يضع حدا فاصلا بين
تدليك بطن الرجل واشباع رغبته الجنسية . الا أن
الرجل بدأ يتراجع . وقال : نحن لا نفعل شيئا ضد
القانون .

وبدا صوته ينخفض ، وظهره ينثنى ، وبانحناء مؤدبة
ودعنى حتى الباب .



وكان دخول المعبد أسهل بالنسبة لى من دخول
بيت التدليك . والكهنة لا يمنعون أحدا من الدخول
بشرط أن يدفع شيئا للآلهة . طعام أو ملابس أو
نقود . فالآلهة هنا شأنها شأن البشر تحتاج الى نقود
وطعام وملابس . صحيح أن كل هذه الأشياء تذهب فى
النهاية الى الكهنة فى المعبد ، لكن الكهنة هم المتدوبون
عن الآلهة . وليس هناك من حد فاصل بين أملاك

الكاهن وأملاك الاله .

رأيت أمام المعبد كاهنا بوذيا جليق الرأس ، يرتدى ثوبا طويلا أصفر ، ويرش الماء المقدس على الأرض ، ثم يمد يده للناس قائلا : تبرعوا للالهة .

يده وهي ممدودة تشبه يد الشحاذين . وفي كل صباح باكر يخرج هؤلاء الكهنة البوذيون بأروابهم الصفراء ورءوسهم الحليقة وأيديهم الممدودة يشحذون طعامهم من الناس .

لا بد وأن تقابل كاهنا منهم اذا سرت في أى شارع . يغيب الكاهن عن المعبد ثلاثة أيام أو أكثر في رحلة للشحادة ثم يعود الى المعبد ومعه خزين يكفيه أسبوعا أو شهرا . فاذا ما نفذ الخزين يخرج مرة أخرى في رحلة جديدة لجلب الطعام .

ناولنى الكاهن ثمرة فاكهة يسمونها « دوريان » . وهي فاكهة تايلاند الشعبية .

قضمت عليها بأسناني . طعمها لذيد كالتفاح . لكن رائحتها منفرة . وضعت المنديل على أنفى وأنا أكلها . وقال الكاهن : دعى الرائحة تدخل الى صدرك . انها مفيدة للصحة .

وقلت : أنت كاهن تفهم فى الدين ، أما « الصنحة » فهذا اختصاصى لاني طبيب .

ورد الكاهن : وأنا أيضا طبيب .

واكتشفت أن هناك مدرسة طبية داخل المعبد . يتدرب فيها الكهنة على العلاج بالابر الصينية وبعض العلاجات الأخرى الشعبية . ويسمونهم الاطباء الحفاة .

فى ركن المعبد رأيت فجوة فى الأرض على شكل بحوض

لحفظ الماء المقدس . ماء غسل قدم بوذا . وقديماً
أيضاً مطبوع على قطعة حجر . بعض النسوة يقبلن
الحجر ، والكاهن يرش عليهن الماء المقدس وهو يتمتم
لتطهرن من الإثم !

حاول الكاهن أن يطهرني أيضاً من الإثم ، ويرش على
الماء المقدس . لكنني رفضت . خشيت أن أصاب بأحد
الأمراض الجلدية . وقلت للكاهن :

لم ادخل الى المعبد من أجل التطهير .

وسألني بفضب : من أجل ماذا دخلت ؟

وقلت : مجرد الاستطلاع .

وصاح بفضب : هذا بيت عبادة محترم وليس فيه
مكان للرفقات الأئمة .

وقلت بهدوء : « بوذا » لم يحرم الاستطلاع أو الرغبة
في المعرفة .

وقال : اذن ادفعي لبرذا شيئاً لأنه أباح لنا المعرفة .

وأخرجت من جيبى بعض النقود وأخرجت .

رحلة أفريقيا

رحلتى لأفريقيا جاءت متأخرة . رأيت أوروبا وأمريكا وآسيا قبل أن أرى أفريقيا ، مع أن قارتنا هي أفريقيا ، ونحن نعيش عليها ، وجدورنا ومنابع نيلنا تمتد من قلبها .

لكن عيوننا ووجوهنا كانت دائما تتجه نحو البحر الأبيض وأوروبا وأمريكا وظهورنا ناحية أفريقيا ، ناحية أنفسنا . حينما يدير الإنسان ظهره ناحية نفسه ، حينما يخجل الإنسان من بشرته السمراء أو السوداء ويحاول أن يخفيها بمسحوق أبيض . كيف يعرف نفسه . كم أساء الاستعمار الأوربي للإنسان الأفريقى حين استنزف موارده وثرواته ، لكن الاساءة الكبرى كانت ذلك السهم الذى صوبه الرجل الأبيض الى شخصية الإنسان الأفريقى ، فأصبحت أفريقية وصمة عار وبشرته السوداء صك عبودية . وقد استغرقت رحلتى لأفريقيا ثلاثة شهور الصيف عام ١٩٧٧ وهى مدة قصيرة لا تكفى للدخول فى قلب الإنسان الأفريقى ، لكنها كانت كافية على الأقل لأن أدخل فى قلبى ، وأتعرف على نفسى وعلى كونى أفريقية .

أن أول مظاهر أفريقيتى هو لون بشرتى السمراء التى تتحول سريعا الى السواد بعد بضعة أيام تحت الشمس ، فإذا بى أسير فى شوارع الحبشة أو أوغنده فلا يكاد يلحظ أحد أننى غريبة . وأعترف بأن ذلك لم

يكن يبهجنى دائما . ففى أعماقى منذ الطفولة يحنين لان
أكون بيضاء مثل القشطة . مازلت أذكر رغم مرور
السنين أننى منذ ولدت أدركت حقيقتين اثنتين لا شك
فيهما ، أولهما أننى بنت ولست ولدا مثل أخى ، وثانيهما
أن بشرتى سمراء وليست بيضاء مثل أمى . ومع هاتين
الحقيقتين أدركت شيئا آخر أكثر أهمية . ذلك أن هاتين
الصفتين وحدهما وبدون أى عيوب أخرى كافيتا للحكم
على مستقبلى بالفشل . كان المؤهل الوحيد الذى يرشح
البنت « فى ذلك الوقت » لمستقبل مضمون هو أن تكون
جميلة ، أو على الأقل بيضاء البشرة مثل الأتراك . جدتى
لامى ذات الأصل التركى كانت حين تدلنى تنسadinى
« جارية ورور ومنذ تلك اللحظة رسخ فى ذهنى
أن الجوارى والعبيد لهم بشرة من لون بشرتى ، وأصبحت
أخفيها بمسحوق أبيض ، وأتصور أن حركة إخفاء بشرتى
إنما هى حركة نحو شيء أفضل . لكنى ومع كل ذلك
كنت أدرك بجزء آخر عميق من عقلى أن لون بشرتى هو
حقيقتى مثل كونى بنتا ، وأننى أحب حقيقتى ، بل أن
الحب الحقيقى الوحيد فى حياتى هو حبى لنفسى
الحقيقية . ورغم ذلك لم أتخلص من مساحيق وجهى
تخلصا كاملا إلا بعد أن أدركت قيمة عقلى ، فاذا بى أملك
الشجاعة لمواجهة العالم بوجه مفسول نظيف .

كنت أجلس وسط النساء والرجال الأفريقيين فى
« دار السلام » ، بشرتهم سوداء كالبن المحروق أو
الكاكاو ، قامتهم طويلة مشوقة ، حركتهم فى السير
الطبيعى تشبه الرقص . عيونهم وهم يتحدثون تشبه
الفناء ، وغناؤهم للحب كغناؤهم للثورة وكلمة الحرية
بلغة شرق أفريقيا « السواهيل » تشبه كلمتنا العربية

« الحرية » مع اختلاف بسيط فى النطق « أهريّة » .
أعجبني نطقهم وغنيت معهم « أهريّة » وقالوا لى أنت
أفريقية مثلنا لكنهم مزقوا أفريقيا ، وفصلوا بين الشمال
والجنوب فهذه أفريقيا السوداء وهذا حوض البحر
الابيض ، أو الشرق الاوسط ، كأنما شمال أفريقيا
ليس من أفريقيا ، وكأنما هناك أفريقيا سوداء وأفريقيا
بيضاء .

شعرت بالراحة معهم ، والتألف مع نفسى ، وسمع
بشرى السمراء . ان أجزاء نفسى الحقيقية تظهر وتلاشى
بالثقة والفخر ، فالرحلة الى أفريقيا أشبه ما تكون
برحلة الى النفس ، الى اعماق النفس بقدر ماهى رحلة
الى جذورنا ومنابع النيل .

احساس لم أدركه فى رحلاتى الى أوروبا وأمريكا
أو آسيا . احساس بعد أن عرفتة نذمت لان رحلتى
الى أفريقيا جاءت متأخرة ، لكنى كنت كالأخرين أحلم
بالسفر الى أوروبا أو أمريكا ولا أذكر أننى حلمت
مرة واحدة بالسفر الى أفريقيا ، تماما مثل القناع الذى
كنت ارتديه فوق وجهى على شكل مسحوق أبيض .

احساس مريح بالتألف مع نفسى ولون بشرى السمراء
تألف لم أعرفه من قبل بهذا الوضوح . لا أنسى فى أول
رحلة لى لامريكا سنة ١٩٦٥ أننى توقفت أمام المرآة « فى
مدينة « رالى » بنورث كارولينا » قبل أن أدخل دورة
المياه ، فقد قرأت على الباب لافتة كتب عليها : « خاص
بدوى البشرة البيضاء » وعلى الباب الآخر كانت هناك
لافتة أخرى كتب عليها : « خاص بدوى البشرة
السوداء » . ذلك اليوم وقفت أمام المرآة متحيرة ، أى
باب أدخل ، فلم يكن لون بشرى أبيض أو أسود وإنما

هو لون متوسط بين البياض والسواد ، ولم أعرف الى
أى عالم أنا انتمى ، الى عالم البيض أو عالم السود .
وضحكت صديقتى التنزانية واسمها « باريز » وهي
أستاذة اقتصادية بجامعة « دار السلام » ، ولها أربعة
اطفال ، اثنان منهما حصلتا على اسم الاب ، والاثنان
الآخران حصلتا على اسم الام ، فالمرأة تعمل مشغل
الرجل وتنسب اطفالها اليها . وقالت لى « باريز » .
درست فى إنجلترا سنة ١٩٥٩ وكانوا يشعروننى
بالنقص لاننى سوداء ولاننى امرأة الى حد اننى أصبحت
أخجل من نفسى ولكننى تغيرت كثيرا بعد ان درست
الاقتصاد وعرفت كيف استعمرونا وخربوا اقتصادنا
وخربوا نفوسنا . انى أعيش وأرى الاشتراكية تتحقق
تدريجيا فى بلدى تنزانيا وأدرك بمرور السنين الارتباط
الوثيق بين العدالة الاقتصادية وبين حرية الرجال
والنساء ، فى تراثنا الأفريقى الاصيل نحن لا نفرق بين
الرجل والمرأة ، هل تعرفين أن وزيرة العدل عندنا
امرأة اسمها « مانينج » ؟ هل هناك وزيرة للعدل فى
أى بلد من تلك البلاد التى تسمى نفسها بالبلاد المتقدمة؟
وأعطتنى رقم تليفون وزيرة العدل فى بيتها ومكتبها،
وقلت الأفضل أن أكلها فى المكتب لا البيت ، فقالت
بدهشة وما الفرق ؟ وأدركت أن الناس فى افريقيا
يتعاملون مع الوزراء والحكام كما يتعاملون مع الناس
العاديين ، فلا أبواب ولا حجب ولا تشنجات . وتحدثت
مع وزيرة العدل فى بيتها وسألتها « هل أنت وزيرة
العدل حقا ؟ وضحكت مس « مانينج » وهى تقول
عندنا النساء فى كل مجال وعندنا وزيرات غيرى . قلت
لها نحن عندنا وزيرة واحدة للشئون الاجتماعية أما

العدل فهذا لازال في بلدنا حكرا على الرجل وحده .
تذكرت وانا احادث وزيرة العدل الافريقية مقالا كنت
قرأته في احدى الصحف المصرية العام الماضي يقول فيه
كاتبه ان هناك شروط يجب ان تتوافر في الشخص
الذي يتولى منصب القاضي واول هذه الشروط هو
« الذكورة » .



كنت اتلفت حولى وانا اتجول على شواطئ المحيط
الهندي على ساحل شرق افريقيا في كينيا وتنزانيا
وزنبار وجزر القمر الكبرى ومدغشقر وادهش لهذا
السحر الذى لم أره من قبل . جبال كينيا وقمة كليمانجارو
الشاهقة في تنزانيا لا تقل روعة عن جبال الهيمالايا التى
رايتها في نيبال . وجبال الحبشة الكثيفة الخضراء ،
واوغنده تشبه الجنة الخضراء حول بحيرة فيكتوريا .
هذا الجمال الذى رايته في شرق افريقيا لم أره في
سويسرا ، كثيرا ما سمعتهم يشيدون بجمالها ، ويتفاخرون
بالسفر للمصيف في ربوع شطآن أوروبا ، مع أن شواطئ
وجبال شرق افريقيا أكثر جمالا وخضرة ، امتزاج الجبل
بالماء بالخضرة الاستوائية الداكنة ، وأشجار المسانجو
وجوز الهند ، ورائحة الزهور الاستوائية القوية ، وتلك
البرودة المنعشة في الجو ، أكثر انعاشا من برودة صيف
أوروبا .

كنت أظن أنني سأصطلى نارا في اغسطس وانا اتجول
في افريقيا تحت خط الاستواء ، لكنى وجدت أن
الارتفاع عن سطح البحر آلاف الاقدام يحمى معظم هذه
البلاد من الحرارة ، ويصبح الجو معتدلا أشبه ما يكون
بجو الربيع في بلادنا مع بعض البرودة الخفيفة أحيانا

إذا اشتد الارتفاع كما هو الحال في أدبي أبابا أو
نيرودي .

السخونة في شرق أفريقيا في الجو السياسي ، وهي
سخونة طبيعية ، فالاستعباد الطويل يؤدي في النهاية
الى ثورة ساخنة لها ايجابياتها ولها أيضا مخاطرها . حين
قلت في القاهرة أنني ذاهبة الى أوغنده والحبيشة وشرق
أفريقيا اتسعت العيون دهشة وحذرني الجميع ، فالثورة
كانت مندلعة في كل مكان . لكنني صممت على الذهاب ،
فأنا أحب أن أكون حيث يكون الإنسان ثائرا وغاضبا .
ان الغضب في رأيي هو الحالة النفسية المتلائمة مع هذا
العصر . لا شيء يؤلمني أكثر من ابتسامة انسان مستعبد
أو استكانة شعب مستعمر أو محكوم بأقلية جشعة . كما
أنني منذ المدرسة الابتدائية وأنا أسمع عن بحيرة فيكتوريا
ومنابع النيل ، وعندى رغبة ملحة في البحث عن منابعي
وجذوري . كان جدي لأبي اسمه « حبشي » وبعضهم قال
لي أنه كان أسمر وفيه دماء حبشية . وكانت أمي حين
تغضب مني تقول أنني ورثت بشرة أهل أبي . اليس من
حقى بعد كل ذلك أن أعرف جذوري و منابعي ، أما منابع
النيل فقد وقفت في أوغنده مشدوها أمام روعة الضفاف
العالية الخضراء في « جنجا » بالقرب من « كمبالا » ،
نقطة الالتحام بين النيل الأبيض وبحيرة فيكتوريا ، وحيث
أنشئ حديثا شلال « أول » الذي يعترض المياه المتدفقة
بغزارة نحو النيل .

وقفت أتأمل عنق النهر الضيق عند نقطة الالتحام مع
منبعه ، وارتفعت يدي دون وعي اتحسس عنقي ،
واحساس له رهبة غريبة ورجفة ، ذلك أن هذا العنق
الصغير الضيق هو شريان الدم في أرض جسدي . أنه

عنقي ومع ذلك فهو ليس في جسدي ، وإنما هو في جسد
آخر ، أوغنده ، تموج بأعنف الهزات السياسية في عهد
عيدى أمين .

وعلى هضبة الحبشة العالية وفي أديس أبابا التي ترتفع
عن سطح البحر بحوالي سبعة آلاف قدم كانت الامطار
تهطل طول النهار والليل ، وأدرك بحكم معلومات الابتدائية
أن هذه الامطار تحمل الرى والظمى إلينا فاغتنبط لصوت
الرعد واقول لنفسي : هذه المياه الفزيرة ستتدفق على
أرض أهلى الفلاحين . وسمرة أهل الحبشة كسمرة
أقاربى فى قريتي « كفر طحلة » ، وفيهم أيضا تلك الوداعة
والهدوء رغم التقاطيع الحادة التي تنقلب بسرعة عند
الغضب كما ينقلب الجو فجأة من شمس ساطعة الى برق
ورعد ومطر . وفى أوغنده أيضا ترى الملامح فيها رقعة
وهدوء لكنها سرعان ما تتغير عند الغضب وتصبح حادة
كالسيف أو كطلقة الرصاص .

وفى مطار « عنتيبي » حين هبطنا من الطائرة أدركنا
أننا الوحيدون زوار أوغنده . كنا أربعة فقط « زوجى
وابنتى وابنى وأنا » ونظر إلينا عمال المطار فى دهشة
واستطلاع ، فمن هؤلاء المغامرين القادمين الى أوغنده
فى مثل هذه الفترة المتوترة ؟! ونصحنا المشرفون على
فندق بحيرة فيكتوريا فى « عنتيبي » ألا نغادر الفندق
بعد غروب الشمس .

وفى دار السلام أيضا ، وفى نيروبي وجهوا اليه
النصيحة نفسها : لا تسيروا فى الشارع بعد غروب
الشمس . احساس دائم بالخطر لم أشعر به من قبل إلا
فى مدينة نيويورك . وبقدر ما يكون النهار صاخبا مليئا
بالشمس والحركة والحيوية بقدر ما يصبح الليل مظلمًا

موحشا صامتا يوحى بالخطر . وفى مدينة « نيروبي »
فى كينيا التى بنيت على أحدث طراز تبدو المدينة نشطة
سابقة فى جو من المدنية الحديثة ، ولكن ما أن يجيش
الليل حتى تخلو الشوارع الا من قراصنة الليل ، وفى
« دار السلام » وقبل أن تغرب الشمس ترى شسبان
تنزانيا وشابات يتنزهون على شاطئ المحيط الهندى ،
والصبية بأقدامهم السوداء الحافية يبيعون البيض المسلووق
أو المانجو الخضراء . يجلس الصبى أمام المشتري ويقشر
له البيضة ثم يشقها بملقعة صغيرة ويحشوها بالشطة .
وكذلك المانجو الخضراء تقطع بالسكين وترش بالشطة .
وفى المقاهى ترى النساء كالرجال جالسات فرادى أو
مجموعات يشربن البيرة ويدخن ويتحدثن فى السياسة .
لكن ما أن تغرب الشمس حتى تخلو الشوارع من الناس
ويخيم على « دار السلام » الظلام والصمت الا تلك الاضواء
الصغيرة المنبعثة من السفن الراسية فى الميناء . وقد
تصحو فى منتصف الليل على صوت استغاثة مكتوم فتدرك
أن أحد قراصنة الليل قد انتقض على فريسة . ان الخطر
هنا كائى خطر فى أى عاصمة أخرى مبعثه اللصوص
وقطاع الطرق .

ويقولون عن « نيروبي » عاصمة كينيا أنها عروس
أفريقيا ، فهى مدينة بنيت على أحدث طراز ، الا أنها
بدت أى كالعروس التى ترتدى فستانا جميلا من الخارج ،
وملابسها الداخلية قبيحة . هذه الازدواجية رأتها فى
عواصم البلاد غير المتحررة ، أو التى تحررت ظاهريا
فقط . والعواصم التى تشبه « نيروبي » فى عالمنا الثالث
كثيرة ، وتذكرت « بانكوك » عاصمة تايلاند ، وأنا أسير
فى شوارع نيروبي « فالعمارات الحديثة هى العمارات ،

والسيارات الامريكية هي السيارات ، والشوارع
الاسفلت العريضة هي الشوارع ، والنواصي التي تقف
عليها المومسات هي النواصي ، وافلام الجريمة والجنس
الامريكية المعروضة في دور السينما هي الافلام ، ومعظمها
كتب عليها « ممنوع لاقل من ١٦ عاما » ، والاعلانات عن
سجائر « كنت » وسيارات كاديلاك وسفن اب وكوكاكولا .
وتوقفت لحظة امام احدي دور السينما اتأمل طوابير
الشباب الافريقي . شباب اعزل تماما في مواجهة هذا
الخطر الزاجف ، هذا الطوفان من الفن الرخيص ، هذا
الفسيل المخي الرديء ، يتكرر كل يوم وكل ليلة ، ليس
في بلاد افريقيا وآسيا فحسب ولكن في بلادهم ايضا
في امريكا وأوربا . وقد رايت طوابير الشباب امام مثل
هذه الافلام في نيويورك ولندن وباريس . لكن الشباب
الغربي اكتسب نوعا من المناعة ضد هذا الخطر . وبما
هو الارتفاع النسبي في مستوى الحياة الثقافية
والاقتصادية . أما شبابنا الافريقي فهم عزل ، ومامن سلاح
يحميهم من هذا الوباء .

شباب افريقي طويل يرتدي سلسلة حول عنقه ، وقميص
ملون رسم عليه قلب وكلمة « احب نيويورك » بالانجليزية ،
يدخن سيجارة « كنت » ويمضغ لبانة ، واليتاه البارزتان
تهتزان داخل بنطلون « جينز ضيق » .
رايته قبيحا ، واقبح منه مدينة « نيروبي » . وادركت
السبب الحقيقي وراء مانسميه قبيحا . انه التناقض بين
التائق الخارجي والفساد الداخلي ، سواء في الانسان او
في المدينة .



ولم تكن رحلتي لافريقيا سياحية ، فالسياحة

كالتكنولوجيا حكر على ذوى البشرة البيضاء من سكان « العالم الاول » الذين استطاعوا بثرواتنا ان يجدوا من المال والفراغ مايساعدهم على التريض والمتعة والسياحة. اما نحن الذين أطلقوا علينا اسم « البلاد المتخلفة » فلم يخلفوا لنا الا الفقر او الارهاق الجسدى سعيا وراء سد الرمق ، ولم يعد لنا من السياحة نصيب الا ان نكون « المناطق السياحية » التى يأتى اليها هؤلاء البيض ذوى الوجوه المتوردة والعيون الزرقاء اللامعة ، يأتون فى أجازاتهم للفرجة علينا بمثل ما يتفرجون على المتاحف وحسدائق الحيوانات ، ويندهشون الدهشة نفسها لمنظر فقرائنا وشحاذينا .

لمحتنى امرأة عجوز « من هؤلاء الأمريكيات السائحات المنتشرات فى أفريقيا » وأنا أتابع حركات وجهها وهى تحملق بدهشة فى وجه امرأة شحاذة يحوطها عدد من الاطفال كالهياكل . ويبدو اننى حملقت طويلا اليها لاننى سمعتها تقول لزميلتها أو زوجها « الناس هنا غير متمدينين فهم يحملقون فى الناس بطريقة غريبة » . وكانت تظن اننى لم افهم ما قالت فرددت بلفتها قائلة : « السياح هنا غير متمدينين فهم يحملقون فى الناس بطريقة غريبة » ، الا اذا كانت هذه المرأة الشحاذة ليست من الناس فى نظرك ! » .

هؤلاء السياح كنت اراهم بالطوابير ، وعلى الاخص فى كينيا حيث لا تزال المنطقة مفتوحة للمستعمرين والسياح معا ، وكلهم من ذوى البشرة البيضاء ، نادرا ما كنت اراهم بينهم رجلا أسمر أو أسود ، فإذا به يسير بينهم كالغريب ، يخجل من قربته مع انه فوق أرضه ، ويتعرج من لون بشرته ، ويتعثر فى مشيته وكأنه فى مكان لا يحق

له أن يوجد فيه ، كأنما المتعة أو السباحة محرمة عليه ،
أو كان مكانه الطبيعي ليس سائرا أو جالسا بين السياح ،
وانما واقف بطرطوره الأبيض وهم جالسون الى موائدهم
ينتظر الإشارة منهم ليتقدم بانحناءة مؤدبة .

أكثر ما آلتني في رحلتي الى آسيا كانت انحناءة
الرجل الهندي ، لكن انحناءة الرجل الأفريقي آلتني
أكثر . فأنا أفريقية بحكم الجغرافيا والتاريخ ، ويحزنني
أن أرى واحدا من أهلي منحنيا لاحد . كما أن الرجل
الأفريقي طويل القامة قوى الجسد يكاد يكون عملاقا في
أحيان كثيرة ، وقد أغفر للزم انحناءته لكن انحناءة العملاق
تصيبني في الصميم .

لأزلت أذكر التمثال الذي رأيته في معرض نيويورك
الدولي سنة ١٩٦٥ . وقد رأيت في هذا المعرض الضخم
مئات الأشياء العجيبة التي استوقفتني ، لكن الشيء الذي
بقي في ذاكرتي من هذا المعرض حتى اليوم هو تمثال
برونزي لرجل أفريقي عريض الكتفين عملاق الجسد رأسه
منحني . ووقفت أمام هذه الانحناءة طويلا كأنما أرى
لأول مرة انحناءة رجل ، وبدت القوة والدل في الجسد
الواحد تناقض عميق مؤلم .

وعرفت وأنا أتأمل هذا التمثال لماذا كنت أحزن حين
أزور حديقة الحيوانات وعلى الأخص بيت الأسد . كنت
كلما أرى الأسد داخل القفص وتلتقي عينيه بعيني أشعر
برجفة . ليس انبهارا بقوة وجبروته وانما بسبب الحزن
الذي كنت أراه في عينيه . الحزن العميق ، الحزن
الحقيقي الذي لا نراه في عيون الضعفاء وانما نراه في عيون
الأقوياء حين يضعفون .

ولم أعرف حقيقة الحزن في عيني الأسد المحبوس

بحتى رأيت أسدا حرا ظليقا لأول مرة . كان ذلك في غابة
« ميكومي » في تنزانيا ، وقد خرجت مع المرشد الى
الغابة لاشاهد الحيوانات المتوحشة على الطبيعة . ذلك
اليوم رأيت جميع الحيوانات الا الاسد ، وبدأت تهمس
تفرب وبدانا نعود وقد نخاب املى في رؤية الاسد .
وفجأة سمعت المرشد يهتف : انظري ! وتجمسد الدم
في قلبي . كانت المرة الاولى في حياتي التي اري فيها
الاسد وجها لوجه دون قضبان حديدية . وهمس المرشد
في اذني : لا تخافى ، فالاسد دائما هادىء لا يهاجم الا
من يهاجمه . وهدأت بعد ان وجدت ان الاسد هادىء
فعلا ، واستجمعت كل قوتى لانظر في عينيه . وشبهتني
فرح غريب وانبهار يشبه فرح الاطفال حين يرون شيئا
جديدا لأول مرة . والجديد الذى اكتشفته في لقائى
مع الاسد الحر هو عيناه المليئتان بالقوة والثقة بالنفس
الى حد الهدوء ، هدوء يشبه الرقة . هدوء القوى الذى
يعرف انه يستطيع ان يضرب من يضربه .
والانسان الحر كالاسد الحر ، شديد الهدوء الى حد
الرقة ، لانه يعلم انه يستطيع ان يضرب من يضربه .



ركبت الطائرة الصغيرة « فوكر فرنشيب » الالمانية .
تشبه الاتوبيس القديم . مقاعد ممزقة ، وصوت محركاتها
كموتور عربة عتيقة . نخل الى انها ستسقط من الجو .
انوار دار السلام تحت عيني ، والسفن في الميناء تتألق
كالعرائس . هبطت الطائرة في جزيرة زنبار بعسد ٢٥
دقيقة فقط . الجزيرة مظلمة راقدة فيما يشبه السر المقلق
المجهول . فى المطار اعطوني ٤ اقراص كينين وقاية من
الملاريا . قالوا ان الجزيرة موبوءة بالملاريا والفيسلاريا

والدرون . أما مرضى الجزام فهم يعزلون في جزيرة اخرى
قريبة اسمها جزيرة الموت .

حملت في الظلمة وأنا جالسة في التاكسي من المطار
الى فندق « يوانا » . رائحة الهواء ثقيلة كالموت . فكرت
في العودة الى المطار لكن الرغبة في المعرفة كانت اقوى .
نزبار جزيرة العبيد ادوس على ارضها ، وأشم رائحة
الاستعباد كالموت ، لكنى اسير . في الفندق الضخم على
الشاطئ انحنى الجرسون وحمل عني حقيبتى . انحناءته
تشبه انحناءة الجرسون في فندق اوبروى . وعرفت ان
هذا الفندق هو أحد فروع فنادق اوبروى في افريقيا .
في الصباح تمددت بجوار حمام السباحة . لم أجري
على النزول الى الماء . رائحة كالموت تفوح من قاع الحمام
ومن كل أنحاء الحديقة . وهمس الجرسون في اذنى :
حين حفرنا الارض لنقيم حمام السباحة عثرنا على آلاف
الجماجم والهيكل البشرية . كانوا يقتلون الثوار ويدفنون
جثثهم في هذا المكان قبل بناء الفندق .

نهضت فوراً وحزمت حقيبتى . قررت الانتقال الى
فندق آخر .

قال الجرسون : لا يوجد بالجزيرة الا هذا الفندق ،
بقية الفنادق قديمة ومن الدرجة الثالثة ، ولا أحد يذهب
اليها خشية ناموس الملاريا والفيلاريا .

وقلت : الملاريا والفيلاريا افضل من البقساء في هذا
الفندق .

انتقلت الى فندق صغير في زقاق ضيق ، اسمه
فندق « افريقيا هاوس » يطل على المحيط . البيت من
الطراز الافريقى الاسلامى ، أعمدة ضخمة قوية كسواعد
الانارقة . الغرفة نظيفة والسرير تغطيه ملاء بيضاء .

رائحة القرنفل تنبعث من كل مكان وتملأنى بالإنتماش ،
وأصوات الغناء والطبول تملأ الجو بما يشبه الفرح ،
أطفال يحملون الفوانيس الصغيرة ويسرون في الشوارع
يفنون لشهر رمضان . تذكرت أطفال قسريتى على ضفاف
النيل . المحلات الصغيرة على جانبى الشارع كمحلات
الموسكى فى القاهرة . ناولنى طفل فرعا من شجرة القرنفل
وصافحنى وهو يقول : قريبو واجينى يانجو . ولم أفهم
ماذا يقول . فتاة صغيرة تعرف العربية قالت لى : يقول
لك مرحبا . الفتاة اسمها « هدى » ، وهى ابنة أحد
المصريين الذين يعملون مع القنصل المصرى . خرجت أمها
من محل القرنفل وصافحتنى . اسمها « أم علاء » .
ليس لها ابن اسمه علاء ، لكن الجزيرة كلها من المسلمين ،
ولهم عادات قديمة ، لا ينادون الأم باسمها ، وإنما باسم
ابنها ، وإذا لم يكن لها ابن خلقوا لها ابنا وهميا ، لمجرد
أن تحمل اسمه .

أخذتنى فى سيارتها الصغيرة الصفراء الى بيتها . على
الجدار صورته أهرامات الجيزة وأبو الهول ، وسجادة
صلاة عليها صورة الكعبة . ملامحها مصرية صميمية
ورأسها يشبه كليوباترا . عينان سوداوان تمتزج فيها
القوة بالحزن . قدمت لى صينية الشاي وكعك العيد
الصغير وقالت : قرات كتبك وكنت أنوى الحضور الى
عيادتك بالقاهرة .

وقلت : أغلقت عيادتى منذ سنتين .

وهتفت : لماذا ؟

وقلت : لم أترح لفكرة ان أبيع الصنحة للناس مقابل

ثمن محدد .

وتنهدت : أنفقت كل ما معى على أطباء النفس فى

القاهرة . أعانى يا دكتورة من حالة « اكتئاب » وامتلات
أدراجى بالاقراص والحبوب المهدئة والمنومة . تركت عملى
فى القاهرة لأصحب زوجى فى حياته الدبلوماسية .
عشرون عاما ونحن نساقر فى جميع أنحاء العالم من
نيويورك الى زنجبار . « هدى » ابنتى تعيش وحسدها
فى القاهرة طوال السنة ، ولا نراها الا فى الاجازة
الصيفية . أبى مات وأنا فى نيويورك ولم أره . وأمى ماتت
العام الماضى وأنا هنا فى زنجبار . زوجى يعسائى من
الاكتئاب أيضا ، فهو يكره السادات ، ويعرف أنه لا يعمل
لصالح مصر ، لكنه يقول العكس كل يوم حسب وظيفته
الدبلوماسية .

دخلت ابنتها « هدى » فى هذه اللحظة فسكتت « أم علاء »
ثم غيرت الحديث وقالت : ماذا رأيت فى زنجبار ؟
وقلت : لا شىء حتى الان الا فندق « بوانا » ومن تحته
الجماجم البشرية .

وضحكت أم علاء : سأأخذك بسيارتى لترين متحف
زنجبار وكان بيت العبيد .

ركبت الى جوارها فى السيارة الصغيرة . أصابها
الرفيعة حول عجلة القيادة هادئة مملوءة بالثقة ، وسمعتها
تقول : قيادة السيارة تعيد الى الثقة بنفسى وأشعر
انى انسانة مستقلة . عشت حياتى ظلا لرجل هو
زوجى ، وأما لابن وهمى يعيش فى الظل ، وخلقت لنفسى
عالم آخر أحلم فيه بالحرية كالعبيد .

تجمع بعض الاطفال حول السيارة وجروا خلفنا
كما يفعل اطفال القرى فى مصر . وجوه الاطفال ناعمة مساحبة
كأطفال قرىتى ، يغطيها الدباب . وقالت « أم علاء » :
جزيرة زنجبار فيها ثراء كثير لانتاجها الوفير من القرفة ،

لكن الناس هنا لا يجدون اللحم ولا الخضروات ولا حتى الماء . كل شيء يستورد من دار السلام . ضرورات الحياة غير موجودة فوق الجزيرة ، لكن التليفزيون الملون موجود ، وكماليات أخرى مستوردة من أوروبا وأمريكا . الأطفال البنات يرتدين جلابيب طويلة ويفطين رءوسهن . البنات التي تسير في الشارع بجلباب قصير وأن كان عمرها عشر سنين فهي تعرض نفسها للحبس من ثلاثة أيام الى ستة شهور . صوت المؤذنين يرتفع من فسوق المآذن وميكروفونات الاذاعة والتليفزيون الملون .

وصلنا الى ميدان صغير مربع اسمه ميدان العبيد ، تتوسطه كنيسة ضخمة تشبه كنائس العصور الوسطى ، ونوافذها ذات القضبان تذكرني بمحاكم التفتيش . من خلف الكنيسة مبنى آخر ضخم كالقصر بنى على أعمدة تحوطه الأشجار . جدران القصر مسودة كآثار حريق قديم . كان السلطان يعيش فى هذا القصر عام ١٨٩٩ وسط مائة من نسائه « حريم السلطان » . وتآمرت النساء المائة ضد السلطان وحرقن القصر ثم هربن فى الزوارق الى المحيط . الى جوار القصر البرج المسمى بيت العجائب . رائحة القرنفل تعبىء الجو ، والساحل يمتد حتى الأفق ، أشجار جوز الهند طويلة رفيعة ممتدة فى السماء ، وشجر المانجو أوراقه كثيفة خضراء ، يهزها الهواء القادم من المحيط . الصنخور ترتفع فى المياه سوداء كراءوس العبيد تنكسر عليها الأمواج . بيت العبيد كالصخرة المطلة على الزمن البعيد . والكهف الصخري فى قاع البيت كان مخزنا للعبيد ، يخزنون فيه كما تخزن البضاعة ويعيشون شهورا داخل الكهف مع الثعابين . فى الميدان كانوا يسوقون الرجال والنساء بالسلاسل .

وفي المتحف الصغير رأينا السلاسل الحديدية من وراء الزجاج . فوق الحديد بقع سوداء كالدم القديم .

عدنا الى السيارة بقلب ثقل . وفي بيتهم على مائدة الغداء التقيت بزوجها المصري ، ورجلين آخرين أحدهما موظف اسمه « محمود » يعمل في السفارة المصرية في دار السلام . والثاني أحد الزعماء الوطنيين في زنبار اسمه الشيخ علي محسن . وجه قوي وحسزين كالأسد الحبيس ، تمتزج فيه الملامح العربية والأفريقية كما امتزج العرب والأفارقة في زنبار منذ مئات السنين ، فلا تكار تعرف الدم العربي من الدم الأفريقي .

حارب الشيخ « علي محسن » مع زملائه ضد الاستعمار الإنجليزي ثم نالت زنبار استقلالها السياسي وبدأت تسعى نحو الاستقلال الاقتصادي . وهنا ضرب الاستعمار ضربته متعاوناً مع السلطة في دار السلام . فالاستعمار لا يرى ضرراً كبيراً في أن تستقل البلاد الأفريقية سياسياً مادام اقتصادها لا زال يرتبط بالسوق الرأسمالية ولا يطبق أن تخرج بلد من قبضته الاقتصادية .

وكان في استطاعة الشيخ « علي محسن » والوطنيين في زنبار أن يواجهوا الضربة لو أنها حدثت في النور . لكن مذبحه زنبار حدثت في الظلام ، قتل فيها آلاف الرجال والنساء ودفنوا تحت الأرض . وحبس علي محسن وغيره من زملائه في سجون دار السلام ، ومات منهم في السجن من مات واستطاع « علي محسن » أن يهرب وينجو بحياته .

أما دماء القتلى المدفونين تحت الأرض فلا تزال تفوح وتملأ الجزيرة الحزينة برائحة خانقة غريبة تشبه رائحة جريمة لم يكشف النقاب عنها بعد .

وقال الشيخ على محسن : الانجليز يخشون زنبار ،
لان الثورة كامنة ، وقد تنتقل الى تنزانيا وبلاد افريقية
اخرى . الاستعمار الانجليزى لازال يعمل فى الخفاء فى
افريقيا ومعه أمريكا .

كانت « هدى » تحرك مفتاح « الراديو » الصغير
بأصابعها الرفيعة حين رن فى الجو فجأة صوت مديح
يتحدث اللغة العربية ويقول : صرح الرئيس المصرى انور
السادات فى واشنطن بأنه سيرسل جنوده لتحارب فى
الصومال ضد الحبشة ، من أجل الدفاع عن منسابع
النيل . وضحك « محمود » المصرى وقال : وحين ارسل
جنوده الى زائر كان يدافع عن ماذا ؟ ورد « أبو عسلاء »
المصرى : يقول أنه رجل سلام ويرسل جنوده لتحارب
فى أرض الغير . وأرضه لا تزال محتلة باسرائيل .
أصبح مندوبا لأمريكا للدفاع عن مصالحها فى افريقيا ،
ويعارض قرار ٤٩ دولة افريقية فى منظمة الوحدة
الافريقية ويقف مع الحكومات المعادية لحركات التحرير .
بعد أن كانت حجته الدفاع عن البحر الاحمر أصبح
الآن يدافع عن منابع النيل .

وخيم على الجميع الصمت والوجوم . وانقطع صوت
المديح فى الراديو ، وبدأت موسيقى أمريكية وأغنية
باللغة الانجليزية تقول : دعنى يا حبيبى أقرر مصرى .
وضحك الشيخ على محسن : دعونا يا انجليز نقرر
مصرنا .

وقال محمود : لم أكره فى حياتى مثل الانجليز .
بريطانيا هى التى انشأت اسرائيل بوعده بلفور ، لان فلسطين
هى خط الدفاع الاستراتيجى لمصر ، ولكى تؤمن مصالحها
فى قناة السويس . وأعلنت بريطانيا حمايتها لاوغنده عام

١٩٠٣ وعرضت على الحركة الصهيونية إنشاء دولتهم هناك . أوغنده تسيطر على منطقة البحيرات في أعالي النيل ، وبها مصب بحيرة فيكتوريا . تمتد البحيرات مصر بجزء من المياه « حوالي ٧/١ المليون » الواردة إليها » لكن هذه المياه ترد الى مصر في فترة التحريق أو فترة الجفاف التي كانت تسبق الفيضان السنوي حيث لا يكون مورد آخر للمياه . وفي عام ١٩٨٣ ذكر المهندس الفرنسي مسيو برنت أن إقامة خزان للمياه على مجرى النيل في أوغنده يعرض مصر لاشد الاخطار ، ويكفي للقضاء على مصر أن ينشأ سد على فوهة بحيرة تيانزا . أما إذا أنشئ خزان على بحيرة فيكتوريا فيمكن اغراق مصر أو منع المياه عنها تماما . وفي عام ١٩٠٢ جاءت الى مصر بعثة انجليزية صهيونية لتدرس مشروعا آخر هو إقامة الوطن الصهيوني في سيناء . وبخشت البعثة امكانية توصيل مياه النيل الى سيناء عبر مواسير تمر تحت قناة السويس . كان يرأس حكومة مصر مصطفى فهمي باشا وكان متعاوناً مع الانجليز ، وبطرس غالي وزير خارجيته الذي رأس المحكمة التي اعتمدت فلاحى دنشواى عام ١٩٠٦ ، وقد دافع عن الانجليز والصهيونيين رغم معارضة الشعب المصرى ، واغتصاله أحد المصريين الوطنيين لهذا السبب عام ١٩١٠ . وفشل الانجليز في إقامة الوطن الصهيوني في سيناء . وقال أبو علاء : وهاهو السادات يحاول توصيل مياه نهر النيل الى إسرائيل عبر مواسير تحت قناة السويس .

ورد محمود : ولن تختلف نهايته عن بطرس غالى عام

١٩١٠ .

وخيم الوجوم والصمت الثقيل ، والهواء أيضا أصبح
راكدا . سرت نحو النافذة المظلة على المحيط . جزيرة
الموت تلوح من بعيد ، حيث يلقون عليها بعرضي الجزام
لتأكلهم الضباع والثعابين . ومن بين الأشجار الكثيفة
تلوح أعمدة القصر المحروق ، وفندق « يوانا » حيث
دفن آلاف الثوار تحت حمام السباحة ، ثم ميدان العبيد
حيث السلاسل والكهف داخل الصخور .

وفي الصباح الباكر حملت حقيبتى واتجهت الى المطار
ركبت الطائرة الصغيرة العتيقة تشبه عربة نقل الموتى
السوداء . صوت محركاتها يتحشرج وتنتفض فى الجو
كالدجاجة المذبوحة ، وفى الجو يرن صوت المسمم فى
الراديو مرة أخرى ويقول ان السادات سيوصل مياه
نهر النيل الى اسرائيل ، ثم يرسل جنوده الى أفريقيا
لتقاتل من أجل حصول مصر على مياه النيل .



من جزيرة الحزن والعبيد ركبت الطيارة الى دار
السلام ، ومن دار السلام طرت الى جزيرة مدغشقر ،
يسمونها جزيرة الابتسام . هبطت الطائرة فى منتصف
الطريق فى جزيرة فى عرض المحيط اسمها جزيرة القمر
الكبرى . قطعة من الارض الخضراء وسط المياه والأمواج
والصخور . الملامع مزيج من الدم العربى والأفريقى .
اللهجة غير مفهومة . مزيج من السواهيلى بالعربية ،
ضوء القمر الأبيض ينعكس على الجلايب البيض . شيء
من السحر يلف الجزيرة ، ومن وراء هذا الجمال غموض
له رائحة مريبة كالنهرىب .

ومن جزيرة القمر حملتنى الطائرة الى تانانريف عاصمة
مدغشقر . يسمونها مدينة الالف محارب والالف بيت .

بيوتها صغيرة بيضاء ذات أسقف حمراء مقوسة ، بنيت على التلال وبدأت متدرجة تغطي السفوح المنخفضة والتلال العالية . ملامح الناس اسيوية تشبه الاندونيسيين القامة القصيرة والانف المنخفض . حاربوا البرتغال والعرب والانجليز والفرنسيين ثم نالوا الاستقلال فى يونيو ١٩٦٠ والمرأة حاربت الى جوار الرجل ، وتعمل النساء فى كل مكان ، ولهن ما للرجال من حقوق .

النصب التذكارى ينتصب فى وسط البحيرة الكبيرة « أنوسى » . تحوط البحيرة الاشجار والبيوت الصغيرة البيضاء . شاب وشابة يسيران متعاقبين على شاطئ البحيرة . يقود الشاطئ الى شارع كبير وسط المدينة اسمه شارع الاستقلال . فى نهاية الشارع سوق « الزوما » وكلمة « الزوما » مأخوذة من الكلمة العربية « الجمعة » دكاكين صغيرة ، وشعاسى بيضاء من الزهور ، والفواكه . الاناناس . جوز الهند . الموز . البرتقال . مهرجان من الالوان ، والناس يرتدون قممات كبيرة من الخوص والقش الملون ، يتسممون ويتبادلون التحيات . منتجات من الفن المتقن الجميل . مزيج من الثقافات الاوربية والاسيوية والعربية .

فوق قمة الجبل العالى القلعة ، والنصب التذكارى « الروفا » ، والقصر الفضى ، وقصر الملكة « رازوهيرنيا » وشجرة ضخمة اسمها « بيوباب » تاكل الاشجار من حولها ، ولها جذع ضخم سميك ، وليس لها اوراق . كانوا يعبدون هذه الشجرة ، لاتها تاكل غيرها ، ويقولون ان الاله هو من ياكل الآخرين ، اى يسبب الموت للآخرين . وعبدوا حيوان اسمه « ليمور » على شكل سلحفاة تزحف وتاكل غيرها . والبقرة ايضا عبدوها

مثل الهنود ، وحين أدركوا أنها ليست إله ذبحوها في العيد ، واصبحت هي الضحية « زيرو » كخروف العيد عندنا ، والبحر هنا لها صنم كالجمال . وفي زنجبار أيضا رأيت هذا النوع من البقر . لكن الناس في جزيرة زنجبار يعيشون الفقر والحزن . وهنا يبدو الناس أكثر مرحا ، والطبيعة أكثر جمالا ، والمرأة كالرجل ، والفتيات يرقصن حول البحيرة رقصة الزهور ، يتشمنن وأثوابهن ملونه بألوان الطيف . إذا كانت مدغشقر هي جزيرة الابتسام والمرح فإن زنجبار جزيرة الحزن والعبد .



في متحف دار السلام رأيت أقدم جمجمة إنسان في التاريخ . اكتشفت الجمجمة في منطقة « أولدوبى جورج » في شمال تنزانيا . اكتشفها الدكتور « ليكى » ، وقدر عمر الجمجمة بحوالى مليون سنة وسبعمائه وخمسين ألف عام ، منذ عاش الإنسان « نونجا تروبوس بواسى » .

في الصباح زارتنى بالفندق صديقتى التانزانية « زين كامل » . أمها أفريقية وأبوها من الهند . يعيشان في نيروبي حيث يملك أموها ثلاث شركات تجارية كبيرة . هي تعيش في دار السلام وتعمل في وزارة الخارجية . ورثت عن أبيها الشعر الأسود الناعم ، وأخذت من أمها القوام الفارع المشوق .

ذهبنا إلى شاطئ « باهورى » على المحيط الهندي . يشبه شواطئ أوروبا . سبحنا في المحيط وأكلنا السمك المشوى . قالت لى وهى راقدة فوق الرمل أنها لا تحب الحياة مع أبيها لانه رأسمالى يتعاون مع الأمريكيين وهى تؤمن بالاشتراكية ونيريرى .

وجلست فجأة وهي تقول بحماس : نيريزى يسمى
لاستقلال تنزانيا الاقصادى ويعارض سياسة أمريكا
واسرائيل وتعاونهما مع حكومة جنوب افريقيا العنصرية
واشترت الجريدة من صبي يبيع الصحف على
الشاطئ . مشكلة اللحم فى الصفحة الاولى . رأى
يؤيد عودة اللحم الى تجار القطاع الخاص ، والسراى
الآخر يعتبر ذلك عودة الى الرأسمالية يشادى بان يظل
بيع اللحوم فى نطاق القطاع العام ، منعاً لزيادة اسعارها
او اختفائها من السوق .

وتناقش الصحف أيضاً مشكلة المعاش ، فالوظف يحال
الى المعاش فى سن ٤٥ سنة كحد أدنى . لكن متوسط
العمر اقل من ٤٥ عاماً ، أى ان معظم الناس يموتون
قبل ان يستمتعوا بالمعاش . ويسقط حق الموظف فى
المعاش اذا حكم عليه فى قضية او دخل السجن .
نيريزى يصرح فى الصحف ان صورة أمريكا أصبحت
قبيحة فى افريقيا ، لانها تساند الحكومات العنصرية ،
وتمددهم بالسلاح والاموال ، وتشجع الحركات الدينية
المتعصبة لاحداث فتن طائفية .

من غرفتى بالفندق كنت اسمع صوت المؤذن ، ومن
المآذن ينطلق صوت الاذان فى شوارع دار السلام .
وقالت لى زين : عندنا هنا حرية دينية ، مثل معظم
البلاد فى افريقيا ، وبالامس اعتنق شساب تانزانى
المسيحية وحضر تعميده أبوه وأمه وهما مسلمان . لكن
الرجال المسلمون هنا أكثر تخلفاً من الرجال الآخرين ،
والرجل منهم يطلق زوجته بلا سبب ويتزوج أربعم
نساء . والمرأة المسلمة يفرضون عليها الحجاب وعدم
الخروج من البيت ، مع ان النساء هنا يعملن أكثر من

الرجال ، والمرأة في كثير من الأسر تنفق على أطفالها وتنسبهم اليها . وعندنا ١٩ امرأة في البرلمان ووزيرتان، وزيرة للعدل ووزيرة للاسكان . عندنا يوم الفلاحين اسمه « نين نين » ، ومشاريع للتنمية الزراعية . خلال عامين من ١٩٧٤ الى ١٩٧٦ تم نقل ١٣ مليون فلاح وفلاحه الى قرى جديدة . تنزانيا هي احدى دول المواجهة ضد الاستعمار الجديد ، وكانت موطن العبيد . هل رأيت ميناء « باجامويو » ؟

وأخذتني الى هذا الميناء . يبعد عن دار السلام ٥٠ ميلا ناحية الشمال . ميناء « باجامويو » كان هو المحط الاخير على الساحل الشرقي لافريقيا ، تقف عنده العربان التي تنقل العبيد من داخل افريقيا الى المركب الذي ينقلهم الى جزيرة زنبار ومنها الى بلاد بعيدة مجهولة لا يعرفوها .

على الجدار حفرت كلمات تقول : « هنا اترك قلبي » وقالت زين : كانت هذه هي الصرخة الاخيرة التي يطلقها العبد قبل أن ينتزع من وطنه الى بلاد غريبة . اقبل علينا بعض الصيادين . يتكلمون لغة السواهيلى التي تقطع بعض كلمات تشبه العربية . أحسنت . تفضلى . . . أما كلمة « سوا سوا » فمنها « بخير » .

بعض المحلات بجوار المحيط ، وشباب يعملون بأيديهم تماثيل بدیعة من الخشب والعاج . عيونهم تلمع وأسنانهم تلمع وأمواج المحيط تضرب الشاطئ بهدوء . وعلى الجدار لا تزال الحروف محفورة : « هنا اترك قلبي » ، يرمقونها فتكسو عيونهم سحابة الذكرى لما نسينا .

في الطريق الى قنابة « ميكومي » رأيت جيسل

كليمانجارو . قمتة هالية تربط في ذهني بأرنسست
هيمنجواي . كان صيادا يسير تحت الشمس ، ويكتب
القصص .

أحلم ببيت صغير فوق الجبل أميش فيه وحدي واكتب
الرواية . منذ أعوام تؤرقني الفكرة ، لكن الأيام تمر ،
والسفر يأكل العمر . لكنني منذ رأيت الأسد الحمر في
الغابة وأنا مشدودة الى الغابة . وفي السيارة العجيب
ركبت الى جوار المرشد أبحت عن الأسد . غربت الشمس
ولم نعلم على الأسد . رأينا اللبؤة فقط .

وقلت للمرشد : يبدو أن عدد الاناث أكثر من عدد
الذكور في الأسود .

وضحك قائلا : لا ، ولكن اللبؤة هي التي تفسر
للاصطياد لاطعام أطفالها ، أما الأسد فهو لا يطعم الا
نفسه ، الانانية صفة الذكور دائما ، والانثى أقوى من
الذكر في الحيوان . لا يستطيع الذكر أن يقترب من
الانثى الا اذا أعطته الإشارة ، وهي لا تعطيه الإشارة الا
في أيام معينة في فترة الحرارة . بقية الشهر أو العام
تنشغل باطعام أطفالها ، وتضرب الذكور حتى لا يأكلوا
صغارها . لم يحدث في تاريخ الغابة كلها أن اغتصب
ذكر الانثى من أي فصيلة . وهذا يعني أن الاغتصاب
ليس الا عملا من صنع الانسان .

وضحك المرشد مرة أخرى . بشرته سوداء باون
الفحم ، وأسنانه بيضاء . يتكلم بلغة انجليزية ، ويبدو
أنه ملم بطبائع الحيوانات والبشر . ثم حكى لي قصة
الصيد ، قال : كان الصياد يسير تحت الشمس ، ويرى
ظله من ورائه طويلا أسود يتحرك معه ، وأحيانا يشبه
وحده . وقال لنفسه : سبحان الله . وبدأ يخاف من

فلما حين يتبعه . يتصوره وجلا آخر يقتفى أثره ، وينتهز
أي فرصة لاغتياله . وأخيرا توقف حين رآه واستدار
بسرعة وضربه على رأسه بالبندقية . ثم حمل في الجسد
!لميت فتدرج منه الدماء . لم يكن يشبه بشي آدم . صرخ :
شيطان ! جره من قوائمه الأربعة الى بيته . شواه على
النار وأكل لحمه شهية ، ثم شعر بقوة مسحورية في بدنه .
قال لنفسه : سبحان الله ، لا بد أنها القوة الإلهية . أطفأ
النار ، وحوط الجسد بعيدان اللذة الجافة ، ودار حوله
برقص طربا محتفلا بالعيد الكبير ، وحوطه اخوته الذكور
وأكلوا جميعا حتى شبعوا ثم رقصوا على شكل حلقة
ينشدون أغانيهم المقدسة :

قتلنا الشيطان وأكلنا لحمه قبل أن يأكلنا .

لحم . مقدس نجبه ونخشاه
ونفنى له في العيد لننسى أننا ذبحناه
لحمه للذيد شهر . نخفيه عن النساء
والأكلوا منه وعشقوه مثلنا .

الامبراطور هيلاسلاسى والثورة ..

منذ حكم السادات وأنا أشعر بالغربة في وطني . أحد عشر عاما كالسحابة السوداء ، من ١٩٧٠ حتى ١٩١٨ ، حجبت الشمس والضوء ونسمة الهواء . ولم يبق أمامنا إلا وجهه ، وعُزل علينا كل يوم فوق الشاشات ، وعلى صفحات الصحف تدفعها اليد الخفية من تحت عيب الباب . وصوته كالرعد في مكبرات الصوت يدوى في الشوارع وكأبى الاذاعات .

أحلق في الصورة المعلقة في الجو رفوق الجدران . ملامح الريح فيها حركة غير مباشرة . لا تسير في خط مستقيم . وفي الصوت المطوط ما يشبه الفهم البطيء أو الشرود والسرхан . والصق باسمه كلمة المؤمن ليستمد من الله السلطان كما فعل الامبراطور هيلاسلاسى . وكل أسبوع يصلى في جامع مثلما فعل شاه ايران . وسموه أيضا أبو العائلة المصرية . على غرار أبو العائلة الإيرانية .

وكلما أراه أو أسمع أشعر بالغربة ، والاغتراب يصاحبه احساس آخر يشبه الانحدار أو السقوط في بئر مظلم تضيق فيه حقوق الانسان .

وانقلبت الاشياء في حياتنا ، فأصبح الخطر هو الامن ، والحرية هي الدكتاتورية ، وتحولت الاحكام العرفية الى الديمقراطية بفضل العلم والايمان . أمنا

الفلاء الفاحش والديون والتضخم فقد أصبح لها اسم جديد هو الرخاء . والقواعد العسكرية وقوات الانتشار السريع أصبحت حمائم السلام . والغيرة على الاسلام في أفغانستان لا يوازيها الا الغيرة على مصالح فرنسا في تشاد ، والنضال الطويل ضد الاستعمار والصهيونية انقلب الى صداقة ومحبة وتعاون .

وبدأنا نرى البيرة والبيض الاسرائيلي في الدكاكين المصرية ، وانهمر سيل من الاعلانات الامريكية عن سجائر « كنت » وسفن آب وشويس ورموش صناعية للنساء .

واختفت من الاسواق البضائع الوطنية حتى المكرونة المصرية والارز والخبز أصابها الاختفاء . وارتفعت نسبة البطالة بين الشباب ، والاصوات ارتفعت تنادى بعودة المرأة الى البيت وارتداء الحجاب .

وأصبح كل شيء أجنبي أعلى قيمة من أى شيء مصرى حتى الانسان . أصبح الاجانب يحظون أكثر من المصريين بالاحترام والاهتمام من جانب جميع المسؤولين فى الحكومة ابتداء من حراس الابواب حتى أكبر المديرين والوزراء ورئيس الدولة . . . ويحصل الاجانب وخاصة الامريكيون منهم على امتيازات وتسهيلات لا تشبه شركات الاستثمار ، أو لاجراء بحوث والحصول على بيانات ومعلومات لا يحصل عليها المصريون .

وكم هو احساس مرير أن يشعر الانسان بأنه غريب فى وطنه ، وأن كل من ارتدى زيا أجنبيا أو رطن بلفة غير عربية نال الاحترام .

ولم يكن غريبا فى ظل هذا الحكم أن أطرده من عملى ، وأن تصدر جميع كتاباتى ، وأن أعيش تجربة تشبه

المنفى ، ثم ينتهى الامر بى فى السجن .
وكلها تجارب مفيدة رغم كل شيء . أتاحت لى السفر
والترحال ، ورؤية العوالم الاخرى . والعمل فى جهاز
آخر عجيب يشبه الجهاز الحكومى فى بلادنا واسمه هيئة
الامم المتحدة .

وأصبح لى لقب جديد هو « الخبيرة » ، وفى جيبى
جواز سفر أزرق ، رستمت عليه الكرة الأرضية ، ومن
فوقها « الامم المتحدة » ، ومن تحتها : « دعه يمر » .
ومن جميع مطارات العالم أمر دون أن يستوقفنى أحد .
وفى نهاية كل شهر أحصل على ثلاثة آلاف دولار غير
نفقات السفر والاقامة أى ما يوازي ثلاثين ضعفا لراتبى
من الحكومة المصرية .

وكان مقرى الاول هو أديس أبابا ، عاصمة اثيوبيا
أو الحبشة . بينى وبين كلمة الحبشة قرابة دم . واسم
جدى لآبى كان « حبشى » ، وعلى الجدار العالى فى
بيت جدى لآمى كانت تتدلى صورة الامبراطور هيلاسلاسى
وخالتى بأثقالها العالى تحكى أن جدها كان صديقا
للإمبراطور ، وبأصابعها المدبية ذات الاظافر المطلية تشد
ورقة من قاع المكتب . ورقة بليتتها السنون وظلت عليها
كلمات مطبوعة تثبت أن الخديوى اسماعيل كان يستدين
من جدها واستولى منه على قطعة أرض .

كنت لا أزال طفلة ولا أعرف الفرق بين الامبراطور
والخديوى ، وحروف اسم هيلاسلاسى تحت صورته تبدو
لعينى كالهيرغليفية . عيناه واسعتان فى وجه طويل
نحيل . رثف مذهب حاد . ومن فوق صدره أشياء كثيرة
مزرقة تقول عنها خالتى أنها نياشين وأوسمة مثل
نياشين وأوسمة الملك فاروق . وحين سقط الملك فاروق

في يوليو ١٩٥٢ تصورت أن هيلاسلاسى أيضا سيستشهد .
ولم أكن أعرف عن الحبشة شيئا إلا أنها البضبة الدالة
حيث تسقط الأمطار وفيها منابع النيل . وفى عام ١٩٧٤
قرأت أن هيلاسلاسى سقط وتذكرت الملك فاروق ،
وتصورت أن الحبشة تحررت . لكن السادات أعلن أن
الشياطين الحمراء استولت على الحكم فى الحبشة وأن
سقوط هيلاسلاسى إنما هو ضد إرادة الله ، لأن الله هو
الذى اختاره ، وهو مستعد لأن يمتطى سلاحه ويذهب
إلى الحبشة دفاعا عن إرادة الله ، وحماية أنفسهم لتابع
النيل من عبث الشياطين .

ولم أكن أصدق شيئا مما يقوله السادات . وهو نفسه
لم يكن يصدق مايقول . ويدرك أن الناس لن تصدقه .
ولذلك كان يلجأ إلى الله دائما من أجل أن يصدق الناس ،
كما فعل هيلاسلاسى .

الطائرة الاثيوبية قطعت المسافة بين القاهرة وأديس أبابا
فى ثلاث ساعات ونصف . لم نحلق فوق أرض السودان .
النميرى منع هبوط الطائرات الاثيوبية فى السودان أو
الطيران فى سمائها ، وأعلن كالسادات الغضب على
منجستو عدو الله وعدو هيلاسلاسى .

نحلقنا فوق شاطئ البحر الأحمر ثم هبطنا فى مطار
أديس أبابا .

الشمس مشرقة ، برودة منعشة فى الهواء والجبال
الخضراء من كل ناحية . السماء زرقاء والجو صافى بلا
غبار . ملامح الناس تشبه ملامح قدماء المصريين . الوجوه
الطويلة النحيلة . العيون السوداء المسحوبة إلى أعلى .
وأنت كليوباترة المرتفع الحاد . وعنتق نفرتيتى المصبوب
فوق جسد نحيف طويل كالرمح . سمرة داكنة

كثيرة الحبشة وجبالها السود . يدوب سوادها تحت
سيول المطر كالذهب السائل . يتدحرج من فوق القمة
الى السفح ويجرى غزيرا قويا يشق الارض ويلمع تحت
اشعة الشمس كثعبان طويل من الفوسفور . يشبه نهر
النيل . حفر الصحراء منذ ملايين السنين وصنع ذلك
الوادي الطويل الاخضر .

هل سبغ جدى « حبشى » مع مياه المطر الهابطة من
الجبل الى الوادي حيث استقر فى الدلتا بقسرية كفر
طحلة ؟ وبقية اهله الاحباش بقوا فوق الجبيل ولم
يستعمرهم احد واحتفظوا بملامحهم الاصيلية ، ملامح
المصريين القدماء ، على حين فقدناها نحن المصريين ؟ هل
اختلف الدم المصرى بالدم اليونانى والرومانى والشرقى
والعربى والفرنسى والانجليزى والامريكى ؟ بكل الدماء
التى غزت مصر خلال القرون الماضية ؟ ام انه الجبيل
الشامخ المرتفع ، يجعل الملامح شامخة مرتفعة . والوادي
المنخفض الهابط نحو البحر صنع لنا ملامح اقل حدة
واقل عنفا ؟

الدماء الحبشية فى جسدى تشدنى نحو الجبل ، وفى
اعماقى عشق لقوة الجبل ، وانجذب نحو تلك الملامح
الشامخة المنحوتة فى صخر . وكلما نظرت فى وجه طفل
تذكرت طفولتى . كأنما ولدت هنا فى زمن لا ادرى عنه
شيئا .

سرت فى شارع شرشل ثم وجدت نفسى فى الميدان
الكبر سيمونه ميدان الثورة . مهرجان شعبى كبنير
احتفالا بالثورة . آلاف الناس تتجمع . رجال ونساء
وأطفال . وجوه سمراء بلون الكاكاو . تقاطيع حسادة
كالسيف . جلابيب بيض وطرحة بيضاء على السراس .

أيادي سمراء تمسك بالاعلام الصغيرة الوانها ثلاثة :
الاحمر والاخضر والاصفر . يفتنون ويرقصون ويدقون
الطبول . من فوق الرءوس ثلاثة وجوه ضخمة تتدلى
كانما من السماء . ماركس وانجلز ولينين . صورهم
الثلاثة بحجم الاهرامات معلقة في الميدان . عيون الاحباش
تتطلع نحوها ولا تعرف من هؤلاء الاجانب الثلاثة . بدأت
مواكب الوزراء والسفراء ، ثم سيارة منجستو هايل
مريام . سيارة لا ينفذ اليها الرصاص ، ولا أحد يعرف
في أي سيارة هو . منذ ستة شهور ضربت سيارته
بالرصاص وأصبحت مخرمة كالمنخل . هكذا سمعته
يقولون .

بالليل استحو على صوت طلقات الرصاص . لا تكاد
نعرف من يقرب من ، وصديقتي الاثيوبية واسمها
« ليلد » تخشى الحديث تنلفت حولها وتهمس بكلمات
مبتورة ؟

عندنا قرارات تفرض علينا الا نتحدث في السياسة،
والا نزور الاجانب في بيوتهم .
سافرت معها مرة الى مؤتمر فيروبي ، وما ان حاقت
الطائرة في الجو واجتازت حدود الحبشة حتى تنهدت
وتنفست ثم قالت : كرهت هيلاسلاسي مثل كل أهل
الحبشة ، وكنا نأمل في التغيير الى احسن ، ولكن
أصبحنا نخشى حتى الكلام ، ويتحدثون عن الماركسية
اللينينية بلغة لا يفهمها أحد من الشعب . اليحسن في
تاريخنا ابطال وشخصيات وطنية مثل أحمد عرابي
عندكم مثلاً يعلقون صورهم في الميدان بدلاً من صور
ماركس وانجلز ولينين ؟ انا مع الاشتراكية لكن، ضد
النقل الاعمى عن الآخرين وتجاهل تاريخنا .

وقلت لها : حدثيني عن تاريخكم ، وكيف حدثت الثورة ضد الامبراطور هيلاسلاسى ؟ كل ما اعرفه عنه انه كان يحكم بقوة الله كالسادات عندنا فكيف نهجست الثورة ضده ؟

وحكت الى المظ قصة هيلاسلاسى الامبراطور . تشبه قصص ألف ليلة وليلة . كان هيلاسلاسى رجلا صغير الجسم نحيفا . يقل وزنه عن خمسين كيلوجراما ، ومع ذلك حكم الحبشة اكثر من خمسين عاما من الحكم الدكتاتورى المطلق . كان يعتبر نفسه رئيس الكنيسة وأن الله هو الذى عينه فى منصبه . لكنه لم يكن يعتمد فى حكمه على الله وانما على جهاز مخابرات مدرب فى أوروبا وأمريكا ، وعلى تأييد هذه الدول له وقد استولى على الحكم عام ١٩١٦ حين دبر مؤامرة واطساح بالامبراطور السابق « بيج ياسو » .

كان من الصعب على رجل صغير الحجم أن يكون كبير الهيبة فى بلاد افريقية كالحبشة . يزهو فيها الرجال بقامتهم الفارعة وعضلاتهم القوية وملامحهم الجبلية . ودفع الكثير ليصبح شديد الهيبة رغم ضآلة حجمه . وتقمص شخصية العظماء . يرفع رأسه نحو السماء وفى عينيه نظرة باردة للكون والله والناس . البرود العاطفى صفة العظماء من الحكام والمواطنين فى الرجل نقطة ضعف فما بال الامبراطور . ويمتد البرود الى صوته أيضا ، ولهجته فى الكلام . لا يمكن لأحد أن يستشف درجة الفعالة . وهو يختلف تماما عن السادات فى هذه الصفة . فالسادات شديد العصبية ، لكن هيلاسلاسى يعتبر العصبية نوعا من كشف القوافى . والمفروض ألا تكون عواطفه واضحة ، وكلامه أيضا غير

واضح ، ولا احد يعرف تماما ماذا يقول ، فهو لا يقول شيئا ، وانما يحرك شفتيه فقط كشفتي الاله ، بلا صوت وعلى رسوله أن يفهم الإشارة ، ثم يبلغ الرسالة الى الناس ، على شكل أوامر .

وكان رسوله يطلق عليه « الوزير ناقل الاوامر » .
و حين تدهورت الامور وانتشر الفساد وعمت المحاجة لم يتصور عامة الشعب أن الاله هو المسئول . فالمفروض أن الاله لا يخطيء ، وانما الخطأ يقع على ناقل الاوامر . وفي كل أزمة يصبح الوزير هو كبش الفداء ، يضحي به الامبراطور ليرضى الشعب ، ويعين وزيرا آخر أو وزارة جديدة . وهو هنا لا يختلف كثيرا عن السادات أو أي حاكم آخر .

وكان هيلاسلاسى يعين جميع الموظفين فى الدولة ابتداء من الوزراء حتى مديرى المدارس ، والفنادق وحانات الخمور والبارات . ويصدر قرار التعيين شفهيًا بحركة شفتيه ، فهو كالاله لا يمك قلمًا ولا يكتب ولا يحب مثل السادات الجلوس على المكتب . وعلى الرسول أن يحول الامر الشفهي الى امر مكتوب ، ومقدس .

ولا يصبح قرار التعيين نافذ المفعول الا بعد حلف اليمين امام الامبراطور . وفى القصر قاعة خاصة لحلف اليمين يسمونها قاعة « الاستماع » ، حيث يقف الموظف المعين منحنيًا امام الامبراطور ويستمع الى قرار تعيينه . ثم يستمع الامبراطور بعد ذلك الى صوت الموظف أو الورير يعلن الطاعة والولاء ولاؤدى القسم أو حلف اليمين .

ولا يختلف حلف اليمين فى الحبشة كثيرا عن حلف اليمين فى بلادنا .

ومن قاعة الاستماع ينتقل الموظف الى قاعة أخرى

تسمى « غرفة الالقاب » ، حيث تصدر المنح الالهية بالالقاب والنياشين ، أو العكس ، أى تسقط اللعنات الالهية وتسحب الالقاب والنياشين .

وكان الوزراء يخافون من دخول « غرفة الالقاب » كما يخاف الاطفال دخول غرفة القتران . ولم يكن لهم من وظيفة سوى ارضاء الامبراطور ودراسة سيكلوجيته .

وكان ارضاء هيلاسلاسى ، يتركز فى شىء واحد . اثبات الولاء له بحركات الجسم حين الوقوف امامه . انحناء الرأس مع انثناء الركبة اليمنى ، والتمتمة ، ببعض آيات الحمد ، ثم التقهقر الى الوراء حتى الباب الخارجى دون الاستدارة حتى لا يصبح ظهر الواحد منهم فى وجه الامبراطور .

وكان الدخل القومى فى الامبراطورية يعتمد على الرشاوى اساسا ، وكل خطوة داخل أى مكتب حكومى لها رشوة معروفة . والامبراطور يعرف ذلك ، ويدرك أن الفاء نظام الرشوة يعرض الدولة للافلاس .

ولم يكن فى وسع الامبراطور أن يفعل شيئا تجاه هذا الفساد ، فهو جزء طبيعى من الحياة البشرية ، والا كان وجود الشيطان عبثا والله لم يخلق الشيطان عبثا ، بل جعل له وظيفة ، وهى الافساد .

رغم هذا الايمان الشديد بالله الا أن الامبراطور كان يخشى دائما من حدوث مؤامرة ضده وهو غائب عن الحبشة . وكان كثير السفر والترحال فى العسسالم الواسع ، يعشق أوروبا وأمريكا ، وأوروبا وأمريكا تعشقه . لكنه أقسم أمام الشعب أنه يعشق وطنه الحبشة ويدافع عنها ضد أى غزو من الخارج . رحين غزت ايطاليا الحبشة هرب الى انجلترا . ثم عاد بعد

أن استطاع بعض الضباط البواسل أن يطردوا الإيطاليين
وأطاح هيلاسلاسى بهؤلاء الضباط البواسل وسيطر على
الحكم .

كان يعشق الرحلات وفي كل رحلة يأخذ معه
جواهره وتاجه خشية أن يسرق في غيابه ، يأخذ معه
أيضا رجاله المشكوك فيهم ، ويترك الموثوق فيهم .

ولم يكن أحد يفهم هذا التناقض . فالمفروض أن
يصطحب الحاكم هؤلاء الذين يثق فيهم . لكن هيلاسلاسى
كان يفعل العكس . يأخذ معه المشكوك فيهم حتى لا يقوموا
بمؤامرة ضده في غيابه . وبذلك حرم رجاله المخلصين
من رحلاته الكثيرة المتعة . واستمتع التآمرون ضده
بالسفر والنزهات العالية .

لكن عدد التآمريين ضد هيلاسلاسى كان يتزايد على
الدوام ، ولم يكن في أمكانه أن يأخذهم كلهم معه في
رحلاته . وكان الفساد قد عم وانتشر السخط بين معظم
طبقات الشعب ، الفلاحين والعمال والتجار والطلبة .
وأمتد السخط أيضا ليشمل رجال الجيش والبوليس ،
بل الحرس الامبراطورى ذاته .

وكان هناك رجل جسور اسمه « منجستو جيرمام »
كان رئيس الحرس الامبراطورى ، وقد استطاع مع رئيس
البوليس الامبراطورى ورئيس جهاز الامن بالقصر أن
يشكلوا « المجلس الثورى » من أربعة وعشرين ضابطا .
وفي رحلة للامبراطور الى البرازيل في ديسمبر عام
١٩٦٠ قام المجلس الثورى بقيادة منجستو بعزل
الامبراطور هيلاسلاسى ، وشكلت حكومة جديدة يرأسها
ابن هيلاسلاسى الامير كاسا . وكان رئيس مجلس التاج ،
وأعضاؤه من الوزراء وأصحاب الاراضى الاثرياء . وكانت

هناك اشاعة بأن الامبراطور كان دائم الشك في نسب هذا الابن اليه ، وان زوجته خانتة مع رجل آخر ، وأنجبت « كاسا » .

كاد الانقلاب ينجح لولا أن أسلاك التليفون بين أديس أبابا والخارج لم تقطع ، واستطاع اعوان الامبراطور الاتصال به تليفونيا في البرازيل فعاد طائرا . واستطاع أن يجمع حوله بعض رجال الحرس . وكان هناك صراع بين رجال الجيش ورجال الحرس . وذهب منجستو يخطب في الجامعة ضد الامبراطور وطبقية الاثرياء الارستقراطيين . لكن جموع الفلاحين كانت لا تزال تؤمن بالاله هيلاسلاسى ، وتدافع عنه بالطوب والعصى ضد الشيطان . وانتصر هيلاسلاسى واعوانه . وهربت الفرق الشائرة الى الغابات . وانطلق الرصاص في أثرهم ، وأقبلت الضباع والاسود الجائعة على صوت الرصاص واكلت منهم ما أكلت . والشعالب أيضا أكلت . وبلغ عدد الذين أكلوا عشرة آلاف رجل . واعتقل هيلاسلاسى من لم تأكله الضباع . وبلغ عدد المعتقلين خمسة آلاف . شنق منهم هيلاسلاسى من شنق ، وعلق رؤوسهم على الابواب ، أما « منجستو » فقد تم اعدامه في الميدان العام .

وعاد هيلاسلاسى يحكم الحبشة بأمر الله ، وأعلن أن الله نصره على أعدائه ، وضاعف من عدد جهاز المخابرات كتدعيم لقوة الله وضاعف لهم المكافآت والامتيازات ، وتضاعف الفساد والرشاوى ، وأصبحت الطائرات الاثيوبية تحلق في الجو ما بين باريس وأديس أبابا تحمل زجاجات الشمبانيا والكافيار للامبراطور واعوانه . واكتظت شوارع أديس أبابا بالشحاذين العراة ودفعهم الجوع الى الهجرة من القرى الى المدينة بحثا

عن الطعام أو مهنة في الحلال أو الحرام . بعضهم لم يجد أمامه إلا الشحاذة . والبعض الآخر الأذى أصبح نشالا أو قوادا . والبنيات الصغيرات يعين أجسادهن نظير سد الرmq . والمرأة العجوز تفتح دكانا لبيع الكوكاكولا والسجائر ، وتخصص الغرفة الداخلية للدعارة وعلى كل ناصية شارع ترى دكاكين الدعارة ومن فوقها كتب : كوكاكولا . . ومن تحتها مومس حبشية .

وبدا الفلاحون يموتون من الجوع ، ومواشيهم تموت من الجوع أيضا . ويدفن الفلاح الى جوار حمارة في حفرة واحدة . وامتدت المجاعة الى الجنود أولاد الفلاحين . وبدأت جثث الجنود تظهر في بعض الشوارع . ولم يكن من حق الجندي في الحبشة أن يدفن حين يموت . كان هذا الحق قاصرا على الضباط فقط .

وفي عام ١٩٧٣ شوهد الامبراطور هيلاسلاسي وهو يلعب الجمباز في حديقة القصر ويقدم الكافيار لكلبه في صحن من الفضة . وكانت رائحة الجثث قد بدأت تزكم الأنوف ، والسخط امتد ليشمل معظم رجال الجيش والحرس الامبراطوري والطلبة والعمال والتجار والقوادين والمومسات .

وكان في قصر الامبراطور خادمة لها ابن ضابط في الجيش اسمه منجستو هایل مريام . وهجم رجسالة الجيش المتمردون بقيادة منجستو هایل مريام على مقر الحكومة ووضعوا الوزراء في السجون . وارتدى هيلاسلاسي الزي العسكري وحمل عصاة المرشال وأعلن أنه مع الضباط المتمردين .

ولم يبق خارج السجون من أعوان الامبراطور الا خادمه وكلبه الأمين . وكف الامبراطور عن لعب الجمباز في

الحديقة ، فقد اختفى الحراس من حول القصر ، وأصبح البقر يدخل الحديقة لياكل العشب .

كان العام هو ١٩٧٤ ، وقد استفاد منجستو الجديد من تجربة منجستو القديم عام ١٩٦٠ ، وقطع أسلاك التليفون داخل القصر فلم يعد يسمع الامبراطور رنين جرس التليفون . ولم يعد يفعل شيئا سوى ارتداء الزي العسكري كل صباح ، والجلوس بجوار النافذة أو الباب وقد يأخذه خادمه الى الكنيسة حيث يصلى ويقرا كلام الله .

حتى جاء يوم ١١ سبتمبر ١٩٧٤ حين سـمـع الامبراطور أصوات المظاهرات فى الشارع تطلب شنقه ، ودخل اليه رجال الجيش ، وبعد أداء التحية العسكرية قرعوا عليه . قرار خلعه عن العرش . ثم أركبوه إحدى السيارات المصفحة . وتساءل الامبراطور فى هلع : الى أين تأخذونى ؟ وقالوا له : نأخذك الى مكان أمين . وكان المكان الأمين هو السجن بلغة الاحباش ، وأخذ منهم السادات هذا الاصطلاح . وفى السجن عاش هيلاسلاسى اثنى عشر شهرا ثم مات .

وقبض منجستو ورجاله على بعض أعوان الامبراطور . وبعضهم هرب خارج الحبشة . وبعضهم تنكر فى زي الرهبان فى الدير . وبعضهم فر الى الجبال ، ليعود من حين الى حين الى أديس أبابا ، يتخفى فى الليل ويطلق الرصاص على رجال الثورة .

وفى الليل نسمع سيارات الجيش وهى تجسوب الشوارع فى أديس أبابا تبحث عن أعوان هيلاسلاسى ورجال الثورة المضادة ، وتدوى طلقات الرصاص فى الليل .

بيتى نوافذه عريضة من الزجاج . ارى الجبال الخضراء
وانا راقدة فى سريرى . فى الصباح الباكر اخرج الى
حمام السباحة فى فندق الهيلتون على الهضبة العالية
فى مواجهة قصر هيلاسلاسى . مياه حمام ساخنة تتصاعد
منها البخار . ورذاذ المطر يتساقط فوق راسى . ارى
الشمس والقمر فى السماء ، ومدينة اديس ابابا لاتزال
نائمة ، الا بعض الشباب يتدربون على السلاح . صفوف
من الفتيات والفتيان يؤدون التدريبات الساعة السادسة
صباحا . دقات كعوبهم فوق الاسفلت وانفاسهم منتظمة
متصلة كالنشيد الصامت . وفى الميدان الكبير ترتفع
الصور الثلاثة ، ماركس وانجلز ولينين ، فى صدر كل
منهم عدد من الرصاصات . بالامس سمعت الطلقات وأنا
نائمة . وفى الصباح عرفت أن بعض اعوان هيلاسلاسى
اطلقوا الرصاص على الصور الثلاثة فى منتصف الليل .
لازالت الصور معلقة على الاعمدة ، تقاوم الرصاص ،
وسيول المطر ولهيب الشمس . رجل ولد منذ مائتين
عام نطق باللغة الالمانية على بعد اربعة آلاف كيلومتر
وصورته لا تزال فوق هذه الهضبة التى تنطق باللغة
الامهرية فى وسط افريقيا ؟

مبنى الامم المتحدة يواجه الميدان ، ومكتبى فى اللجنة
الاقتصادية الدور الثالث حيث قسم المرأة الافريقية .
رئيس اللجنة له مساعد ، والمساعد له سكرتيرة اثيوبية ،
وهو من شمال أوروبا . ابيض تشوبه حمرة كبشرة
البرص . وهى سمراء كالكاكاو أو البن المحروق . شمال
يحن الى جنوب . وتسرى الاشاعات فى المبنى الضخم
من قصص العشق بين السكرتيرات والمديرين . تبدأ
القصة عادة فى رحلة الى مؤتمر ، وتنتهى فى رحلة

أخرى الى مؤتمر آخر . والتخطيط لعقد المؤتمرات
يبدأ مع بداية اللقاء في الربيع . ينعقد المؤتمر في أي
مكان من العالم الا موطن المدير . فهناك زوجته وأولاده ،
ورصيده في البنك بالرقم السري الخطير .
منذ تخرجت واشتغلت وبينى وبين المديرين عدا .
مفهومهم للإدارة عجيب ، وعلاقة الرئيس بالمرءوس
كالسيد بالعبد . طاعة مطلقة للأوامر بغير مناقشة .
والرؤساء في الحكومة المصرية فراعنة . لكنهم في الأمم
المتحدة آلهة مقدسة . والمرءوس في الحكومة اذا تمرد
وفصل فلن يخسر الا الملايين . لكن الخسارة في الأمم
المتحدة بالآلاف والملايين . لهذا يسود الهدوء المكاتب ،
ويسرون فوق الأرض بخطى خفيفة حذرة . لا يدخلون
الى حجرة الرئيس أو المدير الا بعد استئذان . وإذا اذن
لهم يطرقون الباب برقة بالغة ، وإذا فتح الباب فلا
فلا يدخلون دفعة واحدة . وإنما على أجزاء . الرأس
أولا تطل من الباب بأدب ، ويتبعها الكتفان ثم الذراعان
وبقية الجسم . والجزء الاخير الذي يدخل هو
القدمان . تدلفان من الباب بهدوء شديد داخل حذاء
لامع مصقول .

وفي حفلات الكوكتيل تراهم يدورون حول النقطة
التي يقف فيها المدير . يلفون حوله من كل النواحي ،
حتى تلتقى عيناه بعيونهم ، ويدرك وجسودهم ، فإذا
بالشفاه تنفرج عن الابتسامة العريضة ، ويبدو الواحد
منهم منفرج الاسارير مستريح البال وكأنه وقع باسمه
في سجل التشريفات أو في دفتر الحضور والانصراف .
وكان غيابى عن هذه الحفلات يسجل ضدى في التقارير
السرية . وفي يوم سألني المدير لماذا لا أحضر الحفلات ،

فالحفلات في الامم المتحدة جزء من العمل . واندثمت .
لكن الجميع ايدوا كلام المدير واعتبروا غيابي عن الحفلات
نوعا من التقصير .

ولم يكن في مدينة اديس ابابا الكثير . مدينة تحاصرها
الجبال ، وقوات معادية من الشمال والجنوب . ولا شيء
يبدا سكون النهار الا رذاذ المطر او انهمار السسيل
او صوت العربات الكبيرة تحمل الموظفين من اديس ابابا
الى القرى للاشتراك في جمع المحاصيل ، وتسيير
السيارات محملة بالفلاحين ليجندوا في الحرب ، او
يعملوا مع فرق الشعب المسلح لحماية المدينة او تنظيم
طوابير السيارات امام محطات البنزين كطوابير الناس
امام المخازن في بلادنا ودجاج الجمعيات التعاونية .
وفي الليل لا يقطع الصمت الا طلقات الرصاص ، او
دقات الطبول . تذكرني بدقات الطبول في قرنتي كفر
طحلة . الطريقة نفسها واللحن نفسه ، وابقاع الاقدام
الراقصة فوق الارض الحبشية هو نفسه الايقاع في
وادي النيل . يصل الصوت الى اذني وانا نائمة في
سريري ، ويخيل الى انني ولدت هنا منذ بعيد الزمان .
وامام بيتي مبنى ابيض صغير له فناء كبير . يتجمع فيه
الرجال والنساء والاطفال . يدقون الطبول ويرقصون
طول الليل ويغنون . وفي الفجر يختفون . الا اذا كان
هناك مسيرة شعبية او مهرجان . فاذا بالشوارع كلها
تمتلئ بالبشر . آلاف وآلاف . يحملون الرايات والاعلام .
ويهتفون باللغة الامهرية : تحيا العدالة والمساواة . تحيا
الحرية وكرامة الانسان . تسقط امريكا واسرائيل .
بعض الشباب يحملون لافتة كبيرة كتب عليها : تؤيد
القضية الفلسطينية .

وجوه الشباب الحبشى كوجوه المصريين . سسمرأ
دقيقة الملامح . وصوتهم وهم يهتفون بالامهرية كالاصوات
العربية . وحين تلتقط اذانى كلمة « فلسطين » احس
الدقات تحت ضلوعى ، ودموع ابتلعها فى الصدر ،
والجرح عميق ، الحاكم فى بلادنا يعادى الواقفين معنا
على طول الخط ، ويصادق الطاغين لنا فى الصدر وفى
الظهر .

اصوات الفتيات الحبشيات كالغناء وهن يهتفن فى
نفس واحد : فلسطين . يتقدمن على دقات الطبول ،
والفتيات ايضا يهتفون . تمسك الفتاة بيد الفتى
ويتقمصان . الصفوف وراء الصفوف رجال ونساء
وأطفال . لا حاجز بينهم ولا حجاب . والفتاة ترفس
رأسها الى أعلى فى شموخ .

تذكرت الامس القريب ، حين كنت فى اجازة بالقاهرة
لمدة اسبوع ونظمت الحكومة مظاهرة من الموظفين
تأييدا لزيارة السادات لاسرائيل ، وصدرت الاوامر من
الوزارات بخروج المظاهرة فى يومين منفصلين : يوم
للنساء ، ويوم للرجال . ورأيت الموظفات فى اليوم
المخصص لهن يسرن فى الشوارع بكعوب عالية ، ورعوس
منخفضة ، وعيون مطرقة الى الارض ، وحجاب أسود
او ابيض يغطى بعض الرعوس . وفى يوم الرجال رأيت
الموظفين يسرون فى صف منتظم ، أيديهم خلف ظهورهم
كالمقيدين بالسلاسل ، اكتافهم متلاصقة وظهورهم محنية
متشابهن كأنما تسكهم الحكومة كقطع النقود المسكوكة ،
وكالقرش المسحوق أصبحت ملامحهم باهتة شبيهة
ممسوحة . ومن فوق رعوسهم تطل صورة السادات

فى يده العصا والصولجان ، وعلى أسنانه يضفط الكلام
ويمضغه كاللبان .

ميدان الثورة امتلأ بالآف الاحباش من كل قسرية
ومدينة . حتى الرجال من القبائل الجبلية جاءوا على
ظهور الخيول الجامحة . تطير فى الجو كالطيور الجارحة .
وشعورهم الطويلة الكثيفة تطير خلف ظهورهم كفرسان
العصور القديمة ، ملابسهم ملونة ، والخيول أيضا
مزركشة . عيونهم حادة كالصقور ، وحركتهم السريعة
الخاطفة كالسهم ينطلق أو طلقة رصاص بغير صوت .
ينى وبين الملامح الجبلية قرابة دم ، كأنما ولدت فوق
جبل . وفى كل بلد جبل أشعر بالعنين الى جردوى
الى جردوى البدائيين ، والطبيعة والهواء ومياه المطر
تجرى بحرية تشق السدود . رجل أثيوبى عجوز يستند
الى العكاير يتقدم وسط الفتيان والفتيات . يرفع ذراعه
فى الهواء ويهتف : فلسطين . يسقط العكاز من تحت
ابطه ، ويقع على الارض . يرفعه الشباب الى فوق .
يضعون العكاز تحت الابط ، وينطلق الجميع فى
المسيرة .

منذ الطفولة وأنا أحب المسيرات الشعبية ، الأصوات
المعالية تهتف ضد الانجليز والملك . وفى المدرسة
الابتدائية والثانوية ، وفى كلية الطب بالجامعة ، وفى كل
مظاهرة أحمل العلم وأخرج . ومع الملايين أهتف : الحرية
الاستقلال العدالة والمساواة .
ابتلع اللعاب المر . الحرية فى بلادى غائبة . والعدل
أيضا غائب ، فى الوطن الام ، وفى الامم المتحدة .

فى الامم المتحدة ترتفع مكانة الرجال البيض من العالم

الاول ، يليهم فى المكاة النساء البيض ، من أوروبا وأمريكا ، ثم يأتى بعد ذلك الرجال الملونين من آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية . وفى القاع ترقد النساء من العالم الثالث .

نظام هرمى منذ عصور الفراعنة ، والعصر اليونانى العبودى ، حين فرض على الانسان قوانين الفلك والنجوم فالعبد يدور فى فلك السيد بمثل ماتدور الارض فى فلك الشمس . والمحكوم يدور فى فلك الحاكم . والابن يدور فى فلك الاب . والمرأة تدور فى فلك الرجل . والدولة الصغيرة فى فلك الامبراطورية الكبيرة .

والولايات المتحدة فى الامم المتحدة امبراطورية كبيرة يدور فى فلكها دول صغيرة . وحين تثور بعض الدول على العبودية تهدد الولايات المتحدة بالانسحاب من الامم المتحدة ، ومن منظمة العمل الدولية هددت أمريكا بالانسحاب ذلك العام ، لان منظمة العمل الدولية بدأت تراجع قوانين العمل العبودية . وامام التهديدات بات الموظفون بالمنظمة مؤرقين مهدين بالفصل . فالولايات المتحدة تدفع للمنظمة حصة كبيرة وجزء منها رواتب الموظفين . واعتذرت منظمة العمل الدولية عما بدر من بعض الدول الصغيرة ، او خبراء العالم الثالث ، وباركت القوانين القديمة الموروثة ، وعلى رأسها القانون الفيزيائى العتيق من حيث حركة الافلاك والاجرام ، ودوران الجرم الصغير فى فلك الجرم الكبير ، كما يدور الالكترون داخل الذرة حول النواة ، ويدور الانسان حول الاله .

ويدور منشور فى الامم المتحدة يؤكد هذا القانون . وهو ليس مجرد قانون . ولكنه نظام ودين . والامم المتحدة تؤمن بالدين ، وتؤمن بوجود الاله ، واذا اختلفت أسماء

لآله من بلد الى بلد الا موجود . والولايات المتحدة
على رأس الدول فى الامم المتحدة التى تؤكد على وجود
الآله ، وتنفق الاموال الطائلة حتى لا يغيب هذا الوجود .
كانت منشورات الامم المتحدة تلصق على أبواب المكاتب
بالدبابيس . وكل يوم منشور جديد . وجاءنا منشور
يحذر الخبراء من نزول الشوارع فى أديس أبابا وأن
تلصق على بيوتنا ختم الامم المتحدة .

ولم الصق على بيتى الختم ، وأنزل لامشى فى الشوارع
فى كل الشوارع كنت أمشى ، وفى الاسواق ، والازقة .
قامتى طويلة نحيفة كقامة الاحباش . وبشرتى سمراء
بلون بشرتهم ، لا أشعر بينهم بالقربية . والطفل الشحاذ
على ناصية الشارع ملامحه تشبه ملامح طفلى . والفتاة
الصغيرة الواقفة أمام الكشك تشبه ابنتى الصغيرة .

اطفال فى سن العاشرة يهربون من الآباء والامهات فى
القرى . يهربون من الجوع . بقايا الجوع المزمع القديم
منذ هيلاسلاسى . والجوع فى الحبشة أشد من الجوع
فى الهند . يقتل فى الانسان الاحساس بالابن أو الابنة .
يسحق فى قلب الام الامومة ، ويقتل فى الاب الابوة ،
ويهرب الاطفال فى عتمة الليل من تعذيب الاب والام .
يصبح الطفل الذكر شحاذاً أو ماسح أحذية . وتصبح
الطفلة البنت مومسا .

وفى قبائل الحبشة تختلف القيم . قد تقتل البنت اذا
مارست البغاء . وفى قبائل أخرى يقدسون البغى ،
وتحصل المومسات الثريات على سلطة سياسية .

فى قبيلة جوجام « أمهارة » تحتل المرأة مكانة
اجتماعية عالية ، وتملك الارض وترث كالرجل تماما .
وتحتفظ المرأة بعد الزواج باسمها ولا تحمل اسم زوجها .

وأمالك الأسرة تقسم على الزوجين بالتساوي لا فرق بين الزوج والزوجة . ولا يجرى للبنات في هذه القبائل عملية الختان أو عملية خلع الاظافر . بعكس قبيلة « جوراجي » ، وفيها لا تملك المرأة ولا تراث ، والبنت لابد أن تتزوج قبل أن يدركها الحيض ، وإذا أدركها الحيض قبل أن تتزوج يعلقونها من شعرها في شجرة . وقبل الزواج بثلاثة شهور يمسون البنت الصغيرة وهي مستغرقة في النوم ، أربع نساء ، كل واحدة تمسك يد أو قدم . وامرأة خامسة تمسك الرأس ، يضعون أصابع يديها وقدميها في وعاء به زبدة ثم يخلعون الاظافر العشرين من الجذور ، وهي تصرخ وتنزف ومن حولها يرقص الاهل والاقارب ، ويأتى الجيران بالهدايا كل يوم حتى تشفى البنت من جروحها بعد أسبوع أو أكثر . قبل الزواج بثلاثة أيام تشرب البنت شربة مثل زيت الخروج لتنظيف الامعاء ، ثم يفرض عليها الصيام عن الاكل أربعة أيام . فى يوم الزفاف تغطى البنت تماما من الرأس الى القدم ثم تحمل على فرس أو حمار الى بيت العريس ، حيث تحبس وحدها فى غرفة ويطلقون عليها اسما جديدا ، وفى منتصف الليل تماما يدخل عليها العريس ويفتصبها بعنف . على باب الغرفة يقف اهل البنت ينتظرون فى قلق علامة العذرية . قطرات الدم الاحمر ، فوق منديل العريس ، وتدق الطبول والمزامير . لكن اذا خرج المنديل نظيفا ابيض كان الله فى عون البنت . قد تقتل وقد تعذب حتى الموت . كثير من البنات يهربن قبل الزواج الى اديس ابابا . وكثيرات يهربن ليلة الزفاف قبل دخول العريس . واذا اختفت الزوجة يقولون ان الضبع اخذها وأخفاها فى ظلمة

الليل . . ولا بد أن يدفع أهل الزوجة فدية على شكل عجل صغير ، يقدم للضبع من أجل أن يرد الزوجة اليهم وحين يعثرون على البنت الهاربة في الجبال يجدونها فاقدة الوعي ، لا تنطق ولا تسمع ولا تتعرف على أحد . يأخذونها الى بيت شيخ القبيلة لتعيشن كشحاذاة حتى يأذنون لها بالعودة الى بيت أهلها . وتحظى بمعاملة أفضل من البنات . يترددون في ضربها أو تعذيبها خشية عقاب القوى فوق الطبيعة .

أما البنات الأخريات والزوجات اللاتي لا يهربن فانهن يعيشن حياة العبيد . لا ترفع الزوجة عينها الى وجه زوجها ، وتهرب منه كلما رآته ، ولا تناديه باسمه أبدا . وهو يمكن أن يطلقها بلا سبب ، أو لأنها طلبت جلبابا جديدا ، أو لأنها لم تنجب ، أو لأنها أنجبت بناتا فقط ولم تنجب ذكورا ، أو لأنها أكلت قطعة لحم .

تعيش الزوجة كالعبد في هذه القبائل ، ولا يحترمها أحد إلا اذا أصابها الصرع أو الجنون ، ويقولون حينئذ أن الروح ركبتها . وفي شهر العسل تركب الأرواح الزوجات بنسبة ٢٠٪ حسب دراسات جامعة أديس أبابا . أي أنه من كل خمس زوجات تركب الروح زوجة واحدة ، ويسمونها « سودو » . وتحظى برعاية طيبة واحترام لخوفهم منها ، واعتقادهم أن هناك صلة ما بينها وبين القوى الخارقة فوق الطبيعة . وأهلها في هذه الحالة يصيبهم أيضا شيء من الاحترام ، وتصبح الفرص أمام ابنتهم أفضل ، فهي تتلقى الهدايا والقرايين اتقاء لشرها وشر الأرواح التي ركبتها . وتسمى هذه البنت أو المرأة « مييت » ، ويفقد إليها المرضى طلبا للبركة والشفاء . ولا تكلف بأي أعمال في البيت . تجلس وفي يدها عصا،

واذا اساء اليها أحد تضربه .

وتتجمع هؤلاء البنات والنساء اللائي ركبتهن الارواح في بيت شيخ القبيلة ، ويتولى بنفسه جمع الهسدايا والقرايين التي تقدم اليهن . . وهي ثروة طائلة تزيد من ثراء مشايخ القبائل وتفوذهم السياسي .

هذه هي حياة المرأة في قبيلة « جوراجي » في الحبشة . وهي قبيلة كبيرة ، هرب منها الى اديس ابابا كثير من البنات والنساء . بعضهن يعشن في الفقر والشحاذة ومهنة البقاء . والبعض منهن قد يحظى بالتعليم . في جامعة اديس ابابا قابلت أستاذة من قبيلة « جوراجي » لكنها انكرت أنها جاءت من هذه القبيلة . وكثيرات غيرها ينكرن مثلها . لكن الرجال من هذه القبيلة لا ينكرن . واستاذ اثيوبي بالجامعة قال لي : انا من قبيلة « جوراجي » . وأعطاني دراسة طويلة قام بها عن تعذيب البنات في قبيلته ، ودراسة أخرى عن قبيلة « جالا » وهي من المسلمين ، وفيها يجري للبنات عمليات الختان ، وهي استئصال البظر من جسم البنت قبل أن يدركها الحيض . وهي عملية شائعة في بلاد افريقية متعددة ومنها السودان ومصر .

وفي اديس ابابا أنواع مختلفة من المشردين الاطفال ويطلق عليهم صبية الشارع . اراهم في الشوارع واقفين عند اشارات المرور وما أن تقف سيارة حتى يهجمون عليها وفي أيديهم الفوط الصفراء يلمعون زجاج النوافذ ويشحذون . يعضفون القات بين أسنانهم ، ويشسمون البنزين كما يشرب خبراء الامم المتحدة الويسكي والنييل . دوريات البوليس تلمهم مع القمامة حين يأتي زائر كبير ، ويودعون في السجون . يموتون بالآلاف في

السجون لقلّة الطعام ، ثم يفرج عنهم حين لا تجد إدارة السجن لهم طعاما .

ومصير البنت في الشارع مثل الولد ، إلا إذا حظيت بمؤهلات للدعارة . والبنت قد تمارس البغاء وهي طفلة في العاشرة . والمومسات عدة أنواع ، وكلهن يدفعن الضرائب ولهن رخص طبية تضمن خلوهن من الأمراض التناسلية ، وتجدد الرخص الطبية مرة كل ستة شهور ومعظم المومسات من النوع الفقير أو مومس الشارع ، وهن البنات الصغيرات ، يعشن في الشارع ، وفي الليل ينهن في أفنية الكنائس ، أو أقسام البوليس .

وهناك « مومس الكشك » أو « الكيوسك » ، وتسكن في كوخ صغير من القش أو الصفيح أو الكشك الخشبي . تعلق على الكشك لافتة الكوكاكولا أو كازوزة وفي الفرفة الخليفة تمارس البغاء .

وهناك مومسات يملكن دكاكين أكبر كالبارات والحانات أو المقاهي ، ويكسبن من التجارة والبغاء معا . ولكل مجموعة منهن قوادا أو قوادة تملك الحانة وتعطى لكل مومس أجرا شهريا ثابتا .

وهناك المومسات الراقيات اللاتي يعملن في الفنادق الكبيرة ، أو الملاهى الليلية الفاخرة ، ويأخذها الرجل الى بيته ثم يعيدها الى صاحب الملهى . وبين المومسات نساء ثريات ، ولهن أحياء وأملاك ونفوذ . ترفع الواحدة منهن رأسها في كبرياء وتقول : المسيح قال أنه سيضع نارا في قمم من يأخذ ربحا عن ماله ولكنه سيسامح المومس . ومعظم المومسات متدينات ، والناجيات منهن لا يتزوجن . لكن المومس الفاشلة هي التي تتزوج لأنها فقيرة . وتجهض المومس الفقيرة نفسها بأن تشرب

الجازولين أو الجاز . لكن المومس الثرية لا تجهض نفسها وترغب في الطفل ليرث أموالها .

معظم المومسات بنات هاربات من الريف ، يعملن خادمت أول الامر ، ثم يكتشفن أن البغاء يضمن لهن حياة أكثر كرامة ، أو قد يتعرضن للاغتصاب من رب الأسرة ، وتطردهن ربة الأسرة ، ولا يجدن وسيلة للعيش إلا البغاء .

وفي قبيلة « جوراجي » تترجم البغي بالحجارة حتى تموت . وفي قبيلة « جالا » وقبيلة « تيجر » تعاقب البغي بالحبس أو الضرب . وفي قبيلة أمهारा لا تمارس المرأة البغاء إلا نادرا . وإذا مارسته وكسبت أموالا كثيرة أصبح لها نفوذ مثل رجال القبيلة .

وفي قبيلة « بورانا » تحظى المرأة مشسـل الرجل بحرية تعدد العلاقات الزوجية ، ولا تعرف قبيلة « بورانا » البغاء ، لأن الرجل لا يدفع للمرأة ، والزوجة لا يستعبد لها الرجل .

جزيرة العبيد على الساحل الغربى

كان عملى بالامم المتحدة يقتضى السفر الدائم . مؤتمرات دولية واجتماعات اقليمية ومشروعات للتنمية فى بلاد العالم الثالث وعلى رأسها البلاد الافريقية . وفى كل رحلة من الرحلات اخلق فوق سماء مصر وأنا متجهة من اديس ابابا الى الشمال أو الشرق أو الغرب أو الجنوب . واكتشفت أن الانتقال من بلد أفريقى الى بلد أفريقى آخر لا بد وأن يمر باحدى العواصم الاوربية . ولسكى أصل من اديس ابابا الى السنغال أو النيجر وساحل العاج لا بد أن أطيّر شمالا الى القاهرة ، ثم أجتاز البحر الابيض المتوسط الى باريس ، ومن باريس أركب الطائرة الى داكار .

ولاول مرة أدرك أن بلادنا الافريقية لم تستقل بعد . وأن هناك جبل سرى لازال يربط بين افريقيا والاستعمار .

انتقل من الطائرة الافريقية فوق الارض الافريقية لاركب الطائرة الفرنسية أو الانجليزية فوق أرض أوروبا التى تنقلنى الى الطائرة الافريقية فوق الارض الافريقية مرة أخرى .

كأنما أدور حول العالم وحول نفسى لاعود الى النقطة ذاتها التى بدأت منها أو الى نقطة قريبة منها .

وأشعر بالهانة . لا تزال بلادنا الافريقية عاجزة عن

، اتصال بعضها ببعض دون وسيط من البسملاد
الاستعمارية .

وتزداد المهانة حين أرى المضيقة الأفريقية السوداء
تنحني باحترام لكل من ارتدى بشرة بيضاء ، ورطن بلغة
أجنبية ، تلبى رغباتهم وعلى وجهها ابتسامة ، وأنا أناديها
فلا تسمعنى وكأنها صماء .

لكن الاحساس بالمهانة يتبدد وأنا محلقة فوق السحاب
فوق الأرض والجبال ، فوق الجغرافيا والتاريخ ، وفوق
حدود البلاد التي صنعها الاستعمار .

وحين تدخل الطائرة إلى سماء مصر ، أشعر بالسعادة
وأدرك أن الاستعمار لا يخلو من فوائد ، فأنا أمر بالقاهرة
في كل رحلة داخل أفريقيا طالما أن أفريقيا لا تسافر إلى
أفريقيا إلا بعد اجتياز البحر الأبيض المتوسط والهبوط
على أرض أوربية .

أحلق من الجو على أرض الوطن . تحت ضلومي
دقات قلب محسوسة ، وعيناي تخترقان السحاب ،
تبحثان عن الأرض الصلبة في مساحة هائلة من الهيولة
الذائبة في الكون . وحين ترسو عيناي على الأرض
السوداء تشتد تحت ضلومي الخفقات . وفي الظلمة
السوداء تتعلق عيناي بضوء خافت . هذا الضوء هو
مصباحي بجوار سريرى ، ورف الكتب ، وأوراقى ، وعينا
طفلى من فوق الوسادة الصغيرة تتسمعان بالدهشة
وتتعلقان بالطائرة .

لحظة العناق تنقطع فجأة ، ولحظة الفراق تمتد إلى
الابد . وفي شوارع القاهرة أمشي كالفريسة . لا زالت
صورة السادات معلقة فوق كل جدار ، تحتل المساحة

بين السماء والارض ، ومن حولها لمبات النور تدور ،
والارض أصبحت صفراء بلون الصحراء ، واخضرار
الشجر أصابه الشحوب ، ونهر النيل يقاوم الامتداد
الى تل أبيب ووجوه الناس شاحبة كالارض ، وأصواتهم
مخنوقة كالمبيد .

حملت حقيبتى وخرجت من بيتى الصغير فى الجزيرة
دون أن أغسل وجهى . شقتى فى الدور الخامس ، ولم
تعد مواسير المياه تحمل الماء . ركبت سيارة الليموزين
متجهة الى المطار . اجتزنا كوبرى الجزيرة ، وفاحت
رائحة الجلود الميتة قرب المدافن حيث المدينة الجديدة ،
يسمونها مدينة الموتى ، ومليونان من البشر يعيشون فيها
وينادون فى القبور .

سيارة الليموزين سوداء انيقة من النوع المرسيدس .
شركات السياحة الجديدة تشتغل بكفاءة عالية لخدمة
السياح الاجانب . السائق المصرى يرتدى قبعة ويتحدث
فى جهاز لاسلكى . أخذ منى ضعف الاجسر بقشيش
ورمقنى بنظرة ازدراء حين نظقت بالعربية .

على باب المطار كان الزحام شديدا . أحد حراس
الابواب يسب امرأة فلاحه تجر ثلاثة أطفال . يلقي بجواز
سفرها الاخضر على الارض ويصق . النسر ذوالجناحين
تفطيه البصقة . مددت يدى بجواز السفر الازرق ،
وتمتت ببعض كلمات انجليزية . انحنى مبتسما وأفسح
لى الطريق .

جلست فى مطار القاهرة احمق فى الفراغ وفى جوفى
مرارة . أصبحت أتكلم الانجليزية فى بلدى ليفسح لى
الطريق وانال الاحترام . اشعر بالفريبة فى وطنى ،

وخارج الوطن أيضا أشعر بالغربة . لازلنا نعيش عصر العبيد .

دوى فى اذنى صوت حاد كالصرخة الحادة أو زغرودة طويلة ممدودة . فتاة مصرية ترتدى فستان الزفاف الابيض . تتعشر فى ذيل فستانها الطويل ، وعلى جبهتها حبات عرق . تسير نحو الطائرة السعودية فى رجل وفى جيبها صورة عريس جاءت بها بالبريد وشيك على البنك فى جيب أبيها . من الطائرة نفسها يهبط جثمان فلاح مصرى داخل صندوق خشبى ، وفى جيبه الداخلى صورة أمه ورزمة دنائير . الزغاريد الحادة المبطونة تختلط بأصوات النواح والعويل . وعلى أرض المطار يرقد الفلاحون المصريون صفوفا . تحت الرأس قفّة أو حقيبة ممزقة مربوطة بالحبال ، ومن فوقها الاسم والعنوان بحروف عربية متعرجة .

لاول مرة فى تاريخ مصر يهاجر الفلاح بحثا عن لقمة العيش . سنوات السادات جلبت للوطن الاجساد والاسرائيليين وطردت الوطنيين حتى الفلاحين ، تركوا الارض فى القرى لتبور ، وشركات اجنبية حولت الارض الزراعية الى مكاتب بالاسمنت المسلح . والموز الاسرائيلى طرد الموز المصرى من السوق . والشامبو الأمريكى اكتسح واختفى الصابون النابلسى . وغرق الناس فى العرق يجرون بغير استحمام وراء الرغيف . المقاعد فى مطار القاهرة أصبحت من البلاستيك المستورد وطلت بلون برتقالى .

عمال النظافة فى المطار يرتدون بدلا اجنبية ، يكتسرون الارض وعلى ظهورهم علقت أحرف انجليزية . خيل الى أننى فى مطار آخر غير القاهرة . وأن هؤلاء

العاملات والعمال ليسوا مصريين وانما انجليز او امريكيين
من ذوى البشرة السمراء . ربما استوردت حكومة
السادات رجالا ونساء لعملية كنس الارض . ولم اكن
رايت من قبل رجلا انجليزيا او امريكيا يأتى ليكنس الارض
فى بلد من بلادنا او مايسمونها البلاد المتخلفة او العالم
الثالث . . . العكس هو الذى كنت اراه ، وهو ان يذهب
شبابنا لكنس شوارع العالم الاول .

المفروض ان تكنس كل بلد أرضها سواء كانت فى العالم
الاول او الثالث والمفروض ان ينظف كل انسان نفسه
وبيته سواء كان حاكما او محكوما رجلا او امرأة ، أبيض
او أسود . فلبس هناك امتهان للانسان أكثر من ان يغسل
الملابس الداخلية لانسان آخر وان كان هذا الانسان
الآخر هو الملك او الامبراطور .

واخذت أتأمل الحروف الانجليزية فوق ظهور الكناسين
فى المطار بدهشة . وازدادت دهشتى حين علمت من
أحدهم انه ليس انجليزيا ولا امريكيا وانما مصرى صعيدى
استأجرته شركة انجليزية أصبحت هى المتولية امر تنظيف
مطار القاهرة .

ويمكن لعقلى ان يتصور ان الحكومة قد تستعين
بالخبرة الاجنبية فى مجال علمى عويص او فى حل
مشكلة تكنولوجية مستعصية ، ولكن ان نستعين بشركة
انجليزية لكنس أرض مطارنا فلم يخطر ببالى او خيالى .
ولكن هذا هو ما اوصلنا اليه حكم السادات ، وبعد
ان كنا بصدد التصنيع الثقيل أصبحنا نعجز عن كنس
مطارنا بأنفسنا ، او اننا نكنسه بأيدينا تحت ادارة
واشراف انجليزى . وكأننا نعلن على الملأ اننا لا نملك
الا سواعدنا ، ونحتاج دائما الى عقل آخر غير عقلنا كى

بشفلنا ويديرنا .

وتذكرت فقرة قراتها في إحدى الصحف في نوفمبر ١٩٧٧ بعد زيارة السادات لإسرائيل ، وهي لمناحم بيجين قال فيها أن العلاقات الطيبة التي يمكن أن تنشأ بين مصر وإسرائيل سوف تساعد على أن تستفيد كل بلد بامكانيات البلد الأخرى . وإسرائيل فيها العقل ، ومصر فيها الأيدي العاملة ، ويتعاون الاثنان معا : العقل والأيدي الإسرائيلية والسواعد المصرية سوف يزدهر الكون . ولا بد أن بيجين كان يعنى بالكون إسرائيل ! والغريب أنني رأيت المنظر نفسه في مطار جدة . رأيت العمال السعوديين يكتسبون مطار جدة وقد علق الواحد منهم فوق ظهره لافتة حروفها انجليزية أو أمريكية . والأغرب من هذا أنني لم أر هذه اللافتة على ظهر الكناسين في مطار دار السلام أو عدن أو داکسار أو نيودلهي أو كولومبو أو حتى زنجبار جزيرة العبيد .



الطائرة الفرنسية تنقلني من باريس الى داکار . أحلق من الجو على مضيق جبل طارق . المضيق الفرنسية الشقراء تضع امامي صينية الاكل وزجاجة نبيد ، ودفتو بانواع الموسيقى ، وساعات صغيرة ، أضعها في أذني ، وأحرك بطرف اصبعي « زر » مثبت في المقعد ، وأسمع بيتهوفن أو شوبان أو موزار . أحرك طرف اصبعي قليلا فوق « الزر » فتتغير القناة وأسمع موسيقى الجاز . اثني عشر قناة مختلفة تنقل الى وأنا في الجو اثني عشر نوعا من الموسيقى ، ابتداء من السيمفونيات الكلاسيكية الى رقصة الكونجو في اقرينيا على الشاشة امامي يعرض فيلم أمريكي « العرس

والجريمة « طلقات الرصاص وخيول تقفز فوق جبال
واغتصاب جنسي لفتاة زنجية .

أنا ثم أصبح على صوت المظيفة يعلن بالفرنسية
أنا نهبط في دكا . شمس حارقة ، و تراب و رائحة
العرق ، واجساد راقدة على الأرض . حملتني بسيارة
الأمم المتحدة إلى الفندق الضخم المطل على البحر . وحول
أطباق اللحم المشوي وكؤوس النبيذ الثلج جلست وسط
خبراء الأمم المتحدة وفي جيب كل خبير مشروع جديد
للنهمية .

منذ عملت بالأمم المتحدة وأنا أشهد هؤلاء الخبراء
الدوليين . لم أكن أعرفهم على حقيقتهم ، وكانت كلمة
« خبير » حين ترن في أذني تصيبني بالرغبة .
كنت لا أزال أعمل بالحكومة المصرية ، وما أن يأتي
أحد من هؤلاء الخبراء لمقابلة الوزير حتى ترتعد فرائص
الوزارة كلها . وتنتقل إلى الرعدة بالعدوى . واجلس
أمام « الخبير الدولي » منكشبة في مقعدى ، مرهفة
الأذنين ، أخشى أن تفوتنى كلمة أو درة من تلك الدرر
التي يمكن أن تتساقط من فمه . وكنت أتهم نفسي
بالغباء حين لا أفهم شيئاً مما يقوله الخبير الدولي ، ولا
أعرف الصلة بين ما يقوله وبين مشكلة الجوع في مصر
أو الهند ، والتي تخصص فيها وهو يعيش في نيويورك
أو باريس ويتغذى غذاء كاملاً ، وحين يزور مصر أو الهند
ينزل في فندق هيلتون أو مينا هاوس . إلى أن أتاح الله
لي الفرصة الكاملة لمعرفة هؤلاء الخبراء العالميين في
اجتماعاتهم ومؤتمراتهم الدولية والتي فيها يمرحون
ويسرحون ويسوحن بالعالم الثالث ، وكل همهم هو أن
يحلوا لنا نحن الفقراء مشكلة الجوع . وفي كل مؤتمر

أحضره أنههشني لهذا التعم الهائل من حفلات العشاء
وانكوكميل ، وهذا انعماس النادر لمشكلة الجوع من فوق
الاطباق المملوءة باللحم والدجاج .

لم اكن احضر الحفلات ، ولا اترين او ارتدى الملابس
الانيقة كالمخبرات الدوليات ، وهيئتي كانت تتخسد
دائما شكل امرأة من فقراء العالم الثالث ، فاذا بخبراء
الامم المتحدة يندهشون ويعتبرون وجودي بينهم كالشيء
النشاز .

لكن حديثهم يفيض حبا للفقراء والفقراء ، ولا يسكفون
عن الحديث عن الجوع في اجتماعاتهم وحفلاتهم وأوراقهم
وبحوتهم وما ان يزون جائعا او فقيرا حتى يتأففون .
وكنت اجلس بين هؤلاء الخبراء اتأملهم واسمعهم ،
كموظفي الحكومة ، لهم شكل واحد ، ولهم طريقة
واحدة في النطق ، وفي حركة الشفاة والعينين واليدين
بل ان شكل حقائبهم واحد ، ونوعها واحد « من
السامسونيات » والاوراق داخلها أيضا شكلها واحد ،
وتقاريرهم صيغتها واحدة .

وكنت أقول ان موظفي الحكومة لهم عذرهم ، فالحكومة
سك الموظفين كما سك النقود ، اما الخبراء الدوليون
لهم الذي يسكهم ليصبح الواحد منهم نسخة من
الآخر !

وأدركت ان المنظمات الدولية حكومة أخرى ، قد
كون حكومة فوق الحكومات أو تحتها ، وقد تكون
حكومة الظل ، لكنها لا تختلف عن أي حكومة أخرى ،
الداخل فيها مفقود وان كسب آلاف الدولارات ،
الخارج منها مولود رغم الفقر والجوع .
في فندق ذاكار الفخم المطل على المحيط الاطلسي

جلست وسط هؤلاء الخبراء الدوليين . عرض أحدهم
مشروعا جديدا للتنمية في السنغال . ميزانية المشروع
١٢٦ ألف دولار ، قسمت كالآتي :

مرحلة أولى

العام الأول

- ٤١ ألف دولار أجر الخبير في السنة .
- ٢٠ ألف دولار أجر مساعدة الخبير في السنة .
- ٥ آلاف دولار لشراء سيارة للخبير .
- ١٥ ألف دولار أجر لسائق الخبير في السنة .
- ٥ آلاف دولار مصاريف طبع التقارير .
- ١٠ آلاف دولار شراء أجهزة تكنولوجية حديثة .

مرحلة ثانية

العام الثاني

- ٣٠ ألف دولار مصاريف عقد مؤتمر في نيويورك لمتابعة
المشروع .

المجموع : ١٢٦ ألف دولار أمريكي .

أخرجت من جيبى تقريرا من تقارير الأمم المتحدة عن
النتائج الخمسة الأساسية لمشروعات التنمية في العالم
الثالث . وضعت التقرير أمامهم . يتلخص التقرير في
الآتي :

انضح من الدراسات التي وردت الى الأمم المتحدة
عن مشروعات التنمية في افريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية
خلال عقد التنمية أن هذه المشروعات باءت كلها بالفشل ،
وأن نتائجها كانت عكسية كالآتي :

١ - ازدياد الهوة بين بلاد العالم الأول وبلاد العالم
الثالث .

٢ - ازدياد الهوة بين الفقراء والاغنياء فى البلد الواحد .

٣ - ارتفاع المستوى الاقتصادى لخبراء الامم المتحدة .

٤ - انخفاض الانتاج الزراعى والصناعى والثقافى فى بلاد العالم الثالث .

٥ - تضاعف ارباح مصانع التكنولوجيا فى العالم الاول .

تركوا كئوس النبيد ، ووضعوا النظارات فوق عيونهم ، يتشككون فى صحة التقرير ، ويتساءلون : ماهو مصدر هذه المعلومات ؟

والمصدر هو الامم المتحدة ذاتها . يرتفع الحجاب فوق العين باندهاش . يركبون العدسات مرة اخرى فوق العين . يتأكدون أن المصدر هو الامم المتحدة ، والختم ليس مزورا والتوقيع صحيح .

يمسكون كئوس النبيد مرة اخرى ، ويرفعون عيونهم نحو السماء ، كأنما فى انتظار الوحي أو الالهام . يرشفون على مهل ثم يعترفون بصوت حزين أن مشروعات التنمية فشلت فعلا ، ويتساءلون عن السبب .

وفجأة يهب أحدهم واقفا ، عيناه تلمعان بالحماس والنبيد معا ويصيح : الانفجار السكانى !

ويردد الجميع بصوت منتشى : نعم الانفجار السكانى ! وبصوت هادىء رصين يعتلى أحدهم المنصة ويقول : منذ انعقاد أول مؤتمر عالمى للسكان تحت اشراف الامم المتحدة فى بوخارست عام ١٩٧٤ لم ينخفض معدل نمو سكان العالم الا ٣.٠٪ فقط ، من ٢٪ سنويا الى ١.٧٪ سنويا .

يتنهد الجميع وترتخي عضلاتهم تماما .
ويواصل الخبير كلامه : المشكلة بإسادة أن خصوبة
نساء العالم الثالث تزداد على حين تفقد الأرض خصوبتها
.. وتشير تقديرات البنك الدولي وتقارير الأمم المتحدة
أن عدد سكان الأرض زاد في السنين العشر الماضية
٧٧ مليون نسمة ، وأصبح عدد البشر اليوم ٤.٧٥
مليار . وسوف يتضاعف هذا العدد عام ٢٠٢٥ ليصبح
٨.٣ مليار ، يعيش منهم ٧ مليارات في بلاد العالم
الثالث .

ويلتهم الخبير قطعة من فخذ الدجاجة المشوية ثم
يقول : أن الفشل في ضبط معدل نمو السكان في العالم
الثالث ستكون له نتائج خطيرة ، انتشار الجوع والبطالة
وتشوهات البيئة والنمو السرطاني في المدن ، وازدياد
العنف والإرهاب وعدم الاستقرار العالمي . أن استمرار
نمو خصوبة النساء في إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية
سيقودنا إلى عالم بلا أمل ، تهدده المجاعة والفوضى وقانون
الغاب ، عالم يمتلئ بالأسلحة المدمرة على شكل أفسواه
بشرية جديدة تطلب الطعام . وفي إفريقيا السوداء
ارتفعت خصوبة النساء . مثلا في كينيا أصبح متوسط
عدد الأطفال الذين تلدهم المرأة الكينية ٨ أطفال ، كما
أن ارتفاع المستوى الصحي أدى إلى انخفاض في معدل
وفيات الأطفال وبالتالي يمكن أن يرتفع عدد سكان كينيا
من ٢٠ مليونا اليوم إلى ٨٣ مليون نسمة عام ٢٠٢٥ ،
وفي بنجلاديش بلغ معدل خصوبة النساء « أي متوسط
عدد الأطفال الذين تلدهم المرأة في عمرها كله » ٦.٣ ،
وهذا يعني أن سكان بنجلاديش سيعمل عددهم إلى
٢٦٦ مليونا عام ٢٠٢٥ أي ثلاثة أضعاف العدد الحالي .

ومعدل الخصوبة في الهند ٤٧ ، وفي عام ٢٠٢٥ سيصبح عدد سكان الهند ١٥ مليار نسمة . أما المرأة الأمريكية والأوروبية الغربية فان معدل خصوبتها ليس الا ١٦١ طفل . وهكذا نرى ان سوء الاحوال في بلاد العالم الثالث يعود الى زيادة الخصوبة لدى النساء ، وان الزيادة في معدلات النمو الاقتصادي في هذه البلاد تأكله الإفواه التي تنتجها أرحام النساء . وتزداد الهوة بين مستوى الدخل في العالم الثالث والعالم الاول . مثلاً في الفترة من عام ١٩٥٥ حتى اليوم ارتفع متوسط دخل الفرد في أمريكا من سبعة آلاف دولار سنوياً الى ١١٥٠٠ دولار ، أما في بلاد العالم الثالث فلا يزال دخل الفرد يتراوح ما بين ١٧٠ دولاراً سنوياً الى ٢٦٠ دولاراً. وهكذا تضاعفت الفجوة بين بلاد العالم الاول وبلاد العالم الثالث والسبب في ذلك يرجع الى خصوبة المرأة في هذه البلاد المتخلفة . باستثناء بعض البلاد مثل تايلاند والصين حدث انخفاض معدل النمو في السكان في الستين الأخيرة بسبب تصميم هذه البلاد على تنفيذ برامج صارمة لتنظيم الأسرة .

ويرن في القاعة سؤال : ماذا تقصد ببرامج صارمة ؟ ويهمس خبير : عمليات قتل الاطفال البنات في الصين ؟ ويعترض خبير : لا ، انه اباحة الاجهاض . ويرد آخر لا ، انها عمليات التعقيم للرجال والنساء دون تفرقة بين الجنسين . ويقول خبير : لا هذا ولا ذاك ، انه انشاء وحدات تنظيم الأسرة . في تايلاند وحدها ٤ آلاف وحدة لتنظيم الأسرة .

ويعترض آخر : لكن هذه الوحدات تتكلف امسواً لا كثيرة . عندي تقرير من البنك الدولي يقول ان العالم

الثالث يحتاج الى ٧٦ مليار دولار من اجل انشاء
وحدات تنظيم الاسرة .

ويصيح خبير من امريكا : هذا مبلغ ضخم جدا . كيف
ندفع ٧٦ مليار دولار لمجرد خفض معدل الخصوبة نساء
العالم الثالث ؟

ويرد خبير من الهند : ولكن العالم ينفق سنويا على
التسلح ٦٠٠ مليار دولار ، وايهما اهم انتاج اسلحة
لقتل البشر في الحروب ام انتاج وسائل لمنع ولادة
البشر .

ويقول خبير من باكستان : كلاهما قتل للروح وهذا
حرام عند الله .

ويرد خبير : الافضل قتل الجنين قبل ان يتكون في
رحم الام بدلا من قتله في الحرب .

ويقول واحد : الافضل ان نمنع دخول الحيوان المنوي
الى رحم المرأة من خلال الاتصال الجنسي .

ويقول آخر : هذا صعب ، والاسهل استئصال رحم
المرأة ، او سد قناة « فالوب » حيث يجتمع الحيوان
المنوي بالبيضة . ويرد الخبير من امريكا : الافضل منع
تعدد الزوجات وتعدد العلاقات الجنسية ، فالرجل
الواحد يخصب عشرات النساء . ويصيح الخبير من
باكستان : لقد اباح الله للرجال تعدد الزوجات ومن ملك
اليمن .

ويتساءل خبير من السويد : ما معنى « من ملك
اليمن » .

ويرد الخبير الباكستاني : يعنى الجوارى والعبيد من
النساء .

ويصيح الخبير السويدي : هل لا يزال عندكم عبيد ؟

الم يتم تحرير العبيد منذ القرن الماضي ؟
ويرد خبير من فرنسا : أتعرفون السبب الاساسى
للانفجار السكانى فى بلاد العالم الثالث ؟
ويهنف الجميع : ماذا ؟

ويرد الخبير الفرنسى : انه تعدد الزوجات وتحت يدى
تقرير يقول أن معدل المواليد بين المسلمين أكثر من غيرهم .
ويتهيج الخبير الباكستانى ويقول : ليس الاسلام
باسادة ولكنه فشل مشروعات التنمية .

ويتساءل الأمريكى : ولماذا تفشل مشروعات التنمية؟
ويرد الهندى : لان هذه المشروعات لا تلبى احتياجات
بلاد العالم الثالث وانما تلبى احتياجات بلاد العالم
الاول .

ويتساءل السويدي : ولماذا لا تلبى المشروعات
احتياجات العالم الثالث ؟

ويرد الهندى : لان الذى يضع هذه المشروعات هم
خبراء العالم الاول وليس خبراء العالم الثالث .
ويتساءل الأمريكى : وانت ؟ الست خبيرا من خبراء
العالم الثالث ؟

ويرد الهندى : نعم ، ولكنى أعيش معك فى نيويورك
ولا أنتهى الى العالم الثالث .

ويضحك الجميع ، يدق رئيس الجلسة على المائدة
معلنا انتهاء المؤتمر ، ويصدر الجميع قرارا بعقد مؤتمر
آخر لمناقشة المشكلة ذاتها خلال الصيف القادم على
جبال سويسرا ، ويتقرر اعتماد مبلغ ٩٥ ألف دولار
لهذا المؤتمر الجديد .



التقيت بفتاة اسمها « آن » . رأيتها تركب دراجتها

البخارية في الشارع المطل على المحيط . ملامحها
دقيقة وبشرتها بلون البن المحروق . وعمرها خمسة
وعشرين عاما . أمها سنغالية تزوجت رجلا من ساحل
العاج . أنجبت منه ٧ أطفال ثم تركها . عاشت « آن »
مع أمها وأخواتها ثم جاءت الى داكار لتعمل بالصحافة .
أدخرت من أجرها واشترت الدراجة البخارية . طاف
ببلاد غرب افريقيا ، تدرس أوضاع المرأة .

ذهبت معها الى متحف داكار بجوار المبنى الضخم
لمجلس الأمة . قادتني الى غرفة واسعة بها تماثيل لرجال
ونساء افريقيات . لاحظت أن النساء أكبر حجما من
الرجال في قبائل « سينوفوكوروجو » في مالي وساحل
العاج . رأيت تمثال امرأة ضخمة الجسم والرأس الى
جوارها زوجها أصغر حجما .

وقالت آن : رأيت هذه القبائل في مالي وساحل
العاج والمرأة هناك أقوى من الرجل ، وتشتغل في الحقل
والبيت ، والرجل كسول لا يكاد يعمل شيئا . وتذكرت
القبائل التي رأيتها في جنوب الهند حيث تشتغل المرأة
وتعمل الاسرة والرجال يرقصون حول الاله شيسينا
ويتزينون بالحلى والمسايق .

وقالت آن : أمي هي التي كانت تشتغل وتعملنا .
خرجنا الى الشارع وسرنا نحو المحيط . ملامح اهل
السنغال شديدة الجاذبية . البشرة بلون الكاكاو
والابتسامة المشرقة والقوام المشقوق . احساس بالسلام
والامان في أى مكان ، بعض الناس يتكلمون العربية ،
ومجموعة من النساء يصلين في العراء . رجل في جامع
يؤذن لصلاة الظهر . طفل صغير يقترب منا ويطلب
فريزكا .

وصلنا الى المركب الذى سياخذنا الى جزيرة جوويه
تحركت السفينة وابتعدت عن شاطئ داکار . تحرك
الهواء وأصبح منعشا باردا . جزيرة جوويه تبدو من
بعيد فى وسط المحيط الاطلسى كالصخرة . آن الى
جوارى . شعرها الاسود الخشن على شكل ضفائر
صغيرة كثيرة ملتصقة بالرأس . انفها الحاد مرتفع وفى
ارتفاعه شموخ وقوة . وقالت آن : سأحكى لك قصة
سمعتها من امرأة افريقية فى ساحل العاج :

« منذ زمن بعيد أراد الاله العظيم فى السماء احدا
يساعده فى عمل شىء ، فنادى على النساء . لكن النساء
كن مشغولات بالعمل فى زراعة الارض وخض اللبن لطعام
الصفار وتغطية الكوخ بالطين منعا للرياح . ونادى الرب
عليهن قائلا : تعالوا هنا ، سوف أرسلكن فى مهمة كبيرة
لكن النساء اجبن قائلات نعم ، سنحضر ، ولكن انتظر
لحظة حتى تنتهى من اعمالنا . وبعد فترة نادى عليهن
الرب مرة اخرى ، واجابت النساء مرة اخرى قائلات :
انتظر لحظة حتى تنتهى من عمل الطعام وسقف الكوخ .
وكان الرجال فى ذلك الحين لا يحلبون البقر ولا يبنون
الاكواخ ولا يبحثون عن وقود ولا ماء مثل ماكانت النساء
تفعل . كان عملهم الوحيد هو اقامة سور حول البيوت .
ولانهم كانوا بلا عمل تقريبا فقد أسرعوا لتلبية نداء
الرب قائلين : « أرسلنا يا ابانا بدلا من النساء » .
وهكذا اتجه الرب الى النساء وقال : ايها النساء سوف
لا تنتهى اشغالكن الى الابد ، فاذا ما انتهى عمل جاءكم
عمل آخر . اما الرجال فسوف ينالون الراحة لانهم
سمعوا ندائى حين ناديت ، ولكن اتن يا نساء فسوف

تعملن وتشقن بلا راحة حتى نهاية أجلكن . وظلت حياة النساء منذ ذلك الحين عمل وشقاء وكدح . ومر الزمن . وجاء يوم جاء فيه رجال أجانب ومعهم كتب وحبسوب وبنادق . رحب بهم الرجال الذين كانوا فى راحة دائمة وبدأ الرجال ينقسمون الى قسمين : قيادات لا تعمل . وعبيد يعملون بغير انقطاع . وتدريب العبيد على احترام العمل عن طريق دفع الضرائب . أما النساء فقد واصلن عملهن دون أن يلتفت اليهن أحد . وفى النهاية طلنت النساء من أبنائهن وأخواتهن وأزواجهن أن يعوضوهن عن جهدهن فى العمل . لكن الرجال ذكروهن بأن الرب قد كتب عليهن أن يكن خادومات للجنس البشرى . وقالوا أن الكتب التى جلبها الاجانب تؤكد أيضا أن مكانة المرأة تحت الرجل . وزمجت بعض النساء قائلات أن : أعظم عقاب هو أن يكون الانسان فقيرا وامراة . ونساء أخريات بدان يبحثن عن طرق للتحرر .

وانتهت آن من قصتها وضحكت . أسنانها البيضاء تلمع فى وجهها الاسود . عيناها لثمان كأسنانها . توقفت المركب عند شاطئ الجزيرة . قفزت « آن » من المركب الى الأرض بخطوة واحدة . جسمها طويل نحيف كراقصات الباليه . تمشى رافعة رأسها مملوءة بالثقة والكبرياء .

صعدنا الى القلعة العالية المظلة على المحيط ، وجلسنا على حافة الصخر نطل على أرض السنغال من بعيد . وقالت آن : من هذه الجزيرة قيدوا جدة أمى وأرسلوها الى امريكا . ولهذه الجزيرة تاريخ قديم ، منذ القرن ١٥ ، حين بدأت البرتغال وأسبانيا البحث عن طريق

جديد عبر البحار . كان العرب يسيطرون على الطريق الذى يؤدى الى الشرق حيث كانت الثروات . وفى عام ١٤٤٤. وصلت سفن البرتغال الى هذه الجزيرة وسموها جزيرة « يالا » ، جعلوها مقبرة لدفن موتاهم ، ثم حولوها الى مركز للتجارة مع افريقيا . وفى نهاية القرن ١٥ جاء الفرنسيون واطلقوا على الجزيرة اسم جوريه ، وبنوا عليها هذه القلعة على التل ، وقلعة اخرى على الشاطئ . وبالرغم من هاتين القلعتين غزا البرتغاليون الجزيرة فى عام ١٦٥٩ ، ثم غزاها الانجليز فى عام ١٦٦٤ ، وبعد عشرة شهور طرد الفرنسيون الانجليز منها ثم جاء الهولنديون مرة اخرى وطردهم الفرنسيين . وظلت الحروب تدور فوق الجزيرة بين بلاد أوروبا حتى استولى عليها الانجليز عام ١٦٩٧ . واندلعت الحرب مرة اخرى واحتلتها الشركات الفرنسية التى افلست بسرعة ، وظل الحاكم الفرنسى فوق الجزيرة وتعاون مع صاحب سفينة حملته الى امريكا ومعه ستين عبدا افريقيا . لكن صاحب السفينة تركه فى قارب صغير فى عرض المحيط وهرب مع العبيد الى امريكا . أما جزيرة جوريه فقد ظل يعيش فوقها نسل مختلط من أوروبا وافريقيا ، ونساء الجزيرة كانت لهن قوة وجبروت مثل نساء قبائل السينوفو كوروجو فى مالى وساحل العاج . وكان يطلق عليهن اسم « سيجنار » ، تزوجهن بحكام الجزيرة ، ونشطن فى التجارة وأصبحن من ذوات الثراء الكبير والنفوذ . وفى عام ١٧٤٩ كان سكان الجزيرة ٦٦ شخصا فقط ملكوا ١٣١ عبدا ، وفى عام ١٧٦٧ وصل عدد السكان الى ١٠٠٠ شخص ، تضاعف الى ٢٠٠٠ شخص فى عام

١٧٨٦ . واستولى الانجليز على الجزيرة بعد حرب السبع سنوات من ١٧٥٦ - ١٧٦٣ ثم عاد الفرنسيون اليها عام ١٧٨٩ ، وعين الملك لويس السادس عشر حاكما فرنسيا على السنغال كلها . ثم غزا الانجليز الجزيرة مرة أخرى خلال حرب سنة ١٨٠٤ حتى سنة ١٨٨٧ . ، وسامحوا لاهل الجزيرة أن يبنوا بيوتهم من الحجر على الشاطئ الذي حرمة الفرنسيون عليهم وأطلقوا عليه اسم « رصيف الملك » . وأسس الانجليز مع اهل جوريه مدينة بانجول ، ثم استولت فرنسا على الجزيرة مرة أخرى عام ١٨١٥ ، وتمتعت جوريه بتسهيلات التجارة كميناء حر ، ونشطت التجارة من سنة ١٨٤٠ بعد اكتشاف زيت الفسول السوداني ، ووصل عدد السكان الى ٦٠٠٠ شخص منهم ٤٠٠٠ عبد افريقي لم يتحرروا الا في عام ١٨٤٨ .
وانتهت « آن » من قصة جوريه ، وتركنا القلمة وهبطنا الى بيت العبيد الذي أصبح متحفا الآن .
الدور العلوي من انبيت كان مخصصا لتجار العبيد . الدور الارضي مقسم الى غرف . غرفة الوزن حيث كانوا يضعون العبد فوق الميزان كما توزن الماشية . اذا كان العبد اقل من ٦٠ كيلو جراما يحبسونه في غرفة أخرى فترة من الزمن ويطعموه حتى يسمن .
غرفة العبيد من النساء مكتوب عليها عبارة باللغة الفرنسية . معناها ان « قيمة المرأة بثدييها » كانوا يفحصون ثديي المرأة ليحددوا ثمنها قبل البيع . اما الرجل فكانوا يفحصون أسنانه . وهناك غرفة لفصل الاطفال عن أمهاتهم . في قاع البيت باب يؤدي الى المحيط ، يربطون العبيد بالسلاسل ليسيروا فوق حاجز

خشبى الى السفينة . كان بعض العبيد يلقون بانفسهم
فى الماء فيفطس وراءهم القطاس ويتشلهم ويعيدهم الى
السفينة . عدد العبيد الذين ارسلوا الى امريكا ٢٠
مليون عبد ، وهناك رأى آخر يقول ان العدد ٢٠٠ مليون .
هناك بيت آخر مقابل لبيت العبيد . هو بيت امرأة
من ذوات النفوذ والثراء اسمها السيجنار « آن بيان »
كانت عشيقة الحاكم ، وبيتها على شكل مركب ضخمة ،
وكانت تسير فى الشوارع فى مركب يشبه مركب
الملك . تحول بيتها الى متحف . لوحات ضخمة تغطي
الجدران . احدى اللوحات عليها كلمات عربية كالآتى :
« سيجتمع سويا جميع القبائل الفلانية فى مكة
ويكون ذلك علامة لقيام الساعة » .

وعلى لوحة اخرى كتب : قبيلة « فلانى » اسسها
« باح » البحر الابيض . بعد الاسلام غيروها الى كلمة
« مكة » .

وايات من القرآن معروضة داخل علب من الزجاج ،
وسلاسل حديدية صدئة كانت تستخدم لربط العبيد .
سفينة طويلة رسم عليها العبيد راقلين فى القساع
كالسردين . لوحة كبيرة لامرأة قوية ضخمة من نساء
الامازون تمسك فى يدها رأس رجل من الحكام . وقالت
« آن » : العبيد من الرجال والنساء هم الذين حرروا
انفسهم ولم يحررهم الاوربيون كما ذكروا فى التاريخ .
كان هناك جيشى من النساء يحارب فى القرن ١٩ ضد
الجيش الاستعماري .

خرجنا نتمشى على الشاطئ ، وجلسنا الى مطعم صغير
تعزف فيه فرقة موسيقية سنغالية . المغنى شاب

طويل نحيل يرتدى قميصاً ملوناً . يعزف على آلة تشبه العود ويغنى أغنية شعبية شائعة . لم أفهم كلمات الاغنية وترجمتها « آن » لى . تقول الاغنية انه كان هناك فتاة جميلة صغيرة ، وفى ليلة زفافها خشيت أن يكتشف عريسها انها ليست عذراء ، فجعلت فتاة عذراء ترقد مكانها فى سرير العرس . لكن أهل العريس اكتشفوا أمرها . وتنتهى الاغنية بانتحار الفتاة .

وقالت آن : هذه الاغنية لا تغنيها الا القبائل الابوية فى افريقيا وهى القبائل التى تستعبد المرأة وتجرى عملية الختان للبنات . لكن القبائل الامومية تنظر الى المرأة كأنسان ، ولا تجرى للبنت عملية قطع البظر ، بالعكس ، منذ تولد البنت تقوم الام أو الخالة بتنشيط البظر عن طريق التدليك لينمو ويزداد حجماً وطولاً . وهذه القبائل تعيش فى رواندا واوراندى ، ومالاوى وزامبيا وزيمبابوى ومالى . وفى أوغندا هناك قبائل « انكولى » و« قبائل » « تورو » و« نيكولى » ، وفيها تحدث عمليات اطالة البظر ، وقبائل أخرى تساعد على تنشيط الاعضاء الأخرى للبنت كالشفرتين الداخليتين ، ومن هذه القبائل بوجاندا ، بوسوجا ، وبانيورو فى أوغندا أيضاً . وإلى جوار هذه القبائل توجد قبائل أخرى تستئصل بظسر البنت قبل البلوغ وتستئصل معه الاعضاء الخارجية كلها كما يحدث فى السودان والصومال وبعض قبائل كينيا والحبشة ، وفى هذه القبائل يصر أهل العريس على رؤية دم العذرية ليلة الزفاف على منديل أبيض . وإذا ظل المنديل أبيض تعرض البنت للموت أو الانتحار ، كهذه البنت فى الاغنية .

كان الشاب السنغالى لازال يعزف على آله ويغنى .

من حوله التفت الناس وأخذوا يفنون معه ويرقصون .
بين الراقصين امرأة أمريكية عجوز . تعيش فى بيتها
على شاطئ الجزيرة منذ عشر سنين . أخذتنا الى بيتها
لنشرب الشاي . فى فناء البيت شجرة ضخمة ، وفى
الغرفة الخلفية آلة كاتبة على منضدة منخفضة وكرسى
منخفض مثل كراسى البوذيين . اسمها « سوزى »
وعمرها ٧٥ عاما ، ولدت فى سانتا بربارا على الساحل
الغربى لأمريكا الشمالية . لها ثلاثة أحفاد من ابنتها
الوحيدة . وزوجها طلقته منذ ثلاثين عاما . وفى بهو
البيت رأيت رجلين جالسين على الارائك المصنوعة من
البوص . رجل سنغالى عاش فى أمريكا عشرون عاما .
ورجل أمريكى عاش فى افريقيا عشرون عاما . السنغالى
يتكلم الانجليزية بطلاقة ، والأمريكى يتكلم السنغالية
بطلاقة . وعيونهم ترمقنى بدقة كأنما يحفظون ملامحى .
والمرأة الأمريكية العجوز عيناها تلعبان من حين الى حين
شئ من الفموض يحيط بهذا البيت . يبدو لى فى لحظة
كانه وكر للجاسوسية . وفى لحظة ثانية يبدو كبيت
للمرضى النفسانيين ، وفى لحظة ثالثة يغلف المكان نوعا
من الجمال النادر . هذا الجمال الذى يحيط بانسان
عظيم له رسالة انسانية كبيرة .

وسألت المرأة الأمريكية العجوز : ولماذا تركت وطنك؟
وقالت : جئت الى هنا فى رحلة سياحية ، وأحببت هذه
الجزيرة ، وقررت أن أعيش فيها بقية حياتى .
قد تكون صادقة . فى عينيها لا أرى الكذب . لكنى
لا أصدق كل العيون .

بالقرب من مطار داکار جلست فى بيت الكاتب
السنغالى سيمبىنى عثمان . رجل متوسط العمر ،

زحف الشيب الى شعره . بشرته سوداء وعظام وجهه افريقية . بين شفتيه يقبض على « البايب » او الغليون . جلبابه ابيض وفي قدميه صندل مفتوح . زوجته الى جواره . . طويلة ضخمة سمراء . عيناها واسعتان تتكلم الانجليزية بلكنة امريكية . ولدت في امريكا وتعمل في احد البنوك في داكرا . سيمبيني عثمان يتكلم الفرنسية ولا يعرف الانجليزية . ابهما شاب في العشرين ، جالس في البهو المقابل مستغرق في مشاهدة التلفزيون الملون ، او فيلم من افلام الفيديو .

دار الحديث حول الادب الافريقى ، والثقافة . وقال سيمبيني عثمان : لم اتفق يوما مع فكرة سنجور عن « الزنجية » . ليس هناك ثقافة نابذة من الجلد الاسود وثقافة اخرى نابذة من الجلد الابيض . الثقافة تنبع من المخ ، وليس هناك مخ اسود ومخ ابيض . ولكن هناك شعوب في افريقيا وآسيا وامريكا الجنوبية عانت الاستعمار بصرف النظر عن لون البشرة . ثم ان سنجور ليس هو مؤسس الزنجية . وانا لست مع سنجور ، واى شىء يفعله سنجور فاشل ، وسياسته هنا كالسادات عندكم ، اما عبد الناصر فهو محبوب بين شعوب افريقيا كلها . وقلت : هذا صحيح .

وقال : هل انت ناصرية ؟

قلت : لا .

قال : هل انت ماركسية ؟

قلت : لا .

وقلت : لا احب ان انسب نفسى لشخص مهما كان ، وانا مع العدالة والمساواة والحرية للمرأة والرجل والوطن . عبد الناصر كان عظيما ، واخطاؤه ايضا كانت

عظيمة . وماركس كان مفكرا عظيما ، لكن افكاره ناقصة خاصة فيما يتعلق بوضع المرأة .

وقال سيمبيني عثمان : هذا طبيعي ، وليس هناك كلمة نهائية في أى شيء ، وأنا معك أن الاستقلال للاديب امر هام ، لكنى اخترت أن أكون عضوا بالحزب الشيوعى السنغالى ، فالنضال السياسى من خلال الحزب هو الوسيلة الوحيدة لتغيير النظام ونحن فى حاجة الى تغيير الانظمة . ان كثيرا من الناس يتصورون ان السنغال بلد مستقل لان حاكمها رجل سنغالى اسود . لكن هؤلاء الحكام السود اشد خطرا من غيرهم لان الاستعمار يختبئ وراءهم .

فهرس

صفحة

٧	مقدمة
	الفصل السابع :
٨	رحلة الهند
	الفصل الثامن :
١٢٧	رحلة افريقيا
	الفصل التاسع :
١٥٣	الامبراطور هيلاسلاسى والثورة
	الفصل العاشر :
١٧٨	جزيرة العبيد على الساحل الغربى

رقم الايداع بدار الكتب ٢٤١٥ - ١٩٨٦

الترقيم الدولى x - ٢١٧ - ١١٨ - ٩٧٧
ISBN

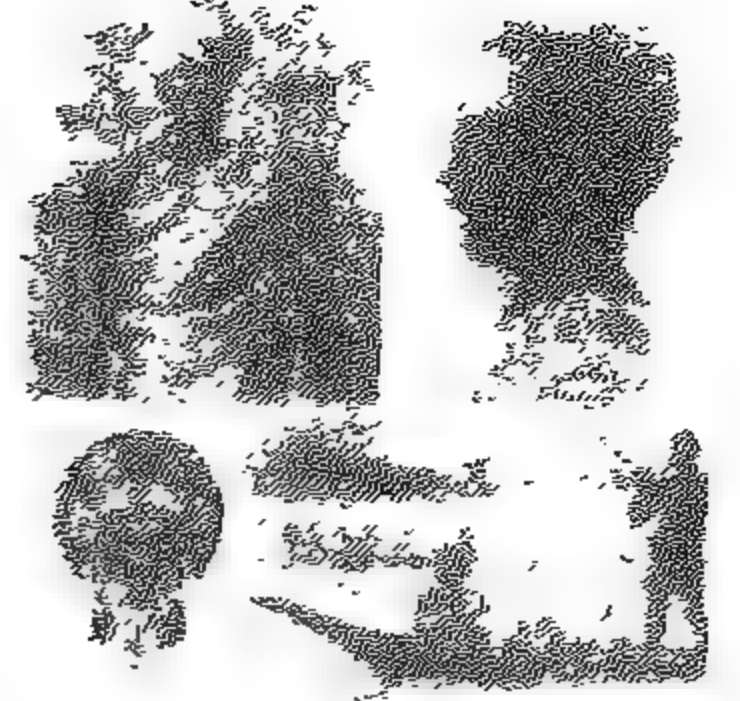
وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

السيد / عبد العالي بسيوني زغلول -
الكويت : الصفاة - ص ٠ ب رقم ٢١٨٣٣ تليفون ٧٤١١٦٤

سعار البيع للعدد الممتاز فئة ١٠٠ قرش .

موريا ٢٢٠٠ ق . س ، لبنان ٢٢٠٠ ق . ل ، الاردن ٦٠٠ فلس ، الكويت ٧٠٠
الس ، العراق ٢٢٠٠ فلس ، السعودية ٧ ريالات ، تونس ٢٠٠٠ مليم ، الخليج
١٥٠ فلس ، الصومال ١٥٠ بنى ، لاجوس ١٥٠ بنى ، عدن ٢٠٠٠ سنت ، لندن
٢٥ سنتا ، اثينا ٧٥٠ دراخمة ، كندا ٦٠٠ سنت ، البرازيل ٧٠٠ سنت ،
استراليا ٧٠٠ سنت ، السودان ٢٥٠ ق . سوداني ، المغرب ٢٠٠٠ فرنك ، غزة
الضفة ١١٠ سنت ، داكار ١٠٠٠ فرنك ، اليمن الشماليه ٢٠ ريال ، ايطاليا
٣٠٠٠ ليرة .

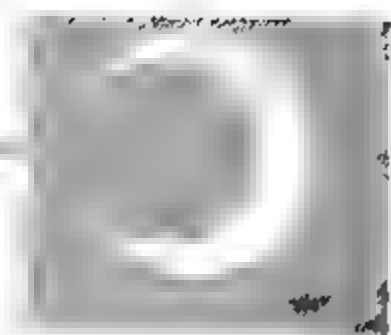
هذا الكتاب



في هذا الجزء الثاني من رحلاتها تواصل الدكتورة نوال السعداوى جولاتها في بلاد العالم . وقد حملتنا معها في الجزء الأول إلى أماكن مختلفة في أوروبا وآسيا ، وعشنا معها رحلتها الأولى إلى الجزائر بعد الثورة ، وإيران قبل الثورة ، وحياتها مع الفدائيين الفلسطينيين في الأغوار على حافة نهر الأردن . وسافرنا معها إلى النصف الآخر من الأرض في أمريكا ، وأول رحلة لها إلى روسيا ومؤتمرات النساء في شمال أوروبا ، ومتاحف باريس ولندن .

وتواصل الدكتورة نوال السعداوى بأسلوبها الخاص وقلمها المميز رحلتها الطويلة داخل الهند ، ذلك العالم الشاسع ، ثم تأخذنا معها إلى عوالم أخرى في قارة أفريقيا ، شرقا وغربا وشمالا وجنوبا . نشهد منابع النيل وبحيرة فيكتوريا ، وندخل إلى الحبشة بعد الثورة ، ونتابع معها الرحلات حتى جزيرة العبيد على الساحل الغربي .

ندخل معها إلى المكان والانسان في آن واحد ، ونربط بين التاريخ والسياسة والأدب دون فاصل . نلتقي بالانسان العادي البسيط بمثل مانلتقي بأنديرا غاندى وكبار الحكام . إنها رحلة ممتعة داخل النفس الانسانية بمثل ما هو رحلة إلى العالم البشرى الواسع .

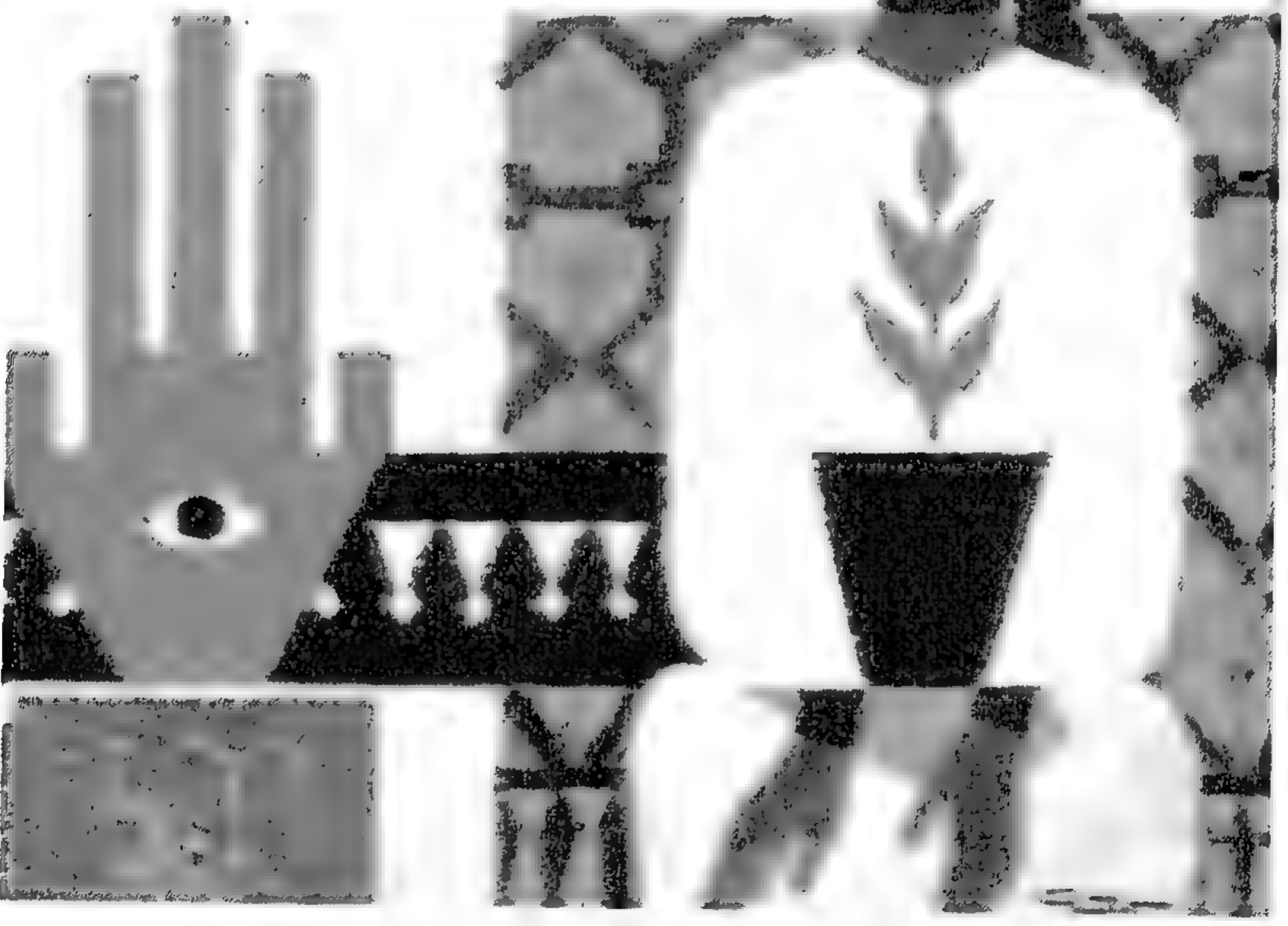


مكتبة
القومية
والمركز
للحفظ
والتوثيق

مكتبات الجمهورية

المكتبات القومية والمركز
للحفظ والتوثيق

هاني عبد المنعم خلاف



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير: مصطفى نبيل

سكرتير التحرير: عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد من العرب

تليفون : ٦٢٥٤٥٠ - سبعة خطوط .

KITAB ALHILAL

العدد ٤٢٤ - رجب ١٤٠٦ - ابريل ١٩٨٦

NO 424 - APRIL - 1986

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات بالبريد العادي وفي بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان ثلاثة عشر دولارا او ما يعادلها بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

كتاب الهلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

· الغلاف بريشة الفنانة
سميحة حسنين

المستقبلية والمجتمع المصري



بقلم:
هاني عبد المتعم خلاف



دار الهلال

المستقبلية ... بين رحابة المنهج العلمى .. وقيود الفكر العربى

- موقع المستقبلية فى بنيان المعرفة العلمية
- موقع المستقبلية فى الفكر الشعبى المصرى
- المعالجة الاعلامية للمستقبل

موقع المستقبل فى بنیان المعرفة العلمية

يلحظ المطالع لتاريخ الفكر الانسانى والحضارات المتتابعة تعدد ظواهر استشراف الانسان لافاق الزمان المجهولة ، وتباين مناهجه ومحاولاته لاستفتاح مفايز الغيب ، والتطلع الى مايقالب به حاضر الاشياء وواقم الحياة الى حيث الانس بالاحلام الوردية فى مستقبل مأمول .

فهناك عبر التاريخ توجد نظرات الحكماء الى المستقبل من قبيل « الطوباويات » او المدن الفاضلة كما سماها الفارابى فى ترجمته لجمهوريه افلاطون او كما صور فرانسيس بيكون فيما أسماه « اتلانتا الجديدة » .

وطريقة الطوباويين حين ينظرون الى المستقبل يفندوا عيوب الحاضر ثم يرسموا للمستقبل صورة مزودة عن تلك العيوب ، ولا سبيل عندهم الى تحديد وسائل التحول الى هذا المجتمع المثالى ، او تحديد ما اذا كان قريبا ام بعيدا . . . موجودا بعد حين ام غير قابل للوجود أصلا .

وهناك احلام اليقظة التى يتعلق بها فكر الحكيم ويصوغها على مايرتضيه وكأنها ضرب من الرواية التى تحمل الواقع بحلية مستعارة من الخيال .

وهناك قدرة الحدس أو الفراسة التي يستعان بها على كشف المجهول من القدر ولكنها خصيصة فطرية وفردية ، ولدى البعض ولا تكتسب ، ولا يمكن ايجادها من عدم ، لا يمكن الاعتماد على توافرها بين كل الناس في كل وقت في أى موقع .

وهناك فوق ذلك رؤى الأديان للمستقبل النهائى لحقائق « ستاتيكية » محتومة ، يتحرك اليها « المؤمن » غير حول يستطيع منها ولا قوة تستطيع التحوير فيها التعجيل بها أو الإبطاء فى أحداثها وليس « للمؤمن » مجال التعامل معها سوى التسليم بها كما أنزلت شرح أبعادها وتفسير رموزها ، وفى بعض الأديان يطالبون بمحاولة اقناع الآخرين بها .

وبين هذا وذاك تسود فى كل العصور والأوطان عادات سلوكيات اجتماعية يحاول بها الناس بالوعى أحسانا باللاوعى أحيان كثيرة - استشعار الانس بعلم القدر المجهول والتوهم بالاحاطة ببعض أبعاده وذلك فى أشكال وعادات كثيرة ومتباينة تستخدم فى بعضها مواد الطبيعة كالحرمل أو النار أو النجوم ، وفى بعضها الآخر أجزاء من جسم الانسان كالقف ، أو العين ، وتستخدم فى البعض منها أدوات ومواد مصنوعة « كالبن فى الفنجان » و « الأوراق المرسومة » ، و « الكرات البلورية » ، و « ايقاع الدفوف » .. وغير ذلك مما نعرف ومما لا نعرف من عادات الشعوب وطقوسها .. وأوهامها !

وحين بدأت الآلة تفعل أثرها فى حياة الناس وتوسع إمكانات قوتهم وحركتهم وتطلعهم بدأت تظهر هنسساك بتتوجات فكرية من نوع جديد يلفقها الفكر والخيال معا ويجمع فيها بين مشاكل الحاضر وقيود الواقع من ناحية

وأماني المستقبل وانطلاقاته المتصورة من ناحية أخرى
وعرف ذلك فيما سمي في الأدب الحديث بـ «خيالات العلم»
Science Fiction ومن بين أشهر هذه المنتوجات
التي عمرت بها أسواق الفكر والفن في أوروبا وأمريكا
منذ الثلاثينيات في هذا القرن مؤلف دينس جابو «اختراع
المستقبل» ومؤلف آرثر كلارك «صور جانبية
للمستقبل» .

إلا أن نوعا جديدا من ظواهر البحث في المستقبل قد
شق طريقه إلى دنيا الناس والفكر الإنساني ابتداء من
الربع الثاني للقرن العشرين نوع ليس من قبيل الطوباويات
ولا من قبيل الأحلام ولا دراسة الحُدس ، ولا شفافية
النظنة ولا الارتباط الديني . نوع من الجهد ليس للخيال
ولا للاماني أو للرؤى الشخصية دور كبير فيه وإنما
يقوم على أساس من الحسابات العلمية المضبوطة والمحوكمة
بقياسات موضوعية مجردة . شأنها كحساب المهندس
لحركات الجهاز المعروف بسرعه وطاقته . وتستهدف
رصدًا دقيقًا لأبعاد وظواهر محددة في مواقع محددة خلال
فترات محددة . فهي إذ ذاك نوع من الرصد التمهيدى
الواجب قبل الشروع في سياسات معينة واتخاذ إجراءات
مناسبة للمكان أو الزمان . وصار لهذا النوع من البحث
قواعد منهجية وأصول وأدوات ، وأضحى أحد الأركان
الأساسية لعمليات الحرب والسياسة والتجارة وغير
ذلك .

هذا ما يسمى الآن بالدراسات المستقبلية أو علم
المستقبلية .

متى بدأت دراسات المستقبل وكيف تطورت ؟
قد يكون عالم الاجتماع س . س جيلفان هو أول من

روح أسسها للدراسات المستقبلية بمعناها الاصطلاحي
للمعاصر عندما اقترح عام ١٩٠٧. أن يسمى هذا الحقل
من الدراسة : ميلونتولوجي Futurology . وهو
اسم مشتق من الاصطلاح الاغريقي الذي يطلق على
أحداث المستقبل ، فقد كتب جيليفان في هذا المؤلف
يقول :

« ان هناك دعوة الى ايجاد « ميلونتولوجين » وهم
دارسو المستقبل العام للحضارة ، تماما كما يوجد
الارشيدولوجيون الذين يفسرون العلاقات المتداخلة
لحضارات ما قبل التاريخ » .

وقد حظى تعبير « ميلونتولوجي » بقبول متواضع في
ذلك الحين ثم صار في طي النسيان . الا أن صاحبه ظل
على قيد الحياة يدافع عنه بحماسة حتى مشارف
الستينيات ، عندما وصل الاهتمام بدراسات المستقبل
الى مرحلة راقية ، فاستطاع جيليفان تذكير تلاميذه
ببحثه السابق وتعبيره المقترح كاسم لحقل الدراسة منذ
عام ١٩٠٧ .

وفي خلال عام ١٩٤٣ طرح أوسيب فلختايم - وهو
استاذ للعلوم السياسية من أصل روسي ويحمل الجنسية
الالمانية وقبض عليه النازي في عام ١٩٣٥ لكنه تمكن من
الهجرة الى سويسرا ومنها الى الولايات المتحدة - طرح
اصطلاحا بديلا وهو : فوتورولوجي

أو المستقبلية وقال عنه « انه نظام علمي جديد منبثق
عن وحدة تكاملية بين الزمن والحقائق المكتشفة وهذا
النظام يتعامل مع نفس الاشياء بطريقة جديدة » « ١ » .

(١) انظر مقال : ادوارد كورنيس الرئيس العام لجمعية
مستقبل العالم المنشور في دورية الجمعية Futurist عدد فبراير
١٩٧٧ - ص ٤٤ .

وشهدت المجتمعات الأمريكية والأوروبية مناسبات الأربعينيات طفرة كبيرة في أعداد المؤلفات المنتمية إلى هذا الميدان فظهر مؤلف هيرمان كاهان « عام ٢٠٠٠ » ومؤلف دانيال بل « في الطريق إلى عام ٢٠٠٠ » ومؤلف تشارلز جالتون داروين « المليون سنة التالية » ، وكتاب جورج سول « صورة الغد » وكتاب جورج راسل « ماذا يكون الإنسان بعد ذلك ؟ » .

وتعتبر هذه المؤلفات الفردية - في وجهة نظر المؤرخ لتطور المستقبلية - الأرضية التمهيدية الكلاسيكية التي وضعت بها بذور ما يسمى « بالفلسفة المستقبلية » حيث كان الشغل الشاغل لأولفائها هو النظر إلى المستقبل العام للإنسان والإنسانية ككل دون تحديد لهوية الظروف القومية أو السياسية ولا الشروط الفنية أو العملية التي تخطط بموضوع الدراسة .

وقد توالى بعد ذلك - وعلى وجه التحديد مع بداية الستينيات - موجات متتابعة من الانتاج المتخصص في مجالات أكثر تحديدا وظهرت أجيال جديدة من رجال الدراسات المستقبلية المهتمين ببحث مستقبل المحاور الحياتية الرئيسية الحاكمة لصورة الحياة ومستواها في المجتمع الأمريكي بالذات كالتعليم ، والمواصلات والطاقة . وما إلى ذلك . فظهر مثلا مؤلف أدريان نورمان وجيمس مارتن « مجتمع العقل الإلكتروني » ، كما ظهرت في نفس الفترة سلسلة الفين توفلر في المستقبلات والتي بدأها بكتاب « صدمة المستقبل » ثم أعقبها بمؤلفه عن « التعليم من أجل المستقبل » ثم « الرجال المستقبليون » ثم « الوجه الثالث »

وقد تميزت دراسات المستقبل في الستينيات

والسبعينيات في هذا القرن عموماً بأربع سمات رئيسية:
أولها : التركيز على الانتاج الجماعى ودراسات الفرق
البحثية المتكاملة وتمويل ذلك من المؤسسات السياسية
والعلمية والاقتصادية الكبيرة ذات المصلحة فى التعرف
على الفرص الممكنة أو المتاحة لأعمالها مستقبلاً مثال ذلك
مؤسسة راند الأمريكية ، ومؤسسة فورد ، ووزارة الدفاع
الأمريكية .

ثانياً : الاهتمام بتأصيل منهجية الدراسات المستقبلية
وإستكمال أدواتها وتجريب المستحدث منها أو المستعار
من الميادين العلمية الأخرى . وقد ظهرت فى إطار هذا
الاهتمام مؤسسات وجمعيات متخصصة للدراسات
المستقبلية ومنهجها كمعهد الدراسات المستقبلية فى
نيويورك *Institute of Future* وجمعية مستقبل
العالم *World Future Society* ، « ومقرها واشنطن »
والاتحاد الدولى للدراسات المستقبلية « مقره روما »
ومركز الدراسات المستقبلية فى باريس ، وسكرتارية
الدراسات المستقبلية « التابعة لمجلس الوزراء بالحكومة
السويدية » .

ثالثها : الانتقال فى دراسة المستقبل من مرحلة
الدراسات الموضوعية الى مرحلة تلقين منهج الرؤية
المستقبلية من خلال عمليات التعليم المدرسى والجامعى .
وقد بلغ مجموع المقررات الدراسية المتخصصة فى علوم
المستقبل داخل المدارس والمعاهد الأمريكية حوالى ٤١٥
مقرر دراسياً موزعاً على ثمان عشرة ولاية أمريكية .

رابعاً : توسيع مجالات الاهتمام فى دراسات المستقبل
لتشمل أوضاع العالم كله وخاصة بعد ثبوت أثر الوسائل
العلمية الحديثة لربط أجزاء العالم فى مدى الاعتماد

والتأثر المتبادل بين المواقع المتعددة فى مجالات الامن بمعناه الاستراتيجى الواسع . فظهرت دراسات أمريكية عن المستقبل النووى فى القارة الاسيوية وعن « مستقبل الطاقة فى العالم العربى » ودراسات اسرائيلية عن « مستقبل اقتصاديات الشرق الاوسط » ، ودراسات فرنسية عن « مستقبل الذاتيات الثقافية فى العالم المتشابك » وليس من المبالغة تقدير العدد الاجمالى لهذه الدراسات المتوافرة فى أنحاء العالم وحتى الآن - قياسا على المتوافر بمكتبة الكونجرس الأمريكى حتى عام ١٩٧٤ - بأكثر من خمسة عشر ألف دراسة علمية .

اختلاف التسميات :

وبعد هذا العرض التاريخى لتطور « الدراسات المستقبلية » فى العالم ابتداء من عام ١٩٠٧ وحتى الوقت الراهن ، نتقدم الآن نحو توصيف الماهية العلمية لهذا الحقل الجديد فى محاولة للتعرف على موقعه فى البنيان المعرفى ، والتأصيل النظرى لمنهجه وأدواته .

وأول ما نلاحظه فى هذا الصدد افتقار الاتفاق بين الباحثين على تسمية محددة « لعلم المستقبل » ولاشك أن غياب هذا الاتفاق يعكس اختلافا جوهريا حول ماهية الحقل الذى يدور فيه الموضوع ، فالتساؤل لا يزال قائما وبرغم مضى أكثر من أربعين عاما على محاولة فلختسايم الاولى تأصيل نظرية خاصة بعلم المستقبل - حول ما اذا كانت المستقبلية : علما أم فنا . أم فلسفة . أم ماذا ؟ وهل يهتم رجال المستقبلية فقط بدراسة احتمالات المستقبل ، أم ينبغى عليهم المشاركة الفعلية فى خلق هذه الاحتمالات ان كانت ايجابية ، أو تجنبها وتفاديها ان كانت سلبية ؟ .

وقد أجرت الجمعية الأمريكية لمستقبل العسالم
World Future Society ومقرها واشنطن
عن طريق مجلتها الشهرية التي تصدرها بعنوان
« المستقبلي » « Futurist » استطلاعاً للرأى العام
بين أعضاء الجمعية وقراء المجلة وغيرهم من المهتمين
بدراسات المستقبل وكان موضوع الاستطلاع هو : الاسم
المناسب الذى ينبغى إطلاقه على حقل الدراسات المستقبلية
وفق نظرة كل منهم ، وكانت الاجابات التى تلقتها ادارة
الجمعية والتى نشرتها فى عدد فبراير ١٩٧٧ من الدورية
على النحو التالى : -

الاسم المطروح	نسبة المؤيدين	نسبة المعارضين	نسبة المحايدين
FUTURE STUDIES	٪ ٢٩	٪ ٦	٪ ٦٥
FUTURE RESEARCHES	٪ ٢٥	٪ ١١	٪ ٦٤
FUTURISTICS	٪ ٢١	٪ ٣٦	٪ ٤٣
FUTUROLOGY	٪ ١٤	٪ ٤٤	٪ ٤٢
FUTURES ANSIYSIS	٪ ١٢	٪ ١٥	٪ ٧٣
FUTURICS	٪ ٧	٪ ٥٣	٪ ٤٠
FORECASTING	٪ ٦	٪ ٢٦	٪ ٢٨
PROGNOSTICS	٪ ٤	٪ ٤٦	٪ ٥٠
FUTURIBLES	٪ ٢	٪ ٦٠	٪ ٣٨

هل المستقبلية علم ؟

برغم اخفاق البروفيسور الشهير « نيومان » في التوصل الى تعريف كامل لماهية « العلم » وبرغم التجائه بالاستقصاء فى ذلك الى اثنى عشر عالما من علماء المنهاج ، فانه يمكننا اعتماد ما انتهى اليه هؤلاء وغيرهم من بعض الاساسيات المتفق عليها فى توصيف شروط البنيان العلمى على النحو التالى : -

- * موضوع للمعرفة واضح وقابل للتحديد .
- * منهاجية ذاتية اى مسالك للبحث والتحقيق تنبع من طبيعة الظاهرة موضوع المعرفة .
- * اطراد ثبات بعض العلاقات الداخلية القائمة بين عناصر الظاهرة بما يمكن ان يفيد فى اكتشاف قسوائين عامة تحكمها .

واخذا فى الاعتبار انتفاء هذه الشروط عن موضوع « المستقبلية » نبادر فى البداية الى تقرير حقيقة اساسيه - لا يكاد يخفيها دارسو المستقبلية انفسهم - وهى انها لا تمثل علما متكاملا ، فموضوع المعرفة فيها غير محدد ولا هو قابل للتحديد ، لانها تقوم مرة حول مسائل اجتماعية وتقوم فى اخرى حول مسائل طبيعية ، قد يكون موضوع الرصد المستقبلى مثلا : مشكلة السكان . . وقد يكون التحرك السياسى . . وقد يكون : القسوة الاقتصادية ، وقد يكون : طبيعة المناخ . . الخ . وبديهي ان شرط وجود علاقات مضطردة الثبات بين وحدات الظاهرة يعتبر شرطا غير ذى موضوع ، حيث ان فكرة « الظاهرة » غير واردة اصلا . ولكن هل ينتقص هذا من قيمة الاضافة الحقيقية

التي قدمتها المستقبلية للفكر الانساني بالطبع لا . . ذلك
أن المجال المعرفي لا يقتصر فقط على العلم بمعناه التطبيقي
والمعملي ، وانما يشمل الى جانب ذلك ميادين أخرى
كالفلسفة ، أو المنطق ، أو المنهاج .
و « المستقبلية » - أن لم تكن علما بالمعايير الكاملة -
الا أنها يمكن أن تكون فلسفة متكاملة ، أو منهاجا للبحث .
وهي بالفعل كذلك .

المستقبلية كفلسفة :

المستقبلية كفلسفة ، تعتبر نظرة تقديمية وانسانية ،
لأنها من ناحية أولى : تدور حول رؤية الناس والأشياء
والظواهر والأنظمة دائما في حركة ايجابية الى الامام . .
ولأنها من ناحية ثانية : تقوم على اعتبار انساني هام هو
البحث في حياة القادمين حلا لمشاكلهم وحرصا على
استمرار النوع الانساني .

يقول أوسيب فلختايم المسمى : « بأبي المستقبلية » :
« أن المستقبل هو البعد الذي فيه سنكون بالضرورة .
ولكنه أيضا البعد الذي سيكون فيه أطفالنا وأفكارنا وتنشأ
فيه حياة ملايين غيرنا ، أن الموت مشكلة كل فرد منا لكن
موت الانسانية كلها لاشك هو المشكلة الأكثر رعبا وإيلاما
. . ويستطرد فلختايم في فلسفته فيقول : « الفرد
يموت . . حسنا . . لكن لماذا لا يحيا آخرون بطريقة
أكثر انسانية » « ١ » .

ومن وجوه الشراء والخصب للفلسفة المستقبلية أنها

(١) من حوار أجرى معه ونشر في الميجارو الفرقتية يوم ١٨
مايو ١٩٧٤ ص ٦ .

تستطيع أن تضم تحت مظلتها العامة توجهات متباينة تنطلق من زوايا عديدة لكنها تصب جميعها في فكرة أساسية هي الحرص على استمرار النوع الانساني وتخليصه من وجوه القصور والعيوب والمشاكل التي يعانيها في الحال أو في المستقبل فيعكس منطق التجرد من الذات الفردية والحضور الشخصي الذي اتسم به فكر فلختايم على نحو ما سبق عرضه نجد دارسا آخر وفيلسوفاً مرموقاً من فلاسفة المستقبلية هو تش. هارلز جالتون داروين - حفيد العالم الشهير بنظرية النشوء والارتقاء - يقول في ختام كتابه من « المليون سنة التالية » :

« اننى اعبر عن ميولى الخاصة فأقول اننى فسدت الاهتمام بمصير العالم كله . وأود حق الودادة . أن يكون للبريتى دورهم فيه . . ومهما يكن من نزاره العلم بالمستقبل فليس مما يقنعنى أن يكون مستقبلاً تنقطع الصلة بينى وبينه . وأياً كان مصير الحياة الى السعادة أو الى الشقاء بعد احوال - ولا مفر من الشقاء على أية حال - فانها لتجربة تستحق العناء .

وقد اثار البعض تساؤلاً عما اذا كان علماء وفلاسفة المستقبلية يرصدون المخبوء في مقبل الايام والعصور فقط أم لهم أن يشاركوا في صنع هذا المستقبل بالعمل على تعجيل اللقاء به أو العمل على تفاديه . وهنا تكمن الحساسية في الاجابة . ذلك أن رجال المستقبلية ليسوا مجرد اخصائيين في علوم الاحصاء أو الاحتمالات الرياضية ولا هم مجرد معدى برامج للحاسب الالىكترونى وانما هم ذلك كله وأكثر منه ، حيث يفترض فيهم توافر قدر من الرؤية الشاملة تعززها وتنميها فكرة المستقبلية

كفلسفة انسانية وتقدمية تلازم - او ينبغي أن تلازم -
كل من يعمل بأصالة وأمانة في هذا الحقل المعرفي
الجديد .

وبرغم ما يلاحظ في كثير من الدراسات المستقبلية من
ميل الى الحذر والتحفظ في التقديرات والرغبة عموما
في عدم تجاوز مناطق العلم المتيقن والتطور المرصود
عينا وعددا . . الا ان هناك من كبار فلاسفة العلوم من
يرون أن « العلم ليس مجعولا للاخبار والمعلومات وحدها
ثم ينقلب بعدها جهلا لا فائدة فيه ، وانما هو مجعول
كذلك للفروض او لما يسميه العلماء المتخرجون بالنظريات
وانها لتلحق بكل علم من علوم اليقين وتسبق كل علم
يتبعها وان لم يبلغ بعد مبلغ اليقين » (١) .

وانطلاقا من هذا التصور اخذ رجال المستقبلية
المترسين وعلى رأسهم اوسيب فلختايم ، وهيرمان كان ،
والفين توفلر يدعون في مراحل متأخرة بحسب تطور
الميدان المعرفي الجديد الى « ضرورة التوصل الى فلسفة
عامة للمستقبل الانساني ككل » وزاد فلختايم على رفقاءه
بالتاكيد على أهمية أن « تؤسس هذه الفلسفة العامة
على الآراء والاضاع الموجودة في العالم كله ، فلا تقتصر
على وجهات النظر الصادرة عن التقاليد والافكار الغربية
فقط » وهو اتجاه تحمده له - ولاشك - شعوب العالم
الثالث التي عاشت طويلا بعيدة عن المشاركة في صياغة
الأمور العالمية الاساسية .

(١) عن كتاب الاستاذ عباس العقاد : القرن العشرون
ما كان وما سيكون نشرته الانجلو المصرية بالاشتراك مع مؤسسة
فرانكلين للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٠ .

ومثل هذه الفلسفة المستقبلية العالمية العامة - حين تتكامل لها عناصرها ومقوماتها تستطيع في تقدير الكثيرين أن تقوم بما لم تقم به حتى الآن كل من الأديان الطائفية أو الفلسفات القومية السائدة أو المذاهب العنصرية ، بل إنها تستطيع - وهذا يتوقف على مقدار شمولها ومدى تعبيرها عن مختلف المصالح والمسوّاق والحضارات الانسانية القائمة - أن تحقق تجاوزا لعمل ومفهوم التنظيم الدولي بأوضاعه الراهنة - إلى حيث آفاق جديدة أرحب وأخصب ليس إلا واحدا منها أفق التعامل المنتظر بين الكوكب الأرضي والعوالم والكواكب الأخرى .

والمستقبلية كفلسفة لها على وجه التعميم عدة محاور تبحث فيها وحولها وأبرز هذه المحاور : فكرة التغير ، ومعايير حساب الزمن ، ومعنى الكمال والنقص ، وقدرة العلم وحدوده ، ودور كل من المشيئة الإلهية والإرادة البشرية في صياغة المصائر ، وموقع الصدفة والمفاجأة في التاريخ ، وموقع الإنسان والأرض من النظام الكوني ، والمسئولية الأخلاقية في علاقات الأجيال ، ونمط الدورة التاريخية واتجاهها : هل هي تراجمية أم تقدمية ، أم تكرارية ، أم ثابتة ؟ والرؤى المختلفة لفكرة البعث والخلود وتطور احتياجات الإنسان المادية والمعنوية ، ومعنى الرفاهية ومشاكلها .. الخ .

وبهذا الإطار الرحب الذي نفهم به المستقبلية كفلسفة قد يجوز لنا القول بأن كتابات عربية عديدة قد أسهمت - من حيث لا تدري - أو لعلها تدري بغير أن تعلن - في الإضافة إلى هذه الفلسفة المستقبلية .. وعلى متابعي هذا الحقل المعرفي الجديد من أبناء العرب بذل المزيد من

الجهد في استجلاء ثم اجلاء هذه الاضافات العربية الهامة والاعلان عنها في محافل الدراسات المستقبلية كي نحفظ للعرب والعروبة مكانا مرموقا في مسيرة هذا الحقل المعرفي المزدهر .

المستقبلية كمنهاج :

أما المستقبلية كمنهاج فهي في الواقع الاضافة الحقيقية التي يمكن أن تكون علامة من أكثر علامات المعرفة اشعاعا في القرن العشرين . وقيمة هذا المنهج تكمن فيما يقدمه من تيسيرات جديدة لعمليات التخطيط والبرنمة وتأمين دقتها وفعاليتها وخاصة في المدى الاطول .

ماهي اذن خصائص المنهاجية المستقبلية ؟ وما هي حدودها وشروطها ؟ ثم ما هي الطرق والادوات الفنية التي تعمل من خلالها ؟

١ - أول الخصائص المنهاجية في دراسات المستقبل هي اتساع الاماد الزمنية موضع الرصد واختلاف المعالجات الخاصة بما يعتبر مستقبلا قريبا عن تلك المعالجة الخاصة بما يعتبر مستقبلا منظورا أو مستقبلا بعيدا .

وقد يكون من قبيل الاعتساف الجريء أن يحسول البعض طرح تحديد مسبق وعام لما يعتبر مستقبلا قريبا وما يعتبر منظورا أو بعيدا ذلك لان الظواهر موضع الرصد تتباين في طبيعتها وبالتالي في مراحل تطورها . فما قد يعتبر مستقبلا قريبا بالنسبة لحالة الزراعة مثلا قد لا يعتبر كذلك بالنسبة لحالة التعليم أو حالة المناخ وهكذا ترتبط الاساليب والادوات المستعملة في دراسة

المستقبل بالمدة الزمنية موضع الرصد وهسهده بدورها ترتبط بطبيعة الظاهر موضع البحث .
والملاحظ على وجه العموم ندرة اكتراث الباحثين بما سوف يجرى في المستقبل الابد من خمسين عاما .
كذلك يلاحظ ان بؤرة اهتمام الغالبية من الدارسين والباحثين للمستقبل انما تنحصر في تحسين احوال الانسان ولا تعنى كثيرا بتحسين طبائعه . والاميل ان تنصب تلك المساعي على خطة من الاصلاح لا تنقضى بانقضاء الاحوال والظروف .

٢ - ضرورة الاعتبار بفكرة العوامل غير المنظورة آنيا وقت البحث وعنصر المفاجأة والصدفة . وقد كتب العلامة الشهير هيرمان كاهان عام ١٩٦٧ في تقديم مؤلفه « عام ٢٠٠٠ » يقول : ستكون مفاجأة لو انه في اى من الثلاثة والثلاثين عاما القادمة لم يحدث في العالم عديد من المفاجآت السياسية والتكنولوجية وقد يكون غياب المفاجآت هو اكبر مفاجأة يمكن ان تحدث .
والمقصود العام ان فكرة احتمال المفاجآت فكرة اساسية لا بد ان يأخذ بها اصحاب الدراسات المستقبلية والاصح ان يتسع مدلولها ليشمل كل التطورات المحتملة حدوثها بغير مقدمات - او العوامل غير المنظورة عيانا وقت البحث .
وكلما اتسع افق التصور العام وافق التصور الفنى الخاص بموضوع معين ساعد ذلك في استيعاب اكبر قدر ممكن من العوامل غير المنظورة آنيا ، وفي توقع المفاجآت المرتبطة بمستقبل المسألة موضع الرصد ، مما يؤدي الى مزيد من الدقة والسداد في نتائج الدراسة .
ويمكن في حالات استحالة حصر جميع المفاجآت المحتملة - ويحدث ذلك عادة في البحوث المستقبلية

المتصلة بعدد كبير من المتغيرات كتصور دور الأمم المتحدة مثلا أو في البحوث المتصلة بالمستقبل البعيد ، ما فوق ٥٠ سنة - يمكن أن يعوض عن ذلك بتخييل أنواع المفاجآت المحتملة واتجاهاتها العامة دون الدخول في تفاصيلها أو أحجامها .

أما في الحالات التي لا تحتل بطبيعتها تقديرا لعواملها التي قد تستجد مستقبلا فيمكن أن يعوض فيها عن غياب هذا العنصر بأساليب رياضية جبرية وهو ما برع فيه كل من « روبرت داهال » صاحب الفتح الأكبر في التحليل الرياضي للسياسة ، ومانيكور أولسن الذي استخدم في مؤلفه « منطق الحركة الجماعية ما أسماه « بالرياضة غير الرقمية » .

وأخيرا يمكن توجيه النظر الى التقابل القائم بين فكرة « احتمال التطور الذي يحدث بغير مقدمات » وفي المنهجية المستقبلية ، وفكرة : المشيئة الإلهية الحرة « في الرؤية الدينية ، وفكرة « الصدفة » في فلسفة التاريخ ، فالثلاثة تشترك في الطبيعة التحكيمية غير الخاضعة للقياس أو الاستقراء وان كانت كل منها لها حدودها الخاصة ومجالات تأثيرها .

٣ - كذلك يتسم منهاج الرصد المستقبلي بتعدد المتغيرات التي تدخل في إطار الرصد وتوزعها بين متغيرات طبيعية تجري تلقائيا وفق معدل محسوب مسبقا ومتغيرات أخرى مفتعلة أو مصنوعة بفعل خطط مرسومة أو سياسات منتهجة أو بتوقيع انتهاجها بعد فترة من بدء البحث .

وقد يحسن الباحث الراصد البدء لتجديد العناصر

المحتم ادخالها لعمليات التغير الصناعى كمصادر الطاقة ،
والحجم المتوافر منها ، وحجم السكان ، ودرجة الوعي ،
وحالة الامن ، وموازد الطبيعة .. الخ . وكلما احسنكم
الباحث حصره لهذه العناصر كلما جاءت نتائج ابحاثه اكثر
دقة حيث ، انه سيقوم بعد عملية التحديد النظرى بتجميع
كافة المعلومات والمستندات المتوافرة التى تدل على نوعية
واتجاه ومعدل التغير المطلوب او المفترض .

٤ - يقوم منهاج الرصد المستقبلى أيضا على أعمال
فكرة التراكم Accumulation بين المتغيرات
الطبيعية والمتغيرات الافتعالية . ذلك ان كلا منهما يمكن
ان يكون سببا ويكون نتيجة للآخر .

وقد يؤدى التراكم الى احداث دوائر مفرقة تكون
تراجعية فتسمى بدائرة التراكم المعيبة Vicious Circles
وقد تؤدى الى تراكم ايجابى حميد فتسمى بالدوائر
التصاعدية الحميدة Progressive Positive Circles

طرق ووسائل الرصد العلمى للمستقبل :

برقم اشتراك « المستقبلية » مع غيرها من مناهج
التحليل المتبعة فى العلوم الانسانية فى استعارة بعض
الادوات والمسالك المنتهجة لدى غيرها من العلوم
المستقرة « ١ » الا ان المستقبلية استطاعت - برقم حداثة

(١) يستعير علم السياسة مثلا مناهج التاريخ مع بعض
ادوات التحليل الاحصائية والقانونية كذلك يستعير علم الاتصال
الانسانى وهو الميدان الذى يشمل عمليات الاعلام والرأى العام
والتعليم والحرب النفسية وغسيل المخ والعلاقات العامة وظواهر
الهجرة والسياحة . - بعض قواعده ومسمياته من التحليل
الفيزيائى والكهربائى ، وكذلك علم الاجتماع يستعير بعض ادوات
التحليل الاكلينيكية .

عندها ، أن نستحدث لنفسها وسائل خاصة بها . .
* ومن بين الوسائل التي تستعملها الدراسات المستقبلية من غيرها أسلوب تحليل المضمون Content Analysis وهو يستهدف التعرف على النواحي المبيتة للأطراف المختلفة من خلال ما يصدر عنها من تصريحات أو أقوال مكتوبة أو مروية . وأسلوب الاحتمال الإحصائي ، وهو يستخدم عادة في قياس المستقبل قصير المدى بافتراض ثبات معدلات التطور والحركة على ما هو عليه ، وبافتراض عدم دخول عناصر خارجية غير مرئية جديدة .

* كذلك يلجأ بعض المستقبلين إلى استخدام الحاسب الإلكتروني في بناء نماذج رياضية تساعد على استكشاف أحداث المستقبل . وقد استحدث هذا الأسلوب مؤخرًا في الولايات المتحدة الأمريكية وفي بعض دول غرب أوروبا ، كتطور طبيعي للدقة والكفاءة التي وصل إليها الحاسب الإلكتروني في تخزين المعلومات والربط بينها وتحليلها دقائقها .

وعندما يغذي الحاسب الإلكتروني بالمعلومات والأرقام اللازمة وفق قاعدة « التطور الطبيعي » والمؤدية إلى استمرار المعدلات والأنماط الحالية للحركة والنمو والتطور الإرادي أي إدخال تغييرات كمية وكيفية في المعسولات الراهنة عن طريق التخطيط . يتمكن الحاسب من عرض الاحتمالات المستقبلية وقد استطاع العالم المستقبلي جاي فورستر Gay Forster - الأستاذ في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا بالولايات المتحدة أن يصمم نموذجًا رياضيًا يمكن الحاسب الإلكتروني من تقدير الاحتمالات المستقبلية لأي جديد في العالم أجمع ، وقد

استخدمت حكومات كثيرة نموذج فورستر وقسيره من الاساليب المستقبلية للتخطيط في شتى المجالات .
وهنا - في معهد التخطيط القومى - بجمهورية مصر العربية تجرى محاولة ممتازة لبناء نموذج رياضى يستخدم فى التنبؤ بمسارات النمو للمتغيرات الاقتصادية الاجمالية فى مصر .
أما الاساليب التى تمكنت الدراسات المستقبلية من استحداثها لنفسها فقيما يلى عرض لأبرزها :

طريقة السيناريوهات فى توقع المستقبل :

لا تختلف هذه الطريقة عن طريقة التفكير العساذى للانسان عند تصوره للتوقعات المستقبلية فكثيرا مائس هذه فى حياتنا اليومية والشخصية التساؤل الآتى : اذا فعلت كذا فماذا سيكون رد فعل فلان ؟ ، وماذا سيتبقى لى بعد صرف كم من النقود ؟ وكيف يمكن توزيع هذا الكم المتبقى للوفاء بكل الحاجات المستمرة أو الجديدة ؟ وماهى الاحتمالات المختلفة لالتحاق الابناء بالكليات الجامعية المختلفة ؟ وكل احتمال من هذه الاحتمالات يترتب عليه تقدير لكيفية المواجهة أو التعامل معه ، وتؤدى هذه المواجهة باحتمالاتها العديدة - الى خلق ردود فعل وانعكاسات تخلق بداتها مواقف جديدة مما يجعل من الضرورى اخضاعها أيضا لسيناريوهات تنبؤية متعددة .
وهكذا .

فأسلوب السيناريو بهذا يمكن أن يسجل فى شكل خريطة بيانية متصاعدة أو على هيئة شجرة متفرعة ، ويخرج من فروعها فروع أصغر ، وعن تلك فروع أخرى

متناهية في الصغر .. وهكذا .. ويعبر حجم الفرع عن المدى الزمني للمستقبل المرصود .. فالفرع الكبيرة تكون للمستقبل القريب والفوري ، ثم تعبر الفروع الأخرى عن المدى الزمني اللاحق « المتوسط » . وكلما تقدمنا مع زمن المستقبل واحتمالاته بعيدة المدى كلما ظهرت فروع الشجرة المعبرة عن هذه الفترات البعيدة زمنيا متضائلة الى حد كبير بحيث لا يمكن رؤيتها أو التعرف على تفاصيلها .

وتلتقى فكرة السيناريو المستقبلي مع النظرية التي تقوم عليها بحوث العمليات في عسدد من الخصائص والاسناسيات وان اختلفت بعض مجالات استخدام السيناريو عن بعض مجالات استخدام بحوث العمليات وفي بعض الادوات الفنية المستخدمة في كل منهما .

اسلوب تمثيل الادوار Simulation Game

يشبه هذا الاسلوب في فكرته الاولى لعب الاطفال التي تدربهم على تمثيل عالم المستقبل وتربى فيهم ملكة اتخاذ القرارات المختلفة والمفاضلة بين الاولويات . فكما في لعبه « المونوبولي » الاثيرة لدى الاطفال والتي يلعب فيها الطفل دور رجل اعمال او سمسار او بائع او مشترى وعليه ان يتخذ القرارات المناسبة وفق الظروف والمعطيات المحيطة ، توزع في اسلوب « التمثيل » الادوار المختلفة التي تعبر عن القوى والاطراف المرتبطة بالمشكلة موضع الرصد والتوقع ، فاذا كان الموضوع مثلا أزمة دولية ، وكان المطلوب هو التعرف على أرجح التوقعات والاحتمالات الواردة لتطور هذه الأزمة ، هناك يتم توزيع

الادوار بأن يتقمص كل باحث دور أحد الأطراف الضالعة في هذه الازمة أو الشاهدة عليها أو المتأثرة بها والمؤثرة فيها . فيأخذ الباحث دور الاتحاد السوفيتي ويأخذ الثاني الدور الأمريكي ويلعب الثالث دور منظمة مسن المنظمات ويتقمص الرابع دور السكرتير العام للأمم المتحدة . . . وهكذا .

وتبدأ عملية « التمثل » من واقع معلومات وبيانات معينة يجمعها صاحب البحث ، سواء كان فسردا أو مؤسسة ، ويلتزم أطراف التمرين في آرائهم ومناقشاتهم وقراراتهم بما في هذه المعلومات والبيانات المعطاه . ولذلك فإن المعول الرئيسي في هذا الأسلوب يقع على كفاية ونوع ورقة المعلومات المبيعة سابقا على بدء اللعبة .

وعادة ما تنشأ مؤسسات متخصصة في تخزين المعلومات اللازمة لمثل هذه البحوث ويطلق على البعض منها اسم « بنوك المعلومات » وعلى البعض الآخر « مخازن الأفكار » . ولعل أشهر المؤسسات في هذا المجال مؤسسة راند الأمريكية Rand Corporation ومؤسسة I.B.M ومركز ماساتشوستس للمعلومات الفنية .

ويمكن مزاولة وسيلة تقمص الادوار باستعمال الحاسب الاليكترونى بمفرده أو استعماله بالاشتراك مع العنصر الانسانى . أو الاقتصار على العنصر الانسانى فقط . وفى هذه الحالة يسمى أسلوب تمثيل الادوار « بالمباريات السياسية » .

وقد استخدمت أداة التحليل هذه لأول مرة وبصورة مبسطة من جانب العسكريين الالمان ثم تم تعميم استعمالها وتطويرها من جانب دول أخرى . حتى جرى استعمالها بطريقة مكثفة فى وزارات الخارجية والجامعات بعد

الحرب العالمية الثانية؛ ولا في أمريكا الشمالية وأوروبا الغربية وتستعمل حالياً في الاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الغربية .

وفي عملية تمثيل الدور يهتم الباحثون أو القائمون على فحص المشكلة بالتعرف على أهداف وأولويات وقدرات الطرف الذي يمثلونه . كما يهتمون عند اتخاذ قرار أو الاتفاق ثنائياً أو جماعياً على قياس ذلك القرار أو هذا الاتفاق على حالات مماثلة يكون قد سبق للطرف الحقيقي أن اتخذ فيها قرارات مماثلة . كما يلزم التأكد من مدى اتفاق تكلفة هذا القرار أو ذلك الاجراء مع الامكانيات الحقيقية للطرف الاصلى سواء المادية أو غير المادية . وتدور معظم الاستخدامات الحالية لهذا الاسلوب في اطار أبحاث السياسة الخارجية وقد قامت بعض المؤسسات المصرية في اعتماد هذا الاسلوب ضمن بعض عملياتها البحثية والتدريسية « مركز الدراسات السياسية الاستراتيجية بمؤسسة الأهرام ومعهد الدراسات الدبلوماسية » .

طريقة « دلفاي » أو استطلاع المتخصصين : Method ii

استحدثت هذه الطريقة في الولايات المتحدة الأمريكية في منتصف الخمسينيات وكان القصد المبدئي منها تقدير الآثار المحتملة لأي هجوم نووي ضخم يقع على المدن الأمريكية . . . ورغم أن هدفها الرئيسي هو التنبؤات بالتطورات الفنية والتكنولوجية فقد استخدمت ابتداء من منتصف الستينيات في مجالات أخرى عديدة تتركز فيها القيم « والتفصيلات » والمعايير غير النمطية جزءاً أساسياً

من عناصر المشكلة . ومن بين هذه المجالات : تقييم الأولويات والقيم المرتبطة بمستوى الحياة والمعيشة ، واتخاذ القرارات السياسية ، وفحص وتقييم بعض أحداث التاريخ .

والقيمة الجوهرية في طريقة دلفاي أنها مصممة للحصول على أكثر التوقعات دقة وحيادا وأبعدها أثرا بالنظر الذاتية أو الضغوط السياسية أو الالتزامات العقائدية في موضوعات تكون فيها عناصر « الذاتية » والقيم الشخصية والافضليات جزءا لا يتجزأ من معطيات المشكلة .

وهذه الطريقة تبدأ بتحديد المتخصصين الذين يبدوون استعدادا للمساهمة في البحث ، ويتم إرسال استبيانات لهم عن توقعاتهم المستقبلية حول موضوع الدراسة ، ويتم استطلاع آراء كل مختص على حدة .

ونظرا لما انتهت اليه نتائج دراسات قياس الاتجاهات السابقة من أن جماعة المتخصصين كثيرا ماتبع رأى النخبة البارزة فيها - حتى لو خالف ذلك ما يؤمنون به - فإن الأسلوب الجديد في استطلاع الرأى يتم بالاتصال بالمختص دون إحاطته بأسماء وآراء زملائه .

وبعد أن تصل آراء المختصين - قد يقوم الباحث - أو المؤسسة القائمة بالدراسة - بإرسال استبيان آخر لاستيضاح بعض ما غمض من الآراء التي تلقاها في المرحلة الأولى ، أو لكي يطرح على البعض من المتخصصين ما ورد من آراء في اجابات غيرهم ، حتى يتوفر نوع من الحد الأدنى المشترك بين المتخصصين - على الأقل في تحديد مفاتيح أو عناصر الاجابات ، وينتهى الباحث أو المؤسسة - الى تجميع الآراء وصياغة هذا الحد الأدنى

المشترك فيما بينهما باعتباره أرجح وأوثق التوقعات . .
وقد يتم تحليل وتبويب مختلف الآراء الواردة واعطاء
أوزان خاصة ومتدرجة بحسب نسبة تكرار وتمسائل
ورودها فى اجابات المتخصصين .

وبرغم ما يكتنف هذا الاسلوب الجديد من أعباء مالية
وتنظيمية ، وما يحتاجه من وقت وجهد ، فانه يظل
أفضل بكثير من الراى الفردى لاحد المختصين أو من
وجهات النظر التى يتمخض عنها اجتماع عدد منهم من
لدوة مفتوحة يخضعون فيها لتأثيرات جانبية وشخصية
تتعلق بالمركز الاجتماعى أو العلمى أو الادارى لكل منهم
مما يضعف - ولا شك - القيمة الموضوعية للنتائج .
وقد أحصى العلامة الأمريكى « هارولد لينستون » مع
زميله « موراي توروفى » وهما من كبار المنظرين لوسيلة
« دلفاى » - الحالات والظروف التى يتم اللجوء فيها
أو يستحسن اللجوء فيها الى « دلفاى » وذلك على النحو
التالى :

أ - عندما تستعصى المشكلة المرصودة على وسائل
التحليل التقليدية والجامدة ويكون من المفيد استخدام
أحكام قيمية . Value Judgements
على أساس جماعى Collective

ب - عندما يكون هناك احتياج الى مزيد من الخبراء
والمختصين الذين يصعب عليهم عمليا الالتقاء وجها
لوجه .

ج - عندما يكون الأشخاص الذين تحتاج اليهم
حلول المشاكل العامة المرصودة على غير صلة كافية بعضهم
ببعض ويمثلون خلفيات وتخصصات مختلفة .

د - عندما تحول محدودية الوقت أو ضسسخامة

التكاليف دون امكن جمع الخبرات المطلوبة في مسكان واحد وفي توقيت واحد .

هـ - عندما يثبت ان فائدة اللقاء المباشر بين جماعة المتخصصين يمكن ان تزداد بمتابعات واتصالات لاحقة .

و - عندما يكون الخلاف بين الافراد الضالعين في بحث المشكلة حادا او عنيفا لدرجة يصعب معها تحقيق الاتصال المباشر فيما بينهم او تحقيق هذا الاتصال علنيا .

ز - عندما يكون اخفاء الهوية الشخصية والمركز الاجتماعي او السياسي للمشاركين امرا ضروريا لمنع اي تحيز طبقي او فئوي او عنصري او سياسي ولخجب اي مؤثرات انفعالية كالخوف ، او التردد ، او الكراهية .

وقد لا يحتل مقام التعريف العام بوسيلة « دلفاي » في هذا البحث تفصيل انواعها ومدارس الخبرة الامريكية والاوربية واليابانية فيها . وقد تكفى الاشارة فقط الى ان هناك ما يسمى بوسيلة « دلفاي التقليدية »

Conventional Delphi التي تجمع بين حرفية استفتاء الراى واجراءات المؤتمرات الفنية التخصصية ، وهناك مااستحدث مؤخرا عليها باحلال حاسب اليكترونى ليقوم بعمل هيئة التجميع المركزية للاراء وتسمى هذه الطريقة الحديثة : Real-Time Delphi

موقع المستقبل فى الفكر الشعبى المصرى

رغم شيوع الحكم لدى الكثيرين بأن الفكر المستقبلى غائب الى حد كبير عن العقل الشعبى السائد بين المصريين .. الا اننا لا نعلم شيئاً عن اية دراسة علمية - نظرية كانت او ميدانية - اجريت بواسطة علماء الاجتماع او علماء السياسة او مراكز البحوث الاجتماعية حول حقائق وأبعاد التوجه الجماعى السائد بين المصريين ازاء فكرة الزمن ونظرتهم الى المستقبل ، وكل ما هناك ليس الا اشارات متناثرة داخل الابحاث المتعلقة بالشخصية القومية لمصر والمصريين تتعرض بعضها للامح جانبية يمكن ان يقاس بها او عليها فى استكشاف طبيعة النظرة الى المستقبل فى الفكر الشعبى بمصر .

ولسنا نزعم اننا فى هذا الفصل من الكتاب قادرون على تغطية هذا النقص العلمى ، فذلك ما لا تستطيع لوفاء به سوى البحوث القومية بما لديها من امكانيات ووسائل للاستطلاع الميدانى ، وبما يتوافر لديها بالطبع من خبرات وتخصصات اكثر دقة وتنوعاً وشمولاً بما يساعد على تغطية المجتمع المصرى بعناصره الفئوسية والطبقية والعمرية ، وتوزيعاته الجغرافية والمهنية ، كما تحتاج مثل هذه الدراسة الكبرى الى متخصصين فى تاريخ الادب الشعبى الى جانب عدد من علماء الدين وعلماء النفس .

بيد ان ذلك كله لا ينبغى أن يمنع من البدء فى محاولة « لجميع الاوراق » و « المواد » وتحسس المواضع

وتحديد المصادر التي قد تفيد في الاعداد لمثل هذه الدراسة الكبرى المأمولة .

وسوف نتتبع في محاولتنا الراهنة عددا من المظاهر القولية والسلوكية في التراث الشعبي والعادات والتقاليد الاجتماعية والمفاهيم والمعتقدات الدينية ، الى جانب الكشف عن بعض الطبائع المستقرة في تركيب الشخصية المصرية مما قد يكون له تأثيره في تشكيل نظرة المصريين للمستقبل وتوجيه حركتهم نحوه ، وسوف يكون الهدف في النهاية هو التعرف على أبرز الملامح والسمات الرئيسية التي يتسم بها التوجه الجماعي الشائع شسسيا بين المصريين اراء فكرة الزمن والنظرة الى المستقبل ، والتعقيب بما قد يلزم من مقترحات وتصحيحات واجبة تستهدف تعزيز التوجه المستقبلي بين الناس في مصر .

اولا : النظرة الى المستقبل في الفولكلور المصري :

تحفل كثير من مقولات التراث الشعبي المصري - المكتوبة والروية - بنماذج عديدة لنظرة المصريين الى المستقبل . وتتسم هذه النظرية في عمومها بالتأرجح والتردد بين الاعتقاد في أهمية رصد المستقبل وامكان التحسب له بأسباب التحصين والتخطيط وبين الشك في جدوى هذا الحساب وذلك التخطيط في تغير المجري المقدور للاحداث والمصائر .

ففي الامثال الشعبية التي تؤكد ضرورة التدبير وتدعو الى اجراء الحسابات الواجبة ضد غوائل الزمن نجد مثلا ان « التدبير نص الميشة » وان « القرش الابيض ينفع في اليوم الاسود » وان « من يزرع كل يوم . . يأكل

كل يوم « ومن استكثر فمأسه كل حاف » ، و « اللي
يحسب الحسابات .. فى الهنا يبات » و « من تأمل فى
العواقب أمن من المعاطب » .

ويجرى نفس المجرى نصح الناصحين « دبر غداك ..
تلقى عشاك » و « خلى شربه لبكره » ، و « قبسل
ماتفصل .. قيس » ، و « على قد لحافك مد رجليك »
و « مطرح ما تأمن .. خاف » .

وتذهب بعض هذه الامثال الشعبية الايجابية مذهباً
أعمق تركيباً وأكثر اقتراباً من بعض المفاهيم المعقدة
« كالتمرحـل » و « التـوارث » و « التـراكم »
و « الانتظار المحسوب » و « أولويات القرار الاقتصادى »
ف نجد مثلاً « احنا نزرع وأولادنا يحصدوا » ، و « الخسارة
القريبة خير من المكسب البعيد » .

ويطلق الآخر فى بعض البلاد العربية على نحو يختلف
قليلاً فيقال « خطب عاجل ولا ربح طایل » ومعناه أن
الخسارة اذا ما تحققت فى زمن سريع خير من المكسب
الذى يطول انتظاره ، حيث يمكن لصاحب هذه الخسارة
فى العمل أو التجارة أن يهيىء أموره مرة أخرى ليعيد
توظيف أمواله وجهوده مبكراً فيضمن فرصة نجاح أوفر
فى المحاولة الثانية « ١ » .

كذلك يقال « كشكار دایم .. ولا علامة مقطوعة » وينطق
فى بلاد الشام « ساقیه دایمه .. ولا نهر مقطوع »
ويضرب فى تفضيل الردىء الدائم على الجيد الذى لا يدوم
بل ينال منه الزمن سريعاً .

(١) محمد قنديل البقلى : وحدة الامثال العامية فى البلاد
العربية • مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٨ - ص ٢٢٠ •

وعلى الجانب المقابل لهذه النظرة الشعبية الايجابية نحو الزمن والمستقبل نجد هناك من يرى أن تخطيط الانسان لحياته ومستقبله لا يفيد كثيرا في تغيير المسار حيث أنه « لا يفنى حذر من قدر » و « العبد في التفكير والرب في التدبير » و « وما كان من نصيبك سسوف يأتيك » ، و « اللى من نصيبك يصيبك » و « اجرى جرى الوحوش غير رزقك لم تحوش » . وينتهى هذا الفكر الى الاكتفاء بالواقع الراهن والمضمون دون التطلع الى المزيد من الممكن أو الجائز كما فى المثل « عصفور فى اليد خير من عشرة على الشجرة » و « بيضة النهاردة ولا فرخة بكره » وهو نفس المعنى الذى يحمله المشمل المتواتر « احيينى النهاردة وموتنى بكره » .

ونستطيع أن نجد لدى البعض منطلقا أكثر من ذلك تكاسلا وثقاعسا وانهزامية حين يدعو الشاعر الى عدم الانشغال بماضى الزمان ولا بآت العيش قبل الاوان ودعوته الى الاكتفاء باغتنام ما يطيب من متع الحاضر الراهن مبررا ذلك بأنه ليس من طبع الزمان الامان .

لا تشغل البال بماضى الزمان
ولا بآت العيش قبل الاوان
واغنم من الحاضر لذاتك

فليس من طبع الليالى الامان
كما نستطيع أن نلمح الى جانب ذلك نغمة التواكل غير العاقل فى المقولة الشعبية السائدة « اصصرف ما فى الجيب .. يأتيك ما فى الغيب » وهى نفس النغمة التى تسرى فى أعماق القائلين فى موضوع آخر « من أحبه ربه واختاره .. جاب له رزقه على باب داره » ويجرى نفس المجرى فى التوجه السلبي نحو المستقبل قول الشاعر :

ولست بخائب أبدا طعنا

بحذار قد .. لكل قد طعنا

وحين تجرأ بعض الزجالين على فكرة الاستسلام
« للقدر » أو « المكتوب » وأعلنوا في بعض أغنياتهم
الشعبية تحررهم وعزمهم على رفض الرضا بالهزيمة
« في الحب » .. ثار الثائرون من أصحاب الفكر التقليدي
والمذاهب الاتباعية الموروثة حرفيا وقاموا ليعلنوا على
منابر الخطابة وصفحات الجرائد تكفير هذا الشاعر وذلك
الزجال لتجراهم على النظر الى المستقبل خارج اطار
النظرة الاتباعية التي ترى أن « المكتوب ممنوش
هروب » .

وبين المقولات الداعية الى التدبر وعمل الحساب
الواجب للزمن والمقولات الأخرى ذات التوجه السلبي في
هذا الشأن توجد هناك منطقة وسطى تشيع فيها بعض
الاتجاهات والدعاوى غير المباشرة ازاء فكرة الزمن عموما
وان كانت في التحليل النهائي تحسب ضمن الدعاوى
والمواقف السلبية العامة للشخصية المصرية ازاء المستقبل
وحساباته العلمية المطلوبة . ومن بين هذه المقولات أن
« الشهر اللي ما هو لك ماتعد أيامه » ويضرب في أن العمل
الذي لا يعود عليك بدخل مادي مباشر لا تعب نفسك
فيه .. وهو ما يعبر عن قصور في حقيقة التأثير
المتداخل بين عناصر الزمن والمتغيرات الاجتماعية العديدة
المرتبطة به .

كذلك فإن المأثورات الشائعة شعبيا عن « تغير حال
الدنيا » حيث يقال « الدنيا ما هي دايمة » و « الدنيا
متنضمنشي » و « الدهر ميال » و « يوم لك ويوم
عليك » كلها تعبيرات يمكن أن تفسر سلبيا في غير صالح

الحسابات المستقبلية . ويمكن في الوقت ذاته أن توظف
توظيفاً ذكياً في خدمة جهود الإقناع بأهمية عمل هذه
الحسابات المستقبلية .

وقد يكون هناك عائد من التفسير التي يمكن بها ومن
خلالها منحهم ظاهرة الاعتقاد الشائع بين الجماعة المصرية
بعدم جدوى التخطيط والتحسب للمستقبل .

التفسير الأول أن يكون هناك إحساس عام بعدم القدرة
على التحكم في البيئة المحيطة والتعرض على مر العصور
لتحديات وغزوات غالبة تحد من قدرة ورغبة المصريين
في التخطيط للمستقبل بطريقة آمنة ومضمونة .

والتفسير الثاني أن يكون هذا الموقف السلبي في نظرة
المصريين للمستقبل راجعاً إلى التوجه الديني العاسم
للشخصية المصرية وصدورها التلقائي وشبه الدائم من
الأفكار والمقولات الدينية التي تجعل من المشيئة الإلهية
العامل الحاسم والأوحد في تقرير مصائر الناس والأنظمة
والأشياء ، مما يرتب قناعة في العقل الجماعي بعدم
جدوى التخطيط البشري والتحسب للمستقبل البعيد .
والواقع أن التفسير الأول لا يستطيع أن يصدد كثيراً
أمام حقيقة الوداعة النسبية التي تتصف بها عناصر
الطبيعة والبيئة في الأرض المصرية حيث تخلو تلك العناصر
من الهزات العنيفة والتغيرات الفجائية أو الموسمية على
نحو ما يحدث للماء أو الهواء أو الأرض في بيئات جغرافية
أخرى .

كذلك لا يتسق التفسير بالخوف من الغزوات والأخطار
الخارجية ، أو من بطش طغاة الحكام في الداخل مع
ماسجله التاريخ على مر العصور من تصدد وتنسوع
المقاومات الشعبية الناجحة من جانب المصريين لكثير من

التحديات التي واجهتهم برقم ما كانت عليه من سيطرة وقوة .

يبقى بعد ذلك مناقشة التفسير الثاني الخاص بالعامل الدينى وأثره فى تشكيل نظرة المصرى الى المستقبل . . وهو ماتناوله فيما يلى :

ثانياً : العامل الدينى وأثره فى تشكيل نظرة المصريين الى المستقبل :

يشيع بين بعض البسطاء من المتدينين فى مصر - وتشاركهم فى ذلك بعض الجماعات الاخرى على امتداد العالم الاسلامى - اعتقاد بأن البحث فى أمور المستقبل والتخطيط له وحساب احتمالاته يعتبر تجاوزاً لحدود العلاقة الواجبة بين العبد وربّه ، أو استلاباً من الانسان لأحدى خصوصيات الذات الالهية التى اختصها الله لنفسه وذلك تأسيساً على قول الحق جل وعلا « وما كان الله ليطلعكم على الغيب » ، وقوله تعالى « قل لا أملك لنفسى نقماً ولا ضراً إلا ما شاء الله ، ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسنى السوء أن أنا الا نذير وبشير لقوم يؤمنون » .

كما يسوق البعض لدفع محاولات البحث فى المستقبل وتأثير القائمين عليها بعض الاحاديث النبوية الشريفة كقوله صلى الله عليه وسلم « من ذهب الى كاهن أو هراف فقد برأت منه ذمة الله ورسوله » !

والملاحظ أن هناك خلطاً شائعاً فى هذا الشأن بين مفهوم « العلم والمستقبل » الذى هو أحد الخصوصيات الالهية التى ينفرد بها الخالق دون سواه ومفهوم

« التحسب للمستقبل » الذي يقوم عليه البنيان الحديث للمعرفة العلمية المسمى في بعض الأحيان « بالمستقبلي » أو « الرصد المستقبلي » .

فالمستقبلية - وعلى نحو ما أوضحناه في الفصل الثاني من هذه الدراسة - منهج علمي وعملي محسوسه الوعي بأثر التراكم الزمني في تشكيل أو إعادة تشكيل أبعاد وأحجام الظواهر الاجتماعية أو الاقتصادية أو الطبيعية موضع الرصد ، وذلك على ضوء عدد من الافتراضات المختلفة التي يؤدي كل منها إلى نتائج في اتجاه معين خلال فترة زمنية معينة .

فالمستقبلية إذن منهج للتفكير والتقدير والتعامل مع الأزمنة القادمة وليست معرفة موضوعية مطلقة بحقائق المستقبل .

والرسول الكريم عليه الصلاة والسلام حين يعلن براءته ممن يذهب للكهان والعرافين فانه بذلك ينهى عن اللجوء الى وسائل الدجل والشعوذة غير القياسية التي تباعد بين الناس وطريق الاجتهاد العاقل والموزون في تخطيط الحياة الدنيا وهو نفسه - صلوات الله عليه - الذي دعا الى « العمل في الدنيا كأننا نعيش فيها أبدا » ، اذ قال « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا » وهي قمة الحكمة في استحضار أطول مدى ممكن عند تدبير معاش الناس في الدنيا .

والاصل أن النظرة الدينية بطبيعتها العامة - في أي دين سماري - هي في حقيقتها نظرة مستقبلية حيث انها تتضمن الدعوة الى عالم زماني ومكاني يعقب المسالمة الحاضر ويلزم التحضير له في الحياة الدنيا بمختلف وجوه التحضير والاستعداد .

كذلك فإنه على المستوى العملى لا يوجد ثمة تعارض
جوهرى بين « الدين » و « المستقبلية كمنهج للتخطيط »
إذ أن من القواعد التى تعارف عليها علماء المستقبلية
المحدثون ضرورة الاعتراف بوجود عناصر غير منظورة
حاضرة وقت البحث ، وعناصر محتملة الظهور فى المستقبل
بغير مقدمات ، وهو نفس ما يعرف فى التقاليد الدينية
« بالقضاء والقدر » أو « المشيئة الالهية » .

يضاف الى ذلك أن هناك عددا كبيرا من المشسواهد
والتجارب التى تتضمنها الاصول والوثائق الاسلامية
الاساسية مما يدل على سماح الاسلام بالبحث فى
المستقبل بل اقتضائه ذلك من الناس وجوبا ، ومثال ذلك
قصة النبى يوسف عليه السلام وما فيها من دلالات
باعتبارها احدى التجارب المبكرة التى عرفت الحضارات
الانسانية فى مناهج التخطيط الاقتصادى والزراعى .
إذ جاء بالقرآن الكريم « قال تزرعون سبع سنين دأبا فما
حصدتم فذروه فى سنبله الا قليلا مما تأكلون ، ثم ياتى
من بعد ذلك سبع شداد يأكلون مما قدمت لهم الا قليلا
مما تحصنون » (١) .

كذلك جاء فى محكم الايات البيئات قول الحنفى
« فالיום ننسأهم كما نسأ لقاء يومهم هذا » . . والدلالة
العامة لهذه الآية القرآنية تفيد بفداحة ما يمكن أن يصيب
قوما أسقطوا المستقبل من حساباتهم ، أما معنساها
المباشر فهو بالطبع منصب على العقاب المتوقع للسدين
شغلوا فى الدنيا بما أنسأهم حقيقة الحساب فى
الآخرة .

وبجرى على نفس السياق قول الحق تعالى « واتقوا

(١) سورة يوسف : الآية ٤٦ ، ٤٧ .

الله ولتنظر نفس ما قدمت لغد « (١) ، وفيه دعوة واضحة الى اقامة الاعتبار دائما للمستقبل والعمل على استثمار الحياة الدنيا استثمارا عمليا وروحيا شاملا .

كذلك يفيد درس « أحد » في تأكيد أهمية الالتزام بالخطط الموضوعة سلفا وعدم التفريط فيها وعدم التعاون في تطبيقها حتى مراحلها الأخيرة .

وهكذا - وعلى ضوء تلك الشواهد والاصول الدينية - وعلى ضوء اليقين المؤكد بوجود فارق بين المحاولات التعسفية لمعرفة المخبأ في علم الله وبين العمل والتخطيط لشئون الحياة المادية بالاجتهاد العاقل وفق المتاح من معلومات وقوانين - فليس ثمة سبب يبرر استمرار القصور والتردد في نظرة المجتمعات المؤمنة والمتدينة الى المستقبل والتعامل معه ، بل ان لتلك المجتمعات أن تؤسس جهودها العلمية والعملية في رصد المستقبل والتحسب له باسم الله وعلى أساس توجيهاته الدائمة بضرورة « النظر » و « التدبر » و « التدبير » و « الأخذ بأسباب العلم » و « الحذر » و « الحساب » و « تقدير القوى » ، على أن يتوازى ذلك مع التفسير القويم لمعانى الصبر والتوكل على الله ، وقضية التسيير والتخير ، وقوانين الله في الرزق والارتزاق ، وهى المحاور التى حاول البعض من خلالها تقييد نظرة الانسان المؤمن الى المستقبل وتكبييل تطلعاته مما لا يساعده على تحقيق ذاته أو التعامل الحر الواعى مع قوانين الحركة الكونية .

(١) سورة الحديد .

ويعتبر التصدى للمفاهيم الدينية الجامدة والخاطئة
ازاء المستقبل واجبا عاجلا يلزم تقديمه على ما عداه فى
اوليات العمل لتعزيز التوجه المستقبلى بين الجماعات
الشعبية فى مصر ، والمستحسن الا تسند هذه المهمة
لواحد فقط من الفريقين الدينى او العلمانى بل قد يلزم
اسنادها للاكثرين قدرة على فهم المنطلقات الدينية
والعلمية معا ، وقد تشير علينا اساليب التنظيم الحديثة
بوسائل شتى لتحقيق الهدف وتوفير الحصيلة المطلوبة
من مصادر متنوعة ان عز اجتماعها فى شخوص واحدة .

ثالثا : الموقف من المستقبل فى بعض العادات والتقاليد الاجتماعية :

وعلى النحو السابق ملاحظته فى الامثال والاهازيع
الشعبية فان العادات والتقاليد الاجتماعية لدى المصريين
تتضمن قدرا من التباين والتأرجح فى النظرة العامة
الى المستقبل فهناك عدد من التقاليد الشائعة التى تعطى
الانطباع باستحضار المستقبل فى السلوك الشعبى
المصرى الى حد ما . . كشيوع الاهتمام بقراءة الطالع
سواء فى « الكف » او « فنجان القهوة » او « باوراق
اللعب » او من خلال النجوم والافلاك او « بالاتصال
بالارواح » او بضرب الودع فيما يسمى « بفتح المندل »
كذلك يهتم المصريون عند اتمام عمليات الزواج بتحديد
مؤخر للصداق المسمى بين العروسين تحسبا لحالات
الفشل او الاخفاق بعد فترة .

ورغم ان عادة قراءة الطالع تعتبر من العادات الدالة
على وجود قدر من الاعتقاد المبدئى بأهمية استطلاع

المستقبل والتحسب لاحتمالاته ، إلا أنه بإعادة الفحص الموضوعي لجذور هذه العادة وظروف ممارستها جماهريا أو فرديا وحدود انتشارها في الاطار المصري ، يمكن القول بأنها عنصر معطل وليس مساعدا في الدعوة الى تكريس النظرة العلمية الى المستقبل بين المصريين وذلك تأسيسا على الاعتبارات الآتية :

١ - أن عادة قراءة الطالع لا تنتشر فقط بين الأميين أو غير المتعلمين في الريف ، وإنما توجد أيضا لدى فئات المتعلمين وأهل المدن .. وفي تحقيق أجراه القسم الاجتماعي بصحيفة أخبار اليوم عن انتشار الخرافات في مصر تبين أن الاعتقاد في قراءة الطالع وغيرها من عادات مشابهة لا يقف عند حدود الريف حيث يؤمن بها ويمارسها ٩١٪ من سكانه وإنما يمارسها أيضا ٨١٪ من سكان المدن المصرية الكبرى (١) .

٢ - وقد زاد من خطورة هذا الوضع ما كشف في نهاية الستينات من لجوء بعض العناصر القيادية في الحكم والإدارة لهذه العادة واستئناسهم بها عند إصدار القرار . (٢) .

٣ - كذلك يزيد من خطورة الموقف أن الممارسين أو المعتقدين في قراءة الطالع لا يناقشون في العادة مدى صحة الرؤى التي ينتهي إليها محترفو هذه العملية ،

(١) أخبار اليوم العدد الصادر في ١٢/٨/٧٢ - وقد اشترك في التحقيق د. أحمد عكاشة أستاذ الطب النفسي بجامعة عين شمس و د. رموف عبيد أستاذ القانون المدني بالجامعة والشيخ عبد الرحمن بيمصار .

(٢) انظر مقال : بصراحة للاستاذ محمد حسنين هيكل : اهراء
١٩٦٨/١/٢ .

بل ولا يهتمون كثيرا بالتدقيق فى صدق سريرة هؤلاء العاملين فى هذا الحقل والمرتزقين منه ، ولا يتقبلون بسهولة افتراض الشك فيهم أو اتهامهم بالدجل أو بالابتزاز .

٤ - يلاحظ أيضا - ومن واقع مانشر - أن حجم المصالح والاعباء الاقتصادية المرتبطة بعملية قراءة الطالع سواء من جانب مقدمى الخدمة أو من جانب مستهلكيها - قد تزايدت وتشعبت على نحو ملحوظ . . . ويسكفى الإشارة الى اكتشاف السلطات الامنية فى الاسكندرية مبلغ ٤٠٠٠٠ جنية فى منزل أحد ادعياء قسراءة الطالع بعد شكوى ابتزاز تقدمت بها مواطنتان فى صيف عام ١٩٧٦ ضد هذا الدجال . كما يشار الى أن رسم الكشف لدى بعض مايسمى « بمكاتب » أو « عيادات » الطب الروحى يبلغ « ثلاثين جنيها » فى المتوسط .

والى جانب هذه العادات المشيرة الى الطريقة غير العلمية فى نظرة المصريين للمستقبل توجد هناك مظاهر أخرى لقصور تلك النظرة المستقبلية بين المصريين كتواضع الاقتناع بينهم بأهمية التأمين ضد المرض أو العجز أو الشيخوخة أو الظروف المفاجئة وميلهم الى اهمال الصيانة للممتلكات كاجراء وقائى لازم ضد الغوائل الطبيعية للزمن .

بعض طبائع الشخصية المصرية المتصلة بالنظر الى المستقبل :

هناك عدد من الصفات الراسخة فى شخصية المصرى مما تخرج عن إطار الموقف الموضوعى المباشر ازاء

« المستقبل » لكنها بطبيعتها تمس هذا الموقف من حيث كونها تتنافى مع امكان النظر الى « المستقبل » بأسلوب علمي حر وجريء كذلك الاسلوب المفترض في الدراسات المستقبلية الحديثة .

مثال ذلك : صفات « المحافظة » Conservation
« والقناعة » و « الفهولة » .

١ - الطبيعة المحافظة في الشخصية المصرية :

وتجد هذه الطبيعة شواهدا في عدم الرغبة على التغيير الجذري وتغليب السوابق في الاحكام ، وقياس كل مستحدث بمثله في الماضي وهو ما يسمى أحيانا « بالسلفية » .

وتفسر بعض الدراسات هذه الصفة في الشخصية المصرية باعادتها الى اثر الارتباط بالنيل والزراعة على مر العصور .

والعقبة التي تمثلها هذه الصفة تكمن في انها تعطل أحداث التغييرات أو التعديلات الهامة التي قد تسفر لتائج الابحاث المستقبلية عن القول بأهميتها لحل المشاكل الراهنة أو المحتملة (١) .

(١) تذهب بعض الدراسات الاجنبية الى حشد الزعم بأن المصري يتجنب الصدام حتى ولو كان ذلك على حساب نفسه أو مبادئه وحتى لو قاده ذلك الى مواقف مخالفة للقانون الاخلاقي . وأنه بهذا يعكس عدم قدرته على التعبير عما يعتقد وعن خوفه من خلق المواقف العدائية أو المواقف الجديدة .

انظر ملامح الشخصية المصرية - بحث أعده بعض الباحثين في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة بإشراف د . حامد ربيع مايو ١٩٦٩ .

ب - القناعة فى الشخصية المصرية :

وتفسر هذه الصفة ماديا واقتصاديا ، كما ان لها تفسيرا يتعلق بالموقف الدينى . وبالتحليل المادى والاجتماعى يمكن القول ان تلك القناعة ناتجة عن جهل المصرى بما هو أكثر مما لديه أو جهسه بنماذج الحياة فى بقاع أخرى من العالم ، وقد تفسر قناعة المصرى بالندرة الحقيقية فيما يملكه من موارد ، أو باعتياد الغالبية الكبرى من الشعب على نمط حياتى ثابت سواء فى الكم أو النوع أو الدرجة . كذلك فقد يكون تأصل الوازع الدينى المتضمن يقينا قويا بزوال الدنيا وخلود الآخرة سببا رئيسيا لهذه القناعة الظاهرة فى حياته وتطلعاته .

وهذه الصفة الرئيسية فى الشخصية المصرية تتعارض بطبيعتها مع الأخذ « بالفلسفة المستقبلية » التى تعنى بالحثم مزيدا من التطلعات وتقرى بضرورة التحرك من حاضر الناس من أجل مستقبلهم ، وتدعو إلى هجر المقولة الشائعة عن « زمانى .. وزمان غيرى » .

ج - « الفهلوية » والشخصية المصرية :

ترى بعض الدراسات الاجنبية ان احدى الصفات الثابتة للمصرى « الفهلوية » ومعناها التوهم بقسوة التعامل مع الناس ومع النفس فى كل الظروف وفى كل الاوقات ، واذا كانت الاحكام الخلقية والمعايير الاجتماعية تصنف هذه الصفة فى الجانب الايجابى من جوانب شخصية المصرى فان الاحكام الموضوعية تنتهى الى تصنيف

معاكس على الاقل في المجال الذي يهمنى الآن وهو « الموقف العلمى من المستقبل »

فالفهلوية لدى المصرى تجعله يؤجل عمل الحسابات الواجبة للقد توهمها بقدرته على التلاؤم التلقائى مع ظروف هذا القد ، وهى من جانب آخر تجعله يخلط بين مفاهيم الحظ والمغامرة من ناحية ومفاهيم الجراة والشسجاعة الموضوعية من ناحية اخرى مما يحجبسب اولا الاحترام الواجب للعلم والمواقف العلمية ويعطل بالتالى نشر الوعى الموضوعى اللازم لفهم المستقبل والتعامل معه .

الاسلوب الصحيح فى تقويم هذه الصفات :

١ - ينبغى علينا ان نميز بين حقيقة الصفات القائمة فى الشخصية المصرية National Character وبين الصورة التى تنطبع عن هذه الشخصية لدى الاطراف الاجنبية National Image ولا ينبغى ان نفهم الدعوة الى هذا التمييز على انها تشكيك فى صحة وجود الصفات الثلاث السابق ذكرها فى الشخصية المصرية وانما التمييز مطلوب لاهداف عملية ، فهو يخدمنا فى التعرف على المداخل المناسبة لتصحيح هذه الصفات ووضعها فى اتجاه يتفق والنظرسرة العلمية للمستقبل .

٢ - ان الشخصية المصرية - وكما يقول احسب المتخصصين - ليست قالبا جامدا يتضمن عددا مسن السمات الفريزية التى لا يعترىها التغيير ولا تنال منها رياح الزمن ، بل انها فى التحليل العلمى الدقيق تعكس انعكاسا لنمط المجتمع بما يتضمنه من علاقات اقتصادية

متميزة في حقبة تاريخية محددة مضافا اليها بعد اساسي وهام هو البعد الحضاري الذي يمتد في الزمان بصورة خفية قد تستعصى احيانا على التحليل (١) - وعلى ذلك فان تحليل الاصول التاريخية والظروف الاقتصادية والاجتماعية المحيطة بالافكار والمقولات والطبائع الشعبية الشائعة بين المصريين حول المستقبل والموقف منه يمكن أن يفيد كثيرا عند العمل من أجل تغيير الجوانب السلبية او المعطلة في النظرة الى المستقبل بين المصريين .

فان كانت القناعة الظاهرة بين المصريين في وقت ما ترجع الى عدم معرفة مالدي غيرهم من نماذج حياة او بما هو مستور في ارضهم من كنوز فليس ثمة شك في أن الواجب والضروري هو نشر التعليم وتوفير المعلومات الحرة لكل الناس في مصر . واتاحة المجال حرا للسفر والتنقل والتشجيع على الهجرة ومخالطة الشعوب الاخرى والاطلاع على حقائق الحياة فيها .

واذا كانت الطبيعة المحافظة في الشخصية المصرية ترجع الى الارتباط طويلا بالنيل « المضمون » و « الزراعة » ذات الروتين السنوي الرتيب . . فان الدخول الى مرحلة التصنيع وغيره من نشاطات انتاجية خارج الزراعة كفيل بذاته أن يحدث التغيرات اللازمة في هذه الطبيعة المحافظة ، مما يفسح الطريق امام امكان التعامل مع المستقبل بمنطق حر ان لم يكن ثوريا .

(١) السيد ياسين : حرب أكتوبر والنظرة العلمية للشخصية المصرية • مقال بالاهرام : ٢٢ يناير ١٩٧٤ •

معالجة المستقبل فى الاعلام المصرى

يمكن أن تفيد دراستنا لما ينشر أو يذاع فى الصحف وأجهزة الاعلام المصرى « عن المستقبل » فى أكثر من اتجاه . فهى من ناحية أولى تستطيع أن تمدنا بمؤشرات ودلالات على طبيعة موقف الادارة السياسية المصرية ازاء ما ترغب وما لا ترغب الاعلام عنه والتوجيه اليه من أمور المستقبل سواء كان توجهها بهذه المواد الاعلامية الى الراى العام الداخلى أو الى أطراف أجنبية معينة . ومن الواضح أن هذه النظرة تؤسس على افتراض توجيه الدولة واشرفائها العام على العمليات الاعلامية فى مصر وهو ما باشرته الدولة فعلا ممثلة - حتى وقت قريب فى وزارة الاعلام والهيئة العامة للاستعلامات من جهة ، أو ممثلة من ناحية أخرى فى دور مكتب الرقيب العام وفى اشراف التنظيم السياسى الواحد « الاتحاد الاشتراكى العربى » فى مرحلة أخرى على دور الصحف .

فإذا ما أثرت بعض الدفوع بعدم مسئولية الدولة عن المواد المنشورة أو المداعة فى أجهزة الاعلام - على الأقل فى المرحلة المعاصرة التى تبدأ منذ عام ١٩٨٢ تقريبا - التى تشهد تسيرا ذاتيا فعليا للصحف وحرية أوفر لإداراتها وظهورا لصحف جديدة تمثل آراء مختلفة ومعارضة لخط الدولة الرسمى - فسوف يظل لهذه المواد موقع عام داخل إطار دراستنا لأنها إذ ذاك تعبر عن موقف قادة الفكر والراى فى البلاد آزاء المستقبل

واساليبهم فى تناوله ، ولاشك انه قطاع هام ينبغى عدم تجاهله فى بحث يدرس ظاهرة الاهتمام بالمستقبل فى المجتمع المصرى الحديث على مختلف المستويات .
وعلى ضوء هذه الرؤية المزدوجة لطبيعة العمليّة الاعلامية فى مصر واختلاف مراحلها من حيث تمثيلها للرأى الرسمى أو للفكر غير الرسمى .. فقد رأينا ان تستقل « مواد المستقبل » فى الاعلام المصرى بحيز خاص من الدراسة حتى لا تنصرف الملاحظات الواردة بشأنها الى أى من المجالين المذكورين فى تعميم غير دقيق .

وقد يلزم فى البداية الاشارة الى عدد من الحدود المنهاجية التى تحيط بدراستنا فى هذا الجزء وذلك على النحو التالى -

١ - ان الفترة الزمنية التى يغطيها هذا المبحث هى الفترة الواقعة بين ١٩٧٠ ، ١٩٨٠ باعتبارها اخصب الفترات التى اُنعت فيها التوجهات والاهتمامات المستقبلية بوضوح داخل أجهزة ومواد الاعلام فى مصر . وينبغى الا يفهم من ذلك ان مرحلتى ما قبيل وما بعد السبعينيات قد خلت تماما من التوجهات المستقبلية فى الاعلام المصرى .

٢ - ان الباحث لم يكتشف فى رصده للمواد المتصلة بالمستقبل داخل أجهزة الاعلام بمجسّد الرجوع الى الكشافات السنوية أو الفهارس الخاصة بأعداد الصحف أو المجلات الصادرة خلال هذه الفترة بل حرص على مطالعة كل منها مطالعة تحليلية للتأكد من مدى وفاء موضوعها بما يحمله عنوانها من اشارة الى « المستقبل » ويستثنى من ذلك بالطبع بعض الابواب الثابتة فى الصحف

والمجلات كذلك التي تعرض « للطالع اليومي » (١) حيث لا تفيد مضامينها شيئا ذا بال من ناحية التحليل الموضوعي لاتجاهات أجهزة الاعلام ، ولا تلك التي تعرض الاخبار المتوقعة خلال فترة قصيرة (٢) . ولن يهمنا منها سوى التعرف على مدى دوريتها أو تكراريتها في النشر ونوعية كاتبيها والمساحة المخصصة لنشرها بالنسبة الى المساحة الاجمالية للصحيفة .

٣ - حاول الباحث ايجاد مقاييس نقدية موحدة في الحكم والتحليل الخاضع بالمواد الصحفية والاذاعية الخاصة بتناول المستقبل حتى يؤمن قدرا معقولا ومقبولا مسن سلامة التعميم والمقارنة . ومن بين هذه المعايير . مدى استيعاب صاحب المادة المنشورة أو المذاعة لفهوم « المستقبلية » كمنهج علمي حديث ، ومدى تقيده - في حالة توافر ذلك - بما يستدعيه هذا المنهج من ضوابط وحدود ، والذى الزمنى للمستقبل الذى تدور حوله المادة الاعلامية ، ومدى اتفاق موضوع المقال أو البرنامج الاعلامي مع اسمه الذى يحمل إشارة للمستقبل ، ونوعية النظرة الى المستقبل الواردة فى المادة الاعلامية من ناحية تفاؤلها أو تشاؤمها .

٤ - وأخيرا فانه بالنسبة للبرامج الاذاعية والتليفزيونية يلزم الاعتراف ببعض الصعوبات الفنية

-
- (١) مثال ذلك باب (حظك اليوم) تنشره صحيفة الاهرام ، وباب (نجمك غدا) تنشره صحيفة المساء ، وباب (أنت ويختك) بمجلة اكتوبر ، وباب (ماذا يقول طالعك) بالمصور .
(٢) مثال ذلك باب (اخبار الغد) بصحيفة اخبار اليوم الاسبوعية ، وباب (اتجاه الريح) بمجلة اكتوبر .

والعملية التي حالت دون المتابعة العينية لمضامين كل الحلقات الخاصة بالبرامج موضع الحصر مما تتصل بأمور المستقبل . لذلك فقد اكتفى بالاطلاع على خرائط التنسيق الاذاعي واعلانات البرامج التليفزيونية المنشورة في بعض الصحف ، باستثناء قدر من المتابعة العشوائية والمتقطعة لبعض الحلقات المذاعة (١) .

✽ قد يلزم أيضا الإشارة الى أن استبعاد المسواد المنشورة في صحف المعارضة الحزبية إنما يرجع فقط الى أن معظم فترات انتظام هذه الصحف في الصدور قد جاءت خارج الفترة الزمنية موضع البحث ولا يعنى اهمالها هنا أنها جاءت في بعض فترات صدورها خلوا من بعض المعالجات الهامة للمستقبل وقضاياها مما قد يستحق دراسة أكثر تخصصا فيما بعد .

ونبدأ فيما يلي بعرض الملاحظات التحليلية حول طبيعة التوجه المستقبل في هذه المواد الاعلامية والخصائص المسامة التي يتسم بها الاداء الاعلامي في تناوله للمستقبلات .

الخصائص العامة لمعالجة المستقبل في مسواد الاعلام المصري :

يمكن بمتابعة المواد المتعلقة بالمستقبل في الصحف

(١) المعروف أن للبرامج التليفزيونية والاذاعية دورات زمنية محددة ، ولكل من هذه الدورات خريطة مركزية تسمى خريطة التنسيق تحدد اسم البرنامج وموضوعه وموعد اذاعته واسم مقدمه ، ويحتفظ بهذه الخرائط السابقة واللاحقة في ارشيف الاذاعة والتليفزيون كما يمكن الرجوع اليها عن طريق مجلة الاذاعة والتليفزيون الاسبوعية .

وأدوات الاعلام المصرية الاخرى أن نستخلص عددا من السمات الرئيسية والمشاركة التي يتسم بها التنساول الاعلامى المصرى لهذه الموضوعات وذلك على النحو التالى :-

أولا : أن هناك تواضعا ملحوظا فى فهم واستيعاب « المستقبلية » كمنهج علمى وفى الدراية بأساليبها وأدواتها المستخدمة لرصد المستقبل وتقدير الاحتمالات فمعظم الكتابات والتحقيقات التى تحمل عنوان المستقبل وتبحث فى احتمالاته تتسم أساسا بالاتجاه الى التعميم غير المرتبط بأسلوب علمى محدد فى الرصد أو التقدير الاحتمالى .

ثانيا : يلاحظ أيضا أن نسبة غير بسيطة من المقالات والكتابات التى تحمل فى عناوينها إشارة الى المستقبل تخلو فى صلب موضوعها من أية محاولة للتنبؤ أو لطرح التقديرات المتباينة لذلك المستقبل . والمرجح أن هذه المواد تتخذ من المستقبل ورموزه شعارا أو عنوانا لاثارة اهتمام القراء والمستمعين بأكثر من خدمتها فعليا وعمليا لهذا المستقبل (١) .

ثالثا : يلاحظ أن المدى الزمنى للمستقبل المقصود

(١) أشار أحد كبار العلماء المصريين فى مجال القضاء الى الخلط الشائع فى بعض الكتابات والتحقيقات الصحفية فى مصر بين المفاهيم الأساسية فى مجال القضاء وعدم الدقة فى اختيار العناوين والاصطلاحات المتعلقة بهذا الميدان .

راجع محاضرة السيد الوزير المهندس سعد شعبان خبير القضاء ورئيس جمعية القضاء الخارجى بنادى الطيران المصرى التى القاها فى احتفال النادى بمناسبة يوم الطيران المصرى فى ٢٧ يناير ١٩٨٥ .

« في معظم المواد الإعلامية المختلفة غير محدد بمحطة استهداف زمنية معينة ، باستثناء ما ينشر في قطاع الاخبار من تصريحات أو بيانات عن خطط محددة أو تطورات معينة مرتبطة بفترة زمنية محددة . أما الموضوعات التحليلية ودراسات التقدير التي تميل الى تحديد زمني معين فغالبا تركز على عام ٢٠٠٠ باعتباره سنة الاستهداف النهائية للدراسة . ويندر أن نجد مثالا أو دراسة أو احصائية منشورة في أى من أدوات الاعلام المصرية تتناول المستقبل فيما بعد عام ٢٠٠٠ »

رابعا : كذلك يلاحظ أيضا خلو الأدوات الإعلامية من المواد الموجهة للأطفال والناشئة والتي تقدم لهم صورة المستقبل وانجازات العلم فيه بطريقة بسيطة وجذابة على النحو الملحوظ في معظم بلاد العالم وقد يستثنى من هذا الحكم بعض الاعمال المتقطعة والمحاولات الفردية التي قامت بها مؤسسة دار المعارف ، وبعض برامج التليفزيون المصري .

خامسا : تكاد تخلو الاعمال السينمائية والانتاج التليفزيوني المحلي في مصر من أعمال الخيال العلمي التي تساعد على تقريب بعض صور الحياة في المستقبل الى ذهن العام وقد يسكون من المفيد التنبيه الى أن تعريب وترجمة بعض الاعمال العالمية الكبرى في هذا المضمار على الاقل يمكن أن يكون له أثر كبير في تهيئة أذهان المواطنين للتعامل مع أدوات وصور الحيساة في المستقبل شريطة أن تختار الاعمال العالمية بدقة متناهية وبحيث لا تصطدم موضوعاتها وشخصياتها ومستوى الاداء الفني فيها مع أساسيات الطبائع المحلية

وأحكامها القيمية الراسخة عن الحق ، والقوة ، والواقعية
والإيمان ، والمسألة ..

سادسا : يمكن القول بالنسبة للاعلام الاذاعي
والتليفزيونى أنه يقوم فى تناوله للمستقبل عمسوما على
افتراض خاطيء أساسه الاعتقاد بأن « المستقبل » منطقة
متخصصة للعلم بمعناه التطبيقى والمعملى والتكنولوجيا
وليس مجالا رحبا لكل الظواهر والقيم والأشياء
والتخصصات . وعلى ذلك فقد جاءت معظم المسواد
المقدمة فى برامج « عالم الغد » و « آفاق الغد »
و « القرن الواحد والعشرين » امتدادا لما يسمى بالبرامج
العلمية « كنادى العلوم » و « والعلم والحياة »
و « العلم فى حياتنا » ، و « المحلية والعلمية » و « عالم
الفضاء والطيران » . وقد يستثنى من ذلك بعض البرامج
المتميزة كما فى « حواء سنة ٢٠٠٠ » و « فى العام القادم
أتوقع ان » و « فكرة لبكرة » وغيرها من البرامج التى
تتسع مادتها للنظر الأرحب للمستقبل فى مجالات
متنوعة اجتماعية واقتصادية ، فردية وجماعية ، تقديرية
أو تأملية .

سابعا : ومع اشتراك معظم أدوات الاعلام خلال الفترة
موضع البحث فى بعض السمات والخصائص السابقة
فمما لا شك فيه أن هناك تباينا نسبيا فى نصيب كل من
الأدوات الاعلامية من هذه السمات كما أنها تتأرجح
بالنسبة للأداة الاعلامية الواحدة بين مرحلة وأخرى
وذلك وفق عدد من الاعتبارات الشخصية والتنظيمية
والفنية والسياسية . وأبرز تلك العوامل بالطبع نوعيته
الثقافة لدى صاحب المادة المنشورة أو المذاعة ، والمستوى
الفنى والتخصصى للإدارة الاعلامية ، ومدى الحرية

المكفولة في نشر كل النتائج والتصورات المتوقعة في المستقبل مهما كانت مشيطة للامال او مسيئة الى طرف من الاطراف .

ويمكن لزيد من الفحص ان نقسم الفترة الزمنية موضع البحث الى عدد من المراحل الجزئية التي تتسم بمعالجة الاعلام في كل منها للمستقبل ببعض الخصائص والابعاد المشتركة .

المرحلة الاولى ١٩٧٠ - ١٩٧٤ :

جاءت معظم مواد الاعلام المتصلة بالمستقبل خلال تلك الفترة كإشارات عامة حول قضايا مستقبلية عسامة « كضرورات وأشكال التحديث الحضارى في مصر » « ومهام وبرامج العمل الوطنى فى المرحلة المقبلة » « وحساب المتغيرات الدولية وآثارها المتوقعة على مسار العمل الوطنى فى مصر مستقبلا » . وكان الحديث عن علم المستقبلية محدود الانتشار بين الكتاب فى ذلك الوقت فلم يتحدث عنه سوى نفر محدود من كبار الكتاب ذوي الخبرة الواسعة وأولهم الاستاذ أحمد بهاء الدين الذى قدم فى اهرام ٣-٨-١٩٧١ أول تعريف منهجى بعلم المستقبلية .

* وكان الباحث على اثاره الجزء الاعظم من المسواد الاعلامية المتصلة بالمستقبل فى هذه المرحلة باعنا فوقيسا يتخذ من « برنامج العمل الوطنى » الذى قدمه رئيس الدولة آنذاك ثم « ورقة الحوار حول المتغيرات الدولية وآثارها على العمل الوطنى » نقطة انطلاق للكتابة فى مستقبل مصر . فعقب اعلان برنامج العمل الوطنى وجدنا

مثلا مقالات الاستاذ أحمد بهاء الدين حول « رسم خريطة
جديدة لمصر » ، ومقال د . جمال حمدان حول « خريطة
مصر الجديدة .. وجغرافيا سنة ٢٠٠٠ » ومقال د .
محمد عزت سلامة « مصر سنة ٢٠٠٠ » ومقال الاستاذ
حاتم صادق « حتى نراعى ظروف العصر عند صنع
القرار » ، والعدد الخاص من مجلة « الطليعة » حول
« برنامج العمل الوطنى فى المستقبل »

* كذلك لوحظ انه عقب طرح ورقة « المتغيرات
الدولية واثرها على مسار العمل الوطنى » فى أغسطس
١٩٧٣ ظهرت موجة جديدة من المقالات والدراسات
المستقبلية فى الصحف والمجلات متابعة لهذا الموضوع
المطروح « من فوق » . فنجد فى الصور مثلا مقال
الدكتور محمد حافظ هاتم « مصر عام ٢٠٠٠ » ، ثم
مقال د . عبد العزيز كامل « الدين والعلم والاتجاه الى
العالم فى المستقبل » ومقال د . جمال العطيفى حول
« المتغيرات السياسية والمستقبلية » .

الرحلة الثانية ١٩٧٤ - ١٩٧٧ :

* وفى هذه المرحلة يظهر الدور الهام للمجالس
القومية المتخصصة التى أنشئت عام ١٩٧٤ فى انعاش
الرؤية والاهتمامات المستقبلية وامداد الصحف والاذاعة
بمادة خيرية غنية عن دراسات المستقبل التى تضطلع
بها .

فصارت الموضوعات المدرجة على جداول أعمال تلك
المجالس فى محاور البحث والنشر عن المستقبلات فى
المجلات والصحف اليومية والاسبوعية .

* كذلك يلاحظ في هذه الفترة التأثير القوي لنتائج حرب أكتوبر ١٩٧٣ على نوعية الاهتمامات الصحفية حيث صار موضوع السلام مع إسرائيل ، وامكانيات مصر التكنولوجية وتوجهاتها التنموية السلمية ، المحاور الرئيسية الغالبة على معظم مواد الاعلام المصرية عند تناولها للمستقبل . وطبيعى أن ينسب ذلك الى استعادة الثقة بالذات القومية في مصر عقب النتائج الايجابية المموسة في الحرب . وقد لمس أحد خبراء الظواهر الاجتماعية هذا الجانب حين كتب يقول : « ان الازم البطولى للقوات المسلحة في الحرب ومابرز للعالم كله من فاعلية الجندي المصرى وبسالته ، بالإضافة الى التخطيط العلمى الدقيق المتفق الذى سبق الحرب قد ادى الى تغير ملموس فى تقييم الشخصية المصرية لدى هديد من الكتاب والمفكرين المصريين » وانتهى صاحب هذا المقال الى ان المرحلة الجديدة يلزمها « نظرة علمية متوازنة لا تسقط فى هوة اليأس القاتل بالتركيز على السلبيات . ولا تغامر بالمبالغة حول الايجابيات والطموحات » . ويؤكد صاحب المقال الذى يعتبر نموذجا جيدا فى الدلالة على اتجاه سائر المقالات المتصلة برؤية المستقبل خلال تلك الفترة « ان محل ابداعنا الحقيقى هو كيف نخطط للتغير بصورة عقلانية فلا نريد أن نعود الى الوراء كما ينادى بعض المفكرين . . ولا نريد أن نقفز قفزة عشوائية الى الامام تقليدا اعمى لمجتمعات اجنبية » (١) * وعلى ضوء هذه الثقة بالذات راينا فى هذه المرحلة كيف ان حصار الكتمان والتعتيم الاعلامى المضروب

(١) د . سيد ياسين . حرب أكتوبر والنظرة العلمية للشخصية المصرية . مقال بالاهرام فى ٢٢/١/١٩٧٤ .

لسنوات طويلة حول التعريف بإسرائيل وأوضاعها الداخلية ورؤيتها للمستقبل قد نسف تماما فوجدنا دراسات علمية عن « الرؤية الاسرائيلية لمستقبل فلسطين » (١) ، و « تقرير جامعة تل أبيب عن مستقبل الشرق الأوسط » .

« وجهة النظر الاسرائيلية حول مستقبل الضفة الغربية » كما وجدنا دراسات مشابهة عن « مستقبل العلاقات الفلسطينية السوفيتية » (٢) .

* وشهدت هذه الفترة أيضا بواكير الاهتمام الموجه مباشرة الى علم المستقبلية كحقل معرفي جديد دراسة وتعريفا وتقريبا . فقد صدر كتاب الاستاذ محمد سيد أحمد « عندما تسكت المداقع » عام ١٩٧٦ متضمنا مقدمة تعريفية وتأسيسية ممتازة لعلم المستقبلية ، وكتب الاستاذ أحمد بهاء الدين في صحيفة الاهرام خلال نفس العام تعريفا بهذا العلم أيضا ثم صدرت للباحث دراسته التمهيدية المنشورة بدورية السياسة الدولية فتناول بالنقد والتعريف ملامح هذا البنيان المعسرفي الجديد وضرورات الاخذ به في حياتنا العربية ووسائل رفع معوقات الفكر المستقبلي لدى مجتمعاتنا الشرقية (٣)

(١) إبراهيم كروان • السياسة الدولية - عدد ٤٢ - أكتوبر ١٩٧٥ .

(٢) أحمد يوسف أحمد - السياسة الدولية - عدد ٤٢ - أكتوبر ١٩٧٥ .

(٣) هاني خلاف : المستقبلية بين رحابة المنهج العلمي . . . وقيود الفكر المشرقي • دراسة بالسياسة الدولية عدد أكتوبر ١٩٧٧ .

الرحلة الثالثة من ١٩٧٨ - ١٩٨٢ .

وتبدأ هذه المرحلة مع زيارة الرئيس السادات للقدس حيث أطلقت تلك الخطوة الجريئة وغير المسبوقة في الممارسة العربية العنان بعدها لكل جهود البحث في المستقبل بكل تحرر مماثل ، وكأنها أزاحت باختراقها للبالوف السياسي والنفسى الضارب في ذهن المفكرين المصريين لما يزيد على ثلاثين سنة - أكبر قيود التفكير الحر ، وأصبحت بما قدمته من بدائل ومسالك جديدة في العمل السياسي قدرات التخيل وفوارغ الطمأنينة والتطلع غير المحدود الى المستقبل .

وكانت المواد الاعلامية - سواء المنشورة أو المداعة اثريا - أكثر مواد الفكر في سرعة الاستجابة لهذا المثير الهائل الذي تضمنته تلك الخطوة التاريخية . وكان طبيعيا أن تتركز الاهتمامات الاعلامية حينئذ في بحث آفاق المستقبل في عهد السلام . لذلك جاءت المواد الاعلامية التي تتناول المستقبل المصري في فترة السلام لتمثل حوالي ٦٠٪ من مجموع المواد المتصلة بالمستقبل - عموما في أدوات الاعلام المصرية المختلفة : وتركز ذلك في محورين :

الاول : تصورات الرخاء المترتب على الانتهاء من حالة الحرب مع اسرائيل « ويشمل ذلك كل ما يتصل بمستقبل الزراعة ومستقبل السياحة ومستقبل الكثافة السكانية ، ومستقبل الطاقة » .

الثاني : ويمثل نسبة أقل من سابقه ويدور حول مستقبل العلاقة باسرائيل ذاتها ومستقبل مايرتبط بهذه العلاقة من اوضاع وتنظيمات ودوائر دبلوماسية خارجية

ومثال ذلك « مستقبل الوضع الامنى فى سيناء -
ومستقبل الاوضاع الاجتماعية فى اسرائيل بعهد
السلام - ومستقبل الجيوش العربية ومستقبل العلاقات
الامريكية العربية ومستقبل أمن البحر الاحمر -
ومستقبل قناة السويس ، ومستقبل الوضع النووى فى
اسرائيل » .

* ولقد ضاعف من اهتمام الاعلام فى هذه المرحلة
بآفاق المستقبل - الى جانب خطوات السلام - ما شاع
منذ بدايات ١٩٧٨ من اخبار ومشروعات عن « الثورة
الخضراء » « وغزو الصحراء » « وانشاء مدن جديدة »
« والكشف جيولوجيا وبالأقمار الصناعية عن المياه
الجوفية » « ومسح التربة » مما صار موضوعا متجددا
وحيا فى معظم الصحف والمجلات والبرامج الاذاعية
والتلفزيونية على نحو ما توضحه قوائم الحصر بالمسواد
المستقبلية الواردة فى اعداد مجلة أكتوبر ، والاهرام
الاقتصادى ، والاخبار ، والاهرام ومجلة الشباب وعلوم
المستقبل وفى مواد البرامج الاذاعية « عالم الفد »
و « مصر الامل » .

المستقبلية

في مصر والعالم العربي ..

رفاهية .. أم ضرورة ؟

● قضية « احييني النهاردة .. وموتني بكره »
والرد عليها ؟

● الاخطار الدولية الخارجية .. وضرورات التحسين
للمستقبل .

● تحديات الطبيعة .. والبيئة في المستقبل .

● مشاكل البنية الاجتماعية .. ومرحلة مفترق
الطرق .

استهلال :

مسألة « احييني النهاردة
وموتني بكرة » فى الفكر المصرى

قضية التوظيف الأمثل للموارد بين
أو احتياجات الحاضر واحتياجات المستقبل

يميل البعض فى مصر الى اعتبار البحث فى أمور
المستقبل وخاصة المستقبل البعيد - ضربا من الترف
الفكرى الذى ان كان يناسب بعض المجتمعات المتقدمة
فهو لا يناسب مرحلة البحث عن حلول لمشكلات طاغية
فى الحياة اليومية الراهنة ببلادنا .. وترجمة لهذا الفكر
يميل البعض الى توظيف الجهود والاستثمارات التى يمكن
توفيرها لحل المشكلات الراهنة والملحة حتى ولو كان حلا
مؤقتا أو محدودا ، وحتى لو كان هذا الحل على حساب
اجيال أخرى قادمة .

ونستطيع أن نجد أمثلة وترجمات عديدة لهذا الاتجاه
الفكرى سواء فى نتائج استطلاعات رأى العام التى
تجريها بين الحين والآخر بعض مراكز ومؤسسات البحث
الاجتماعى والاحصائى فى مصر ، أو فى بعض المناقشات
البرلمانية والحزبية المتعلقة بعدد من المشروعات والقوانين
القومية الكبرى (١) ، أو فى مقالات وكتابات بعض الصحف

(١) انظر مثلا مداولات البرلمان المصرى عام ١٩٤٦ حول فكرة
انشاء سد أسوان ، والمناقشات المشابهة فى مجلس الشعب عن
اثار السد العالى وفى موضوع اللقيات الذرية ، وموضوع
تجريف الارض الزراعية ، وعند مناقشة مشروع اغلاق قمان
الطوب الاحمر .

والمجلات ، وأخطر من ذلك أننا نجدتها في عدد مسن
القرارات والاجراءات الادارية .

« والاخيرة سوف نناقشها في موضع آخر من هذه
الدراسة حينما نتناول الرؤية المستقبلية في فكر وعمل
الادارة المصرية - الفصل من الكتاب » .

أما الان فالذى يهمنا هو مناقشة أصل الموضوع
والرد على المنطق الشائع شعبيا الى حد كبير والقائل
برفاهية « أبحاث المستقبل » في مجتمعاتنا الحاضرة
بظروفها ومشاكلها اليومية الملحة ، وفي ذلك نعرض
النقاط التالية :

أولا : ان مايقال لها « المجتمعات المتقدمة » لم تبلغ في
الواقع مرحلة تقدمها الا من خلال خطط للمستقبل
وضعتها شعوبها وقياداتها في أوقات سابقة وعملت على
تنفيذها ومتابعتها بمسالك وأساليب علمية وتنظيمية
دقيقة . صحيح أن الدراسات المستقبلية بالمعنى
الاصطلاحي المعروف حاليا وبوسائلها التكنولوجية وادواتها
العلمية المستحدثة مؤخرا لم تكن قائمة بوضوح في
المراحل الاولى لنمو تلك المجتمعات المتقدمة ، وصحيح
أيضا أن كثيرا من أسباب التقدم في بعض هذه المجتمعات
كانت غير انسانية أو غير عادلة - على الأقل في نظر
غيرها - الا انه تبقى الحقيقة الموضوعية الصريحة بأن
قسما لا بأس به من انجازات التقدم في هذه المجتمعات
جاء وليدا لتوافر رؤية واضحة للاحتياجات والظروف
المستقبلية ، ولعل تفكير القائد البريطاني ونستون تشرشل
- في منتصف الحرب العالمية الثانية وقبل أن تضع الحرب
أوزارها - يبحث مستقبل بلاده واعادة بنائها فيما بعد
الحرب - يعتبر مثالا واضح الدلالة على ذلك .

ثانياً : ان مايقال لها « المشاكل اليومية الملحة التي تواجهها الجماهير » ليست حكراً على البلاد النامية فحسب ، فلكل مجتمع مشاكله اليومية . ولكل مرحلة زمنية مشاكلها الخاصة بها بل قد تكون أكثر المشاكل اليومية تعقيدا بالمعايير الفنية والعلمية هي تلك التي تواجهها حاليا البلاد التي يقال عنها « متقدمة » . ورغم ذلك فلم تتوقف تلك المجتمعات عندها دون النظر الى غيرها من القضايا والاطار الفنية والاقتصادية التي يتوقعها علماءها في المستقبل . فمشاكل البطالة ، والتضخم ، والعنف ، والجريمة المنظمة ، والمخدرات ، والاغتصاب ، والارهاب السياسي لم تمنع المجتمع الأمريكي مثلاً من البحث في اخطار التلوث الكيميائي والضوضائي على مستقبل حياة الانسان ومستقبل التركيب البيئي ، ولم تحل تلك المشاكل الالية واليومية التي يواجهها هذا المجتمع دون المضي في ابحاث استغلال قاع المحيطات في زراعات بحرية ، وفي البحث عن بدائل للطاقة التقليدية ، والبحث في شؤون الفضاء ، ومقاومة التصحر وما الى ذلك من مجالات جديدة وعديدة تستهلك الكثير مما كان يمكن توجيهه - من موارد وجهود - لحل مشكلات الحياة اليومية المعروفة في هذا المجتمع .

ورغم ما يقال عادة في بعض التفسيرات الايدولوجية المبنية عن حقيقة الدوافع الحاكمة لهذا التوجه المستقبلي في المجتمعات المتقدمة عموماً والغربية منها على وجه الخصوص ، فسوف يبقى صحيحاً ان معايير توصيف المشاكل وتحديد اولوياتها بين هام وغير هام معايير نسبية الى حد كبير وتتوقف على درجة الوعي العلمي المتوافر بفكرة التراكم الزمني وتأثيراته على الظواهر الطبيعية والاجتماعية .

ثالثا : ويدفع القول بفكرة التراكم الى التذكير بأن أصول وبدايات معظم المشاكل الحياتية الراهنة التي يواجهها مجتمعنا المصري ترجع في حقيقتها الى عهود وأزمان طويلة في الماضي ، ولو أن أحدا كان قد تولاه في بداياتها بمنطق الرؤية المستقبلية بعيدة المدى لما امتدت أحجامها أو استشرت أبعادها على النحو الذي بلغت في حياتنا الحاضرة .

ويكفى مثلا أن نشير الى ما كان يمكن أن يسفر عنه برنامج مبكر وجدى فى عام ١٩٥٢ لمحو الامية بين المصريين من نتائج ايجابية تترك آثارها الحميدة على معدل التزايد السكاني وبالتالي على مستوى الدخل الفردى ، وبالتالي على معدل الانتاجية الفردية ، ومايتبع ذلك من نتائج وفروع نتائج تحملها فكرة التراكم الحميد او دوائر التنمية الحميدة .

ولا يجرؤ أحد مع ذلك - ومهما بلغ حماسه العاطفى او وعيه العلمى بالمستقبل البعيد - على القول بوجوب تجنيد كل الطاقات وتوظيف كل الموارد والامكانيات الحالية فى خطط تستهدف رفاهة سكان مصر الذين سيعيشون على أرضها بعد خمسين عاما او ما يقارب ذلك ، والتضحية من أجل هؤلاء برفاهية الحاضر تماما ، فالقول بذلك يصبح انتقالا من تطرف الى تطرف آخر وانما المقصود أن يستحضر المخططون عند وضعهم لخطط التعليم والتنمية والاستثمار والانتاج فكرة التراكم التى هى المفتاح الصحيح وصمام الامن الرئيسى لكل لخطط التعليم والتنمية والاستثمار والانتاج فكرة التراكم سواء الحميد Postive او المعيب Vicious وكذا لدى هذا التراكم ومراحله الزمنية العديدة .

رابعاً : وإلى جانب الدفع الموضوعية المطلوبة
أننا للرد على المنطق القائل بأن أبحاث المستقبل نوع من
الترف الذي لا تحتمله الأوضاع والمشاكل اليومية الملحة
في مجتمعنا يلزم أيضاً الاعتراف ببعض وجوه القصص
والتقصير التي تكتنف أبحاث المستقبل ذاتها وطريقة
عمل المؤسسات القائمة عليها . مما يكرس لدى العامة
والبسطاء والمعارضين المشككين انطباعاتهم السلبية
عنها .

وبرغم أننا سوف نخصص مبحثين كاملين في الفصل
الثالث من هذا الكتاب لدراسة تفصيلية عن أعمال المراكز
والمؤسسات المسئولة عن البحوث المستقبلية في مصر
وتقويم أدائها وعرض مشاكلها إلا أننا نود الإشارة هنا
في هذا الموقع إلى أهمية إيجاد قنوات اتصال بين عمل
هذه المراكز والمؤسسات المتخصصة والرأي العام
الشعبي في مصر . يتم من خلالها تبسيط الأبحاث
المتخصصة عن المستقبل وتقديمها إلى الرأي العام مع
ما قد يلزم من شروح وإيضاحات تبين الفوائد المباشرة
وغير المباشرة لهذه الأبحاث وتوضح بطريقة عملية وبمبسطة
وبلغة يفهمها غير المتخصصين كيفية الانتقال إلى صورة
المستقبل التي تنتهي إليها تلك الأبحاث والدور المطلوب
من المواطن للمشاركة في هذا الانتقال - سواء بالفهم
الإيجابي أو الفعل السلبي - وبذلك تتكون علاقة فهم
وتعاطف ومشاركة بين « علماء » المستقبلية والمواطنين
أصحاب المصلحة في هذا المستقبل الذي يخطط له
العلماء .

وبديهي أنه كلما كانت تلك الأبحاث متصلة اتصالاً وثيقاً
بما يستشعره الناس من مشاعر أو مشاكل أو مخاوف

أو أمانى فإن تلك العلاقة الجديدة المقترحة سوف تنجح
فى تحريك الموقف التقليدى الشائع عند بعض النشاس
ازاء المستقبل وابحاث المستقبل وليس مستبعدا حينئذ
أن يشيع بينهم ماثور جديد يقول « موتنى النهساردة
واحسينى بكرة » .

ضرورات التحسب للمستقبل فى مصر والعالم العربى

واذا كان الوعى بالمستقبل يعتبر أحد القرائن والوسائل
التي ارتبطت بها عمليات النمو فى كثير من بلاد العالم
المتقدمة حتى بلغت مراحل تقدمها الحالى . . فإن التسليح
بهذا الوعى فى الحالة المصرية والعربية الراهنة لم يعد
مجرد اختيار ارادى وانما اضحى ضرورة حياة وشرطا من
شروط البقاء .

ويمكن القول اجمالا بان هناك ثلاثة انواع من الضرورات
الحيوية التي تحتتم على مصر والعالم العربى التسليح
السريع والحكيم بمناهج دقيقة فى رؤية المستقبل راعدا
العدة له بأسباب التحصين وأسباب التحكم .

✳ النوع الاول من هذه الدوافع يتعلق بالاخط . . .
الخارجية المحيطة بمصر والعالم العربى والتي تبدى فى
تكاثر القوى الدولية ذات المصلحة فى اسنلاب مسرانا
المنطقة . . . بالاضافة الى تحفز عدد من القوى الاقليمية
المجاورة لمنطقة الشرق الاوسط وتطلعها للتاثير فيها بأمل
الحلول محلها فى الدور الدولى أو الدور الاقليمى .

✳ والنوع الثانى يتمثل فى التحديات الطبيعية
والبيئية التي بدأت مصر ودول المنطقة فى التعرض لها
مؤخرا . والتي يتوقع أن تتعرض لها مستقبلا مما يؤثر

على حجم ونوع امكانيات القوة الموضوعية ومستوى
المعيشة لشعوب المنطقة في المستقبل .

* أما النوع الثالث فيتمثل في نوعية المشاكل
الاجتماعية والبنائية التي بلغت في مصر والعالم العربي
مرحلة الاحتدام الحرج والتي تتحدد بها وعندها كثير
من ملامح حياة الناس والانظمة والمؤسسات في المستقبل.

الأخطار والمؤثرات الخارجية

بين نظرية التآمر الاجنبى .. والتطور الموضوعى
للعلاقات الدولية :

يلزم التمييز ابتداء بين الرصد الموضوعى للمؤثرات الخارجية السالبة التى يتوقع أن تتعرض لها منطقة الشرق الاوسط مستقبلا بتأثير من الانعكاسات الطبيعية والظروف الموضوعية المتطورة للقوى والاطراف الخارجية وبين الاعتقاد المسبق والدائم بان هناك تآمرا تاريخيا ثابتا ومتكررا ضد مصر والعالم العربى من جانب الاطراف الاجنبية .

ووفقا للموقف الاخير الذى تميل اليه كثير من نماذج الفكر العربى السائد تكون الاطراف الاجنبية هى المسئولة عادة عن كل ماتواجهه مجتمعات المنطقة من مشاكل وصعوبات وانتكاسات . بل ان بعض نماذج هذا الفكر تذهب الى ابعد من ذلك فتحكم على مستقبل الحياة بالمنطقة العربية من خلال ماتراه فقط او ماتتوهمه فى بعض الاحيان من خطط الآخرين التى يستهدفون بها « كسر الارادة العربية » تارة ، او « اجهاض الحضارة الاسلامية » تارة اخرى او التى يستهدفون بها - فى كثير التقديرات تواضعا واقربها الى الموضوعية - « استلاب مزايا المنطقة على حساب اهلها » . والخطأ فى انتهاج هذا النهج العقائدى المسبق والدائم انه يهمل

وسط شعاراته الساخنة وعاطفيته المثيرة للابغداد
والاسباب الموضوعية والذاتية الاخرى التي يحتويها
المجتمع العربي في داخله ، وكان حياة الناس في هذه
البقعة من العالم قد خلت من ارادات واختيارات وصراعات
محلية ، ومشاكل وامكانيات ذاتية يمكن أن تلعب دورا
مماثلا ان لم يكن أكبر من دور الاطراف الخارجية في
تشكيل مستقبل المنطقة .

وسواء كان الدور الاجنبي المقصود هنا دورا تآمريا
سالبا أم كان دورا ايجابيا معاونا فان التسليم بمبدأ
طفيان المؤثرات الخارجية على مستقبل الحياة في منطقتنا
يعتبر - على هذا النحو - اخلاا بحقائق الحياة المرصودة
في التاريخ والجغرافيا وعلوم السياسة والاقتصاد
والاجتماع .

حقا قد تكون هناك توجهات قديمة ، وأدوار خاصة ،
وخطط مرصودة تعمل في اطارها ووفقا لها عسدد من
القوى الاجنبية ازاء منطقة الشرق الاوسط عموما والعالم
الاسلامي خصوصا ومصر والعالم العربي على وجه أخص ،
الا أن معايير الاهمية وأولويات الاهتمام تختلف نوعياتها
ودرجاتها بين مختلف القوى الخارجية ، فمن هذه القوى
مايركز اهتماماته في المنطقة على بترولها وثرواتها
الطبيعية ، ومنها مااتسع اهتماماته لما هو أكثر من مجرد
البترول فيسعى الى التعامل مع المنطقة باعتبارها منطقة
الحضارات والثقافات المنافسة ، ويسعى آخرون للتعامل
معه باعبارها سوقا لتصريف منتجاتهم ، أو لتجريب
أسلحتهم ، ويهتم بها آخرون باعتبارها المدخل الجغرافي
الى غيرها من مناطق لها عندهم أهمية أسبق وأولى ،
وهكذا تختلف معايير الاهمية وتباين توجهات ودرجات

ما يسمى بالمخطط الاجنبى للتوسع والسيطرة بحيث
تصير النظرية المطلقة فى التآمر الاجنبى الثابت والدائم
Grand Conspiracy Theory التى يحلو لرافعى
الشعارات بيننا التحدث عنها - تعميمها غير علمى أو
تبسيطاً مخلاً لعلاقات موضوعية ومسارات تاريخية
متغيرة أو قابلة للتغير .

فالمهم اذن أن يكون رصدنا للمؤثرات الخارجية المختلفة
رصداً موضوعياً دقيقاً يبعد بنا عن دائرة التعميم والاطلاق
والتصورات الدوجماتية المسبقة ويقترب بنا من حقيقة
الظروف والدوافع والحاجات التى تحيط بمسارقف
الاطراف الاجنبية كل على حدة أو فى اطار النفسى
المتيقن بينها .

وذلك ما نحاول تقديمه الآن فيما يلى مستحضرين
دائماً الدور المقابل الذى يمكن أن تلعبه الارادات المحلية
فى منطقتنا من أجل استثمار وتوجيه مايمكن استثماره
وتوجيهه من المصالح المتعارضة لدى الاطراف الاجنبية
وبهدف تحويل الدور الاجنبى ليكون فى المستقبل لنا
وليس علينا .

١ - مستقبل الشرق الاوسط فى المخطط والتصورات الامريكية :

يمكن القول اجمالاً أن منطقة الشرق الاوسط لها فى
الفكر السياسى والاستراتيجى الأمريكى ثلاث اهميات ..
الاهمية الاولى : فى موقعها الجغرافى الملاصق للحدود
الجنوبية والغربية للفرىم الدولى الاول وهى الاتحاد
السوفيتى ..

والاهمية الثانية : فيما تمثله هذه المنطقة حالياً

ومستقبلا من أسواق تجارية وفيما تحمله طبيعة أرضها من موارد اقتصادية وثروات طبيعية مناسبة للاستثمارات الأمريكية ولازمة لتشغيل المعجلة الاقتصادية ذات الانطلاق الواسع والمتعدد .

ثم تأتي الأهمية الثالثة لمنطقة الشرق الأوسط في الفكر الأمريكي في إطار ما تقدمه النظريات والدوافع الإسلامية من تحديات خطيرة للمصالح الأمريكية والفلسفة الاقتصادية والاجتماعية السائدة في العالم الغربي عموما .

وعلى ضوء هذه الأهمية المحورية الثلاث يمكن أن نرى خطوط الحركة الأمريكية آزاء مستقبل المنطقة وهي حركة محسوبة يمكن رصد بداياتها مع بواكير الثروة البترولية التي ظهرت في المنطقة بمعدلات اقتصادية عالية في أوائل الخمسينات ، والتي تزامنت مع موجات المد الاستقلالي التي انتشرت في أرجاء البلاد العربية خلال نفس الفترة ، في مواجهة القوى الاستعمارية الأوروبية التقليدية ، فاستثمرتها الحركة الأمريكية استثمارا ذكيا للتغلغل الى أعماق المنطقة وتسيير مسارات الحياة فيها على نحو يتوازي مع مصالحها الخالصة .

وتظهر في التصريحات الرسمية وفي الأدب السياسي الأمريكي المعاصر عدة تصورات ودراسات وأدوار خاصة بمستقبل الشرق الأوسط مما يدور في أطوار هذه الأهمية الثلاث الموضحة سابقا .

وفيما يلي نعرض للنقاط المشتركة التي تكرر ورودها داخل معظم هذه التصورات والدراسات .

١ - احتمالات التدخل العضوي « العسكري » لتأمين منابع البترول في السعودية والخليج وتأمين انسياب

تدفقه للعالم الغربي (١) ، مع دراسة فرص الكشف
البترولى الجديد فى كل من اليمن ومصر وجنوب
السودان .

ب - امكانيات استغلال الطاقة الشمسية المتوافرة
بالمنطقة بعد نفاذ احتياطى البترول .

ج - رصد وتطوير واستثمار مايسمى « بالمسد
الشيعى الاسلامى » وانعكاساته المتوقعة على منطقة
الجزيرة العربية والخليج ودور الثورة الايرانية فى
ذلك .

د - احتمالات القلاقل المستقبلية بين الجمهوريات
والاقاليم السوفيتية المتاخمة لايران وتركيا ذات الاغلبية
المسلمة .

هـ - الدور المتوقع لبحر العرب والبحر الاحمر فى
مستقبل الصراع الدولى بين الاتحاد السوفيتى والولايات
المتحدة « ٢ » .

(١) انظر مقال هنرى كيسنجر فى مجلة ينزس ويك الامريكية
عدد يناير ٧٥ وتصريحات وزير الدفاع ووزير الطاقة الامريكية
امام لجنة العلاقات الخارجية مجلس الشيوخ الامريكى فى
٧٩/٢/٢٨ وكذلك خطاب الرئيس الامريكى فورد فى افتتاح الدورة
التاسعة والعشرين للجمعية العامة للأمم المتحدة فى ١٨/٩/١٩٧٤
(٢) تشير الدراسات التى تمت الى ان افضل المواقع بالنسبة

لخطة الرئيس ريجان المسماة « بحرب الكواكب » للتعامل مع
الصواريخ السوفيتية هى بحر العرب ، وبحر الفرويج ، وهذا
يقلل من أهمية الحلفاء الغربيين من وجهة النظر الامريكية .

انظر دراسة اللواء ح.١ أمين نمر - مدير المخابرات الحربية
والاستطلاع بعنوان : « خطة الرئيس ريجان حرب الكواكب
والصراع الدولى » - مجلة الدفاع - العدد الثالث - ابريل
١٩٨٥ ص ٣٦ ويتوقع صاحب الدراسة ان يبدأ تأثير هذه
الخطة الامريكية الجديدة فى علاقاتها بالعالم الثالث والحلفاء
الغربيين خلال السنوات العشر القادمة .

و - الافكار الخاصة بالتعاون مع الصين فى شرق افريقيا لتحجيم التواجد السوفييتى ومنع انتشاره الى القارة الافريقية والتحكم بعزيد من الحرية فى الممرات المائية العربية « باب المندب - مضيق هرمز » .

ز - احتمالات حل القضية الفلسطينية وشكل الدولة المتوقع انشاؤها على الحدود الشرقية لاسرائيل والتوجهات السياسية والمقومات الاقتصادية المطلوبة لها وضمانات الامن فيها .

ح - التنبؤات الخاصة بمستقبل تطبيق الشريعة الاسلامية فى كل من مصر والسودان ودراسة مستقبل الاقليات العنصرية والطائفية بهما والمنطقة ككل .

والملاحظ على وجه العموم ان الولايات المتحدة لاتعتمد فى تصوراتها التى تطرحها فى اطرار رسمية او فى اطرار غير رسمية على مجرد « الحماس الايديولوجى » او « الانفعال بالمصالح الوطنية » وانما تعزز هذه التصورات بدراسات وتجهيزات تزيد من مقدرتها على التنبؤ المبكر والدقيق بالاحداث المستقبلية . . . وحين فوجئت امريكا مثلا فى عام ١٩٧٩ بالاحداث الايرانية الصاخبة ثارت نائرة الكثيرين داخل الولايات المتحدة لعدم امكان التنبؤ مسبقا بهذه الاحداث وحجمها ، وقامت على الفور مجموعة عمل خاصة على مستوى عال مكونة من عدة اجهزة بدراسة لنشاط وكالات المخابرات ودور المؤسسات الامريكية العاملة فى بحوث المستقبل والتنبؤ وذلك بهدف تحسين قدرتها على التنبؤ بالقلق السياسية وخاصة فى البلاد ذات الاهمية المتميزة بالنسبة للولايات المتحدة . وبرغم ان مدير وكالة المخابرات الامريكية قد حاول

إخفاء هذا الفشل الأمريكي وانكاره في حينه (١) ، إلا أن التحركات والتعديلات التي شهدتها المجتمع الأمريكي بعد ذلك في أبنية ومؤسسات جمع المعلومات وأبحاث التنبؤ والدراسات المستقبلية تؤكد أن الولايات المتحدة لم تعد تقبل بل لم تعد تحتل تكرارا في أخفاق حساباتها الرائدة وتوقعاتها المسبقة .

وإذا كانت الولايات المتحدة تعتبر الدولة صاحبة الاسهام الأكبر حتى الآن في نشأة وتطوير الدراسات المستقبلية وأبحاث التنبؤ .. فإن فضلا كبيرا في ذلك لاشك يرجع إلى تعدد وتنوع الأجهزة المتخصصة في هذه الدراسات المستقبلية . ففي أمريكا يوجد على المستوى الحكومي نوعان من التنظيمات والمؤسسات العاملة في حقل المستقبل .. الأول يشمل تلك الأجهزة التابعة مباشرة لرئيس الجمهورية كمجلس الأمن القومي ومجلس المستشارين الاقتصاديين ، ومجلس بحوث الطيران والفضاء ومكتب العلم والتكنولوجيا ، والمجلس القومي لتنمية المصادر والهندسة البحرية ، ومكتب العلاقات الحكومية ، ومجلس الشؤون الداخلية ، ومكتب التخطيط للظروف الطارئة ، ووكالات المخابرات المركزية .

والنوع الثاني يشمل عددا من الهيئات المستقلة التي

(١) ذكر مدير وكالة المخابرات المركزية في حديث لمحنة تليفزيون الأمريكية في ١٩٧٩/٢/٤ أن التنبؤ بالاضطرابات السياسية والانقلابات العسكرية ونتائج الانتخابات هو أصعب أعمال المخابرات . وأنه ما من جهاز للمخابرات في العالم - حسب علمه - استطاع أن يتنبأ بالأحداث التي وقعت في إيران (آنذاك) .

تكون فرعا خاصا من فروع السلطة التنفيذية . ويذكر دليل الحكومة الامريكية ٣٢ هيئة مستقلة رئيسية تحت هذا الاطار . . من بينها ثلاثة مما يتصل عملها بموضوع الدراسات والتحضيرات اللازمة للمستقبل كالهيئة القومية للعلوم والهيئة القومية للفنون والانسانيات والمجلس الاتحادي للعلم والتكنولوجيا .

وفي خارج النطاق الحكومي ، يوجد في الولايات المتحدة مئات من المؤسسات والهيئات والجمعيات التي تعمل في مجالات جمع وتخزين المعلومات كمؤسسة راند Rand Corporation أو في مجال تطوير العلوم كالاكاديمية القومية للعلوم والاكاديمية القومية للعلوم الهندسية ، أو في مجال البحوث المستقبلية : كالمجلس القومي للبحوث وجمعية عالم المستقبل World

Future Society ومقرها واشنطن ، ومركز أبحاث تخطيط التعلم ومقره في سيراكيوز - نيويورك - وأقسام الدراسات المستقبلية في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا في بوسطن ، ومركز الدراسات المتكاملة بجامعة نيويورك .

والى جانب أعمال التنبؤ التي تقوم بها المؤسسات الامريكية الرسمية وغير الرسمية على النحو السابق - تقوم الجامعات والمدارس الثانوية في الولايات المتحدة بتدريس مقررات متخصصة في علم المستقبلية بلسنغ عددها ٤٧٥ مقرا دراسيا ، وذلك في الفترة من ١٩٦٩ حتى ١٩٧١ - فقط . كما أن ١٨ ولاية امريكية أدخلت هذه المقررات ضمن برامج التعليم الرسمية بها ، كما تخصص في الولايات المتحدة الآن عدد من دور النشر والتوزيع للدراسات المستقبلية بحيث يقتصر نشاطها على هذا المجال .

٢ - مستقبل الشرق الاوسط في التصورات والتحركات السوفييتية :

يستطيع المتابع المدقق للمرحلة الحالية أن يلمع عددا من التحركات السوفييتية في منطقة الشرق الاوسط والمناطق المحيطة بها من زوايا مختلفة وذلك على النحو التالي :

* تزايد التسليح السوفييتي لليبيا وسوريا والتواجد العضوي بهما في اطار خبراء عسكريين وخبراء تنمية اقتصادية .

* محاولات اقتراب « اشبه بالمغازلات السياسية » مع كل من السعودية والكويت والمغرب والاردن ، وهي الدول ذات الانظمة التقليدية التي كانت لوسكو نحوها مواقف ونظرات غير ودية في مراحل سابقة .

* محاولات لتثبيت الوجود السوفييتي في عدن والانتقال منه الى اليمن الشمالية وخاصة مسع تزايد احتمالات اكتشاف البترول على الحدود المشتركة بين اليمنيتين .

* الدخول المكثف في الشارع اللبناني بعد غيبة التواجد السوفييتي المباشر عن الارض اللبنانية .

* استمرار الامداد العسكري للعراق حتى بعد توجهه الاخير لاعادة العلاقات مع واشنطن .

* الاحاطة بالشرق الاوسط من افغانستان شرقا الى تيوبيا والصومال واريتريا جنوبا .

* الاهتمام المتزايد بمنطقة جيبوتي ومحاوله الاقتراب من الصومال وخصوصا بعد تبين اهمية مداخل البحر الاحمر ودورها في التحكم بالملاحة فيه والدخول الى مياه المحيط الهندي .

* السياسة السوفيتية المتبعة بحرص وحنكة ازاء مسأله هجرة اليهود السوفيت لاسرائيل ، واستثمار هذه السياسة بطريقة ذكية في الضغط على طرفي الصراع العربى الاسرائيلى بما يحقق المصلحة السوفيتية فى المقام الاول .

وقد تختلف التفسيرات لهذه التحركات والسياسات السوفيتية بحسب مواقع المفسرين ومواقفهم السياسية كما تختلف بحسب قدر العلم المتاح عن الظروف والعوامل الداخلية التى تحكم حركة الاتحاد السوفيتى الخارجيه .
ففى احد التقارير السنوية التى اعدتها وكسالة المخابرات المركزية الامريكية عن اتجاهات ومؤشرات التطور فى القوة الانتاجية والمستوى الاقتصادى لدى اهم دول العالم جاء مثلا أن الاتحاد السوفيتى مقبسل - لا محالة - على استيراد البترول الخام وأن توجهاته الطبيعية المتوقعة فى هذا الصدد ستكون نحو المناطق القريبة منه . . . ويقدر التقرير أن ذلك قد يحدث خلال الثمانينات .

ويؤكد تقرير آخر لمعهد البحوث الشئون الخارجية - صدر فى لندن بتاريخ ٢ فبراير ١٩٧٩ - أن الاتحاد السوفيتى سيحجز تقدما كبيرا فى مجال القوة النووية الاستراتيجية خلال نفس الفترة وأن هذا التقدم سيتضمن بالضرورة توزيعا جديدا لمواقع الصواريخ العابرة للقارات وزيادة فى عدد الغواصات النووية التابعة للاسطول السوفيتى فى البحر الابيض المتوسط .

وفى دراسة ثالثة نشرتها الدورية الخاصة بالاكاديمية الامريكية للعلوم والفنون فى عام ١٩٦٧ جاء أن هناك توقعات لحدوث أزمة سياسية داخل الاتحاد السوفيتى

فى نهاية الثمانينات تتمثل فى اضطرابات على نطاق واسع تكون بدايتها مطالب الاقليات ، وقد تصل الى تدهور نسبى ومؤقت فى السلطة المركزية تجاه الاقاليم السوفيتية المترامية ، مع احتمال حدوث بعض الصراعات العلنية بين القطاعات الرئيسية داخل الحكومة حول مسائل السياسة الخاصة بالسلع الاستهلاكية وبعض مسائل السياسة العسكرية .. وقد يؤدى ذلك الى اتقسامات داخل الحزب الشيوعى . ويصاحب ذلك - كما تتوقع الدراسة - ضعف القبضة السوفيتية على شرق أوروبا ، واحتمال حدوث محاولة لاعادة توحيد الالمانيتين تجهضا على الفور المسامى والاتصالات الدبلوماسية المشتركة بين الولايات المتحدة وبعض دول شرق أوروبا .

واذا كانت الدراسات السابقة تقدم بعضا من التوقعات والتفسيرات الغربية للحركة السوفيتية المستقبلية فان الجانب السوفيتى نفسه له تصورات وتفسيراته وتوقعاته المختلفة .. ففى دراسة نشرها الخبير السوفيتى هنرى تروفيمنكو فى الدورية الامريكية « السياسة الخارجية » Foreign Affairs. جاء ان السياسة السوفيتية الداعمة للبلاد النامية والتي تشمل ٧٠ دولة وتتضمن توسيع حوالى ١٠٥٠ صناعة محلية وعددا آخر من المشروعات القومية .. انما هى تعبير عن تنامى الاقتصاد السوفيتى ..

ويؤكد تروفيمنكو ان السوفيت « ليس لديهم تطلع الى توسيع حدودهم الجنوبية ولو لبضعة اميال » ، وانهم فى غنى عن بتروى الشرق الاوسط لان لديهم ما يكفيهم بل وما يمكن لهم تصديره للغرب » وانهم لا يتطلعون الى النزول فى مناطق يتحتم فيها المواجهة مع الامريكيين مما

قد يصل الى حد المواجهة النووية .. » ، وفي عبارة ذات دلالة يذكر الخبير السوفييتي أن « ثمن البترول العربي لا يقارن بالحرب النووية التي يمكن أن تسفر عنها المواجهة مع أمريكا » ويؤكد السكاتب « أن السوفييت مستعدون للتفاوض لرفع المخاوف القائلة بوجود تطلّع سوفيتي نحو بترول الخليج » .. وهم « يدعون الى اتفاق دولي يضمن حقوق السيادة لدول المنطقة وتأمين الممرات المائية وغيرها » .

وقد تستلزم هذه المقولات السوفيتية عن عدم احتياج موسكو لبترول الشرق الاوسط وعن حقيقة نمو الاقتصاد السوفييتي باعتباره العنصر المساعد على تنمية المعونات السوفيتية الخارجية وقفة فحص وتحقيق على ضوء المعروف عن حالة المحاصيل الزراعية السوفيتية في بداية الثمانينات واللجوء السوفييتي الى التكنولوجيا الغربية في مشروعات الغاز الطبيعي بسيبيريا وخط انابيب البترول في اوربا ، وموقف العميلة الاجنبية في الاتحاد السوفييتي ، والاصرار على عدم اعادة جدولة الديون بالنسبة لبعض البلاد التي تتلقى منهم معونات عسكرية او اقتصادية .

٣ - مستقبل الشرق الاوسط في الخطط والتصورات الاوربية :

برغم أن الكثيرين في كل من اوربا الغربية وبلاد الشرق الاوسط بما فيها اسرائيل يعترفون ضمينا بوجود بعض الابعاد الدفينة أو الكامنة في علاقاتهم المشتركة .. الا انهم يحاولون - جاهدين - تصوير هذه الابعاد ايجابيا وتوجيهها الى حيث لا تطفو على سطحها .
المواقف الكامنة فيها بفعل التنسافس التقليدي بين الحضارات .

فعلى الجانب الفرنسى مثلا يستطيع قارىء مذكرات دييجول تحت عنوان « الامل - التجدد ١٩٥٨ - ١٩٦٢ » أن يلحظ استحضر فرنسا لفكرة « الدور التاريخى » و « العودة من جديد » - يقول دييجول : « فى هذه البقعة من العالم « يقصد الشرق الاوسط » حيث كانت فرنسا دائما حاضرة وفاعلة من الطبيعى أن نعمل على استعادة دور فرنسا التاريخى خصوصا مع الاهمية السياسية والاستراتيجية الكبرى التى اُضيفت فى العصر الحديث الى وادى النيل ودجله والفرات والبحر الاحمر والخليج » . . ثم يستطرد ويقول « ان كل شىء يدعونا الى العودة من جديد الى القاهرة ودمشق وعمان وبغداد والخرطوم وان نبقى فيها كما بقينا فى بيروت . . طلاب صداقة وتعاون » .

وفى نفس هذه المذكرات كتب دييجول أيضا مشيرا الى اهمية وحيوية البعد الحضارى والثقافى فى علاقة فرنسا بالمنطقة « ان لكل من فرنسا والبلاد الواقعة على الجانب الآخر من البحر المتوسط نسقه وعبقريته فى التقدم نحو الحضارة الصناعية . فاذا أردنا أن نبنى حول هذا البحر المتوسط حضارة كبرى لا تمر عبر النموذج الأمريكى فلا بد عندئذ أن تتفتح حضارة كل منا على حضارة الآخر » .

واذا كان دييجول قد استحضر بهذه العبارة فكرة « اللقاء الحضارى » فقد استحضر فى نفس الوقت فكرة « استقلالية حضارة البحر المتوسط فى مواجهة النموذج الأمريكى » . ونفس هذه الفكرة الاخيرة نراها تتردد على لسان ميشيل دوبريه وزير الدفاع الفرنسى فى عهد دييجول ولكنها موجهة هذه المرة الى غرماء فرنسا التقليديين فى أوروبا الغربية حين قال « ان الذين ينتقدون توجهات

فرنسا نحو المنطقة العربية لاشك منافقون .. وأن مايشير
جزع الانجلوساكسون فى المقام الاول هو أن فرنسا
بدات تستعيد أسواقهم الاقتصادية هناك .

وسواء تميزت أشكال العلاقات الأوروبية القادمة
مع منطقة الشرق الاوسط والبلاد العربية بالصرع أو
تميزت بالتعارن فالذى لاشك فيه أن المنطقة تمثل لاوروبا
اهمية قصوى ومجالا حيويا تحرص على الانفراد به
لنفسها دون منازعة من جانب السوفيت أو الأمريكين .
وقد يكون من الواجب على شعوب الشرق الاوسط
الانتباه تماما الى حقيقة الدوافع والتوازنات الدقيقة
التي تحكم الحركة الأوروبية تجاه منطقتهم ، وورصد
ماقد يكون فيها من تناقضات وصراعات داخلية ظاهرة أو
كامنة مما يمكن استثمارها لصالح المنطقة مستقبلا ...
وقد يكفى الإشارة هنا الى الوصف الذى أطلقه نيكيتا
خروتشوف السكرتير العام الاسبق للحزب الشيوعى
السوفيتى اذ قال : « ان السوق الأوروبية المشتركة وضع
شاذ يشبه زواج رجل برجل ، وهو تقريبا نفس ماذهب
اليه مارشال ماكلوهان - حين قال أن المظهر الوحيد
للوحدة الأوروبية هو مظهر اليكترونى » ، وبرغم ما قيل
عن وجود ملامح قومية أوروبية جامعة اسمها القومية
الاقتصادية Economic Nationalism.

وأن هناك ولاء أوروبا قاريا يعبر حدود الدول الأوروبية
فى انسياب وانطلاق تؤكد ظواهر عامة كثورة الطلاب
الأوروبيين فى توقيت واحد عام ١٩٦٨ ، ويدعمه
الاحساس بخطر المنافسة الخارجية الواردة من الشاطئ
الآخر عبر الاطلنطى .. فانه لا تزال هناك اختلافات
سياسية لا يمكن انكارها ، وطبائع شعبية يصعب تغييرها
ومصالح خاصة بكل دولة أوروبية لايمكن تجاهلها .

والذى يهمنى فى كل هذا هو كيفية توظيف كل من
حقائق الاتحاد وحقائق الخلاف بين هذه الوحدات
الاوروبية فيها يحقق المصلحة العربية الاساسية سواء
كان ذلك فى اطار الحوار الحربى الاوروبى الجماعى ، او
كان فى اطار العلاقات الثنائية المباشرة .. وهناك بالطبع
مجالات مستقبلية عديدة لهذا التوظيف نذكر منها على
سبيل المثال : مشروع تحييد البحر المتوسط ، ومشروع
اعلان الشرق الاوسط منطقة خالية من الاسلحة النووية ،
ومشروع سوق البحر المتوسط المشتركة ، وقضية
القدس ، وتأمين الملاحة فى البحر الاحمر ، والامسنى
الاوروبى (١) .

نبوءة نوستر اداموس :

وفى الادب الاوروبى القديم نستطيع ان نلاحظ بعض
الاشارات الاخرى التى تتصل بالرؤية الاوروبية لمستقبل
الشرق الاوسط ، ومن بين هذه التصورات ما جاء فى
شكل نبوءة لاحد الكهان العرافين فى فرنسا ويدعى
نوستر اداموس .. والحق اننا لم تكن لنرضى فى هذا
البحث الذى يزعم لنفسه قدرا من الصفة العلمية والذى
يتوجه فى الاساس الى تبني فكرة دراسة المستقبل
بطريقة علمية وجادة وموضوعية بأن نعرض فيه لمقولات
العرافين او لنبوءات الكهان والقديسين ، وانما يشفع لنا

(١) سبق للباحث تفصيل هذا الراى فى دراسته المقدمة لمعهد
الدراسات المديونيةوماسية بوزارة الخارجية بعنوان : (الخطر
الاسرائيلى على اوريا - دراسة فى اختلاف المصالح .. مايو
١٩٧٣) .

في هذا الاستثناء الحرص على تبين بعض الأبعاد الواردة في التراث الأدبي الأجنبي عن الشرق الأوسط وأهميته ومستقبله مما قد يفيد في التعرف على ما نسميه بالأبعاد الكامنة أو التصورات الدفينية التي تقف وراء بعض السياسات الأوروبية بطريقة غير مباشرة والخطر والمهم في هذه الحالة الفرنسية التي سنعرضها أنها جاءت متطابقة إلى حد كبير مع كثير من الملامح والتطورات المعاصرة التي نشهدها على مسرح الشرق الأوسط .

أقد كتب نوستراداموس يقول في نبوءاته الشهيرة التي اتخذت في القرن السابع عشر شكل المذكرات الرمزية :

« سوف يشهد العالم على مسرح الشرق خلال أربعمائة عام صراعا من نوع الصراعات القديمة وسوف يبدأ بعد ذلك الصراع بظهور رجل في البلاد القديمة يرتدى عباءة سوداء فضفاضة يحاول أن يحجب بها أشعة الشمس عن « البلاد الجديدة » ، وسوف يدخل العالم كله في صراع ضد بلاد الشرق ، على الأرض القديمة وتكون الغلبة في الفترة الأولى من الحرب للتحالف الذي يتم بين « البلاد الجديدة » و « الدب الأبيض » ثم يتفكك هذا التحالف بعد فترة لتنتصر عليهم البلاد القديمة ويسود السلام في الدنيا فترة طويلة جدا من الزمان وقد يكون ذلك هو السلام النهائي » .

ولقد فسر بعض شراح هذه المذكرات رمز « البلاد القديمة » بأنها فلسطين أو إيران والبلاد الجديدة بأنها الولايات المتحدة ، وأما بلاد الدب الأبيض فطبيعي وفق هذا الشرح أن تكون الاتحاد السوفيتي ، وقد ورد في شرح المعاصرين لنوستراداموس أن تلك الرموز الواردة

في مذكراته المكتشفة بعد وفاته بسنوات كانت بسبب خوفه من بطش زملائه في الكنيسة الفرنسية الذين اتهموه بمشايعة بعض الافكار الاسلامية ، وقد يؤكد ذلك ان هناك ما يشبه التطابق بين ما أورده هذا الكاهن الفرنسي المغمور وبين ماورد في مستهل سورة الروم بالقرآن الكريم عن مراحل الحرب ومآلها بين بلاد الروم وبلاد الاسلام ، حيث جاء قول الحق تعالى « غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيفلبون » صدق الله العظيم .

وعلى أية حال فاذا كان المنجمون - كما يقال - كاذبين - ولو صدقوا .. فان العيون والأذان المعاصرة لا تستطيع الا أن تكون صادقة فيما ترى وما تسمع عن بدء تشكيل ملامح مشابهة لصورة الشرق الاوسط والعالم كمسا تصويرها نوستراداموس ابتداء من ظهور خوميني في ايران بعباءته السوداء التي ترمز الى البترول ومحاولته حجب هذا البترول عن الغرب في فترات معينة حتى يبلغ الامر في العالم الغربي درجة من الاظلام والبرودة تشسبه الشمس حين تحجب طاقتها ، ثم هانحن أولئك بصدد سياسة وفاق تمضي ثم تتقطع ثم تمضي فتتقطع بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة ، وأخيرا نجد أن اسرائيل بتحديثها لقرارات المجتمع الدولي وقوانينه المتعارف عليها وكأنها تدعوه الى منازلها في مساحة الشرق الاوسط أو على أرض البلاد القديمة ، وقد يكون لبنان هو المقصود بهذه الساحة ، وقد تكون فلسطين أو ايران ، ثم هاهي بواكير الحرب الطائفية بين « الشيعة والسنة والدروز .. والموارنة » تظهر في هذه المنطقة يساند كلا منها قوة دولية خارجية ذات توجهات ومصالح متباينة وما تزال هناك مجالات متسعة لدراسة احتمالات تطور هذه الصراعات الطائفية المحلية ، ومدى مايمكن أن

تصل اليه في وجود قوات دولية تحت علم الامم المتحدة
او غيره ، والمدى الذي يمكن أن تصل اليه استمرار
الامور الراهنة في القدس ، وموقف الفاتيكان من هذه
المسألة وتأثيرات فكرة « الجهاد الاسلامي » المتنامية الآن
في منطقة الشرق الاوسط .

٤ - الخطر الاسرائيلي على مستقبل الامن القومي المصري والعربي

يمكن بغير حرج علمي كبير القول بأن اسرائيل لاتزال
تعتبر المصدر الرئيسي لتهديد الامن القومي العربي حاليًا
ومستقبلاً ، اذ تحتل قواتها بالفعل اراضي دول عربية
مجاورة ، كما تقوم الفلسفة الاستراتيجية للدولة
الاسرائيلية - والتي لم ينكرها احد من قادة اسرائيل
السابقين أو المعاصرين - على أساس جوهرى خطير هو
آية له الواردة في التوراة : « في ذلك اليوم قطع الرب
مع ابراهيم ميثاقاً قائلاً : لنسلك اعطى هذه الارض من
نهر مصر الى النهر الكبير .. نهر الفرات » .

قال بن جوريون احد مؤسسي الدولة الاسرائيلية في
ديسمبر ١٩٤٨ عقب معركة فلسطين : « ان الانتصارات
العسكرية الاخيرة هي احدى المقدمات لاهداف اسرائيل
البعيدة .. فعلى الشعب ان يكتل قواه للوصول الى تلك
الاهداف .. استعدادا للوصول الى الهدف النهائي في
بناء الدولة اليهودية وجلب يهود العالم جميعاً وتحقيق
النبوءة الواردة في التوراه : من النيل الى الفرات
حدودك يا اسرائيل » .

وبن جوريون أيضاً هو الذى قال ذات يوم لمراسل
احدى الصحف « كان هناك قديماً شعبان عظيمان

لا ثالث لهما هما اليهود واليونانيون .. وليسنا نرى
الآن اثرا للعظمة القديمة في اليونان الحديثة .. أما نحن
اليهود فلا تزال الرسالة في يدنا نريد أن يبلغها للعالم ..
ولقد قطعنا تلك الرسالة في منتصفها ، وفي الوقت
المناسب ستكون الملايين منا اقوى فاقوى وسسنكمل
الرسالة « (١) .

ويقول اسرائيل زانكويل أحد زعماء الصهيونية الاوائل
ومؤسس المنظمة الصهيونية لاستعمار الاراضي منسد
حوالي تسعين عاما « ان فلسطين وطن بلا شعب ، ويجب
أن تعطى لشعب بلا وطن .. وأن واجب اليهود هو أن
يضيقوا الخناق على العرب حتى يضطروهم الى الخروج
وليس في نفوسهم العودة » .

وأصرح من هذا قول الكاتب اليهودي « بن آفي » في
جريدة « دواهايوم » العبرية « ان على اليهود أن يطهروا
وطنهم من المفتصبين ، فعلى سكان فلسطين المسلمين أن
يرحلوا الى الحجاز والصحراء وعلى سكانها المسيحيين
أن يذهبوا الى لبنان .. »

واذا زعم اليوم زاعم بأن تلك المأثورات والمقالات قد
صدرت في ظروف الانفعال اليهودي بالاضطهاد والشتات
فيما قبل انشاء الدولة الاسرائيلية وأن الفكر الرسمي
لهذه الدولة قد صار ملتزما بعد اكتساب الشرعية الدولية
واستقرار المقومات القانونية والاقتصادية والعملية -
بحدود العمل الدولي المقنن .. فكيف يمكن إذن تفسير
الادعاء الاسرائيلي المعاصر بأن منظمة الامم المتحدة ذاتها -

(١) انظر مؤلف الاستاذ عبد المنعم خلاف مع القومية العربية
في ربيع قرن - مقال نقطة البدء في الاتجاه الصهيوني الى بلاد
العرب - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ص ١٥١ .

وهي التي تم في اطارها تقنين الوضع الرسمي للدولة الاسرائيلية - تعمل على أسس غير أخلاقية (١) .

وكيف يمكن أيضا تفسير اصرار اسرائيل حتى الآن على عدم تحديد حدودها الدولية في اطرارات أو موثيق قانونية ومسجلة ؟ .

وكيف يمكن أيضا تفسير غياب الإنكار الرسمي لهذه التطلعات الاسرائيلية القديمة والتي لا يزال الكذبست الاسرائيلي يحمل شعارها والامل فيها على جدران مبناه وعلى السنة أعضائه ؟

وكيف يمكن أيضا تفسير توالي اعلانات ضم الاراضي والمدن والمواقع التي قامت اسرائيل باحتلالها عقب الحرب العديدة التي تمت بينها والدول المجاورة لها كالجولان والقدس ، وبعض مواقع الضفة الغربية لنهر الاردن ؟ وكيف يمكن تفسير عمليات التهويد للمدن والمواقع التي لم يعلن ضمها بعد ، واتخذت كافة الاجراءات الضاغطة من أجل اخراج العرب منها ونقل المستوطنين اليهود للحلول محلهم فيها ؟

وأخيراً .. وليس آخراً .. كيف يمكن تفسير تلك التصريحات المنسوبة لقادة اسرائيل المعاصرين الذين يتحدثون عن حق اسرائيل في أن تكون صاحبة الكلمة الأولى والوحيدة في تفسير الاحداث على مسرح الشرق الأوسط والبحر المتوسط (٢) .

(١) من بيان مندوب اسرائيل أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة - أكتوبر ١٩٧٤ .

(٢) يقول جدعون روفائيل المدير العام الاسبق للخارجية الاسرائيلية في محاولة لانكار تطلع فرنسا الى مركز متميز في البحر المتوسط : « ان فرنسا تريد أن تحتل موقعا رئيسيا في

وقد تلجأ إسرائيل في بعض المراحل الى الظهور بمظهر
الساعي نحو معايشة الدول المحيطة بها معايشة سلمية ،
قد تذهب في مقولاتها الدعائية الى تصوير مستقبل
منطقة على انه مستقبل للتعاون الايجابي البناء بينها وتلك
الدول .. الا ان هذه الصور والأطروحات الدعائية
لا تستطيع - برغم الجاذبية المؤقتة لبعضها - ان تخفي
حقيقة التوصيف المقتعل لمعايير المشاركة المطروحة في هذه
المشروعات بين العرب واسرائيل ، فمعظم ما يقال عن
هذه المشروعات يقوم في أساسه على تصوير مجحف
وتقسيم تعسفي بين ما يسمى بالعرقية اليهودية الخلاقة
والمعرفة الفنية المتوافرة لدى اسرائيل ، من جهة وبين
المال العربي والأيدي العاملة الكثيفة المتوافرة لدى الجانب
العربي من جهة أخرى ، وهو تصوير يعكس على أحسن
الفروض حرص اسرائيل على استغلال أكبر قدر ممكن
من الامكانيات والمزايا النسبية المتوافرة في الاقتصاديات
والأسواق العربية بما يحقق في النهاية مصالح اسرائيل
الخالصة ويضعف من طموحات التنمية والاستقلال لدى
الطرف العربي .

ويعتبر المشروع الذي طرحته في عام ١٩٦٧ الرابطة
الاسرائيلية للعمل من أجل السلام نموذجاً معبراً عن هذه
الخصائص والدوافع الاسرائيلية في سائر المشروعات

البحر المتوسط كما كان يريد نابليون ان يعمل منذ ١٧٠ عاماً ،
ولكنها يجب الا تنسى انه توجد الآن في قطاع لا يستهان به من
ساحل البحر المتوسط دولة قوية تسمى اسرائيل ولا يمكن بدون
بوافقتها ان يتم شيء في الشرق الاوسط .

وكالة الانباء الالمانية - تل ابيب - في ١٧/١/١٩٧٠ - (رقم
البوقية ١٥٩ - ٢٣٢٠)

المطروحة ، ففي هذه الدراسة تقترح الرابطة فكرة سوق مشتركة لدول الشرق الاوسط تحصل فيه اسرائيل على النصيب الاوفر من مراكز الصناعات النسبوية والبتروكيماوية والتعدين ، ومراكز الطب والسياحة ، وزراعة الحمضيات وتصنيعها ، وتقدم الدراسة في اطار دعائي جذاب يوهم الراى العام العالمى بعدالة التوزيع وعلميته بينما هو فى حقيقته حجب للدور الطبيعى الذى يرشحه الموقع الجغرافى والامكانات الذاتية لكثير من الدول العربية .

كذلك نستطيع ان نلاحظ الكثافة النسبية فى طرح الافكار والمشروعات الخاصة بالتعاون الاقتصادى المشترك بين اسرائيل والبلاد العربية فى توقيتات خاصة ترتبط بمراحل الحرج فى الاقتصاد العربى ، او فى تطورات الصراع الدبلوماسى بين اسرائيل والعالم العربى ، مما يسمح للبعض بالشك فى مدى صدق هذه المشروعات ومدى سلامتها من الناحية الموضوعية والاقتصادية حيث انه من الوارد فى تقدير البعض ان يكون الاعلان عن هذه المشروعات أحد عناصر الاغراء الاسرائيلى او الضغط الاسرائيلى للتعجيل بتمرير مشروعاتها الدبلوماسية والتفاوضية على حساب بعض المبادئ القانونية والاسس السياسية التى يتضمنها الموقف المبدئى للجانب المصرى او الجانب العربى .

ويمكن الى جانب ذلك ملاحظة عدد آخر من التطورات الحديثة التى ادخلتها اسرائيل مؤخرا فى مناهج ووسائل اقترابها من اهدافها وذلك فيما يتعلق بحدود استخدام القوة الحربية . . وهى مؤشرات - يفترض استمرارها - والتوسع فى استخدامها مستقبلا - وذلك على ضوء غياب ما يثبت عكس ذلك - .

أ - التحول من العمليات المحدودة إلى العمليات
الواسعة التي تستخدم من أجل أحداث التغييرات
الديموجرافية الكبرى « عملية لبنان » .

ب - التأكيد على نظرية وايزمان في ضرب المراكز
الرئيسية لدى الخصم والتحول من احتلال التخوم إلى
احتلال وضرب العواصم والمناطق الاستراتيجية العربية
« ضرب المفاعل النووي العراقي - غزو بيروت » .

ج - التأكيد على مفهوم الحرب الاختيارية كبديل
للحرب الدفاعية أو الاجهاضية .. ويقصد بذلك الحرب
التي تخوضها إسرائيل بمحض اختيارها وفي التوقيت
الذي تحدده .

د - توسيع نطاق المجال الحيوي الاسرائيلي ليشمل
الدول الاسلامية والنظام الاقليمي الافريقي « محاولات
الاقترب من الهند - سرى لانتكا - الصومال - قينيا -
السودان - وتركيا » .

هـ - تنمية القدرة النووية تحسبا لاية مواجهة كبرى
بين العرب واسرائيل . (١)

(١) ورغم تعدد اسرائيل احاطة برنامجها النووي منذ فترة
طويلة بغموض مقصود بحيث تسمح ببعض الشك في امتلاكها
للقنبلة الذرية وبدون تسجيل هذا الموقف على نفسها ، فان
المظاهر التي التقطها القمر الصناعي الامريكي يوم ٢٢ سبتمبر
١٩٧٩ في جنوب المحيط الاطلنطي قد قطعت في تقدير الكنديين
هذا الغموض والشك . وقد ورد في بعض تقارير مخابرات وزارة
الدفاع الامريكية ان هذه المظاهر ليست الا شواهد تجريبية قنبلة
ذرية مشتركة بين اسرائيل وجنوب افريقيا .. ويتبقى مع ذلك
مسائل اساسية لا بد من حلها بالنسبة لاسرائيل واولها مسألة
أخط الامان النووي لهم وسط الظروف الجغرافية والطبيعية التي
تحكم استخدامهم المحتمل مثل هذا السلاح مستقبلا ..

انظر الدراسة الممتازة للواء احمد فخر - رئيس تحرير مجلة
الدفاع القاهرة - العدد الثالث ابريل ١٩٨٥ .

و - القيام انفراديا بمشروعات داخلية من شأنها التأثير بالسلب على المركز الاستراتيجي للأطراف المجاورة « كمشروع شق قناة بين البحر الاحمر والبحر الميت » « مشروع تحويل روافد نهر الأردن » « زيادة عدد المستوطنات اليهودية على الحدود اللبنانية » « استقبال يهود الفلاشا القادمين من اثيوبيا » « التركيز على مشروعات الجذب السياحي في ايلات وطابا » .

ه - مشروعات واتجاهات اقليمية اخرى ذات تأثيرات سلبية على المركز الاستراتيجي المصري في المستقبل :

والى جانب التطلعات والخطط والمشروعات المباشرة الامريكية والسوفيتية والاوربية والاسرائيلية ، توجد هناك اتجاهات ومشروعات اخرى تشهدا بين الحسين والآخر ساحة الشرق الاوسط والاقاليم المجاورة لها تلعب فيها اطراف عديدة ومتباينة المواقع والاتجاهات .. أدوارا ظاهرة أحيانا ومستترة في أحيان أخرى .. بحيث تختفي أو تضيع فيها حقيقة القوى الأساسية والأهداف والمصالح التي تقف وراء الترويج لها .

وقد يبدو الشكل الخارجي لهذه المشروعات جاذبا لبعض دول المنطقة أو معبرا عن المطالب والمصالح الموقوتة لبعض وحداتها ، إلا أنها لا تخلو - بحكم محصلة آثارها المتوقعة في المدى البعيد - من التأثير بالسلب على المركز الاستراتيجي المصري أو العربي مستقبلا .

ونذكر هنا بعض أمثلة لهذه المشروعات مع موجز مختصر لكل منها :

مشروع اطلس لنقل البترول من مناطق الخليج والسعودية الى الساحل الغربى لافريقيا :

وقد ورد اول ذكر لهذه الفكرة ضمن انباء تناقلتها الوكالات العالمية منذ عدة سنوات عن توقيع حكومة السودان لاتفاقيات مع بعض الشركات الامريكية بشأن مد خط انابيب بترول يقع من احد الموانى على البحر الاحمر ويمر عبر بلاد افريقية عديدة بينها الكامرون وحتى السواحل الغربية لافريقيا مقابل رسوم مرور مجسزية تحصلها السودان سنويا .

وقد تبين فى مرحلة لاحقة ان هذا المشروع وارد ايضا ضمن المشروعات الاقتصادية الليبية التى تخطط لها وتمولها تحت شعار التنمية الاقليمية لحزام الساسافانا الافريقى . . . ولكن هذا المشروع الليبى الذى لم ير النور بعد والذى يقدر لتنفيذه مدة سبع سنوات تضمين امتدادا بحريا لانايبب البترول تحت سطح مياه البحر الاحمر من احد الموانى السعودية وحتى احد الموانى السودانية ثم يبدأ بعد ذلك الجزء البرى من هذا الخط ليمر عبر تشاد ومالى والنيجر وموريتانيا « وليس عن طريق الكامرون » .

وبغض النظر عن مدى الجدوى الاقتصادية والصعوبات العملية والطبيعية التى تكتنف هذا المشروع ، وبغض النظر عن ضخامة التكاليف الاستثمارية وعدم وضوح الجهة التى ستقوم بالتمويل والتأمين لهذا الخط ، وعدم وضوح الدوافع السياسية التى تقف وراء هذا المشروع . . . فان المؤكد ان مثل هذا المشروع من شأنه التأثير على المعابر المصرية لنقل البترول وهى قناة السويس وخط سوميد وعلى الاخص فى المدى المتوسط .

المشروعات المائية على حوض نهر النيل :

تعتبر محاولة المساس بكمية المياه الواردة الى مصر عبر نهر النيل من اخطر المحاولات تأثيراً على المركب الاستراتيجى المصرى وعلى هذا الاساس تبدو أهمية التحرك المصرى لتأمين استقرار العلاقات مع دول حوض النيل والعمل والمشاورة الدائمة معها فى كل ما يتصل بالمشروعات المائية الجديدة التى يفكر فيها احد الاطراف ، ويدخل ضمن ذلك محاولات تانزانيا مؤخراً لاستغلال مياه بحيرة فيكتوريا فى توسيع رقعة الاراضى المروية بواقع مائة ألف فدان لزراعتها قطناً ، وقيام اثيوبيا بطرح مشروعات مماثلة لانشاء سدود جديدة ، وقد يستحق انتباهنا بحث معنى اشتراك كوريا الشمالية فى دراسة وتنفيذ كثير من المشروعات المطروحة . كذلك يلزم الانتباه الى خطورة الافكار الليبية الشديدة بتحويل جزء من مجرى النيل الى واحة الكفرة بالصحراء الليبية ، والى خطورة انفراد السودان او الشركات الاجنبية العاملة فى مشروع قناة حـونجلى بمتابعة التنفيذ بعيدا عن مشاركة مصر او متابعتها .

تناقص الاهمية الدولية للبترول العربى :

الى جانب النفاذ التدريجى لاحتياطيات البترول فى العالم العربى والذى تقدر له بعض الدراسات الاجنبية ان يحدث فى الفترة من ٢٠٢٥ - ٢٠٣٥ ، فان هناك اخطارا ومؤثرات سالبة اخرى من شأنها التأثير على اهمية البترول العربى - حتى قبل نقاده .. واهم هذه الاعتبارات ما يلى :

أ - نمو مصادر الطاقة البديلة خارج منطقة الشرق الأوسط وعدم الاستعداد العربي الكافي للانتقال الى هذه البدائل من الناحية الاقتصادية والتكنولوجية والاقتصادية .

ب - تزايد أهمية أسواق البترول في جنوب شرقي آسيا .

ج - عدم مقدرة القنوات الحالية لمروء البترول على استيعاب كافة صادرات المنطقة المتوقعة خلال السنوات العشر القادمة .

د - ظهور بدائل جديدة لمعابر نقل البترول الى أوروبا كخط أطلس المقترح ، والقناة الاسرائيلية المقترحة ، والنقل برا عبر الاراضى التركية .

تزايد العمالة الاسيوية فى بلاد المشرق العربى :

يعتبر تزايد نسبة العمالة الوافدة الى العمالة الوطنية فى أى موقع وتحت أى ظرف من المصادر التى يمكن أن يتهدد بها الامن القومى للدول المستقبلية لهذه العمالة .. وفى اطار العلاقات العربية المتداخلة قد يكون هذا القول صحيحا الى حد ما ، لكنه يصير يقينا فى حالة استقدام العمالة الاجنبية من خارج الاقليم العربى . ولقد اتسم تدفق هجرة العمالة الاسيوية الى منطقة الخليج والسعودية اتساعا طفرىا فى اواخر السبعينات ، فقد بلغ عدد الاسيويين فى هذه البقعة من الباكستان فقط عام ١٩٧٩ حوالى ١٢ مليون شخص ، بعد أن بدأ الرقم فى عام ١٩٧٥ بحوالى ٢٠٠٠٠٠ فقط . وقد أدت أرقام عام ١٩٧٩ الى حالة من شبه التعادل بين حجم تدفق العمالة المصرية وحجم تدفق العمالة الباكستانية .

ثم ظهر بعد ذلك فى أوائل الثمانينات تطور آخر فى تركيب العمالة الآسيوية ، فبالإضافة إلى الهندوس والباكستانيين بدأ الكوريون والتايلانديون والفلبينيين وجنسيات أخرى يظهرون فى الخليج . وقد جاء معظم هؤلاء العمال بشبكة جديدة من العلاقات الاجتماعية كما ابتكرت شركاتهم أساليب ووسائل جديدة تضمن استمرار التدفق وانتظامه وزيادة قبول الدول المضيفة لهم^(١)

والذى يهمنى فى هذا الصدد هو التأثيرات السالبة التى تترتب على هذا الحل الجديد للأسويين فى مواقع الامتداد الطبيعى لمصر والوحدات العربية الأخرى المكتظة بالعمالة الزائدة ، كما يهمنى دراسة أثر النمط المعيشى والثقافى للأسويين على النسق الاجتماعى والقيمى فى الحياة العربية . . وتؤكد كثير من الدراسات التى تمت حتى الآن أن زيادة العمالة الأجنبية عن العمالة الوطنية فى بلاد كالامارات وقطر والكويت والسعودية من شأنه تهديد مستقبل الاستقرار السياسى والاجتماعى لهذه البلدان (١) .

كما تؤكد بعض التنبؤات أن البلاد المكتظة بالسكان كمصر واليمن سوف تواجه احتمال قيام اضطرابات داخلية عندما يصبح خيار الهجرة إلى الخارج غير متاح للعديد من العمال بسبب إحلال الدول المستقبلة للعمالة همالا آخرين غيرهم . . أو لاي سبب آخر «٢» .

(١) انظر د . عبد المنعم المشاط : البعد العربى للأمن القومى المصرى دراسة منشورة فى مجلة الدفاع - العدد الثالث - أبريل ١٩٨٥ تصدر بالقاهرة ص ٦٢ .

(٢) د . فاذلى شكرى - أستاذة العلوم السياسية بمعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا - ديناميكية الهجرة المعاصرة فى الشرق الأوسط ، منشور عالى السياسة الدولية - القاهرة عدد يوليو ١٩٨٢ ص ٦١ .

تشجيع الاقليات ومشروع الكانتونات الطائفية بالمنطقة:

ترجع أفكار التقسيم الطائفي لدول الشرق الاوسط الى فترة الحروب الصليبية التي تسابقت فيها بعض الدول والوحدات الاوروبية على حماية ما أسسمته بالاقليات والمقدسات المسيحية في الشرق ... ثم تجددت هذه الافكار مع مراحل التخطيط لإنشاء الدولة الاسرائيلية بحيث تكون دولة يهودية خالصة مما استدعى تفريغ الدولة الجديدة من سكانها غير اليهود وتهجيرهم بالاغراء تارة وبالتهديد تارة أخرى الى مناطق التجمع الطائفية أو العنصرية المناظرة لهم خارج الحدود ... وصارت هذه السياسة احدى العلامات البارزة للممارسات الاسرائيلية شبه اليومية في التعامل مع السكان العرب داخل الاراضي الفلسطينية المحتلة ، وتأكدت بوضوح اكبر في المراحل الاخيرة من خلال الممارسات الاسرائيلية اثناء غزو لبنان .. الامر الذي يمكن جميع خيوطه بحيث تتكون لدينا في النهاية صورة لمنطقة الشام وقد تصدرتها دولة « اسرائيل اليهودية » الخالصة ومن حولها دولة « لبنان المارونية » ودويلات صغيرة أشبه بكانتونات « للدروز » و « الشيعة » « والسنة » « ولعلوين » .

ونفس هذا التصور وأرد في أكثر من بقعة من بقاع العالم العربي والشرق الاوسط .. فالتخطيط يتم على قدم وساق لفصل جنوب السودان عن شماله بحجة استقلال الهوية الطائفية والثقافية لاهل الجنوب ، كما يتم بدرجات متفاوتة السرعة والوضوح بالنسبة للاقلية الكردية في العراق والقيطية في مصر ..

ويرى البعض أن انفجار الثورة الإسلامية في إيران بالشكل الذي حدث كان أحد العوامل الرئيسية التي عجّلت بزيادة وضوح هذا المخطط والبدء تدريجياً في تنفيذه بواسطة إسرائيل من ناحية وبعض الشخصيات المحلية العميلة أو الجاهلة من ناحية أخرى .

وبدیهى أن المستفيد الأول من وراء هذا التفتيت النووى للوحدات السياسية بالمنطقة هو إسرائيل والقوى الطامعة فى الشرق الاوسط ككل حيث يقدم هذا التقسيم الطائفى افضل طريقة لشغل شعوب هذه المنطقة بصراعات محلية لتشتيت الانتباه بعيدا عن أى محاولة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية .

تحديات الطبيعة .. والبيئة .. فى المستقبل

لا تقتصر دوافع القول بوجوب التسليح السريع بمناهج وأدوات دقيقة لرصد المستقبل والاعداد له على الاخطار السياسية والعسكرية الواردة من خارج الحدود ، وانما يدعو ايضا الى هذا الوجوب - وبنفس أهمية الاسباب السابقة - عدد من التحديات الطبيعية والمشاكل البيئية التى يتوقع أن تشهدها منطقتنا خلال السنوات العشرين القادمة . بل ان منها ما قد بدأت بواكيره تظهر بالفعل فى افق حياتنا المعاصرة ، وهذه التحديات الطبيعية والبيئية سوف يلزم لواجهتها بعد رصدها - استعداد دقيق وحلول علمية وغير تقليدية من واقع ما انتهت اليه أحدث أبحاث العلوم وما يستجد عليها مستقبلا .

وسوف نتناول هنا فى عجالة مختصرة بعضا من هذه المشاكل الطبيعية والبيئية المتوقعة مكتفين فى العرض بالإشارة الى الأبعاد الإجمالية العامة لتلك المشاكل ، وانعكاساتها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية المتوقعة دون الدخول الى تفاصيلها الفنية التى تحتاج خبرات أكثر تخصصا .

١ - مشكلة الجفاف :

تستخدم مصر حاليا نحو ٥٠ بليون لتر مكعب من المياه وذلك من بحيرة ناصر . وسوف يؤدى نقص المياه فى البحيرة بسبب ظروف الجفاف فى هضبات أعالي

النيل الى التأثير بصورة مباشرة على حالة الزراعة المصرية
وامكانيات توليد الطاقة ، مما قد يحدث بالتبعية أثارا
فى الميزان التجارى وميزان المدفوعات بالاضافة الى ما قد
ينتج عن هذا الوضع من تناقص فى حجم الحسرة
السياحية الوافدة الى البلاد وحجم الهجرة منها الى
الخارج .

وقد يكون من بين العوامل المؤثرة أيضا فى كمية المياه
المتوافرة بمصر ظاهرة الفاقد فى مياه بحيرة السد العالى
ووفقا للقياسات المتوافرة لمعدلات التبخر التى سبق
رصدها باستعمال أجهزة القياس الفنية عند كل من أسوان
وحلفا يتبين أن متوسط التبخر السنوى من بحيرة السد
العالى يبلغ ١٠ مليارات متر مكعب . كذلك أسفرت
الابحاث التى تمت لتحديد معدلات التسرب من حوض
خزان السد عن تقدير الفاقد بالتسرب بما قيمته مليار
متر مكعب سنويا ، وهى كمية تعتبر ضئيلة على كل حال .
ويقل تأثيرها مع مرور الزمن نظرا لقيام الطمي المخزون
فى البحيرة بسد أى مسام أو قوالق فى الطبقات الارضية
المحيطة .

٢ - احتمالات النحر والاطماء وزيادة الملوحة فى حوض النيل :

تتفق معظم النظريات الهندسية فى مجال الرى الى
أن أى مشروع لتخزين مياه الفيضان المحملة بالطمي
يترتب عليه اطلاق المياه من الخزان راتقة . . مما يؤدي
الى حدوث نحر بقاع مجرى النهر .
ووفقا للدراسات الخاصة بمشروع السد العالى فان
ظاهرة النحر الكثيف خلف قناطر أسنا سوف تحدث

مع مرور سنوات طويلة . . وقد يمكن بمتابعة النحر في الحبس الاول « اى بين اسوان واسنا » تلافى تأثير النحر بخلف اسنا قبل حدوثه بوقت كاف (١) .

وبرغم ان عددا كبيرا من معارضى فكرة السد العالى ومنتقديه كانوا قد اقاموا بعض اعتراضاتهم القوية على اساس هذه الاحتمالات المتعلقة بظاهرة النحر ، الا ان بعضا منهم قد تراجع فى فترات لاحقة عن قسم كبير من تقديراته المتشائمة وذلك بعد ان اتخذت الاجراءات الفنية الوقائية وبعد ثبوت ضالة معدل النحر بخلاف المتوقع له سابقا . (٢) .

اما ظاهرة الاطماء فى بحيرة السد العالى فلا تزال من بين الموضوعات التى تشغل الاهتمام والقلق بالنسبة لاثرها على حوض الخزان اولا ، ثم تأثيرها على خواص التربة الزراعية التى تحرم تدريجيا من الاطماء السنوى بواقع ٤ ملايين طن سنويا فى المتوسط « يمثل ذلك خوالى ٩٪ من القيمة الكلية المضافة سنويا الى التربة المضرية » . (٣) .

(١) د . مهندس عبد العظيم ابو المعطا : مصر والنيل بعد السد العالى أصدرته وزارة الرى واستصلاح الاراضى - يناير ١٩٧٨ ص ٣٦ .

(٢) قدم المهندس على فتحى ، خبير الرى المصرى فى عام ١٩٥٦ اول محاولة للتنبؤ بالنحر الشامل . ثم عاد فى عام ١٩٧٠ ليقدم تقديرات مختلفة الى حد كبير تحت عنوان : (اعتبارات حول مشكلة النحر) . ثم عاد للمرة الثالثة ليقدم فى عام ١٩٧٦ مذكرة من جامعة الاسكندرية تحت عنوان : (تقدير النحر المتوقع على اساس ما حدث فعلا حتى الان) وهى تتضمن تراجعا ملحوظا عن تقديراته الاولى .

(٣) د . عبد العظيم ابو المعطا . المرجع السابق ص ١٠٨ .
ص ١٠٩ .

كذلك يشير البعض الى ظاهرة الضعف التدريجي في مسامية التربة المصرية واختناق البكتريا الارضية بسبب احتجاب طمي الفيضان مما يؤدي الى ضعف الانتاجية الزراعية لبعض الاراضى .

وفي تقديرنا فان الظاهرة الاكثر خطورة من الاطمساء المعتقد بسبب حجب الفيضان وراء السد العالى هي تجريف الاراضى الزراعية بهدف تصنيع الطوب الاحمر او لاسباب اخرى . ولاشك ان مآخذته الدولة مؤخرًا من اجراءات حازمة لانهاء هذه الظاهرة واغلاق قمائن الطوب الاحمر يعد من الاجراءات الاستراتيجية ذات النظرة المستقبلية الحكيمة والواعية .

كذلك قد يشار هنا الى ظاهرة زيادة نسبة الملوحة وارتفاع مناسيب المياه الجوفية في بعض الاراضى بسبب حرمان الارض من غسيل مياه الفيضان ويقطع بعض الجراء بأن تلك المشكلة لا صلة لها بالسد العالى ، وان ظهورها سابق لانشائه ، وهى ظاهرة طبيعية يمكن التحكم فيها عن طريق ترشيد استخدام المياه ، وعمليات الصرف وتجنب استصلاح الاراضى الجديدة في مناطق تعلو

المناطق القديمة ، والحرص على عدم تصريف نفايات وعوادم المصانع في حوض النهر الكبير .

٣ - النفاذ التدريجي لاحتياطي البترول وغياب الموارد المعدنية البديلة :

تقدر حياة المخزون العربى من البترول بمدة خمسين عاما او اقل قليلا . . وتتوقع بعض الدراسات ان تصل صادرات البترول العربى الى الخارج فى عام ٢٠٠٠ الى ٥٠٠ مليون طن وليس ثمة شك في ضرورة البحث منذ

الآن عن المقومات المتوقعة للحياة الاقتصادية العربية في حالات نفاذ هذا المخزون الهائل الذي أودعته الطبيعة في قلب الارض العربية ، واما اذا كانت هناك ثروات طبيعية بديلة يمكن أن تحل محل هذا الرصيد المتآكل شيئاً فشيئاً .

وقد يقال أن خام الذهب متوافر في بعض منحاطق الصحراء الشرقية بمصر وبعض المناطق الجبلية في اطار سلسلة الاوراس بالمغرب العربي ولكن المسألة الاهم هي مدى التكلفة المطلوبة لتشغيل مناجم الذهب تشغيفاً اقتصادياً . . وماهى السياسة الاستثمارية والامنية المثلى التى يلزم اتباعها فى هذا الشأن . . وذلك على ضوء حقيقة انفراد شركات التعدين الاجنبية الكبرى بمزايا التشغيل الاقتصادى والوسائل التكنولوجية المتقدمة فى حين تفتقر معظم مؤسسات التعدين الوطنية فى العالم العربى وخاصة المشتغلة بالمعادن الاستراتيجية النادرة الى هذه المزايا .

٤ - مشكلة التصحر :

أفادت الصور الفضائية التى قام بالتقاطها المسكوك الفضائى « تشالنجر » للصحراء الغربية فى مصر أن حوالى ثلثى الصحراء مغطى ببطانية من الرمال تسكونت بفعل الرياح وطبيعة التضاريس فى شكل كثبان رملية . . ولقد أثبتت دراسات مركز دراسات الارض والكواكب التابع لمعهد سميث سونيون بواشنطن أن هذه الكثبان الرملية هى السبب المباشر لصعوبة تعمير الصحراء . . . حيث انها تغمر الزراعة وتسد الطرق وتؤثر على خطوط التليفونات وتحيل حياة الانسان والحيوان فى هذه المناطق الى حياة شاقة .

وتقوم الدراسات حاليا حول هذه الظاهرة بتحديد سرعة حركة الرمال ومعدلها واتجاهها بحيث يمكن التنبؤ مسبقا بالاماكن التي ستعرض لغزوها .. ويجرى حاليا تنفيذ مشروع مشترك بين جامعة المنيا في صعيد مصر والكلية الفنية العسكرية بالقاهرة لدراسة زحف الكثبان الرملية على الاراضى الزراعية فى غرب وادى النيل ليس فقط فى مناطق الواحات بالصحراء ولكن أيضا بمحافظة الفيوم وبعض المحافظات الاخرى التي تتعرض بطبيعية مواقعها لهذه الظاهرة المثيرة للقلق (١) .

وهناك طرق عديدة للتغلب على هذه الظاهرة لكنها حتى الآن مكلفة وغير اقتصادية وهي تختلف من بلد لآخر حسب ظروفه وامكانياته .. فى السعودية وايران مثلا تقوم سلطات البيئة برش خام البترول فوق الرمال لتثبيتها لسنوات عديدة ومنعها من تكوين الكثبان الرملية .. اما فى الجزائر فقد قام الاهالى مع الحكومة بتشجير منطقة طولها ١٣٠٠ كيلومتر سميت بتجربة « الساتر الاخضر » .. وفى أمريكا تقوم بعض هيئات البحث بدراسة امكانيات نجاح رش احدى المواد الكيماوية على الرمال لتثبيتها وخاصة فى صحراء نيفادا الكبرى (٢) .
وبرغم أن تجربة الاهالى فى مصر لزراعة الأشجار

(١) انظر مقال : الدكتور فاروق الباز - وادى النيل فى هبوب مكوك الفضاء - مجلة وادى النيل - العدد الثانى مارس ١٩٨٥ ص ٦٠ .

(٢) من محاضرة للدكتور فاروق الباز عن استخدامات ابحاث الفضاء فى تنمية الصحارى المصرية .. القاها فى اجتماع الجمعية العربية للتعدين والبترول - يوليو ١٩٧٩ - وقد نشر ملخص لها بمجلة الشباب وعلوم المستقبل - العدد ١٢ السنة الثانية يوليو ١٩٧٩ - اعداد راوية بسالم ص ٢٥ .

والنخيل قد ثبتت لها بعض الفعالية فى بعض المناطق
الا انه قد ثبت فى مناطق معينة ان الكثبان الرملية يمكن
ان تفر تلك الاشجار .

وقد قيل فى بعض الدراسات العلمية ان افضل
الحلول للتغلب على ظاهرة التصحر هو محاولة تجنب
مناطق الكثبان الرملية عند اختيار مناطق التعمير والبعد
عن طريقها او اختيار الاماكن التى لن تصلها الكثبان الا
بعد مئات السنين بحيث تكون قسدا استفدنا الفائدة
القصى من هذه الاماكن .

وعلى وجه العموم فان تحقيق التعاون والتنسيق بين
الهيئات المعنية بهذه الظاهرة فى مصر مع مثيلاتها فى
الدول العربية التى تعاني من نفس المشكلة يمكن ان يحقق
فائدة هامة فى معالجة المشكلة واختيار انسب البدائل
والحلول من الناحية العملية . . وقد يكون مفيدا الاشارة
هنا الى الدراسات المشتركة التى بدأت بالفعل بين
جامعة قناة السويس فى مصر وكل من جامعتى اليرموك
والجامعة الاردنية فى عمان . . كذلك يمكن الافادة
بأعمال قسم الخرائط المساحية بجامعة الملك عبد العزيز
فى جده بالملكة السعودية الذى يقوم بدوره بالاعتماد
على الصور الفضائية المجسمة التى يلتقطها المكوك الفضائى
الامريكى .

هـ - مشكلة تلوث البيئة :

تعتبر ظواهر التلوث البيئى من اكثر العوامل التى
سوف تحكم فى المستقبل المنظور أساسيات التصنيع
والتوطن الصناعى ، ولذلك فان التعرف على الآثار
الكيمائية او الطبيعية الجانبية المحيطة بأى مشروع جديد

سيكون شرطاً من شروط هذه السياسات الجديدة .
وهناك مجالات عديدة يلزم الانتباه فيها الى نوع
التلوث وحجمه واثاره ، والاحتياطات الامنية والوقائية
اللازمة له ، ومن هذه المجالات « النفايات الذرية الناتجة
من مشروعات توليد الطاقة بالذرة ، والصرف الصحي
على شواطئ البحار ، وتسرب الغازات من المصانع ،
وعوادم السيارات ، والغلالة الترابية الكثيفة التي تغطي
سماء القاهرة في الحدود بين جبل المقطم وضفة
النيل » . كذلك قد يلزم الانتباه الى بعض الاشكال
الآخري للتلوث البيئي كظهور « نباتات طفيلية تغطي صفحة
مياه النيل فيما يسمى بظاهرة ورد النيل » وما يسمى
بالتلوث الضوضائي Noise Pollution

الذي ينتج بسبب ارتفاع اصوات الاجهزة ووسائل النقل
ويسبب تناقصا ملحوظا في قدرة السمع البشري وحالة
السلام النفسي والتماسك العصبى .
وقد يقال لدى البعض أن مثل هذه الامور تدخل في
عداد المشاكل الترفية ، ولكننا نكتفى هنا بالإحالة الى
ما أوردناه في إستهلانا لهذا الفصل بشأن مناقشة
مسألة مدى الترفية ومدى الوجوب الحيوى في مثل
هذه الظواهر والابحاث المستقبلية .

٦ - الانماط المناخية الجديدة :

أثار تكرار ظواهر انخفاض درجة الحرارة غير المعتادة
في شتاء الشرق الأوسط والعالم مضافا اليه تكرار
ظواهر الجفاف في أفريقيا جنوب الصحراء والهند
وجنوب آسيا . . وانتقال هذه الظاهرة تدريجيا الى

الشمال .. تساؤلات وتنبؤات عديدة عن المستقبل ..
وعما اذا كان يحمل فى طياته ملامح تغييرات جوهرية
للمنطق المناخي التقليدي السائد فى العالم .. ومدى تأثير
منطقة الشرق الاوسط بهذه المتغيرات وانعكاساتها على
مختلف مجالات الحياة فى الزراعة والرى والسياسة
والصيد والنواحى الاخرى ..

ولقد عقد اتحاد معاهد الدراسات المتقدمة فى المانيا
القريبة حلقة بحث متخصصة فى عام ١٩٧٤ بمدينة بون
لدراسة هذه الظاهرة وخرج المجتمعون باجماع على ان
« الاتجاه المناخي الحالى الذى يميل الى البرودة سوف
يستمر الى نهاية هذا القرن .. وان هناك كارثة مناخية
محتملة فى نهاية العقد القادم .. ومن المتوقع ايضا ان
يكون المناخ اكثر تقلبا منه فى العقود الماضية ..

وذكر التقرير الختامى لهذه الحلقة البحثية انه اذا
كانت حاجة الدول والشعوب للعمل شديدة للغاية فان
الوقت المتاح قصير ايضا للغاية .

ولان المناخ ظاهرة عالمية فان أى تغير يطرأ عليه فى
اقليم لاشك انه يؤثر على اقاليم الارض الاخرى ، والدليل
على ذلك انه فى الفترات التى تشتد البرودة فى اوروبا
وتتقدم الثلوج نحو الجنوب يصحبها ضعف فى هبوب
الرياح الموسمية على الهند وغرب افريقيا ، وبالتالى
تصاب بالجفاف .

وبلذيهى ان التغيرات المناخية لا بد وان يصحبها تغيرات
حضارية وعلى ذلك فان التحول المناخي الذى تشهده
الكرة الارضية الآن سوف يكون به آثاره الرهيبة اذا لم
تخطط له ، ومن أوائل المسائل التى ترتبط بهذه التأثيرات
ظواهر الهجرة السكانية ، وهى التى ذكرنا - للأسف -

هجرة اضطرار ، وليست كما هي الآن هجرة ارادة واختيار .

وقد يكون من المهم بعد هذا الاستعراض الموجز لابرز المشاكل الطبيعية والبيئية المتوقعة مستقبلا - الاشارة الى التداخل الظاهر بين هذا النوع من التحديات والاحطار السياسية السابق الاشارة اليها ، ويبدو هذا التداخل فى حقيقة اهتمام اسرائيل وعدد من القوى الاجنبية ذات التطلع الحضارى المنافس لمنطقة الشرق الاوسط برصد هذه الظواهر البيئية الخطيرة ، وتفرغ جزء كبير من امكانياتها البحثية لبحث الوسائل الكفيلة بمواجهة هذه المشكلات المتوقعة سواء للتعجيل بها واستثمارها فى اضعاف المركز الاستراتيجى لمصر والعالم العربى ، او للترويج بأنها الجهات الوحيدة القادرة على التصدى بنجاح لمثل هذه الظواهر والتحديات الطبيعية واستخدام هذا الترويج كوسيلة من وسائل الضغط والافراء الموجه لاضعاف الارادات السياسية المحلية فى العالم العربى امام المطالب الاسرائيلية والمطالب الاجنبية الاخرى (١) .

(١) من امثلة هذا التداخل قيام اسرائيل بالدعاية الواسعة لتجاربيها المحلية الناجحة فى تحلية مياه البحر ، والاستخدامات الرشيدة للمياه ، والاستزراع الناجح للاراضى القاحلة والصحراوية ، وقيامها بابحاث متقدمة عن التصحر والجفاف ، وكيفية حماية البيئة من مختلف مظاهر التلوث .

ويعتبر المؤتمر الحادى والثلاثون لخريجي اكاديمية لاهى للقانون الدولى الذى عقد بفندق شيراتون بالقاهرة فى اوائل مايو ١٩٨٥ آخر مظاهر هذه الدعاية الاسرائيلية .

مشاكل البنية الاجتماعية .. ومرحلة مفترق الطرق

ليس من قبيل التزيين البلاغى ولا من قبيل التضخيم السياسى أن يقال بأن المرحلة الراهنة فى الحياة الاجتماعية المصرية تمثل مفترقا حقيقيا للطرق فى كثير من جوانب البنية الاجتماعية . وهذا « المفترق » فى تاريخ التطور الاجتماعى يعبر عن « النقطة » أو « الحالة » التى تصل إليها الظواهر والمشاكل الاجتماعية بعد تاريخ طويل من التطور التلقائى والطبيعى ، والتى يتحتم عندها قدر من التدخل الإرادى لحسم مشكلة الاختيار بين الاستمرار فى المعالجات التقليدية بما تكلفه من مزايا الاستقرار الشكلى وما يعتمدها من أوجه عيوب وقصور فى الفعالية أو الانتقال الى معالجات ومناهج جديدة وغير تقليدية ترتبط فى العادة بقدر من القلق والتردد فى المراحل الأولى وأن توافر لنتائجها النهائية قدر أكبر من الفعالية ونصيب أوفر من النجاح .

ومشكلة هذا المفترق التاريخى لا يتوقف عند الاختيار نظريا بين البدائل والمسالك ، وإنما تمتد لتشمل أيضا مشكلة البحث عن قوة الدفع والتحصيل اللازمة لتأمين المسار المختار ضد المقاومات الطبيعية أو المفتعلة التى ترتبط حتما باختيار بديل دون بديل أو انتهاج مسار دون آخر .

وفي حالتنا المصرية نستطيع أن نلمح أبعس هذا
المفترق على النحو التالي .

* بلغت مشكلة الانفجار السكاني حدا أصبح من
المحتم أمامه اجراء اختيار حاسم . ويزيد من اشكالية
هذا الاختيار أن طرائق المعالجة العلمية والمؤسسية
الواردة بحكومة بقيود ثقيلة من موروثة القيم ، وراسخ
الطبائع ، ومحدودية المعرفة ، وضيق الامكانيات المادية .
* وتوزيع الثروة في مصر مسألة جد خطيرة . وما
يزيدها تعقيدا أن مناهج المعالجة المطروحة على الساحة
لا تخلو من الخضوع لتصنيفات ايديولوجية مسبقة ،
بحيث يصعب سواء على الحاكم أو على المحكوم - أن
يختار بطريقة عملية ومتحررة - بين هذه المناهج دون
التعرض للأرهاب الفكري والمصادرة أو المزايدة السياسية
من جانب المواقع الايديولوجية والطبقية المغايرة .

* ومشاكل التعليم والامية لها اثرها المزدوج على
مستقبل البلاد سواء القريب أو البعيد اذ يترتب على
استمرارها بأحوالها الراهنة عدم القدرة على التعامل
مع حلول المشاكل السياسية أو الاقتصادية سواء كانت
تلك الحلول تقليدية أو غير تقليدية . وكذلك تحول
الامكانيات المادية والتنظيمية المتاحة حاليا دون اتخاذ
السبل المثلى لمواجهة المشكلة في جذورها .

* والظاهرة الدينية في مصر والعالم العربي عموما
لم تعد تمثل فقط احدى شواغل الفكر والاعتقاد والسلوك
الاخلاقي . بل صارت شغلا شافلا أمام صناع القرار
السياسي والاجهزة المعنية باستقرار الامن القومي .

* وقضية التعدد الحزبي في الحياة السياسية لها
مزاياها ولها عيوبها . ويتوقف الكثير في المستقبل على

مدى التطور أو التطوير الذى سيتم فى روح واطصار
الممارسة الحزبية والتقنيات التى ستدخل عليها .

* وحالة الجريمة بلغت فى حجمها وأشكالها وأدواتها
ونوعية مرتكبيها حداً غير مألوف طوال التاريخ الاجتماعى
الطويل لمصر ، بحيث صار محتوماً اتخاذ إجراءات غير
مألوفة أيضاً لمواجهة هذه المشكلة . وقد يزيد من صعوبة الإقدام
على مثل هذه الحلول الشوط الذى قطعه الحياة
الاجتماعية والسياسية المصرية فى مجال التشريع
والممارسة الديمقراطية وحماية حقوق الإنسان . كما
قد يزيد من صعوبة التصدى علمياً للمشكلة استمرار
شيوع بعض القيم والتقاليد التى من شأنها تعويق
المسألة أو المتابعة على النحو اللازم .

* والعلاقة بين الأجيال : مسألة تستحق وقفة
فحص وتأمل ، حيث بلغت ظواهرها شأواً بعيداً فى
الانقطاع ، بل فى الكراهية أو السلبية وبديهي أن يكون
من بين تصورات الحلول أمور تتصل بالعملية التربوية
والتعليمية ، وبعملية التوجيه الدينى ، وبعملية القدوة
والمثال .

وفى ما يلى تفصيل لأبرز المشاكل المذكورة التى يتوافر
فيها قدر أكبر من المحورية المؤثرة فى غيرها من قضايا ،
مصحوبة ببعض مؤشرات واتجاهات المعالجة المقترحة
لها .

أولاً : الانفجار السكاني أو معادلة الأرض . السكان :

على خلاف المشاكل الاجتماعية والاقتصادية الأخرى
فإن مشكلة اختلال التوازن الكمي والكيفي بين الأرض
وسكانها تعد بطبيعتها من المشاكل غير القابلة للحل

الجدرى الحاسم فى المدى المنظور . وعلى ذلك فان انسب الطرق من الناحية العملية هى التسليح فى المدى القصير - بقدرات خاصة فى ادارة المشاكل Crisis Management وعلى المدى البعيد - بالتفكير فى اطرار غير تقليدية للحلول .
والمشكلة فى الحالة المصرية تتميز بحدة كل من ابعادها الثلاثة :

✳ فالبعد الاول الخاص بمعدل التزايد السكانى السنوى قد وصل وفق الاحصاءات الاخيرة الى ٢.٣٪ كما ان عوائق الحد من تزايد هذا المعدل يشترك فى تشكيلها الرؤية الدينية ، ونسبة الامية ، وتقدم الخدمات الصحية ، ونوعية الشعور الوطنى والمسئولية الاجتماعية للفرد .

أما البعد الثانى فيتمثل فى محدودية الارض الزراعية الحالية وعدم قدرتها - حتى بعد اضافة مساحات جديدة اليها - على الوفاء باحتياجات الغذاء الاساسية للسكان المتزايدين فى المستقبل .

✳ والبعد الثالث : يتمثل فى تكديس السكان فى مساحة ضيقة ومحددة من اجمالى مساحة مصر الكلية مما يخلق كثيرا من المشاكل والصعوبات فى تادية الخدمات وتسيير المرافق العامة .

وعلى ذلك فان مواجهة المشكلة السكانية فى مصر ينبغى ان ينطلق من هذه الابعاد الثلاث وحيث ان العوائق لاتزال قوية امام امكانية تخفيض المعدل السنوى للزيادة السكانية فان مواجهة المشكلة فى المدى القصير والمتوسط لن تخرج عن ان تكون تثبيتا لعناصر المشكلة كما هى الان باحتوائها والتخفيف من تفاقمها .

وقد انتهت نتائج مؤتمر تنمية الصحراء المصرية الذي عقدته الجامعة الامريكية بالقاهرة فى نوفمبر ١٩٧٨ الى أن « تنمية الصحراء ذاتها ليست كافية لحل مشكلتنا الغذائية والسكانية لان الحد من الانفجار السكاني ضرورة حتى ولو نجحنا فى تحويل كل صحارىنا الى مزارع خضراء » (١) .

وبرغم التحفظ الذى قد يرد لاسباب كثيرة على مثل هذه النتيجة الموهلة فى تشاؤمها ، والموهلة فى ذات الوقت فى « أحاديثه » اتجاهها أى فى تأسيسها على مبدأ « أما تحديد النسل أو .. الكارثة » فانها تظل ذات قيمة فى التعبير عن ضرورة الاهتمام بالعنصر الاول للمشكلة الا وهو تزايد الحجم السكانى فى مصر . غير أن هناك من يرى امكانية المعالجة بوسائل أخرى تقف جنباً الى جنب مع مشروعات تنظيم الاسرة وتنظيم النسل . ويعتقد هؤلاء من يقين له مشروعيتها المستندة الى سوابق وتجارب الآخرين . ان اراضى مصر الشاسعة لا بد وأن تكون قادرة على استيعاب الحجم السكانى المتزايد لو أحسن التخطيط لها واستحدث فيها طرق علمية ووسائل غير تقليدية . وي طرح المتفائلون مبدئياً عدداً من الاسس اللازمة لرسم خطط التعمير الصحراوى وذلك على النحو التالى : -

أ - ضرورة أن تستهدف خطة التعمير الصحراوى الحصول على أعلى درجة من الانتاجية المستمرة وليس الانتاجية المدمرة أو قصيرة الامد .

(١) الدكتور عدلى بشاي رئيس قسم العلوم بالجامعة الامريكية - تقرير عن المؤتمر المذكور - منشور بالاهرام الاقتصادى - اول يناير ١٩٧٩ - ص ٤٤ .

ب - أن تستخدم فى عمليات التعمير الصحراوى تكنولوجيا بيئية صحيحة ومناسبة بحيث لا ينتج عنها اخلال بالاتزان البيئى الدقيق .

ج - أن تتضمن الخطة برنامجا متكاملا للاستعمالات غير الزراعية للأرض « التعدين - الصناعة - السياحة - الطب والعلاج - التجارب العلمية » .

د - أن تتضمن الخطة برنامجا واضحا لحل الخلافات بين المنتفعين المتنافسين .

هـ - أن تتضمن الخطة وضع الخدمات الأولية الأساسية كشبكات الطرق ووسائل النقل والاتصال ومستلزمات الرعاية الصحية والاجتماعية .

و - تأمين مصادر التمويل قبل الدخول الى العمليات الأساسية فى البرنامج .

ز - تشريع القوانين الجديدة اللازمة وتعديل ما قد يلزم من التشريعات القائمة وذلك لكفالة القدر الكافى من حوافز التوطن والهجرة الى المواقع الجديدة .

ح - خطة محكمة للمتابعة والتقييم والمقارنة المستمرة مع نتائج التجارب المشابهة وفى الدراسات العديدة التى قامت بها مراكز الأبحاث القومية فى مصر ، ومؤتمرات البيئة الدولية ، وندوات وحلقات البحث فى تنمية الصحارى واستزراع الأراضى ، وبرامج المؤسسات الحزبية والسياسية . نستطيع أن نلمح قدرا من الاهتمام المشترك بالعمل على المحاور المتعددة التالية :

* المسح الكامل للصحراء الغربية وسيناء لكشف مواطن المياه الجوفية بوسائل الاستشعار عن بعد والصور الفضائية :

* التفكير فى وسائل تحلية مياه البحر عند خليج

العقبة أو في الساحل الشمالى لسيناء أو الساحل الشمالى الغربى بوسائل الطاقة النووية .

* ترشيد نظام الصرف القائم حاليا لتحقيق الاستفادة القصوى بكمية مياه النيل المستخدمة فى الزراعة .

* التفكير فى شق فرع من النيل يتوجه الى جزء من الصحراء الغربية ويصب فى البحر المتوسط عند منطقة مرسى مطروح أو السلوم والتحكم عند بداية الفرع فى كمية المياه المتدفقة بواسطة وسائل التحكم المعروفة وبترتيبات دولية يتفق عليها مع الدول المشتركة فى حوض النيل .

* تنظيم عملية الجذب السكانى خارج وادى النيل ودلتاه وذلك باعادة توزيع مراكز التوطن الصناعى وأنشاء مدن جديدة .

* التركيز على معالجة الاسباب الطاردة التى تؤدى الى هجرة سكان الريف الى العاصمة (١) .

* التفكير فى استخدام الطاقات الحزبية والمناقشة التقليدية بينها فى عمليات التعمير الجديدة للمدن والاراضى المستحدثة .

* الاتجاه نحو سياسة تشجيعية جديدة للهجرة الخارجية تقوم على أسس واتفاقات دولية وحوافز كبيرة لتشجيع الهجرة الفردية والعائلية «٢» .

(١) انظر البحث الاجتماعى الذى اعده جهاز تنظيم الاسرة والسكان فى عام ١٩٧٨ عن هذه الظاهرة (نشرت مجلة الشباب وعلوم المستقبل ملخصا له فى عددها الصادر فى يوليو ١٩٧٨) .
(٢) يمكن أن تقوم وزارتا الخارجية والهجرة بمسح اقتصادى وسياسى لدول العالم ومناطقه المختلفة التى يتوقع احتياجها لقوى عاملية اضافية خلال المستقبل المنظور بحيث لا يقتصر هذا

* الافادة بالامكانيات الفنية والمادية لابناء مصر
المقيمين بالخارج فى دعم مشروعات التعمير الجديدة فى
اطار سياسة عملية وفعالة يجتمع فيها الوازع الوطنى مع
المردود المادى والاجتماعى . « ١ »

الهجرة بين البلاد العربية ومستقبل المنطقة :

نتوقف هنا عند قضية من اهم واخطر القضايا المؤثرة
على مستقبل العلاقات العربية وهى قضية الهجرة
فالملاحظ أن هناك اتجاهين أساسيين لهجرة المواطن العربى
على الخريطة العربية - الاول يمثله مهاجرون باحثون
عن لقمة العيش الأساسية حيث ينزحون من البلاد
ذات الكثافة السكانية العالية الى البلاد ذات الثراء
البترولى والاجر المناسب اما الاتجاه الثانى فيضم مهاجرين
باحثين عن الترف حيث ينزح أبناء البلاد البترولية الى
البلاد العربية الفقيرة نسبيا ذات المناخات والسياسات

المسح على بلاد الهجرة والعمالة التقليدية وانما يشمل الدول
الافريقية والاسيوية كالصومال وموريشيوس وجزر القمر
وجيبوتى وزائير واوغندا وكينيا وسلطنة بروناى وغيرها مما
تسمح المؤشرات الاقتصادية والسياسية فيها بترتيبات يمكن
اتخاذها حكوميا لتنظيم ومضاعفة هجرة العمالة المصرية الزائدة
اليها .

(١) قدم الباحث مشروعا لبرنامج قومى متكامل المراحل لاعادة
توزيع الكثافة السكانية فى اتجاه مجتمعات انتاجية وعمرانية
جديدة خارج وادى النيل ودلتاه باستخدام الحوافز الوطنية
والامكانيات العلمية والمادية للمهاجرين بالخارج - انظر دراسة
هانى خلاف « ظاهرة الهجرة المصرية بين مؤشرات الفكر الشعبى
وسياسات السلطة » - السياسة الدولية - عدد أبريل ١٩٨٢ .

السياحية المتعة . وواضح أن اتجاهى الانتقال يصل
الى حد التناقض . والنتيجة أنه بدلا من أن يلعب
البتروول العربى دورا فى تطوير النظام العربى وخلق
فرص التكامل والوحدة ساعد على تعميق هذا التناقض
بتنمية مشاعر غير متجانسة فيما يتعلق بقضية الوحدة
العربية (١)

ويطالب أحد الدارسين المتعمقين لهذه الظاهرة كلا
من البلاد البترولية والبلاد المصدرة للعمالة بمراعاة هذا
البعد فى سياستها المستقبلية تجاه الهجرة ، وبأن يتطور
تأسيس التنمية فى اطار المجتمعات البترولية الى تأسيس
التنمية فى مختلف مواقع الخريطة العربية بمعنى أن
تشكل تنمية المجتمعات البترولية مراكز التنمية
المجتمعات العربية الأخرى المحيطة بها وقد تكون فى هجرة
رأس المال البترولى فى حركة مضادة لهجرة العمالة
مع تأمينه بكافة الضمانات الكافية أحد هذه الوسائل
والأسس الجديدة المطلوبة لاستثمار ظاهرة الهجرة العربية
استثمارا صحيا وقوميا وفعالا فى اتجاه تقوية المركز
الاستراتيجى للعالم العربى ككل . (١)

وفى دراسة أخرى عن الهجرة السكانية داخل البلاد
العربية تنه احدى الدراسات المتخصصة الى خطورة
العواقب السياسية المحتمل أن يؤدى اليها انخفاض
حجم الهجرة من الدول المصدرة للعمالة « إذ أن عودة
كادر كبير من العمال المهاجرين الذين اعتادوا على دخل
أكبر وفرص عمل أوفر قد تكون مصدرا كامنا لعدم

(١) د . على ليله : الهجرة وقضايا الوحدة العربية . دراسة
لاتجاهات المهاجرين العرب فى المجتمعات البترولية السياسية
لدولية - عدد ٧٣ يوليو ٨٢ ص ٦١

الاستقرار السياسي وأن عددا كبيرا من العمال الذين لم تتح ولن تتاح لهم فرصة الثراء السريع بالعمل في الخارج قد يشكل خطرا أكبر على هذا الاستقرار السياسي « ١ »

ومما يبعث على بعض القلق أن دراسات أخرى تنتهي إلى أن مثل هذا الاحتمال قد صار وشيك الوقوع ، ففي دراسة أجرتها مؤسسة راند الأمريكية Corporation من مستقبل الاحتمالات الاقتصادية في عدد من الدول العربية وأشرف عليها البروفيسور ارثر سميتز الاستاذ بجامعة هارفارد بناء على تكليف من وزارة الدفاع الأمريكية جاء :

« أن خطر التضخم واحتمال حدوث عجز في ميزان المدفوعات الخارجية ابتداء من عام ١٩٨٦ قد يحصل السعودية على تعديل خططها الانمائية الطموحة وأنه سيقع على عاتق السعودية الأخذ بإجراءات أكثر صعوبة عما كان يتطلبه الأمر خلال فترة الرخاء البترولي وأوضحت الدراسة أن مشكلة السعودية لن تكون بسبب ارتباطها بالتنمية الداخلية في بلادها فحسب بل بتأثير الصعوبات الجديدة على التزاماتها الخاصة بمساعدة الدول العربية الفقيرة .

وقد نشرت في أبريل ١٩٨٥ أن دول الخليج قد استغنت عن ٧٠٠ ألف عامل أجنبي خلال عام ١٩٨٤ ، وأنه من المتوقع أن يصل العدد إلى مليون عامل خلال عام ١٩٨٥ وذلك بناء على توجيه مجلس التعاون الخليجي بالحد من العمالة الأجنبية في إطار سياسية

(١) د نازلي شكرى : ديناميكية الهجرة المعاصرة في الشرق الأوسط - السياسة الدولية - عدد ٧٣ يوليو ١٩٨٣ ص ٦١ .

تخفيض الانفاق ومواجهة انخفاض اسعار البترول . (١)

ثانيا : نظام التعليم .. والمستقبل :

يكاد لا يختلف اثنان في الحكم على نظام التعليم القائم في مصر بأنه نظام محافظ يعكس الاوضاع القائمة . ويحافظ عليها . وبرغم المحاولات والاجراءات التي تظفر على السطح أحيانا ثم تخبو والتي تحاول أن تجعل « التعليم » في الموقع الاول من جبهة التغيير الاجتماعي والفكري إلا أنها لاتزال محاولات متناثرة لا ينتظمها استمرار ولا يدعمها حماس .

هناك مثلا نتائج وتوصيات مؤتمر التعليم المصري سنة ٢٠٠٠ ، وهناك دراسات وتقارير المجلس القومي للتعليم والبحث العلمي « من المجالس القومية المتخصصة » وهناك كذلك تقرير لجنة الخدمات بمجلس الشورى عن « الجامعات .. حاضرها ومستقبلها » .. وكلها تتضمن الدعوة الى ترشيد العملية التعليمية في حدود المحافظة على أساسياتها التقليدية كمبدأ مجانية التعليم ، ومبدأ الاشراف الحكومي ، والتمويل الحكومي ، ومسئولية الدولة عن توظيف خريجي الجامعات والمعاهد ، ونظام تنسيق القبول بالجامعات ، الخ .. صحيح أن بعض هذه الدراسات والتقارير قد تضمنت بعض اشارات الى فكرة الجامعة الاهلية كأحد حلول مشكلة التكدس الطلابي الذي بلغت نسبته « ٥٠ طالبا الى كل عضو هيئة التدريس » (٢) كما تضمن بعضها اشارات الى « ضرورة

(١) الاهرام الاقتصادي في ١٢/٥/١٩٨٥ .

(٢) من حديث المستشار احمد فتحي مرسى أمام مجلس الشعب

أثناء مناقشة المجلس لسياسة التعليم . انظر الاهرام في ٣٠/٥/١٩٨٥

• ١٩٨٥

تحديد سقف عددي مناصب لكل كلية ، والى تنويع مؤسسات التعليم العالي لمواجهة احتياجات المجتمع من التخصصات المتنوعة وذلك بأن تقسم تحت مظلة الجامعات كليات ذات منحى تطبيقي ومهنى جنباً الى جنب مع الكليات التى تختص بالعلوم الاساسية (١) الا ان معظم هذه الدراسات والتوصيات لا تزال فى رأى الكثيرين بعيدة عن فكرة « تشوير التعليم » وجعله فى مقدمة عمليات التغيير الاجتماعى والفكرى .

وفى تقديرى ان فكرة التشوير تبدأ حين يتم الاقتناع اساساً بمنهج « التعليم من أجل المستقبل » الذى يحكم النظم التعليمية والسياسات التعليمية فى بلاد العالم المتقدم .

ومع اعترافنا بأثر اختلاف نقطة البدء بين مجتمعاتنا وهذه المجتمعات وبأثر الظروف التاريخية والاقتصادية التى تحيط بالعملية التعليمية هنا وهناك ، وبوجوب الانتباه الى ما قد يكون هناك من تفاوت فى المفاهيم القيمة والأخلاقية بين المجتمعات الحضارية المختلفة . الا ان هناك حداً أدنى وقاسماً موضوعياً أساسياً يلزم البدء به مما يخرج من دائرة هذه المؤتمرات جميعها .

فكرة التعليم من أجل المستقبل

والمنهج المقترح فى تقديم المستقبل للطالب له بعدان :
الاول : الصورة التى تقدم للطالب عن شكل العالم فى المستقبل .. ويتضمن ذلك الرؤية الذاتية التى يتصورها الشاب لنفسه بالقياس الى وضعه الحالى .

(١) من تقرير لجنة الخدمات بمجلس الشورى عن (الجامعات حاضرها ومستقبلها) برئاسة د. محمود محفوظ . مايو ١٩٧٥ .

الثانى : الظروف التعليمية أو « المناخ » الذى ينتظر منه أن يحدث تغييرا فى سلوك الشباب وهيئة التدريس وهو التغيير الذى يناسب بالضرورة تصور الفئتين عن نفسيهما فى المستقبل .

« صور المستقبل » وطرق تقديمها للشباب من خلال التعليم

يستلزم تصوير « عالم المستقبل » فى صورة واقعية وإنسانية عدد من أساليب التعليم الجديدة التى طبقت منذ سنوات طويلة فى معظم مدارس ومعاهد البسلاد المتقدمة والتى أدخلتها بعض المدارس التجريبية الرائدة فى مصر منذ سنوات .

فجانب « الغموض » فى المستقبل له مايعين عليه من أساليب تعليمية محورها اشارة التساؤلات كالتحضير وعدم التلقين ، والاستخدام المكثف للأسئلة والحوار كطريقة للتدريس ، وتنمية الشك والعقلية المفتحة لدى الطالب .

وجانب « التنوع الحضارى » فى المستقبل يقابله منهج التنقل بين المواقع ، والرحلات ، والزيارات الميدانية ، وبرامج تبادل الطلاب بين المدارس والمحافظة والدول . كذلك فإن معانى « الحرية » بما تتضمنه من مزايا وقيود يمكن أن تقدم للطالب من خلال سياسة البساب المفتوح واجابة الاختبارات فى المنازل Home Examination والسماح بالاطلاع على الكتب والمراجع عند الامتحان .

واحترام « قيمة العمل » فى المستقبل ومعنى « المساواة بين الافراد » يمكن تقديمها تعليميا من خلال برامج لتنمية المهارات الالية واليدوية بحيث تجعل الفرد مفيدا لنفسه ولاخواته ، وتجعله قادرا على المشاركة

الإيجابية في عملية التنمية الاجتماعية بغير العقسـ
التقليدية الشائعة حاضرا كالترفع عن مزاولة العمل
اليدوى أو التشفع بواسطة شخصية أو مادية للحصول
على عمل أو التخلص من عمل .

كذلك فان تنمية المهارات التعبيرية التى تعطى معنى
لحياة الفرد الانسانية ، وتربية النزعة الى الضحك
والابتسام يمكن أن تؤكد للطالب مفاهيم التحسدى
والاستجابة ، والتأثر والتأثير ، والتعبير والاستقبال
والاتصال الحر بين الناس وهى كلها مفاهيم محورية فى
عالم المستقبل .

وأخيرا فان صورة « السلام » فى المستقبل يمكن
أن تقدم للطالب من خلال مناهج محايدة فى دراسة
التاريخ الحضارى بحيث تتيح للفرد فرصة احترام القيم
الدائمية فى كل شعب وكل حضارة ، على ماقد يكون بينها
من اختلاف .

هذه مجرد جوانب محدودة لصورة المستقبل التى
ينبغى تقديمها للطلاب من خلال الاساليب المشار اليها .
وهى بعد مجرد أمثلة ينبغى احتذاؤها فيما عداها من
صور واساليب تعليمية . ونعتقد عن يقين أن لهذه
المفاهيم والاساليب من الاهمية التوجيهية والتأسيسية
مايوجب تبينها ليس فقط فى مراحل التعليم العليا بل
ايضا فى المراحل الاولى من السلم التعليمى .

والسؤال المطروح الآن : كيف نجرى هذا التفسير
المقترح فى الطرق التعليمية ولصالح تكريس وتعميق هذه
الجوانب المختلفة لصورة العالم فى المستقبل .

قد يرى البعض انه طالما كانت المدارس والمعاهد فى
مصر مستمرة حتى هذه اللحظة على نظامها التقليدى

ومقرراتها المعتادة فانه يلزم اذن أن يتم التطوير بعكس
كل الممارسات الحالية . أى أن ننتقل من -

من

- * التعليم الجماعى الكثيف
- * العلوم والمقررات الدراسية المنفصلة .
- * الاستيعاب السليم للمعلومات
- * البرامج اليومية الثابتة
- * التدريب على المهارات والمعارف الشكلية
- * التوجيه والمبادرة من المدرس
- * التركيز على الكتب المدرسية
- * الاجابات المحفوظة

الى

- * التعليم الفردى
- * المقررات الدراسية المتداخلة المترابطة
- * البحث الايجابى
- * الجداول المرنة
- * خلق قدرات التقدير والتدوق والاختيار التى تثير
الرغبة فى التعرف .
- * مبادرة الطالب والتخطيط الجماعى
- * تنوع مراجع ومصادر المعرفة .
- * الوعى بالمشاكل والاستيعاب العام .
- يبد أن العمل بطريقة الانتقال من أقصى اليمين الى
أقصى اليسار أو التحول على زاوية تساوى ١٨٠ درجة
يعتبر من ناحية أولى تبسيطا مخلا لاوضاع بطبيعتها
معقدة ، ومن ناحية ثابتة تحقيقا لنجاح زائف لا يؤتى
الثمار المرجوة على مدى مستقبلى بعيد .
- والواقع أن مانحتاج اليه فى نظام التعليم المصرى -

الى جانب ضرورة البدء التدريجى فى ادخال هذه الصور
والاساليب التعليمية - هو فهم صحيح للمقدمات
المناسبة ولخصائص المناخ النفسى والاجتماعى للتعليم .
ذلك بالطبع بالاضافة الى فهم الظروف التنظيمية
والامكانيات المادية والمصالح الشخصية المحيطة بعملية
التعلم والتعليم فى بلادنا .

مقررات دراسية مقترحة « للمستقبلية » :

نجحت المدارس الامريكية فى ادخال مقررات خاصة
« بالمستقبلية » الى مراحلها الاعدادية والثانوية الا اننا
نرى - على الاقل فى المرحلة الحالية - ان تبقى المقررات
الدراسية فى مرحلتى التعليم الاعدادى والثانوى بالمدارس
المصرية على ما هى عليه بشرط ان تتغير فقط اساليب
تدريسها اى ان تستخدم فيها الطرق التعليمية التى
سبق تقديمها مع ادخال بعض التغيرات فى الظروف
المحيطة بعملية التعليم - كما يأتى فى حديثنا عن « المناخ
المحيط » .

اما التعليم العالى فقد يكون من المناسب ان تدخل
اليه بعض المقررات الكاملة فى المستقبلية .
وقد يلى نماذج لهذه المقررات :

مقرر تمهيدى :

ويتناول هذا المقرر البحث فى الموضوعين التاليين :

- * لماذا نبحث فى المستقبل ؟
- * ما هى المواقع الفكرية والعملية التى من شأنها البحث
فى المستقبل ؟

- الانبياء
- الطوباويون
- مؤلفو قصص العلم الخيالي
- اهل الجلاء البصرى
- الفلاسفة
- رجال الارصاد الجوية
- المنجمون والعرافون
- المستقليون

مقرر رقم « ١٠ » ويتناول :

- .. اهو مجرى تطور الانسان ؟
- كيف ستكون بيولوجيا انسان المستقبل ؟
- الترقى .
- التطور الذاتى للانسان .
- هندسة الخلايا
- التحكم فى السكان
- الطب فى المستقبل
- الآثار القادمة للعقاقير والمخدرات .

مقرر رقم « ٢ » ويبحث فى الموضوعين التاليين :

- * على أى نحو سوف يمكن الوفاء بحساجات الانسان المستقبلية :
- المأوى
- الطاقة
- الانتقال
- الاتصال
- التعليم

* ماهى مواقع الموارد الاخرى التى يمكن أن تغطى حاجات الانسان فى المستقبل اذا استمرت اتجاهات الاستنزاف الحالية فى الموارد ؟

- الفضاء الخارجى
- قاع المحيطات والبحار
- انتركاتيكا والقطب الشمالى

مقرر رقم « ٣ » ويتناول البحث فى الامتدادات القادمة للانسان :

- * ماموقع الانسان من التكنولوجيا الحديث ؟
- الحاسب الالىكترونى
- الميكنة
- الاستشعار عن بعد

مقرر رقم « ٤ » ويتناول العلاقات الاجتماعية للانسان فى المستقبل :

- * تأثير الشباب فى هيكل الاسرة
- * تفسيرات الادوار بين الرجل والمرأة
- * الحياة الجماعية ومستوطنات الصحراء
- * العلاقات الوطنية « الداخلية » والدولية

هذه هى بعض مقررات مقترحة للتعليم العالى بصفة عامة . وقد يكون بعضها قابلا للاندماج وبعضها الاخر يقبل الاختزال . وقد يرى أن يتم توزيعها على كليات ومعاهد التعليم العالى اما وفق التخصصات أو بحسب السنوات الدراسية فى الكلية الواحدة . وتقدير هذا لابد أن يترك لكل جامعة بما يناسب امكاناتها البشرية والمادية والتنظيمية .

مناخ « التعليم للمستقبل » :

يبقى أمامنا أن نبحث الظروف المحيطة التي تبقى توفيرها لنظام « التعليم من أجل المستقبل » وهي الظروف التي يطلق عليها الاستاذ هارولد شين « مناخ التعليم المستقبلي » :

ومن بين هذه الظروف المحيطة نستطيع أن نعدد على سبيل المثال لا الحصر :

- * نظام للمشاركة بين الطلبة وإدارة المعهد .
- * خلق قنوات اتصال دائمة بين المعهد ومؤسسات المجتمع البارزة .
- * مساعدة إدارة المعهد للطلاب في تحقيق ذواتهم « تشجيع عمليات النشر والطبع ، والسفر وحفلات التمثيل والعمل وقت العطلات » .
- * نظام دائم لتجديد معلومات المدرس وطرق تدريسه .
- * نظام للتزاور بين المدارس المختلفة « كسرا لحواجز السن والجنس والمكان » .
- * الاستفادة بالطالب كمصدر لمعرفة المدرس ولإدارة المعهد .

ثالثا : الظاهرة الدينية في الشرق الاوسط .. وإبعادها المستقبلية :

تمثل الثورة الإسلامية في إيران ، الى جانب البعد الإسلامي في التحركات الليبية الدولية بداية مرحلة جديدة في وضعية الظاهرة الدينية داخل الحياض

السياسية والاجتماعية لمنطقة الشرق الاوسط . وبرغم أن قيام دولة اسرائيل في عام ١٩٤٨ يمكن أن يعتبر من وجهة نظر أخرى البداية الحقيقية لظاهرة المد الديني على المسرح السياسي في المنطقة إلا أن هذا العنصر لم ينجح برغم خطورته الحقيقية على المدى الأبعد - في أن يفرض الطابع الديني الظاهر على مستوى حركة الشعوب والانظمة الرسمية لوحدات المنطقة بنفس القدر الذي أثر به مؤخرا عنصر الثورة الإيرانية والتحركات الليبية وخاصة في توجهاتهما المثيرة والعابرة للحدود . وقد ترجع هذه المفارقة بين بدايتي تصاعد الظاهرة الدينية على المسرح السياسي الى أحد أو كل الأسباب الآتية :

أ - أن الانظمة العربية والإسلامية المحلية لم تشأ في بداية مواجهتها للكيان الاسرائيلي عند انشائه أن تبرز الطابع الديني للمواجهة أما لارتباطاتها الدولية القائمة آنذاك مع بعض القوى الكبرى ذات النفوذ اليهودي ، أو لاعتبارات محلية تتعلق بطبيعة التركيب الطائفي المتعدد داخل المجتمعات العربية ذاتها .

ب - أن اسرائيل قد سعت بمجرد قيامها والاطمئنان الى تحقق حلمها في إنشاء دولة يهودية الى اخفاء الطابع الديني الخالص فيها وذلك من خلال عمليات دعائية وإعلامية ضخمة تستهدف الإيحاء خارجيا بأنها دولة علمانية أو على الأقل أنها دولة تحترم الأديان على قدم المساواة ، وتتعامل مع الأجناس والثقافات والعقائد المتباينة تعاملا متساويا لا تعالي فيه ولا تميز ، بحيث يصبح من الصعب على الطرف العربي أو الاسلامي المناوئ لها الاعلان بحرية وبلا حساسية أو حرج عن جهاده المقدس ضدها .

ج - ان انتشار الفكر الماركسى والاتجاهات العلمانية
عموما داخل أنظمة الحكم القائمة فى عدد من دول المواجهة
مع اسرائيل - ولو لحقبة زمنية ادى الى تجميع التناقض
الدينى - او على الاقل تجميده - داخليا وخارجيا خلال
هذه الفترة . وبمجرد انقضاء تلك الأنظمة الحاكمة
يبدأ هذا الفكر العلمانى فى الانحسار تدريجيا ليخلى
الساحة لتيارات الفكر التقليدى ومنها الاتجاهات
الدينية على نحو ما جرت عليه الممارسات السياسية
والتوازنات الداخلية التى تنتهجها النخب الحاكمة عقب
كل تغيير فى مواقع السلطة على امتداد العالم العربى .
د - ان اخفاق معظم الأنظمة العربية والاسلامية -
تحت شعار الفصل بين الدين والسياسة فى حل أبرز
مشاكل المعاش اليومية بالنسبة لمواطنيها قد ادى مؤخرا
الى تصاعد فكرة تجريب « البديل الاسلامى » وقد ادى
تزامن هذا الاخفاق مع اندلاع الثورة الايرانية ونشاط
النظام الليبى الى استشراف الفكرة داخل بعض المجتمعات
التي لم يكن واردا بها قط - لاسباب داخلية - او دولية
- مثل هذا البديل المطروح .. كلبنان مثلا .
هـ - ان مماثلة الاطراف الاجنبية - وخاصة
اسرائيل - فى رد الحقوق والمقدسات الدينية الى
اصحابها العرب او المسلمين قد جعل بالعمل على المحاور
الدينية فى الجانب العربى والاسلامى .. وقد اتسم
هذا العمل نظرا لحدائة استثنائه بعد فترة تعطيل طويلة
نسبيا . ونظرا لاسباب العاطفية المفهومة والمرتبطة -
بالتوجهات الدينية فى العادات العربية - ببعض مظاهر
المفالة والتطرف ووصل بعضها الى حد استعمال
العنف فيما عرف بظاهرة « الارهاب » .

وبصرف النظر عما إذا كان جوهر « البديل الاسلامى » يعتبر مفتاحا صحيحا لحل مشكلات الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية الراهنة فى المجتمع العربى أم لا . . . « ونحن نعتقد فى صحة ذلك » الا أن الذى يهمنا حاليا فى عملية رصد الاخطار المحيطة بنا والمؤثرة على مستقبل الاستقرار المنتج على أرض المنطقة هو ذلك المنهج الاثارى والانتهازى الذى تطرح من خلاله الفكرة ، وذلك المدخل العاطفى الذى يسقط من حساباته احتمال استغلال القوى السياسية المناوئة أصلا للمصالح العربية والاسلامية ، فيعطىها الفرصة سائغة سائحة للالتفاف والانقضاض على التجربة قبل أن تبدأ .

وقد حدث ذلك بالفعل - كما رأينا فى المبحث الاول من هذا الفصل اذ سارعت اسرائيل ومعها كثير من مراكز القوى الدولية المؤثرة الى استغلال التجاوزات التى حدثت فى التجربة الايرانية والليبية لشن حملات دعائية مكثفة على مستوى العالم ضد المشروع الاسلامى فى عموميه وفى تفاصيله ، واتبعت ذلك بتنفيذ سريع لمخططاتها السابقة لاثارة مسألة الاقليات فى البسلاط العربية والاسلامية على نحو ما أوضحنا فى المبحث الاول .

والعالم العربى - كما هو معروف - يضم اقلية متنوعة دينية وعرقية ولغوية وايدولوجية ولاشك أن التكامل القومى يرتبط بقدرة النظم السياسية على الاستيعاب والدمج ، ويتوقف ذلك - كما يرى خبراء العلوم السياسية والأمن القومى على « مدى الكفاءة التوزيعية والسياسية للنظام ومدى قدرته على خلق الولاء التطوعى لدى تلك الاقليات ، ومدى شعورها بتمتعها بحقوقها القومية وعدم التمييز ضدها بسبب وضعها كأقلية » .

التركيب الطائفي في مصر ومستقبل الوحدة الوطنية:

يلعب التركيب الطائفي بين المسلمين والاقباط في مصر دوراً هاماً في تشكيل حالة السلام الاجتماعي الداخلي . وفي تدعيم الصورة الحضارية لمصر في الخارج . . كما كان يلعب دوراً هاماً في فترات سابقة في تشكيل حالة الرخاء الاقتصادي والمقدرة الانتاجية خلال فترة التواجد اليهودي المكثف قبيل الخمسينات من هذا القرن . ولان الخبرة المصرية الضاربة في التاريخ الطويل قد تميزت عبر العهود والازمان ورغم تبدل الانظمة ووفود الحضارات المفايرة - بخصيصة الجمع بين « الدين » « والوطنية » تحت شعار « الدين لله والوطن للجميع » فقد كان طبيعياً أن يعتبر المصري المعاصر كل الصور المستحدثة من الاتحاد أو الاستفزاز الديني أو اصطنام الممارك والتراشق بما يثير المشاعر وتضخيم الحوادث الفردية ، والتلقائية والاحياء المستتر لالة ذاتة فئسوية خاصة خيانة عظمى من وجهة النظر الشعبية . وقد تكون هذه السمة الفريدة التي اتسمت بها علاقة الدين بالوطنية في مصر هي اكبر أسباب حقد الحاقدين من أعداء مصر وغرمائها . وقد يكون الى جانب ذلك أيضاً تحضر الرؤية الإسلامية في مصر وسبقها الآخرين في سماحة الفهم للاصول والتقدم في تفسير النصوص والاتزان في تطبقها بما يحقق روح الاسلام الاصيل وحلم عقيدته الفذة في التعايش مع قمره من الفلسفات والادبان والشرائع الوضعية والتحديات المعادية في هذا العصر وفي قمره .

ان الفهم المصري المتحضر لكل من « الدين »

« والوطنية » وعلاقتها معا يمثل تحديا غير هين لمراكز التعصب والرجعية وطواغيت الاتحاد في العالم القريب والبعيد وليس مستبعد أن تسعى هذه المراكز حثيثا لضرب هذا الفهم المصرى ومحاولة أجهاض تجربته الفذة وخاصة مع بدء انتهاجه السبيل الانسانى والعالمى بتوسيع دائرة التسامح الدينى والقومى ليشمل اليهود الى جانب شموله السابق للمسلمين والمسيحيين .

من هذه الزاوية نستطيع أن ندرك الأبعاد الحقيقية والدوافع الخلفية لتلك النغمات الدخيلة التى بدأت تظهر .. فى مصر وخارجها خلال الفترة الأخيرة ، والتى يتوقع أن تستمر خلال الفترة القادمة والتى تخرج فى فلسفتها وفى مناهج أدائها عن طبيعة الموقف المصرى والشخصية المصرية المعروفة عبر التاريخ الطويل .

وبنفس قدر الفداحة فى خروج هذه النغمات عن الروح المصرية والمصلحة المصرية سوف يلزم أن تكون هناك وقفة رسمية وشعبية أمام أصحاب هذه النغمات الدخيلة تتضمن ما يلى : -

أ - اجراءات لتصحيح وتنقية بعض أجهزة التوجيه الدينى والأعلامى وتقوية أدوارها الايجابية فى الدعوة الدينية المجردة من شبهة الغرض السياسى أو المصالح الفئوية المحددة .

ب - العمل بالاسلوب المؤسسى والاسلوب الوظيفى على خلق مزيد من الاقتناع الشعبى بأن الوحدة الوطنية بين الطوائف الدينية المتباينة هى فى الاصل مصلحة للجميع قبل أن تكون واجبا دينيا أو التزاما سياسيا أو دستوريا .

ج - التأكيد وعيا وسعيا على الهوية التقدمية

والمسامحة والعادلة للشريعة الاسلامية فى اصولها الاساسية ، والعمل بما تتضمنه هذه الاصول من قواعد ومبادئ مرنة تصلح لكل العصور والواقع والمشاكل المتغيرة .

د - الوقوف بحزم امام تيارات المد الدينى المتعصب عنصريا او مذهبيا والوافدة من الخارج . والعمل على اونها واجهاضها فى مناطق تصديرها وذلك بكشف عيوبها الفكرية وحقيقة التشابه فى اهدافها مع خطط ومصالح الاعداء المباشرين لمصر والعالم العربى والاسلامى .

مسائل اخرى فى تنظيم العمل الدينى :

ذلك من ناحية الاوضاع الدينية فى مصر وعلاقتها بمسألة التكامل القومى والوحدة الوطنية غير ان لهذه الاوضاع جوانب اخرى تمثل فى حقيقتها قدرا آخر من المشاكل والاعباء والمفارقات التى يلزم مواجهتها بالتصحيح الحكيم والحاسم .

* فمسألة اغلاق باب الاجتهاد لاتزال تشكل عبئا غير مفهوم يعوق حرية العمل بالمفهوم الصحى والصحيح للدين ، وخاصة على ضوء مستجدات الحياة المعاصرة واحتياجاتها المتعددة .

* ومسألة الارتزاق من وراء العمل الدينى مسألة تستحق وقفة فحصى ومراجعة على ضوء المفارقات العجيبة والمذهلة التى تشهدها بعض الاوساط الاجتماعية عندنا سواء فى الجانب المسلم او فى الجانب القبطى . ونشير فى ذلك فقط على سبيل المثال الى اجور تراء القرآن الكريم ووعاظ المساجد ، ونظام صناديق النذور وعطايا الشعب القبطى للكنيسة ونظام المعاملة المالية

للقساوسة المبعوثين للخدمة الكنيسية فى خارج مصر .
* ومسألة الوصاية الدينية ، وكهنوت العلماء والحق
فى تكفير الآخرين والحكم على مدى تدينهم والتزامهم
ايضا تعتبر مشكلة من المشاكل الكبيرة التى يلزم التصدى
لها ضمن اجراءات المراجعة الشاملة للظاهرة الدينية فى
مجتمعاتنا .

* ونظام تعيين شيخ الازهر واختيار بابا الكنيسة
القطبية وعلاقة ذلك بالدستور قد يكون ايضا من المسائل
الواردة بحثها فى المستقبل القريب نظرا لحساسية
مدلولها ونتائجها ، ونظرا لتنامي الحديث والمزايدة فيها
فى الفترة الاخيرة .

* ومسألة التعليم الدينى فى المدارس والجامعات
تحتاج ايضا الى مراجعة شاملة حيث ثبت بما لا يدع
مجالا للشك ان كلا من نظام ومحسوى التعليم الدينى
المعمول بهما حاليا مسئولان الى حد كبير عن كثير من
حالات الشطط والمزايدة ، واحادية التفكير وشككية
الممارسات الدينية من ناحية ، وكثير من حالات التقاعس
والسلبية والتواكلية المعطلة لمساعى العمل والانتاج .

رابعا : اتجاهات الجريمة وابعادها الجديدة :

عرفت كثير من المجتمعات الاجنبية بل يكاد يكون قد
استقر فى صميم حياتها اليومية جرائم « الاغتصاب »
« السرقة بالاكسزاه » ، و « تجسبارة الجنس »
و « المخدرات » ، و « قطع الطريق » ، و « عقسوق
الابناء لوالديهم » ، و « قتل ذوى الرحم » و « الاختطاف
للابتزاز » ، و « استخدام العنف فى العلاقات

الطائفية « .. ألا أن المجتمع المصرى ظل لازمان طويلة خلوا من هذه الجرائم الا مايعتبر بالمعايير الاحصائية او بالقياس الى عموم الاحوال .. استثناء فسریدا وشاذا .

لكن الامر قد تغير بعض الشيء خلال السنوات السبع الماضية اذ ارتفعت فجأة نسبة هذه الاستثناءات الفريدة والشاذة فى المجتمع المصرى بما يدعو الى مراجعة وصفها « بالشذوذ » واعادة تكييف النظرة اليها تناسباً مع ما اوضحت تمثله فى الواقع - وبشهادة الحشيات المعلنة وفق الاحكام القضائية العديدة الصادرة فى بدايات عام ١٩٨٠ - من حجم جديد ونسبة جديدة ذلك الى جانب مازحت تشكله النوعيات والشرائح الجديدة التى عرفها عالم الجريمة المصرية لأول مرة - من صعوبات فنية وعملية بالنسبة لبعض الاجهزة المتعاملة معها .

ومن الملاحظات ذات الدلالة على مستقبل التطسور الخاص بالجريمة فى مصر ظهور نسبة عالية لبعض الشرائح الاجتماعية التى لم يسبق لها الدخول الى مجال الجريمة بمعناه الاصطلاحي . كمجموعات « المتعلمين » « والمثقفين » و « الطلبة » ومن يطلق عليهم « ابنساء العائلات » او القادرين ماديا .

ولا يصدر الاهتمام بهذا التطور عن افتراض يشابه المستقر فى الوعى الجماعى المصرى التقليدى من تصورات او مقولات طبقية تضع « الاثرياء » او « المتعلمين » فى معظم الاحوال بعيدا عن الشبهة او احتمال التورط فى السلوك الاجرامى ، وانما يرجع الاهتمام بهذا التطور الى عدد آخر من الاسباب الموضوعية نجملها فيما يلى :-

أ - أن « العلم » و « المال » و « الشباب » هي أكثر العناصر المحورية تأثيرا في مسارات الحضارة والتحضر بين الناس عبر التاريخ . . وينفس محورية الدور الإيجابي لهذه العناصر في تحقيق التطور والتنمية لشعب من الشعوب تأتي فداحة دورها الساسي في تفعيل المسار المتطور لهذا الشعب .

ب - أن كلا من فئات « القادرين ماديا » و « المتعلمين » و « الشباب » قد قدم في التاريخ المصري شسواهد ونماذج لكلا الدورين الإيجابي والسلبي . إلا أن الدور الإيجابي لهذه القوى كان في معظم الأحوال - على الأقل من وجهة نظر الباحث وحساباته - الدور الأغلب - فلماذا إذن بدأت هذه الحقيقة التاريخية تنحو نحو مختلفا في حياتنا المعاصرة وخاصة في مراحلها الأخيرة . . وإلى أين يمكن أن يصل تطور هذه الظاهرة ؟

ج - أن « أصحاب المال » وأصحاب العلم ، و « الشباب » هم أكثر الفئات الاجتماعية تعرضا لأصحاب السلطة وأكثرهم - في كثير من الأحيان تعرضا معها .

ومع الاعتراف مبدئيا ببعض التداخل العضوي الذي يحدث أحيانا بين هذه القوى الثلاثة من جهة وقوى السلطة من جهة أخرى ، بطريقة اجتهدانية ومتقطعة ، وبمبادرات تلعب التفضيلات والعلاقات الشخصية أو الدوافع الموقوفة فيها دورا هاما ، فإن الملاحظة الجديرة بالتأمل والفحص أن « أصحاب السلطة » لم يتمكنوا خلال التاريخ المعاصر من تحقيق الوفاق مع قوى « المال » و « العلم » و « الشباب » في وقت واحد . . وبطريقة منتظمة وثابتة .

وهذه الملاحظة الأخيرة هي مدخل للملاحظات فرعية

أخرى تتعلق بتأثيرات المناخ السياسى العام على طبيعة السلوك الاجتماعى والبنیان القيمى والاخلاقي لفئات الشعب المختلفة .. بما فى ذلك اشكال الانحسراف والجريمة والقيم والدوافع المرتبطة بها .

ونسوق فيما يلى عددا من الملاحظات فى هذا الشأن :

١ - من الملاحظ ان بدايات ارتفاع نسبة العناصر الجديدة فى السلوك الاجرامى « وتشمل نوعية الجرائم وهوية مرتكبيها » قد تراوحت بين عامى ١٩٧٨-١٩٨٢ وهى الفترة التى شهدت طفرة كبيرة وبإعداد غير مسبوقه لأعداد المصريين المسافرين للعمل بالخارج ، وتفاقم مشاكل الخدمات المهنية من ناحية كفاءتها وأسعارها والأخلاقيات المرتبطة بها . وهى نفس الفترة التى تضاعف فيها الفارق بين المعروض والمطلوب من المساكن والمسواد الغذائية ، وارتبط بذلك رهق مادمى ونفسى ضخم لغالبية المواطنين ، وهى ذات الفترة التى تعددت فيها منافذ استجلاب السلع المسماة « بالاستفزازية » ، وانتشرت فيها ظاهرة الدروس الخصوصية لتصبح عبئا ماديا جسيما على أهل التلاميذ ونقطة تحول جوهرية فى العملية التربوية والتعليمية على وجه العموم .

٢ - فى نفس الفترة المذكورة شهد المجتمع المصرى تغايرا وتبادلا فى مواضع الاهتمام والأولويات وفى سلم البنیان القيمى حيث انتقل الى مراكز الصدارة والاهتمام - وأحيانا التكريم - المشتغلون بالفنون السهلة مهما كان مستواهم ومهما كانت ظروف صعودهم وانتشارهم ، والسماسة ، وأصحاب « البوتيكات الانفتاحية » وتجار « الخبطة الواحدة » ، وأنصاف المعلمين ، ودعساء التطرف الدينى .. بينما تراجع الى مؤخرة الصفوف

وانزوى فى دائرة الظل العلماء والمعلمون الجسادون ،
والمتقفون ، وكبار رجال المال والاقتصاد ، وأصحاب
المواقف المستقلة بين الشباب ، وأصحاب الرصيد
الاجتماعى العريق فى مجالات الخدمة العامة وأعمال
البر ، وأبطال القلم ، ورواد الصناعة والمبتكرون ، ولاعبو
الرياضيات الجادة والتميزة ، والفنانون الأصلاء ،
والموظفون الجادون ، والعمال المهرة والمخلصون .

٣ - يلاحظ أيضا أنه فى نفس هذه الفترة أيضا
« ١٩٧٨ - ١٩٨٢ » شهد المجتمع عددا من الأحداث
والتوجهات السياسية غير المألوفة للشعب خلال سنوات
طوال من تاريخه الحديث . فقد أتاحت خلال الفترة
فرصة العمل العلنى والتعبير الحزبى للآراء والمعتقدات
والمواقف المختلفة . ورفع فى نفس الفترة الحظر الرسمى
على استيراد الكتب والصحف والمصنفات الفنية والأدبية
الأخرى ، كما شهدت نفس الفترة ترتيبات جديدة
لتعزيز فرص الانفتاح بين الثقافة المصرية والثقافات
الأجنبية وخاصة الغربى منها كزيادة المنح الدراسية
ودورات التدريب والبرامج التليفزيونية الأجنبية ، وتقنين
ظاهرة الهجرة للخارج وتشجيعها مع السماح فيها
بازدواج الجنسية ، ومضاعفة أعداد البنوك والشركات
الاستثمارية والوكالات الأجنبية العاملة فى مصر ومنحها
تيسيرات وأوضاعا خاصة . كما شهدت هذه الفترة
انتقالا حادا ومفاجئا فى النظرة التقليدية لما كان يعترف
لفترة طويلة بأنه « خيانة وطنية » فأضحى السلام مع
إسرائيل معيارا نكرم به المؤندون ، وشرطا أساسيا
لا تحصل الأوعية السياسية بغير توافره فيها على
مشروعية الوجود والعمل .

٤ - يلاحظ كذلك أن تعامل كل من قوى « المال » و « العلم » و « السلطة » في مصر مع هذه الأحداث والظواهر جاء في أجماله العام متماثلا إلى حد كبير برغم اختلافات الدوافع والنوايا فيما بينها . فقد تميز أسلوب كل منها بالحرص على إحالة النتائج إلى أسباب تتعلق بغيرها من القوى الأخرى والميل إلى المعالجة بأسلوب « إدارة المشاكل » وليس بمنطق « حل المشاكل من جذورها » .

ولعل الظاهرة الأخطر من هذه المشاكل أن هناك عددا من عناصر المال والعلم والسلطة في مصر لم يستطع أن يرى حجم المشكلة على حقيقتها وفيهم من رأى الأبعاد على حقيقتها لكنه لم يعتبرها مشكلة .

والآن : ماذا عن انعكاسات هذا النهج في معالجة الأسباب على مستقبل التطور الاجتماعي العام في بلادنا . . وعلى مستقبل ظواهر الجريمة على وجه التخصيص ؟ هنا نطرح التساؤلات التالية : -

* التساؤل الأول : هل هناك اتجاهات وأحداث أخرى سبقت أو تزامنت مع المرحلة التي ارتفعت فيها نسبة هذا السلوك الإجرامي الجديد مما قد يساعد في الكشف عن أسباب هذا التطور الحديث وخاصة دخول عناصر وشرائع جديدة إلى عالم الجريمة .

* وإذا لم تكن هناك أسباب وظروف أخرى أفصل تأثيرا وأطنى في تشكيل السلوك الفردي والفتوى في مصر خلال الفترة المذكورة . . فهل يمكن أن يكون هذا التزامن بين تلك الظروف المبيئة سابقا . وذلك السلوك الجديد مجرد صدفة عابثة ؟

* وهل يجوز الزعم بعد ذلك بأن دخول « المتعلمين »

« والمثقفين » « وأبناء العائلات » « والشباب »
« والقادرين ماديا » الى عالم الجريمة سنوءا في شكلها
التقليدى أو أشكالها الجديدة - يأتى كرد فعل لجرائم
أسبق وأكبر تداخلت وتميقت بهذا الحدود والقيم
والصور المستقرة فى الوعي الجماعى المصرى عن العلم ،
والعدل ، والحق ، والرزق ، والارادة ، والحرية ،
والواجب ، والوطنية ، والتسدين ، والمسئولية ،
والقدوة .

ولاشك أن إعادة الحدود والوضوح الى هذه القيم
الاساسية هو المخرج الاساسى امام أى اصلاح تسعى
اليه الجماعة المصرية فى المستقبل وهى بالقطع مهمة
ليست هينة ، ولا يستطيع القيام بها فئة القضاء
وحدها ، ولا أية فئة واحدة مهما تسلحت بقوة السلطان
أو حكمة العلماء . فالمهمة مهمة الجميع حكاما ومحكومين
مؤيدين أو معارضين ، منتفعين أو مضرورين فى الماضى
أو الحاضر . ذلك أن مصر الجميع على ظهر السفينة
المصرية واحدة .

على أنه قد يلزم أيضا عند الشروع فى تخطيط الحركة
الواجبة التحوط أزاء المحاذير والمحظورات الآتية : -
أ - أن محاكمة الماضى واستصدار تشريعات رجمية
الآثر لتجريم ومعاقبة الفئات من الأشخاص والأوضاع
ليس بجدى شيئا فى إطار مهمة الإصلاح الكبرى المأمولة
فالقبطان الحكيم هو الذى يحكم توزيع العمل بين جميع
ركاب السفن فى حالات الطوارئ حتى إذا كان بين
هؤلاء الركاب من كان سببا فى حالة الطوارئ ذاتها .
ب - أن شعور المواطن الفرد بوظيفته المحددة
ودوره الشخصى فى عملية الانتقال أو الإصلاح أمر هام

و ضرورى جدا . و اى محاولة لتعميم الادوار أو للاستئثار
بهذه المهمة وفق منطق التحزب أو منطق الوصاية .
أو توزيع المهام وفق التقسيمات الفئوية التقليدية أو
التصنيفات الطبقية والعقائدية المعتادة من شأنه أن يسمح
بنفاذ الشك فى جدية وصدق المحاولة القومية ذات البعد
الوطنى الواحد .

ج - أن التغير والتعديل لا ينبغى أن يشمل كل
ما كان فى الماضى المذكور . ففى بعض هذا الماضى جذور
لمصالح وطنية جماعية ممتدة الى الحاضر والمستقبل ،
وفيه أيضا حقائق موضوعية وتراثية احتفظت بصلابتها
ورسوخها الثابت لها منذ زمن أبعد ، وكل المطلوب
فيها إزالة ما أهيل عليها فى الماضى القريب من أتربة
صناعية وما أحيطت به من أغلفة التزييف والافتئات .
وفى هذا الماضى أيضا نماذج مضيئة لنجاحات وإنجازات
فردية وجماعية أو على الأقل محاولات جادة يمكن
استثمارها وتوظيف الخبرة المكتسبة منها فى مشروعات
النهوض القومى المأمول .

الفصل الثالث :

موقع المستقبلية داخل البيئة السياسية المصرية

برغم صعوبة القول - علميا - بأن أداء دولة بأكملها يمكن أن يكون انعكاسا لدور القيادة كمؤثر وحيد إلا أننا في الحالة المصرية لا يمكن - علميا أيضا - أن نغفل حجم وتأثير الكاريزما الشخصية للرؤساء ، وطبيعة توجهاتهم المحلية والاقليمية والعالمية الى جانب الامكانيات السلطوية الهائلة والمودعة بأيديهم - تقليديا وعلى مر عصور طويلة - في صياغة آفاق وإيقاع التوجهات الرئيسية العامة للدولة في مصر . ويظهر ذلك التأثير بوضوح خاصة حين يتعلق الأمر بالتغيرات والمشروعات الجديدة وغير التقليدية في حياة المصريين .

وبرغم اتفاق رؤساء مصر خلال جمهوريات الثورة الثلاث في أحكامهم العامة عن ماضى ما قبل الثورة وفي مجمل نظرتهم الى أهداف المستقبل وآمال المصريين فيه إلا أنه يمكن ملاحظة عدد من الفسواق والتباينات في منهاجية كل منهم وتعامله « الحرفي » و « التكتيكي » مع مقتضيات هذا المستقبل .

ولأن المقصود الاساسي من وراء هذا البحث هو دراسة ظاهرة الاهتمام بالمستقبل في المجتمع المصري ومكونات تشكيلها والعوائق امامها ، فإن عقد مقارنات بين رؤى ومناهج الرؤساء في مصر ليس هدفا في ذاته وإنما نتعرض لهذه المقارنة بمقدار ما تسهم في ايضاح الظروف والملايسات المرتبطة ببدء الظاهرة موضع البحث والتي

تزامنت كشافتها الملحوظة مع انفجار الحقائق الذى حدث فى يونيو ١٩٦٧ والذى ادى الى تأكيد الحاجة - شعبيا ورسميا - الى نظرة ابعد نحو المستقبل وما يلزم لتلك النظرة من دراسات واجهزة ومنطق جديد فى التعامل مع هذا المستقبل .

وتأسيسا على ذلك فقد يكون من المناسب التركيز على مرحلة « السبعينات » باعتبارها المرحلة التى شهدت استجابات تنظيمية وفكرية عديدة لهذا التغير المطلوب ، وظهرت فيها بوضوح تأثيرات القيادة السياسية على طبيعة التوجه العام للدولة وايقاعه ، الامر الذى انعكست آثاره - بالطبيعة - على المرحلة المعاصرة التى تبدأ منذ أوائل ١٩٨٢ .

وعلى ذلك فان هذا الفصل من الدراسة سيتناول المباحث الآتية :

- خصائص وأبعاد الرؤية المستقبلية فى فكر القيادة السياسية المصرية خلال السبعينات وأوائل الثمانينات .
- تقويم عام لموقف الادارة المصرية من المستقبل ومناهج تعاملها معه .

خصائص وأبعاد الرؤية المستقبلية للقيادة السياسية المصرية خلال السبعينات وأوائل الثمانينات

١ - الفكر المستقبلى لانور السادات :

ليس من قبيل المبالغة القول بأن الشخصية غير التقليدية التى اتسم بها الرئيس المصرى خلال فترة

السبعينات قد نجحت في طبع الاتجاه العام للدولة خلال تلك الحقبة بتوجهات جديدة وغير تقليدية أيضا ، فقد ظهرت في هذه المرحلة دعاوى وبرامج عديدة وجديدة تتعلق بفزو الصحراء ، والثورة الخضراء وانشاء وتعمير مجتمعات جديدة خارج النطاق العمرانى التقليدى لوادى النيل ، كما ظهر أيضا توجه غير مألوف للتعامل سلميا مع اسرائيل انتهى بتطبيع العلاقات معها ، مما أحدث تغييرات شبه جذرية فى خريطة التوجهات المستقبلية لمصر وبالتالي فى خريطة أولويات العمل لديها ولدى غيرها من الوحدات الدولية الأخرى فى المنطقة بأسرها . ولا يجانب الصواب كثيرا أن يقال بأن هذه التوجهات نحو البرامج والمشروعات والتطلعات غير التقليدية فى عهد أنور السادات يمكن أن نجد لها بعض التأصيلات النظرية فى بيانات الرئيس السابق وكتابات المتصعدة حول « المستقبل » و « الزمن » و « سرعة التغير » ، وفى نظرتة الى أولويات الاهتمام ومنهج التعامل مع ما يستجد من متغيرات .

وقد اخترنا فى هذا البحث مصدرين أساسيين للتعرف على ملامح هذه النظرة « الساداتية » نحو المستقبل ومنهاج تعامله فيها . وهذان المصدران هما :

١ - برنامج العمل الوطنى الذى قدمه أنور السادات فى ٢٣ يوليو ٧١ .

٢ - كتاب السيرة الذاتية لأنور السادات « البحث عن الذات » الذى صدر عام ١٩٧٨ .

ولا يحتاج الأمر توضيحا أن تحديد هذين المصدرين مرتبط بتاريخ كل منهما حيث يقدم الأول نموذجا للفكر الاصلى والطموحات النظرية للسادات فى بدايات عهده

بالموقع القيادي الاول في مصر ، بينما يقدم المصدر الثاني نموذجا لهذا الفكر بعد ان امتزج بخبرة السلطة وتجاربها المتنوعة وان كان قد خصص فيه قسما كبيرا للرواية عن أحداث سبقت ولايته لتلك السلطة .

أولا : برنامج العمل الوطني - يوليو ١٩٧١ :

تعتبر هذه الوثيقة التي قدمها أنور السادات في بداية السبعينات علامة خاصة في تاريخ الفكر القومي المصري . فهي من ناحية الاطار الزمني والشكلي تأتي كرابعة وثائق الثورة التي بدأت بكتاب « فلسفة الثورة » ثم تلاه ميثاق العمل الوطني في أوائل الستينات ، ثم بيان ٣٠ مارس عام ١٩٦٨ ، وهي تعتبر من الناحية الموضوعية أولى هذه الوثائق وأكثرها اثباها لأهمية ترجمة المنظورات الفكرية الثورية الى برامج محددة للحركة ذات آجال زمنية وأبعاد تطبيقية معينة وقابلة للاختبار .

ومن بين عشرات المشروعات والأفكار التي خطط لها برنامج العمل الوطني تأتي ثلاثة منها على رأس المؤشرات الدالة على رؤية المستقبل بمنهج تطبيقي ومحدد وهذه المشروعات هي :

- * برنامج إعادة بناء القرية المصرية .
- * تطوير البيئة الصناعية .
- * الدعوة الى إنشاء المجالس القومية المتخصصة للبدء في رسم سياسات مصرية في المستقبل البعيد .
- * وفيما يختص بإعادة بناء قرى الجمهورية ذكر برنامج العمل الوطني انها أولى مهام الدخول الى الدولة الحديثة وحدد لها « عشرين سنة » بحيث يصبح

لكل سكان الريف فى نهاية هذه الفترة مساكن صحية جديدة مزودة بالكهرباء والماء النقى وبحيث يكون لكل مجموعة من القوى مركز يتوسطها لتجميع الخدمات التى لا يمكن توافرها فى كل قرية على حدة ، كقصور الثقافة ومحطات صيانة الآلات الزراعية والمدارس الثانوية والعالية والمعاهد الفنية والمستشفيات العامة ، ثم وحدات لتصنيع المنتجات الزراعية آليا .

وقد قرر البرنامج تكاليف هذا المشروع الشورى « بحوالى ألف مليون جنيه على أساس بناء أربعة ملايين وحدة سكنية جديدة لسكان الريف الذين يبلغ عددهم حوالى ٢٠ مليونا .

وبصرف النظر عن مدى تأسيس هذه الأرقام على دراسات دقيقة ومدى استحضار عنصر التراكم فى حسابها .. فلاشك أن قيمة هذه التفاصيل تظل مؤشرا جيدا الى طبيعة الاتجاه النهجى فى رؤية المستقبل المأمول من خلال أبعاد وأحجام ملموسة ، وإن كانت تقريبية .

ولعل من أهم الآثار التى نتجت عن هذه الخططة الطموحة لبناء القرى المصرية الواردة فى برنامج العمل الوطنى تلك الأفكار والدراسات التى سارع المتخصصون وغير المتخصصين من أهل الفكر العام الى تقديمها ونشرها حول بناء القرية المصرية .

* وفيما يتعلق بالبرنامج الثانى وهو « تطوير » البيئة الصناعية ، فقد ذكر برنامج العمل الوطنى « أن علينا — فى نفس الوقت — أن نعمل على تطوير تجمعات الصناعة المهمة ، بحيث يصبح كل منها مجتمعا صناعيا متكاملا يضم الى جانب المصانع المساكن الحديثة المقامة فى أحياء

سكنية تتوفر فيها جميع الخدمات اللازمة للعمال وأسرهم من مستشفيات ومدارس ومواد ودور الثقافة والترفيه «
وحدد البرنامج وسائل تمويل هذا المشروع الضخم وأبرز مزاياه لصالح العمل والعمال والنتائج القومية الإجمالية .
وتعتبر هذه الخطة أول إشارة تفصيلية إلى الاتجاه رسمياً إلى فكرة « التخطيط الإقليمي » الذي تنشأ بمقتضاه مجموعة من البيئات الحضرية ذات النسوة المركزية وهي انتقال لا تناقض فيه مع ما عرف في الفكر السياسي المصري والتجربة المصرية قبل عام ٧٠ بالتخطيط القومي .

✽ أما الإشارة المستقبلية الثالثة التي تضمنها برنامج العمل الوطني فهي دعوته إلى « إنشاء المجالس القومية المتخصصة كهيئات علمية استشارية ترتبط بمراكز البحث العلمي ومعاهده » . . فبعد أن كان الإطار العام للمجالس القومية المتخصصة قد تحدد في بيان ٣٠ مارس عام ١٩٦٨ حرص برنامج العمل الوطني على تحديد طبيعة ومجال عمل هذه المجالس ، فأشار الرئيس السادات في مجال حديثه عن المبادئ الدستورية المقترح تضمينها الدستور الدائم - إلى أهمية إنشاء هذه المجالس لمعاونة رئيس الجمهورية بالمشورة في جميع المسائل ذات الطابع الاقتصادي والاجتماعي .

ثانياً : كتاب السيرة الذاتية للرئيس أنور السادات . .
البحث عن الذات

يتضمن هذا المؤلف الشخصي ثلاث عشرة نقطة تتعلق برؤية السادات للمستقبل وموقفه منه وأسلوبه في التعامل معه ، ويمكن تصنيف مادة « المستقبل » في هذا الكتاب في ثلاث مجموعات :

الأولى : فى متطلبات الرؤية المستقبلية الصحيحة
والثانية : تبرز المنهج الشخصى للسادات فى التخطيط
والعمل من أجل المستقبل .

والثالثة : تعبر عن مدى المام السادات بالمفاهيم
الحديثة فى العلوم المستقبلية .

أما المجموعة الأولى : فتتركز تقريبا فى الفصل
المعنون : « نحو تحرير الذات - الزنزانة ٥٤ » ففى هذا
الفصل وضع السادات قاعدتين هامتين يلزم العمل بهما
حتى تكون رؤيتنا صحيحة للأمور فى الحال أو الاستقبال
الأولى : الوعى بالذات وبإمكاناتها ، والثانية ضرورة اتخاذ
مثل أعلى أو هدف نهائى واضح وواقعى .

يقول أنور السادات فى صفحة ١٠٨ وصفحة ١٠٩
« الاعتماد على النجاح الخارجى يبعد الإنسان عن ذاته -
والجهل بالذات هو أسوأ ما يمكن أن يصيب المرء أذ تنتشر
الظلمة داخل النفس وبانتشارها يفقد الإنسان الرؤية
وتضيع عنه معالم الطريق .. » .

ويقول فى صفحة ١١٨ « قد يظن البعض أن التصالح
مع النفس الذى هو ثمرة السلام الروحى يعنى الاستسلام
للأمر الواقع أو تقبله على الأقل .. ولكن هذا غير صحيح
فأنا لا أقبل الأمر الواقع كما هو بل أحاول دائما تطويعه
والسمو به الى ما هو أفضل .. ففى اعتقادى أن الإنسان
يجب أن يعمل دائما ونصب عينيه مثل أعلى يريد أن
يبلغه فبدون المثل الأعلى كيف تكون للإنسان رسالة ؟ » .
وأما ملامح المنهج الشخصى للرئيس السادات فى
التخطيط والعمل من أجل المستقبل - وكما تبدو فى
كتابه « البحث عن الذات » فىمكن تلخيصها فى أربع
نقاط هى :

أ - حساب كل البدائل والاحتمالات حتى المستحيل منها .

ب - إتاحة قدر من المرونة فى الخطة بحيث يسمح بالتعديل والتطوير عند الممارسة الميدانية .

ج - ديمومة وشمول الحلول أهم من مجرد إيجادها .

د - أسرع الطرق الى المستقبل .. أفضلها .

* والعلامة الاولى من علامات هذا المنهج فى العمل المستقبلى تظهر فى أكثر من موضع ، ففى معرض وصفه للقيمة الحقيقية للشجرة العسكرية التى حققها الاسرائيليون فى أواخر حرب أكتوبر ٧١ - قال الرئيس السابق « الحرب النفسية قد تصلح مع غيرى ولكنها لا تصلح معى أبدا .. لانى أعرف ما أفعل وأعد لكل خطوة أخطوها عدتها » .

كذلك يظهر تحسب السادات لكل احتمال وارد عندما ذكر حادثة نصحه للرئيس جمال عبد الناصر عقب هزيمة يونيو ٦٧ بالانتقال الى الصعيد وترك القاهرة استعدادا لحرب مقاومة شعبية تحسبا لاحتمال سقوط القاهرة فى اليوم الثالث لحرب حزيران .

وقد وصف السادات « السياسة » بأنها فن المستحيل خروجاً على الشائع لدى البعض من تعريف لها بأنها « فن الممكن » ويعبر ذلك عن أقصى الطموح فى تخطيط المستقبل ، ويود الرئيس أن يلفت النظر فوراً الى المثل المعبر مباشرة عن هذا الموقف المتحرر ازاء مختلف البدائل المتاحة لتحرك المصرى واستعداده لاتهاج مسالك قد ينظر اليها البعض على أنها مستحيلة التحقيق - فيشير الى « حرب أكتوبر » قائلاً : « يصف البعض السياسة بأنها فن الممكن ولكنى لا أخذها بهذا التعريف فإذا قسناه

على حرب أكتوبر قلنا أن السياسة هي فن المستقبل .
* والعلامة الثانية لمنهج السادات في التعامل مع
المستقبل كانت في اتاحته قدرا من المرونة في خطة
المستقبل بحيث يسمح هذا القدر بإجراء التعديلات أو
الإضافات إلى هذه الخطة أثناء المواجهة الميدانية لمشاكل
التنفيذ . وإذا كانت هذه العلامة قد ظهرت بوضوح
في أسلوب السادات في إدارته لمفاوضات السلام مع
الإسرائيليين والأمريكيين فإن أصولها التي ظهرت في كتاب
« البحث عن الذات » تستحق وقفة فحص وتأمل .

يقول أنور السادات في روايته للخطوات الأولى التي
تمت في أوائل الأربعينيات تمهيدا للثورة على النظام
الملكي القائم حينذاك في مصر وضد الاستعمار البريطاني
الجبائمي على أرض الوطن « لم أجا إلى الخلايا السرية
للدفع بالثورة المسلحة نحو بلوغ أهدافها كما فعل عبد
الناصر بعد عودته من السودان في ديسمبر ١٩٤٢ ، ففي
تلك السنة كان خط هتلر قد بدأ في الانكسار وبالتالي
استعان الإنجليز قوتهم في مصر فكان على عبد الناصر أن
أن يخطط للمستقبل ، أما أنا فلماذا أخطط لثورة
بعيدة ؟ »

كانت الأحداث وما أعقبها من ردود فعل - أي
انتصارات هتلر المتلاحقة وهزائم الإنجليز المتتالية كنتيجة
حتمية لهذه الانتصارات قد جعلت الباب أمامي مفتوحا
للعمل المباشر ، فقيم الأعداد للمستقبل والفرص المتاحة
أمامنا وواجبنا أن ننتهزها قبل أن تفوت . . .
وفي هذا المثال يظهر استعداد السادات لإجراء
تعديلات في توقيت التنفيذ وفي ترتيب المراحل التي سبق
له تصورها وتخطيطها .

✳ أما العلامة الثالثة في منهج الفكر المستقبلي للسادات فهي حرصه على أن تكون حلول المشاكل التي يخطط لها دائمة وجذرية ونرى ذلك بقوله في كتابه « أنا أحب أن أغير .. لا أمتص ولا أعالج ، ولا أخدر .. وفي نظر الناس أريد أن يكون كل شيء واضحاً كما هو في نظري تماماً .. وعندما ألجأ إلى حل بعض المشكلات أفعل كل ما بوسعي لكي يكون الحل جذرياً لا مؤقتاً » . ونستطيع أن نلمح الترجمات العملية لهذا المنهج في معالجة المشاكل بمتابعة الاهتمامات والاولويات التي وضعها السادات لمواجهة مشكلات عضال ، كالانفجار السكاني أو نقص الغذاء .. فقد اختار في كلا المشكلتين حلاً جذرياً وعميقاً التغيير .

فمنهج غزو الصحراء والبدء في إنشاء مجتمعات جديدة قد يبدو أنه طموح إلى حد بعيد وقد يبدو أنه يتعارض مع الطبائع الشعبية الشائعة عن المصريين ، إلا أنه - - - - - بالتحليل العلمي - - - يعد أكثر المناهج فعالية في مواجهة المشكلة المستفحلة في التزايد السكاني على المدى البعيد ، وقد كان سهلاً على السادات أن يختار طريقاً أكثر أماناً - - - من الناحية الشعبية - - - فيلجأ مثلاً إلى توجيه بعض الموارد الإضافية أو القروض الخارجية إلى شراء المستهلكات اللازمة لحياة الشعب خلال سنوات محدودة ، إلا أنه وكما أكد في كتابه لم يكن يفضل منهج امتصاص المطالب ولا منهج التخدير ولا منهج « أحييني البهارة وموتني بكرة » .

وتتضح دقة السادات في روايته عن منهجه في مواجهة المشاكل فهو يقول : « أفعل كل ما بوسعي لكي يكون الحل جذرياً لا مؤقتاً » فهو إذن لم يقل « أفعل دائماً وبسهولة »

وانما كان يضع إمكاناته وامكانات الحكومة كمناط للقدرة على جذرية الحلول وجذرية التغيير الذى ينشده .
واذا كانت جذرية وديمومة الحلول أهم لدى الرئيس الراحل من مجرد أيجادها فان ذلك لم يكن ليجمعسل خطته للمستقبل بطيئة بالضرورة ، بل ان العكس هو ما كان يفضلهُ شخصيا ، فأسرع الطرق الى المستقبل تفضلها لدى السادات وهذه هى العلامة الرابعة من علامات منهجه الذاتى فى التعامل مع المستقبل كما تبدو من خلال سيرته الذاتية .

يقول السادات فى كتابه « انا اقصد » بالسياسة « كيف نوصل مصر من اقصر وأسرع طريق الى أمانيها وان تكتب لمصر تاريخا جديدا » .

وننقل الآن الى المجموعة الثالثة من المواد المتصلة برؤية المستقبل فى كتاب « البحث عن الذات » وهى المواد التى تفصح عن مدى المام السادات بالقواعد والمفاهيم المتعارف عليها لدى علماء المستقبلية ورجال التخطيط طويل المدى . وفى هذا نعرض أولاً للتوجيه الصادر منه الى القائد العام للقوات المسلحة الفريق اول أحمد اسماعيل على - والمؤرخ فى اول اكتوبر ١٩٧٣ ، فى هذا التوجيه الذى نشر الرئيس السابق نصه كاملا ضمن ملاحق الكتاب - يجدد السادات هدفا استراتيجيا تقوم به القوات المسلحة المصرية ، وهو تحدى نظرية الاسن الاسرائيلى وذلك عن طريق القيام بعمل عسكري يستهدف الحاق أكبر قدر من الخسائر بالعدو . وقد تضمن هذا التوجيه تقديرا من السادات لنتائج النجاح فى هذا العمل ، وذلك على المدى القريب ثم المدى البعيد . وفى تقديره للنتائج المتوقعة على المدى البعيد جاءت اشارة

« واضحة الفكرة تراكم المتغيرات التي تعتمد عليها »
الدراسات المستقبلية الحديثة .

قال السادات « وفي المدى البعيد فان تعدد نظرية
الامن الاسرائيلي يمكن ان يحدث تغييرات تؤدي بالتراكم
الى تغيير اساسي في فكر العدو ونفسيته ونزعساته
العدوانية » .

وعصر « التراكم » الذي تؤكد عليه المناهج الحديثة
في تخطيط المستقبل ، نراه مرة اخرى في ذهن السادات
كسبب من اسباب سوء حالة الخدمات في مصر ابتداء
من عام ١٩٦٢ ، فعندما تناول السادات بالتحليل دور
حكومة عام ١٩٦٥ قال « مما جعل الحالة تزداد سوءا
ان مشاكل الخدمات عندنا من تليفونات ومواصلات
واسكان وخلافه اخذت تؤجل ابتداء من ١٩٦٢ على
اساس حلها بخطط طموحة لم تكن قابلة للتنفيذ مما جعل
هذه المشاكل تزداد وتتراكم سنة بعد اخرى بحيث أصبح
من العسير حلها » .

كذلك يمكن ان نستبين فكرة « التمرجل » وحدود
وشروط الاخذ بها عندما يقول « انا من المؤمنين بأنه
لا ينبغي ان نضغط مرحلتين في مرحلة واحدة » . وكان
ذلك في معرض الحديث عن ضرورة القيام بتحضير
دقيق كمرحلة أولى قبل الدخول في مؤتمر جنيف للسلام
وبصرف النظر عما في اهتمام السادات بفكرة التمهيد
والتحضير في ذاتها من قيمة علمية وعملية ، فان القاعدة
النظرية التي كان يؤمن بها الرئيس السابق في عدم جواز
دمج مراحل العمل دمجاً تعسفياً ومفتعلاً تعتبر متوافقة
مع ما تقره مناهج التخطيط والتنبؤ الحديثة من ضرورة
البرمجة على مراحل تؤدي كل منها الى الاخرى ، في

تسلسل منطقي وعملي يلائم التطور الطبيعي للظروف ،
ويقيم اعتبارا لما قد يستجد في المراحل المبكرة من
عناصر تدخل كمتغيرات في المراحل اللاحقة .

على أن ما قد يبدو من تعارض ، بين مبدأ السادات في
عدم دمج مرحلتين في مرحلة واحدة وبين تفضيله لاقصر
الطرق وأسرعها الى تحقيق الاهداف ، ليس الا تعارضا
ظاهريا ، وقد أكد السادات في مواقف كثيرة على مبدأ
التوازن بين مقتضيات العلم ومقتضيات العمل ، بل أنه
وضع حدود هذا التوازن بين واقعية الخطط وسرعة
التنفيذ بتفصيل أكثر وضوحا عندما قال في برنامج العمل
الوطني : « اننا حريصون على ألا نجرفنا أمواج الاحلام
بعيدا عن شاطئ الواقع فنبنى على الماء ، وعلى الاثربطنا
بحبال الحذر فنبطئ الخطى أو نتوقف والعالم من حولنا
يقفز » « ١ » .

٢ - التغيير .. والمستقبل في منهج الرئيس حسنى مبارك :

جاءت أولى الاشارات المبكرة التى عبر بها الرئيس
حسنى مبارك عن افكاره وتصوراته العامة ازاء « التغيير »
و « المستقبل » عقب توليه الموقع القيادى الاول فى مصر ،
وذلك فى بيانه الاول أمام مجلس الشعب يوم ١٤ أكتوبر
عام ١٩٨١ حيث ذكر « أن العمل الوطنى فى المرحلة
الدقيقة التى نجتازها يجب أن يكون استمرارا ديناميكيا

(١) برنامج العمل الوطنى - قدمه الرئيس السادات الى المؤتمر
القومى العام للاتحاد الاشتراكى العربى فى ٢٣ يوليو ١٩٧١ .

رشيداً للخط الذي انتهجه الرئيس السادات « (١) ،
وقد لاحظ البعض في حينه أهمية عبارة « في المرحلة
الدقيقة التي نجتازها » ، كما لاحظ البعض أهمية
الإشارة إلى « الديناميكية » و « الترشيح » ، وما
تحمله هذه التعبيرات في سياقها من دلالات ضمنية
تشير إلى وجوب الاعتراف بأثر الظروف المتغيرة
والملازمات المستجدة في تطوير المواقف تلقائياً بعد
فترة من الممارسة .

ثم جاءت بعد ذلك إشارات أكثر تفصيلاً عن موقف
الرئيس مبارك أزاء فكرة « التغيير » و « ظروفها وشروطها
وحدودها » ، فنراه في حديثه إلى مجلة أكتوبر
بتاريخ ١-١١-١٩٨١ يؤكد « أن التغيير ليس مطلباً لذاته
وإنما يتم عندما تقتضي الظروف ذلك » . ثم نراه يوضح
في موضع آخر أنه لا يقوم بأي تغيير إلا إذا كانت لديه
أسباب ومقومات للتغيير ، وأنه ينشد - في الأصل -
الاستقرار ، ولكن ليس معنى ذلك أن التغيير غير وارد ،
فالتغيير يتم « عندما أجد أن هناك داعياً للتغيير وأدرسه
جيداً وأستقر عليه لأنه حينئذ يكون تغييراً للمصلحة
العامة » (٢) .

ويوضح الرئيس مبارك منهجه في التغيير فنراه في
حديثه لصحيفة الشعب يقول : « أنه لا يقتنع بالتغيير

(١) بيان الرئيس حسني مبارك إلى مجلس الشعب بعد توليه
الرئاسة • الأهرام ١٥/١٠/١٩٨١ ص ١ .

(٢) حديث الرئيس حسني مبارك إلى الأهرام ٨٢/١/١ ص ١
واقترع أيضاً نفس المعنى وقائع اجتماعات الرئيس مبارك بالهيئة
البرلمانية للحزب الوطني بالضعيد - الأخبار ١٠/٣/١٩٨٢ ص ١ .

الشامل أو المفاجيء مرة واحدة « (١) ، كما يؤكد نفس المعنى حين يذكر لمجلة أجنبية انه « لا يؤمن بمنهج الصدمات » (٢) .

واذا كانت هذه هي المواقف والطبائع المبدئية التي تحكم توجه القيادة السياسية لمصر ازاء موضوع « التغيير » بصفة عامة وفي اطاراته المجردة .. فماذا عن التصورات الموضوعية لمستقبل البلاد والتغيرات المطلوبة له في فكر هذه القيادة ؟

للإجابة على هذا السؤال يلزم البحث أولاً عن أولويات الاهتمام لدى الرئيس حسنى مبارك من واقع سياساته وتصريحاته وأعماله خلال الفترة من ١٩٨١ وحتى ١٩٨٤ وفى ذلك يلاحظ البعض انه لم يترك شكاً منذ البداية فى أن اهتماماته الأولى ستكون تركيزاً على المشكلات الداخلية - وبصفة خاصة المشكلة الاقتصادية - أكثر من المشكلات الخارجية (٣) .

واذا كانت توجهات الرئيس حسنى مبارك وأولوياته قد اتسعت بعد مضي عام واحد من حكمه لتشمل عدداً من المواقف والاهتمامات والتوجهات الجديدة فى مجال

(١) حديث الرئيس حسنى مبارك الى جريدة الشعب ١١ - ٥ ٨٢ ص ١١ .

(٢) حديث الرئيس حسنى مبارك الى مجلة دير شبيجل الألمانية منشور بالاهرام ٢٤ . ١٠ - ١٩٨٢ ص ٦ .

(٣) راجع مثلاً تصريحات الرئيس حسنى مبارك لصحيفة واشنطن بوست - الاهرام ١٩٨١/١١/٢ ص ٦ - وحديثه لصحيفة السياسة التونسية الاهرام ٧ - ١١ - ٨١ ص ٣ وحديثه الى ديرشبيجل الألمانية - الاهرام فى ٢٤/١/٨٢ ص ٦ .

السياسة الخارجية (١) ، فليس معنى ذلك أن هناك تغيرات جذرية تتناقض مع أولويات اهتمامه التي أفصح عنها للصحافة المحلية والعالمية أبان توليه الرئاسة ، ذلك أن هذه التوجهات الجديدة في السياسة الخارجية والتي بدأت ترى خلال عامي ١٩٨٣ و ١٩٨٤ ، إنما تندرج في إطار ما أسماه الرئيس مبارك في بيانه الأول لمجلس الشعب « أكتوبر ١٩٨١ » « الديناميكية الرشيدة » للمواقف .

والحق أن ما قد يبدو تغيرا في أولويات الرئيس كان موضعاً لتوقعات مبكرة من جانب بعض المحللين السياسيين . فقد كتب أحد أساتذة العلوم السياسية في يوليو ١٩٨٢ يقول : « أن أولويات الرئيس حسنى مبارك - كما أوضحها - ستعمل في اتجاه الاستمرارية على المدى القصير . أما بالنسبة للمدى المتوسط أو الطويل فإن احتمال تعثر الصيغ الراهنة لمواجهة المشكلة الاقتصادية قد يدفع إلى صيغ جديدة تنعكس على شبكة العلاقات المصرية الإقليمية والعالمية (٢) .
ولأن دراستنا الراهنة لا تستهدف تتبع التطورات

(١) من أمثلة تلك التوجهات الجديدة في السياسة الخارجية إصرار الرئيس حسنى مبارك على عدم زيارة إسرائيل، ومسحبه للسفير المصرى فى تل أبيب - وإعادة سفير مصر إلى موسكو ، وإيقاف الحملات الإعلامية ضد الدول العربية ، وزيارته للاردن عقب إعادة العلاقات ، ثم زيارته لبغداد مع الملك حسين فى مارس ١٩٨٥ .

(٢) د . أحمد يوسف أحمد : (الاستمرارية والتغير فى السياسة الخارجية للرئيس حسنى مبارك) .
مقال منشور بالسياسة الدولية عدد ٦٩ - يوليو ١٩٨٢ ص ١٠٩ ، ١١٠ .

التي تحدث في المواقف الموضوعية أو السياسية بقدر اهتمامها وتركيزها على منهجية التعامل عموما مع كل أو أي متغير جديد ، لذلك لن نناقش هنا أسباب ودوافع التطورات التي شهدتها سياسة مصر الداخلية أو الخارجية خلال الفترة المنقضية من حكم الرئيس حسني مبارك ، وما إذا كان تعثر الصيغ السابقة لمعالجة المشاكل هو الذي دفع إلى « صياغات جديدة » أو « شبكات جديدة لعلاقات مصر الإقليمية أو العالمية » .

وانما يعنينا الآن في هذا البحث من الدراسة هو التعرف على « الوسائل ، واساليب الاقتراب » التي تعمل بها القيادة السياسية في تناولها للمشكلات ، ومدى استخدامها لاساليب البحث العلمي في رصد الأبعاد المختلفة لهذه المشكلات والتخطيط لحلها .

وهنا يمكن الإشارة إلى أن أول الأعمال العامة التي استهل بها الرئيس حسني مبارك ولايته - بعد مراسم التنصيب وأجراءاتها اللاحقة - هو الدعوة إلى عقد مؤتمر لرجال الاقتصاد في مصر بهدف البحث عن أصول المشكلة الاقتصادية واقتراح البدائل المختلفة للخروج من هذه المشكلة ، وقد حرص الرئيس مبارك على استحداث منهج جديد في تشكيل المؤتمر بحيث جاءت عضويته تعبيرا عن مختلف الاتجاهات والخبرات الاقتصادية المعروفة في الساحة المصرية مما انعكس بالتالي على طبيعة نتائجه .

ويكاد تشكل هذا المؤتمر الاقتصادي أن يذكرنا بأحد الاساليب العلمية المعروفة في عمليات دراسة المستقبل وهو أسلوب « استطلاع المتخصصين » وأن كانت التجربة المصرية قد أسقطت عنه بهذا المؤتمر شرطا أساسيا له

وهو « الاستطلاع » كل على حدة » ، فجاءت النتيجة متأثرة الى حد كبير بعنصر « استحضار الذات » وعنصر « التنافس الايديولوجي » (١) .

وقد تمت مؤخرا محاولة أخرى من القيادة السياسية للعمل وفق مفهوم « الاستطلاع متعدد الاطراف » وذلك حين طرح الرئيس مبارك اقتراحا على مختلف الاحزاب السياسية والمؤسسات الجامعية والعلمية بأن يتقدم كل منها بتصويراته واقتراحاته الخاصة بمشكلة « الدعم الحكومي » فجاءت النتائج - برغم محدوديتها وبرغم عدم استكمال ما يقتضيه هذا الاسلوب من عمليات لاحقة للفرز والتحليل والتوفيق - أكثر اقترابا من الاسلوب الصحيح .

ويستطيع المحلل أن يضع يده على جوهر التجديد الحقيقي الذي استحدثه الرئيس حسنى مبارك بهذه الاساليب أو المحاولات فى النظرة الشائعة تقليديا ومنذ فترة طويلة بين فئات ودوائر كثيرة كانت تصر - وحتى وقت قريب - على أن التحضير لمشروعات المستقبل والتخطيط الاستراتيجى القومى العام هو اختصاص تنفرد به مؤسسات الدولة الرسمية فقط ولا ينبغى أن

(١) راجع توصيات ونتائج اعمال مؤتمر رجال الاقتصاد - وقد كانت هناك فكرة لعقد مؤتمر مماثل لبحث المشكلات الاجتماعية والسكانية تحت عنوان « مصر الغد » وان كان قد تأجل لاسباب لم تعلن ، فى تقدير الباحث أن الظلال التى أحاطت بطبيعة تشكيل المؤتمر الاقتصادى وأثرها على نتائجه قد انعكست الى حد كبير على جهود التحضير للمؤتمر الاجتماعى الذى كان مقترحا آنذاك فى يناير ٨٢ .

بشاركها فيه أفراد أو مؤسسات أخرى . ولقد أفصح الرئيس حسنى مبارك عن هذا التوجه الجديد منذ الأيام الأولى لولايته وأكد فى أكثر من مناسبة على إيمانه بأسلوب الحوار واستطلاع مختلف الآراء قبل الشروع فى سياسات أو مسارات جديدة وخاصة ما يتصل منها بمستقبل مصر والمصريين ككل .

يقول الرئيس فى حديث له للتليفزيون الإيطالى : « ان المعارضة فى مصر شأنها شأن المعارضة فى أى دولة ديمقراطية ، وأنا أستهدف من لقاء المعارضة تفسير الأسلوب الذى كان متبعاً فيما مضى وهدفى أن نلتقى جميعاً أمام نقطة رئيسية وهى مستقبل مصر .. ومصلحة مصر العليا » .. ويستطرد الرئيس حسنى مبارك فيقول « ولأن جميع المعارضين فى مصر مصريون حريصون جداً على المصلحة العليا لبلادهم فقد قررت ان تكون جميع النقاط أو المشاكل القومية الكبرى موضع بحث مع أحزاب المعارضة حتى نصل من هذه المباحثات أو هذه المناقشات الى أسلوب أمثل لحل مشكلاتنا فتبناه جميع القوى والأحزاب (١) .

وجدير بالملاحظة أيضاً أن هذا الأسلوب الجديد الذى أفصح عنه الرئيس مبارك وتبناه عملاً فى أكثر من مناسبة قد تضمن تطويراً آخر لموقف الدولة المألوف سابقاً والذى كان يقضى بحظر تناول بعض قطاعات السياسة الرسمية للدولة « كالسياسة الخارجية » مثلاً

(١) من حديث الرئيس حسنى مبارك الى التليفزيون الإيطالى -
الأخبار ١٩٨٢/١/٢٩ ص ٥ .

— بالنقد أو الاعتراض — (١) وقد وجدنا الرئيس مبارك بالفعل يناقش أمورا متعلقة بالسياسة الخارجية مع ممثلى القوى المعارضة ، بل أن بعض لقاءات الرئيس مع قيادات المعارضة الحزبية قد خصصت لهذه الموضوعات فقط (٢) .

المؤسسات العاملة فى رصد وابحاث المستقبل

ليس تجاوزا كبيرا عن الحقيقة أن يقال بأن مراكز ووحدات البحث العلمى تعمل كلها — بطبيعة نشاطها — فى نطاق التمهيد للمستقبل . الا أن ما يهمنا التركيز عليه وإبرازه فى هذا البحث هى تلك الوحدات والمؤسسات التى يعتبر البحث فى المستقبل صميم مهمتها الاصلية لا صفة عارضة من صفات أعمالها ، ويمكن حصر هذه المراكز والمؤسسات فى مصر على النحو التالى :

- ١ — المجالس القومية المتخصصة — تتبع السيد رئيس الجمهورية .
- ٢ — هيئة المعلومات والتقديرات — تتبع جهاز المخابرات العامة .
- ٣ — معهد التخطيط القومى — يتبع السيد وزير التخطيط .

(١) انظر مثلا خطاب الرئيس السابق محمد أنور السادات فى العيد العاشر لثورة التصحيح أمام مجلسى الشعب والشورى ١٩٨١/٥/١٤ القاهرة — الهيئة العامة للاستعلامات ص ٣٣ .

(٢) حدث ذلك فى لقاء الرئيس مبارك مع قادة الأحزاب المعارضة فى مصر بمناسبة القرار الاسرائيلى بضم الجولان فى ديسمبر ١٩٨١ ، انظر الاهرام ١٩٨١/١٢/١٧ ص ١ ، ٦ .

- ٤ - أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا « هيئة مستقلة يشرف عليها نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم العالى والبحث العلمى » .
- ٥ - المركز القومى للبحوث .
- ٦ - الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء - يتبع رئاسة مجلس الوزراء .
- ٧ - جهاز بحوث تنمية وتعمير سيناء . يتبع أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا .
- ٨ - مركز بحوث استزراع الصحارى - يتبع وزير الزراعة .
- ٩ - مركز بحوث المشروعات الصحراوية - يتبع وزارة الري .
- ١٠ - مركز تطوير تدريس العلوم - يتبع جامعة عين شمس .
- ١١ - مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية - يتبع مؤسسة الاهرام .
- ١٢ - مركز بحوث استصلاح الاراضى - يتبع وزارة الزراعة .
- ١٣ - معهد بحوث الاحصاء - يتبع المركز القومى للبحوث .
- ١٤ - معهد أبحاث البترول - يتبع أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا .
- ١٥ - مشروع الاستشعار عن بعد - يتبع أكاديمية البحث العلمى .
- ١٦ - أكاديمية السادات للعلوم الادارية - تتبع وزير الدولة للتنمية الادارية .
- ١٧ - المشروع القومى لتنظيم الاسرة - يتبع وزارة

الشئون الاجتماعية .

١٨ - المجلس القومى للسكان - يتبع رئيس مجلس الوزراء .

١٩ - ادارة نظم المعلومات - بالقوات المسلحة .

٢٠ - الجمعية المصرية للحساب الآلى « أهلية مهنية متخصصة »

٢١ - الجمعية المصرية الاحصائية « أهلية مهنية متخصصة »

٢٢ - الجمعية المصرية لتطبيق بحوث العمليات « أهلية مهنية متخصصة » .

وهذه الجمعيات الثلاثة مسجلة بوزارة الشئون الاجتماعية .

٢٣ - ادارة البحوث والتخطيط السياسى - تتبع وزارة الخارجية

قنوات المشاركة الشعبية فى وضع خطط وتصورات المستقبل :

تفيد تجارب العديد من الدول بأن حجم ونوع التجارب الشعبى مع خطط التنمية القومية يلعب دورا هاما فى تحديد مدى النجاح الفعلى لتلك الخطط بل وفى دقة التوقعات المسبقة عن هذا النجاح . واذا كان بديهيًا أن تستهدف أى خطة قومية للتنمية أو التأمين صـالح المجموع العام فان البديهي أيضا أن يشترك هذا المجموع العام فى وضع تصورات المستقبل والخطوط الرئيسية العريضة لبرامج تحقيق هذه التصورات .

واذا كانت نظم الحكم المعاصرة تقوم على فكرة التمثيل

الشعبى أى الاكتفاء بمشورة الممثلين المنتخبين عن القواعد الشعبية فى صياغة هذه الخطط والاستراتيجيات القومية فالأغلب أن هذه النظم تعتمد على ما يكون لدى قواعدها الشعبية من وعى كاف واستعداد لاستيعاب مفهوم « الخطة المبرمجة » والتجاوب مع ما تقتضيه فكرة « التمرحل » و « الجدولة الزمنية » من سلوكات حضارية معينة مثل « الانتظار المحسوب » و « التضحية المؤقتة على المستوى الفردى » أو « إعادة تحديد الأولويات » ، و « رؤية المصلحة الفردية أو القومية من خلال منظور قومى وجماعى أشمل » .

وفى بلاد كبلادنا - حيث العهد بعد قريب بالاساليب الديمقراطية والتمثيل الشعبى السليم والفعال ، وحيث تنخفض درجة الوعى على المستوى الشعبى بمفهوم الخطة والسلوكات الاجتماعية والحضارية المرتبطة بهذا المفهوم - على نحو ما أوضح الفصل الأول من هذه الدراسة - فإن الدعوة الى تنشيط دور هذا المستفيد الشرعى من الخطط القومية وتخصيب وعيه وتأهيله للتعامل مع مفهوم التخطيط والنظرة بعيدة المدى تصح من أسبق الواجبات اللازمة لنشر الوعى المستقبلى وضمان التجاوب الشعبى الحقيقى مع خطط الانماء أو التأمين القومية .

ولا ينبغى أن ينصرف هذا التنشيط الى مجرد احكام عملية التمثيل الشعبى فى المؤسسات الوسيطة كالبرلمان أو المجالس البلدية ذات المستوى القومى ، وإنما المقصود هنا هو تنشيط الدور المباشر للجماهير فى وضع خطط وحداتها المعيشية والانتاجية الأساسية تمهيداً لمشاركة أوسع فى وضع الخطط القومية وفى صيانة نتائجها

ومتابعة وتقييم الانجازات التي تتحقق منها .
ومثل هذه الدعوة يمكن أن تترجم في العمل الى
منطقتين : -

الاولى : تدريب الافراد والعائلات والتجمعات السكانية
على أسلوب التخطيط الفردي والفقوى والجماعى . . كل
فى وحدته الخاصة وفى إطار حركته اليومية .
الثانية : تنظيم أو دعم قنوات المشاركة الشعبية
المباشرة فى وضع خطط التنمية العامة على المستوى
القومى .

واذا كانت وسائط التنشئة السابق التعرض لها
كالمؤسسات التعليمية أو الاعلامية تقوم - أو يمكن أن
تقوم - بدور هام فى منطقة العمل الاولى فان منطقة
العمل الثانية يلزم لها ترتيبات تنظيمية وتشريعية متكاملة
تأخذ فيها « الأحزاب السياسية » و « النقابات
المهنية » ، ومؤسسات التنشئة الدينية مكانها ودورها
الملائم لها الى جانب المجالس الشعبية المعمول بها حاليا
على مستوى القرى والمدن والمحافظات . بحيث تصير
الخطط القومية افرازا حقيقيا وطبيعيا وانعكاسا صادقا
لمطالب وامكانيات مختلف القوى الشعبية وبحيث
يستشعر الجميع مسئولياتهم ويتعرفون على أدوارهم فى
صيانة هذه الخطط عند التنفيذ .

**مشروع تجريبى لخلق وتنمية الوعى المستقبلى
والتخطيطى بالمشاركة الشعبية على المستوى القومى :**

فى احدى الدراسات التى قدمها عام ١٩٧٤ البروفسور
جون ماكهيل مدير مركز الدراسات المتكاملة بجامعة

نيويورك بمشاركة زوجته السيدة ماجدة ماكهيل طرح
الاثنان اقتراحا بأن يقوم معهد الأمم المتحدة للتدريب
والبحوث « يونيتار » - وهو الجهاز الذى بدأ فى تأصيل
وتنمية الدراسات المستقبلية داخل مؤسسات الأمم
المتحدة - بتجميع - على مستوى العالم - لكل الخطط
القومية ذات المدى الطويل الموجودة لدى كافة دول
العالم سواء المتعلقة بالتنمية الاقتصادية أو بالتنمية
الاجتماعية ، ثم تبع ذلك تحليل مقارن لمحتويات هذه
الخطط من ناحية وسائل وانماط جمع المعلومات السابقة
على وضع الخطط ، والمدى الزمنى الذى تستهدفه تلك
الخطط والمشاكل العملية التى تواجهها كل دولة عند
تنفيذ خططها ، ونسبة الانجاز المحقق فى كل تجربة
انمائية مخططة ، ووسائل المعالجة التى تتم لمشاكل
التنفيذ الى غير ذلك من نقاط وبنود تتصل بالتحليل
المقارن لخطط الانماء القومية لدى الدول المختلفة .

واذا كان صاحبا الاقتراح يتوجهان فى مشروعهما
توجها دليا خالصا يهدف الى افادة الدارسين الاكاديميين
لشئون الاقتصاد المقارن او يهدف فى احسن الفروض
- الى افادة الدول النامية بمعلومات وبيانات توفى
عليها مقبة التجريب فى مسارات التخطيط غير المجربة
او افادتها بوسائل جديدة لحل مشكلاتها التخطيطية من
واقع خيرة غيرها من الدول .

فاننا نستطيع فى حالتنا المصرية - وللأغراض التى
تستهدفها دراستنا الراهنة - الافادة بهيكل الاقتراح
المطروح بعد نقل عملية « التجميع » و « المقارنة » من
المستوى الدولى الواردة عليه الى المستوى القومى
الداخلى .

والمشروع المقترح يتلخص فى أن تقسم أحدى المؤسسات الرسمية المسئولة عن دراسة المستقبل المصرى أو التخطيط له كالمجالس القومية المتخصصة أو معهد التخطيط القومى - بدعوة التجمعات الجماهيرية - سواء الحزبية أو النقابية أو الاجتماعية - للتقدم برويتها الخاصة بمستقبل نشاطها وأولويات اهتماماتها ، وبرامج التنفيذ ووسائل التمويل التى تحقق لها أهدافها ، ومراحل هذا التنفيذ - أن وجدت - والتقسيم المتصور للدوار - فى ذهنها - بين مايوكل للأجهزة الحكومية وما يوكل لغير هذه الأجهزة .

والتصور أن مثل هذا التجميع للتصورات الحزبية والنقابية والجغرافية - يلزم له وسائل استبيان متنوعة فى البداية على أن تتوافر فيها أيضا القابلية للتنميط والتوحيد القياسى فى مراحل لاحقة .

وقد يتضمن هذا الاستبيان نقاطا كالتالية :-
* الأهداف العاجلة « للوحدة » والمدى الزمنى المقدر لتحقيقها .

* الأهداف بعيدة المدى « للوحدة » مع تحديد هذا المدى بقدر الامكان .

* تقدير الاحتياجات المادية اللازمة لتحقيق كل هدف « التمويل - العمالة وسائل الانتاج .. »

* تقدير الاحتياجات التشريعية والتنظيمية اللازم اجراؤها لكل هدف .

* تقدير المشكلات المتوقعة اثناء التنفيذ ووسائل المعالجة لكل منها .

وفى تقدير الباحث أن نجاح مثل هذا المشروع

التجريبى الطموح يتوقف الى حد كبير على عسدد من الشروط : -

الاول : مدى المشاركة الفعلية من جانب كل أو معظم الافراد التى تتكون منهم « الوحدة الحزبية » أو « الوحدة النقابية » أو « الوحدة البلدية فى المحليات » .

الثانى : مدى الحياد « السياسى » و « النزاهة الاخلاقية » و « النظرة الوطنية الصادقة » التى تتوافر فى جهة التجميع المركزية .

الثالث : مدى التمكن الفنى لدى هذه الجهة المركزية فيما يتعلق بتنميط المواقف وحصر الاتجاهات وتصفية العناصر والأوزان المتداخلة أو المشتركة بين الوحدات المكونة لمجتمع الحصر أو الاستطلاع وفيما يتعلق باستخلاص المؤشرات الصحيحة والأوزان الحقيقية التى تتضمنها أو ينتهى اليها هذا التجميع القومى لتصورات المصريين عن المستقبل .

وعلى أية حال فان مثل هذا المشروع القومى الضخم يمكن أن يتم على مراحل تبدأ الاولى منها فى اطار تجريبى محض بحيث لا يعول كثيرا على نتائج تلك المرحلة فى صياغة الخطط القومية الكبرى والهامة . وقد يبدأ مثلا فى حدود « عينات احصائية » ثم يتم التوسع فى مراحل لاحقة وتدرجية الى أن يشمل مسحا كليا .

كذلك قد يمكن تحويل أو تعديل هيكل المشروع وترتيب مراحلہ بحيث يتم البدء باستطلاع مسوقف الوحدات الجماهيرية المختلفة ازاء سياسة جديدة فى مجال واحد معين أو ازاء تنظيم جديد محدد الملامح وبحيث يقتصر الراى المطلوب حينئذ على الموضوع المطروح وليس على كل التصورات الاجمالية عن صورة

المستقبل عموماً . وفي ذلك سوف نلاحظ تشابهاً بين هذا المشروع التجريبي المعدل وبين أسلوب « استطلاع المتخصصين » المعتمد ضمن أساليب المناهجية المستقبلية . . مع تعديل في صفة « المتخصصين » ليصبح استطلاعاً « لأصحاب المصالح » .

وقد تم بالفعل في الفترة الأخيرة « أواخر عام ١٩٨٤ وأوائل ١٩٨٥ » تجريب هذا النوع من استطلاع المواقف لدى أصحاب المصالح وذلك حين اقترح رئيس الجمهورية على مختلف الأحزاب السياسية والجامعات والمراكز العلمية أن يتقدم كل منها برؤيته وموقفه إزاء مسألة « الدعم الحكومي » للسلع والخدمات الأساسية وذلك على ضوء التزايد المضطرد سنوياً في الأعباء التي تتحملها كل من الدولة والمواطنين من وراء الدعم بأوضاعه وعيوبه المعروفة واقتراحاتهم في مواقعهم الحزبية أو التخصصية لتطوير أو استبدال هذا الدعم بوسائل وأساليب أخرى . . وبرغم أن نتائج هذا الطرح الجديد لطرق المشاركة في صنع القرار السياسي لم تستكمل بعد بحيث يمكن الحكم على مدى فعاليتها أو نجاحها ، وحتى بافتراض عدم إمكان التوصل إلى التحقيق الكامل لمشروع المشاركة الشعبية المقترح في صدر هذا البحث فإن ما يتم خلال مراحل التجريب أو خلال المحاولات الحزبية سوف يظل محسوباً في الرصيد الإيجابي لظاهرة الاهتمام بالمستقبل في المجتمع المصري .

ذلك أن ما يمكن الوصول إليه خلال تلك المراحل الأولية من مواد وخبرات سياسية وعملية وفنية لا شك سوف يشرى الكثير من التقاليد والممارسات الديمقراطية ومن أهمها خبرة استطلاع الرأي العام ووسائل قياس

اتجاهاته ، والاحتجاج به حين يلزم .. والاحتجاج عليه حين يلزم أيضا « فى حالة عدم الاقدام على المشاركة من جانب بعض الوحدات الجماهيرية حتى بعد توافر الشروط والظروف الاساسية »

كذلك يشار فى هذا الصدد الى التوجه الهام الذى ساد النظام المصرى منذ عام ١٩٧٧ والذى تعززت فى اطاره « سلطات المحليات » وتعاضم به دورها المشارك فى صياغة الخطط القومية للتنمية والتعمير .. ووفقا لهذا التوجه الجديد تم تقسيم محافظات الجمهورية الى اقاليم اقتصادية متكاملة يتم بينها تخطيط اقليمى متكامل للتنمية ومشروعات الاستثمار والاعمار ثم يتم تجميع هذه الخطط الاقليمية التى تضعها اساسا المحافظات داخليا .. وفيما بينها .. ومن مجموع هذه الخطط الاقليمية تجرى صياغة الخطة الانمائية القومية الشاملة والموحدة ..

وليس من شك ان هذا التوجه الجديد فى نظام التخطيط الاقتصادى القومى لا يخلو من عقبات عملية مما يحتاج الى دراسات علمية تستهدف تجاوز تلك العقبات .. وليس ثمة حرج فى الاطلاع على نماذج الدراسات التى اجريت فى بلاد اجنبية حول نفس هذا الموضوع .. ففي السويد مثلا عقدت السكرتارية العامة للدراسات المستقبلية التابعة لرئيس الوزراء ندوة استغرقت ثلاثة ايام فى نوفمبر ١٩٧٣ وقدمت فيها دراسات خاصة حول موضوع « التخطيط ، وهيكلة القيم والمشاركة الديمقراطية » .

كذلك عقدت نفس الهيئة حلقة بحث اخرى فى يونيو ١٩٧٤ حول « الحكم الديمقراطى والتخطيط طويل المدى » .

تشجيع مشاركة الشباب فى ابحاث المستقبل

والى جانب المشاركة العامة الواجبة فى صياغة الخطط القومية ، فان هناك نوعا آخر من المشاركة المطلوب تشجيعها فى مجتمعنا المصرى وهى مشاركة القطاع الشبابى على وجه الخصوص باعتباره صاحب المصلحة الاوفر فى حياة الغد .

والملاحظة التى يجمع عليها معظم علماء « المستقبلية » فى الخارج ان هذا الحقل من الدراسات يكاد يقتصر حتى الان فى العالم كله على فئات الاعمار الكبيرة فلم يدخل اليه عنصر الشباب ولا عنصر المرأة باعداد كافية ، وهو امر يصعب عند الكثيرين تفسيره فى ضوء مصلحة الاجيال والناموس الطبيعى .

وباستطلاع عاجل لفئات العمر التى يتوزع عليها السادة اعضاء المجالس القومية المتخصصة فى مصر مثلا « وهى كما عرفنا اولى المؤسسات الموكول اليها دراسة المستقبل » يتبين ان متوسط العمر بين الاعضاء هو ٤٨ عاما وان اربعة فيهم فقط تقع اعمارهم فى فئة ما دون الثامنة والثلاثين .

والمطلوب الان تشجيع منظم الشباب كى يدخل فى هذا الحقل المعرفى الجديد . وهنا قد تفيد بعض الاقتراحات التالية او كلها « اخذا فى الاعتبار ما قدم من اقتراحات خاصة بتطوير نظام التعليم على النحو المبين فى مبحث السابق » .

١ - تقديم منح دراسية ومكافآت تشجيعية لطلاب الدراسات العليا الذين يتخصصون فى مجالات البحوث المستقبلية سواء النظرية او التطبيقية وقد تكون الامانة

العامة للمجالس القومية المتخصصة من أقدار الجهات وأوفرها حرصا على القيام بهذا الاقتراح .
ب - تدعيم نوادى العلوم القائمة حاليا فى مواقع متناثرة بأنحاء الجمهورية وفتح فروع لنا فى أكبر عدد ممكن من المحافظات وذلك لتابعة المهووبين والنوابغ من الطلبة أو الشباب عموما فى إطار برنامج قومى يستهدف تشجيعهم وإتاحة الفرص لهم للالتحاق بالدولى باعتبارهم جيل المستقبل من العلميين وأصحاب الأفكار الجديدة .

ج - تعزيز الدور الذى تقوم به حاليا شعبة الفضاء الخارجى بنادى الطيران المصرى وتوسيع نطاق الافادة به فى أوساط الشباب والطلبة وذلك مثلا بتنظيم فصول دراسية خاصة بهذا الميدان على غرار المعمول به فى قسم الخدمة العامة بالجامعة الأمريكية أو بجامعة عين شمس .
د - قيام مؤسسات الدراسات المستقبلية كالمجالس القومية المتخصصة أو أكاديمية البحث العلمى بطبع ونشر الدراسات الفردية المتعلقة بمجالات المستقبل والتى يتقدم بها أصحابها بمبادرات ذاتية « طبعاً بافتراض توافر الحد الأدنى فيها من الشروط العلمية والموضوعية » والعمل على الترويج بكافة السبل للأفكار والمخترعات التى يبتكرها الشباب المصرى .

هـ - النظر فى إمكانية إنتاج سلسلة من الأفلام السينمائية وأفلام الرسوم المتحركة للأطفال بما يساعد فى شرح الأساسيات العلمية ونماذج الحياة المتصورة أو المتوقعة فى المستقبل ، مع ضرورة الانتباه عند إعداد هذه الأفلام الى خصوصية البيئة المصرية أو العربية . كذلك يلزم عند إعدادها الانتباه الى أهمية عدم الإغفال

فى تبسيط الحقائق العلمية على نحو يخل بحقائق المستقبل فى ذهن الاطفال او يبعث على الاستخفاف بها ثوهما بعدم قدرة الطفل المصرى او العربى على ادراك الحقائق والتركيبات المعقدة .

الديمقراطية الحزبية .. ودورها فى مستقبل البلاد : *

يمكن أن تلعب تجربة التعدد الحزبى فى مصر دورا محوريا فى تشكيل أو إعادة تشكيل عدد من عناصر واتجاهات الحركة القومية العامة للمجتمع المصرى فى المستقبل ، كتقديم الكوادر والقيادات اللازمة للعمل السياسى والحكومى وضمان الادارة السليمة للصراعات السياسية وأحكام الرقابة على السلطة الحاكمة ، وضمان الحريات الاساسية للمواطنين ، وطرح تصورات وبدائل واضحة ومحددة لعملية التنمية غير أن هذا الدور « لميكانيزم » التعدد الحزبى يتوقف على عدد من الشروط والظروف نجملها فيما يلى : -

١ - مدى القبول العام الذى تلقاه فكرة التعدد الحزبى ذاتها لدى دوائر النظام السياسى نفسه ومدى استشعار هذه الدوائر ذات التراث الضارب فى اعماق تاريخ الدولة المصرية - بضرورة هذا التعدد وأهميته لصالح التقدم العام للبلاد .

* كثير من نقاط هذا القسم ورد ذكرها فى الدراسة المتنازة التى أعدها الدكتور اسامة الغزالي حرب بمركز الدراسات السياسية الاستراتيجية والتى نشرت بالاهرام فى ٣٠ - ٥ - ١٩٨٥ .

والسؤال المطروح هنا : هل يمكن للأحزاب القائمة الآن أن تصبح في المستقبل جزءاً عضوياً من النظام السياسى مثلما يحدث فى معظم النظم الديمقراطية ذات التعدد الحزبى أم أن وجود هذه الأحزاب مثل اختلافاتها - لن يؤثر كثيراً فى عمل النظام السياسى واستمرار عجلته فى الدوران اعتماداً على قوة وأجهزة أخرى متواجدة فى الدولة قبل ومع هذه الأحزاب .

٢ - مدى توافر الجيل التالى من قيادات الأحزاب القائمة ، ونوعية فكرهم وتوجهاتهم وأسس حركتهم السياسية والملاحظ حتى الآن أن معظم قيادات الأحزاب السياسية الموجودة على الساحة المصرية إنما تنتمى فى بداية نشأتها السياسية الى فترة ما قبل ١٩٥٢ وللأسف لم تسنح الفرصة ولا الرغبة خلال السنوات الثلاثين المنقضية بعد هذا التاريخ بافراز قيادات جديدة مؤهلة لتولى العمل الحزبى فيما بعد غياب الرواد المؤسسين .

٢ - ويرتبط بالعنصر السابق قضية هامة أخرى هى قدرة الأحزاب على تطوير نفسها كمؤسسات سياسية فعلية وليس كمجموعة افراد تربطهم « علاقات شخصية محدودة » ويعنى ذلك أن مستقبل العمل الحزبى الحقيقى فى مجال التعدد - مرتبط الى حد كبير بمدى نجاح الأحزاب فى توسيع رقعة الانتظام العضوى بها ، وتشكيل نظام متماسك ومترابط بين وحداتها التنظيمية المترامية رأسياً وأفقياً . ومدى قدرتها على استثمار شبكة العضوية ودرجة الحماس الحزبى بها فى خلق قنوات للعطاء الوطنى المتميز استغلالاً عن الهدف الطبيعى والمشروع فى الوصول للسلطة التنفيذية .

وهنا قد يشار الى أهمية العمل منذ الآن على تقنين

المشروعية . لحركة الاحزاب فى تشكيل وانشاء شركات انتاجية ، والمبادرة بمشروعات خدمية تقتصر فى البداية على اعضائها ويتم تمويلها وتنفيذها ذاتيا فى الاطارات الحزبية « مع استبعاد المجالات ذات الحساسية المتفق عليها سياسيا او دينيا » .

٤ - تاتى بعد ذلك مسألة مدى تمثيل الاحزاب القائم حاليا لمختلف القوى الاجتماعية والسياسية الموجودة على ارض الواقع المصرى وهنا يلزم الاشارة الى المنهج الجبهوى الذى تميل اليه معظم الاحزاب القائمة . وامكانية استمراره فى المستقبل على ضوء التمايز الاجتماعى والسياسى المتوقع حدوثه طبيعيا بعد فترة من الممارسة الفعلية ، والذى يؤدى - بحكم الخبرة التاريخية وطبائع الامور - الى ضرورة استقلال كل من الشرائح الاجتماعية باطارها التنظيمى المعبر عن حقيقة مصالحها الخاصة وتوجهاتها الفكرية المتميزة .

كذلك تلزم الاشارة هنا الى خطورة استمرار وجود قوى اجتماعية وسياسية خارج اطار الاحزاب القائمة حيث ان ذلك يمثل اكبر مصدر للخطر على قوة وفاعلية النظام الحزبى . وبقدر ما تتوافر المرونة الكافية لاستيعاب تلك القوى فى احزاب جديدة او فى الاحزاب القائمة فان النظام الحزبى يصبح اكثر قدرة على البقاء والفعالية .
الفجوة بين « الوعى » و « السعى » !

والآن ...

وبعد ان عرضنا لابعاد وحدود الرؤية المستقبلية فى كثير من قطاعات المجتمع المصرى الشعبى منها والرسمى ، وعرفنا كيف ان المستقبل يحمل من الدواعى والمحاذير والأخطار والحتميات ما يستوجب ترشيدها بل تشويرا

لهذه الرؤية المستقبلية وطريقة تعاملنا العربى عموما مع المستقبل .. ثم عرفنا كيف يعالج هذا المستقبل فى البلاد المتقدمة بأساليب علمية فى الرصد والتنبؤ والتخطيط الدقيق .. نبلغ الآن منطقة التساؤل : -

الى متى تستمر الفجوة لدينا بين « العلم » .. « والفعل » ؟ وكيف نخلق الظروف والشروط التى ينتقل بها وعندها « الوعى » الى « سعى » ؟

اننا لا نقصد ارهابا لاحد ولا مضاعفة التشاؤم عند أحد حين نذكر مقولة هـ . ج ويلز الشهيرة بأن «المستقبل هو السباق بين « التعلم » .. والكارثة .

ونحمد الله - المحمود على كل حال - أننا لم نبلغ بعد مرحلة لا ينفع فيها الوعى أو السعى .. فرغم كل أطماع السياسة واهطار السياسة التى تحقق بنا فى الحال أو الاستقبال ، ورغم كل تحديات البيئة وصعوبات الطبيعة التى بدأت تشهدها حياتنا العربية أو التى يتوقع أن تشهدها خلال السنوات العشرين القادمة ، ورغم كل مشاكل الاجتماع والادارة والاقتصاد والتنظيم التى تكاد تعصف بما بقى لدينا من آثار الحضارة والتحضر على أرض العالم العربى .. رغم كل ذلك فما تزال لدينا أرضة هامة للمستقبل وفيه . وما تزال لدينا ارادة وثابة وتوق صادق لان يكون لنا أو لاولادنا حظ العيش الكريم مع سائر احياء القرن الحادى والعشرين .

✽ لقد بدأ علم المستقبل فى العالم العربى عموما - وفى مصر على وجه التخصيص - ينال اهتماما متعاظما بين مجموعات الباحثين وبعض القلائل من رجال الحكم ذوى البصائر والرؤى التاريخية ذات النظر الابعد

والأرحب وقامت مؤسسات متخصصة فى دراسة المستقبل تشهد أعمالها الأولى بإشراف طيبة كالمجالس القومية المتخصصة ، ومعهد التخطيط القومى ، ومركز دراسات الوحدة العربية ، وأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا .

* وظهرت الى جانب ذلك بعض المشاريع العربية والمصرية التى تحاول تطبيق المناهج المستقبلية فى دراسة المستقبل العربى . ومستقبل مصر من بينها مشروع « العالم العربى سنة ٢٠٠٠ » الذى يتبناه ويشرف عليه أستاذ التخطيط الدكتور إبراهيم حلمى عبد الرحمن بالتعاون مع الاتحاد الدولى للدراسات المستقبلية فى روما . ومشروع « صور المستقبل العربى » الذى يقوم به مجموعة علماء عرب برئاسة الأستاذ الدكتور اسماعيل صبرى عبد الله وبالتعاون مع جامعة الأمم المتحدة فى طوكيو . ومن بينها أيضا المشروع الذى يقوم به مركز الدراسات السيلانية والاستراتيجية بهيئة الأهرام - وحدة البحوث الاجتماعية - بإشراف الأستاذ سيد ياسين بهدف صياغة نهج عربى متميز فى دراسات المستقبل يقوم على تنحية الخصائص الأيدولوجية الأجنبية الواردة فى معظم الدراسات الغربية أو الشرقية عن المستقبل العربى .

* وهناك الى جانب هذه المشروعات النظرية والتأهيلية . . مشروعات أخرى تطبيقية فى مجالات محددة مما سيكون لها تأثير ضخم فى تشكيل أو إعادة تشكيل كثير من عناصر الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية للمجتمع العربى فى المستقبل ومن بينها :-

— مشروع إطلاق قمر صناعى عربى تتولاه حاليا مؤسسة « عربسات » بالتعاون مع الخبرة الامريكية والفرنسية لاستخدامه فى مجالات الاتصالات .

— مشروعات تصنيع السلاح محليا فى العالم العربى وتتولاه وزارة الدفاع المصرية مع وزارة الانتاج الحربى بالتعاون مع الهيئة العربية للتصنيع ، وحكومات دول الخليج العربى .

— اقتراح مشروع الخطة الخمسينية لتنمية وتعمير الصحراء الغربية فى مصر « ١٩٧٥ — ٢٠٢٥ » وتبولى متابعته المجالس القومية المتخصصة .

— مشروع التنمية المحلية للقرى المصرية ويبلغ عددها ٤٠٠٠ قرية باستخدام المشاركة الاهلية . ويشرف عليها جهاز بناء وتنمية القرية ووزارة الحكم المحلى .

— مشروع تخزين الطاقة الشمسية واستخداماتها التطبيقية كبديل للبترول وتقوم المملكة العربية السعودية بتمويل الدراسات والتجهيزات الخاصة بهذا المشروع بالتعاون مع بعض المراكز والجامعات والمؤسسات العلمية فى استراليا والولايات المتحدة .

كما تجرى الجامعة الامريكية بالقاهرة بعض الدراسات التمهيدية لمختلف التطبيقات الممكن ادخالها الى مصر فى هذا المجال .

— مشروع « أطلس » لنقل بترول الخليج والسعودية الى المحيط الاطلسى عبر انابيب تمر بالبحر الاحمر ثم السودان وبعض الدول الافريقية وحتى موريتانيا «تبناه حاليا ليبيا مع بعض الشركات الامريكية » .

— مشروع استخدام جبال الجليل فى الرى بعد

نقلها من مناطق القطب الشمالى الى مناطق الاحتياج فى العالم العربى « عرض المشروع أحد الامراء السعوديين أمام المؤتمر العالمى لتنمية الصحارى - الذى عقد بمدينة ساكرامنتو بالولايات المتحدة الامريكية فى عام ١٩٧٧ ونشر معهد الأمم المتحدة للتدريب والبحوث ملخصا له ضمن عرضه لأعمال المؤتمر المذكور » .

- مشروعات تجلية المياه المالحة باستخدام الطاقة النووية « تجرى حاليا فى الكويت وقطر والسعودية ومصر والأردن بعض التجارب فى هذا الميدان وقد أنشأت السعودية بالفعل أول وحدة لتحلية المياه فى مدينة جدة » .

- مشروعات تعمير وتنمية شبه جزيرة سيناء . وتتضمن أفكارا عن إنشاء مدن جديدة فى الساحل الشمالى لسيناء ، ومد خطوط أنابيب المياه بامتداد الساحل الغربى لخليج العقبة ، ومشروعات تصنيع الادوية المستخلصة من النباتات الطبية ، ومشروعات القرى السياحية فى طابا ونويبع ودهب وشرم الشيخ وسانت كاترين والطور ومشروع الربط البحرى بين ميناء العقبة ومدينة نويبع .

- مشروعات تعدين الذهب فى صحارى مصر الشرقية وسفوح جبال الاوراس فى المغرب . وقد بدأ مؤخرا الاعلان عن ذلك بمعرفة وزارة الصناعة والتعدين المصرية . * كذلك يلقى الأمل فى المستقبل لدينا مبرره فيما نراه من اثر « الشباب » وتأثيره الذى يتنامى فى حياتنا الفكرية والاجتماعية على امتداد العالم العربى . فاذا استثنينا ما سبق الإشارة اليه عن موقع الشباب من اتجاهات الجريمة الجديدة ومظاهر التطرف الدينى فسوف

نجد صورة المستقبل أكثر إشراقاً بالشباب وتوجهاتهم الجديدة والجريئة والمفيدة التي بدأت تملأ العيون والقلوب زهواً وأملًا . هناك مثلاً شجاعة القرار بالهجرة إلى الخارج للتعلم أو لتحقيق الذات ورفع مستوى المعيشة ، وهناك مثلاً الاتجاهات غير التقليدية في اختيار التخصصات العلمية كميادين الكومبيوتر ، والهندسة الطبية وعلوم الفضاء ، والطاقة النووية ، والزراعات البحرية ، وتخطيط المدن ، والتعدين - وهناك أيضاً بوادر مشجعة للمشاركة الطلابية الرشيدة في إدارة النشاط الجامعي ، وفي الانتماء الحزبي الواعي ، وهناك جراحة النزوح إلى المواقع المترامية بعيداً عن بؤر التكدس السكاني والارتباطات الأسرية والاجتماعية والوظيفية التقليدية ، وهناك ظاهرة الأقبال على العمل اليدوي والعمل التطوعي أثناء العطلات السنوية ، وهناك اتجاهات للتخلص من القوالب والاطارات النمطية والشائعة في الإنتاج الفكري والأدبي بين الشباب ، وهناك تضاعف في أعداد النوابغ والمتفوقين بين الطلبة ، ويصحب ذلك ارتفاع نسبة الشباب بين أصحاب الابتكارات والاختراعات العلمية حسب ما تشير إليه سجلات وبراءات الاختراع بأكاديمية البحث العلمي ونوادي العلوم التي بدأت تنتشر في معظم مدن الجمهورية .

* فإذا ما أضفنا إلى كل دواعي الأمل وأرصدة المستقبل المذكورة ذلك الوعي الوحدوي العربي الجديد الذي بدأ يتمكن تدريجياً وبفعل خبرات وتجارب عديدة - من طريقة التفكير العربي ، فإن رصيدنا في المستقبل يصبح أكثر إيجابية .

لقد بدأت تتشكل بهذا الوعي الجديد أنماط ومناهج

جديدة للوحدة العربية تقوم على أساس استبعاد
الشعارات الرومانسية والاشكال الاندماجية الخادعة ،
ليحل محلها توجه عملي ومباشر نحو الوفاء وظيفيا -
بالمصالح والاحتياجات الموضوعية لاطراف المشروع
الوحدوي وعلى أساس من التكافؤ الفعلي بين مصالح
وقدرات العطاء لدى الاطراف المختلفة لهذا المشروع
الوحدوي .

فلم يعد مطلوبا ولا مقبولا أن يفيد أحد اطراف
المشروع بأكثر أو أقل مما تفيد به الاطراف الاخرى ،
ولم يعد واردا في هذا الفكر الوحدوي المستقبلي الجديد
أن تتعجل الاطراف المشتركة انجاز كل المصالح وكل
الاهداف في طفرة واحدة أو في ظل حكم معين أو قيادة
معينة وانما صار من المهم والحيوي أن تحقق تلك
المصالح وتلك الاهداف بطريقة فعلية وملموسة وبمشاركة
حقيقية من كافة القوى ذات المصلحة من خلال تخطيط
علمي مخلص ومتجرد ومسئول ، يثقف الاخلا بمبادئ
« التمرحل » و « التدرج » « والتنسيق القطاعي » ،
« وتقسيم الادوار والوظائف » ، سواء داخليا في مجالات
الانماط الاقتصادية ، أو اقليميا وغالبا في مجالات
التحرك الدبلوماسي والعلاقات الدولية .

وبعد ...

فقد كانت تلك بعض ظموحاتنا للمستقبل وأرصدتنا
الايجابية فيه .. ذكرناها في اختتام الدراسة لا لمجرد
أن نرفع بها ما قد يكون هناك من ظلال للتشاؤم تقضي بها
الاخطار والتحديات الموعودة علينا مستقبلا أو التي تؤدي
اليها النظرة الفولكلورية السائدة حاليا عن المستقبل أو
حقائق المشاكل التنظيمية والعلمية والسياسية التي

تعطل بعض مسارات البحث العلمى الصحيح والتخطيط العلمى الفعال .. وانما حرصنا على ايراد هذه الدواعى المبررة للامل كى نؤكد على أن المستقبل ليس حقيقة ستاتيكية واحدة ومفروضة وانما هو عدد غير محصور من الحقائق المتباينة والمتنوعة . وعلينا نحن أن نختار افعل الوسائل نحو افضل مستقبل نرغب فى أن نعيشه بحيث يكون فى الوقت ذاته أنسب مستقبل يمكننا أن نصنعه .

« والمستقبلية » بهذا المفهوم هى علم « الحسك » « والاعتبار » « والتمييز » « والاختيار » الحكم على الماضى والاعتبار بتجاربه والتمييز بين بدائل الممكن والمستحيل فى المستقبل .. ولا محل بعد ذلك لفنجان القهوة .. ولا لسكرات العرافين البلورية !

فهرس

الفصل الأول : المستقبلية .. بين رحابة المنهج العلمى .. وقيود الفكر العربى

- موقع المستقبلية فى بنيان المعرفة العلمية ٨
- موقع المستقبلية فى الفكر الشعبى المصرى ٣٣
- معالجة المستقبل فى الاعلام المصرى ٥٠

الفصل الثانى : المستقبلية فى مصر والعالم العربى .. رفاهية .. أم ضرورة ؟

- قضية « احيينى النهاردة .. وموتنى بكره » والرد عليها ١٤
- الاخطار الدولية الخارجية .. وضرورات التحسب للمستقبل ٧١
- تحديات الطبيعة .. والبيئة فى المستقبل ١٠١
- مشاكل البنية الاجتماعية .. ومرحلة مفترق الطرق ١١١

الفصل الثالث : موقع المستقبلية داخل البيئة السياسية المصرية

- تشجيع مشاركة الشباب فى ابحاث المستقبل ١٧٣

كتاب الهلال يقدم :

سلام على النبي وصحبايته

بقلم :

مصطفى بهجت بدوي

يصدر ٥ مايو سنة ١٩٨٦

رقم الايداع ٢٨١٧ / ٨٦

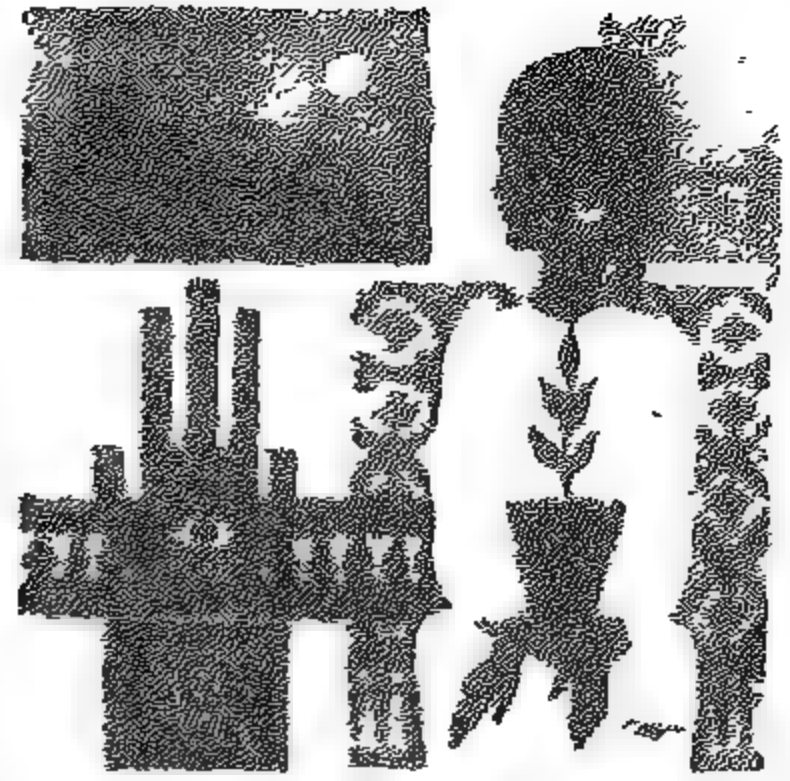
الترقيم الدولي ٥ - ٢٢٨ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت : السيد / عبد المال بسيوني زغلول -
المطبعة - ص. ب رقم ٢١٨٣٣ تليفون ٧٤١١٦٤

اسعار البيع فى الخارج للعدد العادى فئة ٧٥ قرشا :-

سوريا ١٤٠٠ ق. س. لبنان ١٤٠٠ ق. ل. الاردن ٦٠٠ فلسس. الكويت
٩٠٠ فلسس. العراق ١٦٠٠ فلسس. السعودية ٧ ريالات. تونس ١٥٠٠
مليم. الخليج ١٢٠٠ فلسس. الصومال ١٣٠ بنى. لاجوس ١٢٠ بنى.
عدن ١٤٤ سنتا. لندن ١٥٠ سنتا. اثينا ٢٠٠ دراخمه. كندا ٥٠٠
سنت. البرازيل ٦٠٠ سنت. استراليا ٦٠٠ سنت. السودان ٢٥٠ ق.
سودانى. المغرب ١٥٠٠ فرنك. غزة والضفة ٧٥ سنتا. داكار ١٠٠٠ فرنك. اليمن
الشمالية ١٥ ريالا. ايطاليا ٣٠٠٠ ليرة.



هذا الكتاب

يقول المؤلف في هذا الكتاب : الى متى تستمر الفجوة لدينا بين « العلم » والفعل ..؟ وكيف نخلق الظروف والشروط التي ينتقل بها وعندها الوعي .. الى سعى ..

يعرض هذا الكتاب أبعاد وحدود الرؤية المستقبلية في كثير من قطاعات المجتمع المصري الشعبي ومنها والرسمي ، ويوضح لنا كيف ان المستقبل يحمل من الدواعي والمحاذير والأخطار والاحتميات ما يستوجب ترشيدها بل تنويرا لهذه الرؤية المستقبلية وطريقة تعاملنا العربي عموما مع المستقبل .. ويوضح لنا كيف يعالج هذا المستقبل في البلاد المتقدمة بأساليب علمية في الرصد والتنبؤ والتخطيط الدقيق ..

وقد بدأ علم المستقبل في العالم العربي عموما - وفي مصر على وجه الخصوص - ينال اهتماما كبيرا بين مجموعات الباحثين وبعض القلائل من رجال الحكم ذوى البصائر والرؤى التاريخية ذات النظر الأبعد والأرحب ، وقامت مؤسسات متخصصة في دراسة المستقبل تشهد اعمالها الاولى ببشريات طيبة كالمجالس القومية المتخصصة ومعهد التخطيط القومي ومركز دراسة الوحدة العربية وأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا ..

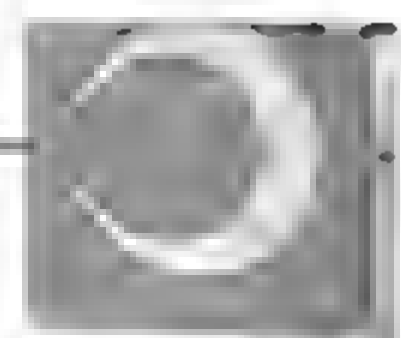
كتاب اهل

سلام على النبي

وصحباي

مصطفى بهجت بدوي

٤٤



سلسلة
ثقافية
عربية



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير : مصطفى نبيل

سكرتير التحرير : عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون ٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط .

KITAB ALHILAL

العدد ٤٢٥ - شعبان ١٤٠٦ - مايو ١٩٨٦

No. 425 May 1986

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات بالبريد العادي وفي بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان ثلاثة عشر دولارا او ما يعادلها بالبريد الجوى وفي سائر امحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الحوى

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى م
ع نقدا او بحواله بريديه غير حكومية وفى الخارج بسيل
مصرعى لأمم مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل
على الاسعار الموصحة اعلااد عند الطلب

كتاب الهلال



سلسلة شهرية للنشر والثقافة بين الجميع

الغلاف بريشة الفنانة
سميحة حسنين

سِیَاحُ امْرِئِ عَلِیِّ بْنِ وَصْحَابَتِهِ

بقلم
مصطفیٰ بہجت بدوی



دارالہلال

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

من البداية أود أن أكون واضحا مصارحا ، فلعل
الوضوح والصراحة والبوح الخالص أيسر وأقصر السبل
لإبتغاء وإقامة وبسط تلك العلاقة السليمة والصداقة
الحميمة بين الكاتب وقارئه . .

ليس هذا كتابا أكاديميا يتناول حياة نبينا الكريم
محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم منذ مولده أو
منذ بعثته حتى أن لحق بالرفيق الأعلى ، ولا هو يؤرخ
ويحلل ويصنف شخصيات صحابته تفصيلا . كتب
السيرة النبوية قديمها وحديثها انتهجت هذا النهج
بأمانة عظيمة مستحبة . ولا أقول أنها قطعت السبيل
على أية أبحاث أو إضافات أخرى في هذا المضمار .
فهي - على تعددها ورحابتها ودقتها وشمولها - تتسع
لمزيد ، ولن تبرح إلى أبد الدهر موحية بعدد من
التناول والتدارس والعرض والتحليل ، باختلاف
طرائق التفكير ومزاجات الشعور وأساليب التعبير .
النبع والمادة والسيرة الفنية واحدة ، ولكنها تطوع
تشكيلها بشتى الصور القلمية التي تستلهمها ، فيقبل
عليها المريدون والقراء ، ويستزيدون ولا يسأمون .
ليس هذا إذن كتابا من كتب السيرة وأن يكن تقيء
بظلالها ، ولا هو على نسقها وأن بدا أنه تقياء . هذا
كتاب مختلف .

انه « بديل » عن ملحمة شعرية طويلة .. اذا صبح
التعبير ، أو بالاحرى اذا كان الاعتذار عنها على هذا الوجه
مقبولا !

كيف ولماذا ؟

اقول .. فما في قلبى على لسانى وقلمى !

ان القصائد والملاحم التى دبجت فى مدح النبى صلى
الله عليه وسلم ، وفى التغنى بالسيرة النبوية الشريفة
تفوق نجوم السماء عددا . ولعلها تستقل بذاتها كواحدة
من أهم وأنبى اغراض وأبواب الشعر العربى .

واذا كان من الشعراء من نعموا بحياة وجوار الرسول
ولموا مثل حسان بن ثابت وكعب بن زهير والخنساء
وكعب بن مالك ، فعلى الدرب تسابق من بعدهم
مشهورون ومغمورون فى مختلف العصور تيموا به عليه
السلام وبآل البيت حبا وشعرا !

مثلا .. ماذا بقى من البوصيرى إلا برده وهمزته
حتى ان « شوقى » لم يستطع مقاومة اغراء معارضتهما ،
ففعل وأبدع وتميز بقصيدتيه الطويلتين الرائعتين نهج
البردة « ريم على القاع » والهمزية « ولد الهسدى »
وتشفع بهما .

ولكم عاش المنشدون على « ملحمة السيرة » التى
نظمها عبد الله عفيفى فى اواخر الثلاثينيات فلم يعرف
بغيرها !

واعترف امام اكدهاس هذا التراث العظيم اننى شردت
عن الموكب ، وأن نفسى اللوامة ظلت تلتف فى حناياى
حتى شكلت لى مايشبه « عقدة اللذب » !

والحكاية اننى وقد تجاوزت اربعين سنة مع الشعر

ووحيه وسبعة دواوين أصدرتها . . لم أكتب - وبالمعجب
- سوى قصيدة واحدة قصيرة مشبوية فى أحب خلق
الله الى الله والينا - عليه الصلاة والسلام - وضمها
ديوانى الاول ! « ارتجلتها » فى الطريق الرمسلى
« البدائى » آنذاك بين مكة والمدينة بعد أداء فريضة
الحج سنة ١٩٤٥ ، وكأنما استحييت أن أزور مسجد
الرسول قبل أن أكون عبرت فعلا بدمعى وشعرى عن
جياش المحبة ! ورغم النزعة الدينية فى الروح وفى عدد
كبير من قصائدى فلم أتبعها بمدحة تالية !

ولطالما منانى شعرى ومنيته أن أفتح فتحا جديدا فى
هالم المدائح النبوية ، لا بغية ذبوع الصيت ، بل ترجمة
هن عميق انتمائى وولائى وامتنائى لرسول الانسانية !
ولكن كلما شرعت . . تهيبت واستعصت الابيات على
بنائى وان تناثرت فى وجدائى .

اذن فشيء بالغ الاهمية لا يزال ينقص شعرى
ودواوينى !

ولم أتمن - فحسب - هذا الحلم الشعرى الدائب
فى حب النبى ، ولكنى أمسكت بالحلم نفسه لينتظم
نبضات وكلمات وابياتا . صحيح إننى ترددت طويلا بين
الشكل والنهج ، ولكنى توهمت أننى توصلت اليه .
وأخذت أكتب وأعدل ، ثم أعود فأكتب من جديد وأعدل
ثم توقفت . ان الشاعرية - فيما أتصور وأرجو -
لم تضمر ولم تنضب ، ولكن آه من التهيب ! تخايلنى -
وتحدانى - رسالتى المنظومة الى المسيح عليه السلام
« رسالة الى المسيح » التى أصدرتها سنة ١٩٧٥ فى
ديوان عزيز لدى ، وجياش المحبة والبوح . ورغم أننا

« لا نفرق بين أحد من رسله » ورغم أنها كانت بطبيعة الحال رسالة موحدة من نبت ثقافة الاسلام والعقيدة المحمدية ، الا أن توجهها آخر الامر هو الى المسيح عيسى بن مريم حتى ولو كان هدفها « مناشدته » أن ينزل الى الارض ليحل عليها السلام ، وليحكم بشريعة محمد سيد الانبياء والمرسلين . فيتوجب على اذن حين اهمس أو اهزج بشعري الى محمد عليه الصلاة والسلام أن تحاول أبياتي الرقي الى سماء لا تطاولها سماء . وهذا هو المركب الصعب المحير الذي جعلني في نهاية أو بداية المطاف - أجنح الى « تأجيل المشروع » . وخطر لي - على البديهة والسجية - هذا البديل .. هذا الكتاب .

على اننى شعرت - وأنا ماض فيما أخط من صفحات هذا الكتاب - أن أمتع وأبدع وأروع ما في الكتابة عن رسول الله عليه الصلاة والسلام ليس في مجرد التعبير بكلمات مفعمة بالحب والتقدير نثرا أو شعرا فحسب ، ولكن في هذا « الاسراء » الروحي والقلبي والفكري اليه من خلالها ، وتصور صحبته وملازمته !

بحسب عاشق متدله مدنف في حب رسول الله عليه السلام أن يطل على ملامح لاكرم واوعظ أيام التاريخ .. أعنى سيرته ، وأن يستضيء بأعظم واقوم ما بشسرت وخطبت به الانسانية .. أعنى دعوته ، وأن يستروح أزكى وأندى ما يوضوع في دنيانا من عبر وشذى ... أعنى بسجاياه ! بحسبه خلاوة هذا « التزامن الخيالي » الذي تسرح به الخواطر ويعرج وجدانها ! بحسبه أنه يخلق بجناحين من الشوق والمحبة فيتمثل ما يتمثل بل

يكاد يراه رأى العين ! بحسبه انه يحلم بأن يقدوا أهلا
للحديث الشريف « المرء مع من أحب » .

نعم ! ما أكرم صحبة رسول الله رحمة وحلمه وعفوه
وكل صفاته الكريمة .

من منا لا تعى ذاكرته ولو بعض عبارات من هذا الدعاء
الضارع الخاشع المتدفق شجنا وبلاغة وإيمانا والذي
توجه به النبي صلى الله عليه وسلم الى ربه .

« اللهم أشكو اليك ضعف قوتي وقلة حيلتي وهواني
على الناس . يا أرحم الراحمين أنت رب المستضعفين
وأنت ربي . الى من تكلني ؟ الى بعيد يتجهمني أم الى
عدو ملكته أمرى ؟ ان لم يكن بك غضب على فلا أبالي !
ولكن عافيتك هي أوسع لي . أعوذ بنور وجهك الذي
أشرقت له الظلمات وصلح عليه أمر الدنيا والآخرة ان
تنزل بي غضبك أو تحل علي سخطك . لك العتبى حتى
ترضى . ولا حول ولا قوة الا بك » .

وسبحان الله ! من العذاب تفجرت هذه العذوبة
العذبة !

انه دعاء « الطائف » . .

ولقد زرت مدينة الطائف سنة ١٩٧٩ م فبدأ لي لحظة
دخولها أن هذا الدعاء الخالد يتردد صداه في أرضها
وسماؤها فيهز أوتار القلب ! ولما تفرست في وجوه
أهل الطائف رعابشتهم الفيتهم في مثل لطف جسو
الطائف الذي يهرع اليه سكان السعودية يصطافون .
وكان منوطا بابنى المهندس أن يشارك في بناء سور
مصلى العيد وتعبيد أرضها مع أن ثمة مصلى متسعا
آخر لصلاة العيد في عراء غير بعيد ، فضلا عن عشرات

المساجد ! وقلت : صدق رسول الله ! فدعاؤه الذي
 ما فتىء يشجعينا انما رفع به الاكف بعد أن أساء أهل
 الطائف استقباله في بدايات البعثة المحمدية ، وآذوه
 واعتدى عليه سفهاؤهم ورموه بالحجارة فلم تلق له
 قناة ، وظل ثابتا على دعوته وعلى قدميه اللتين سالت
 منهما الدماء الزكية الشريفة ! لم يقضب ، كان فقط
 يخشى غضب الله ولا أحد سواه . تفوق في امتحان
 الصبر عليه السلام ! ثم أعقبه امتحان العفو والرحمة !
 وتقول روايات السيرة أن الله عز وجل بعث لمحمد
 عليه السلام - بعد هذه المحنة - بملك الجبال يسأله
 ما إذا كان يرغب في أن يطبق عليهم جبل مكة «الخشبيين»
 عقابا لهم على أيدائه وعلى كفراتهم ؟! ولكنه أبى أن يهلك
 قومه . . هم رموه بالحجارة وبما هو أقسى منها . رموه
 بالجحود رميا نفسيا ، في حين أن هدفه ومرامه أن
 يهدي الله قومه فاتهم لا يعلمون ! وأجاب نبي الرحمة
 ملك الجبال قائلا : « أرجو أن يخرج الله من أصلابهم من
 يعبد الله لا يشرك به شيئا » . . نبوءة تحققت وشيكا !
 وأحرز الدرجة النهائية الرقيقة في الامتحان الثاني مثل
 الاول . فطوبى للصابر الرؤوف الرحيم والصادق الأمين
 صلى الله عليه وسلم .

فليكن كتابي سوانح عن النبي وصحابته . عن محمد
 رسول الله والذين معه . فيض الخاطر وبجهد المقل .
 عن مواقف ووصف وصفات وقراءات وحكايات لاحت
 لي في السيرة وبغير ترتيب زمني . وإذا كانت مجرد
 قطرات مطهرة في بحر طاهر زاهر ، أو كانت لمحات
 عرضت لي وعرضت لها بين نور باهر غامر ، فإنها في

زماننا العربى الحالى الردىء الحافل بالاحباط هى منتجع
الحسن والعزاء والامل .
واننى لادعو الله جل وعلا ان يكون - وان يشيع -
كتابى هذا ايمانا لا يفتقر ، ومحبة لاتنفد .
وسلام على النبى وصحابته ..

”وانك لعلى خلق عظيم“

حب النبي عليه الصلاة والسلام ليس الهدف منه بطبيعة الحال هو مجرد التعبير بالقول والمديح . حسبه أن الله جل جلاله أثنى عليه ثناء جميلا شاملا في قرآنه فقال « وانك لعلى خلق عظيم » { القلم ، ، ونعتيه بكونه « سراجا منيرا » . كما أنه - سبحانه - شرفه بقوله « أن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما » ٥٦ الأحزاب . عليه أفضل الصلاة والسلام . انما الحب هنا في حقيقته وخصوصيته مرده الى الايمان بمحمد نبيا ورسولا ، واتباعه ، والاقتداء به ، وإيثاره . ذلك أنها قضية دين أبلغه للناس كافة ، وقد بنى هذا الدين الاسلامي الحنيف اول وأحسم وأخلد مابنى على شهادة الا اله الا الله وان محمدا رسول الله .

نعم ! حب هو الايمان والاتباع والاستجابة والطاعة والإيثار . فلنقرأ في القرآن المجيد :

« فآمنوا بالله ورسوله والنور الذي أنزلنا » ٨ التغابن
« قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله » ٣١ آل عمران . « استجبوا لله وللرسول اذا دعاكم لما يحييكم » ٢٤ الانفال . « من يطع الرسول فقد اطاع الله » ٨ النساء . « وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا » ٧ الحشر . « ومن يعص الله ورسوله فقد ضلّ ضللا مبينا » ٣٦ الأحزاب . « لقد كان

لنعم في رسول الله أسوة حسنة « ٢١ الاحزاب .
« النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم » ٦ الاحزاب .
فاية منزلة عالية واية درجة رفيعة حققت لمحمد !
يقول عليه الصلاة والسلام « أنا سيد ولد آدم ولا
فخر » .

ويقول « مثلى ومثل الانبياء من قبلى كمثلى رجل نبي
بنينا فاحسنه وجمله الا موضع لبنة من زاوية من
زواياه . فجعل الناس يطوفون به ويقولون : « هـلا
وضعت هذه اللبنة ؟ فاننا اللبنة وانا خاتم النبيين !
ولكنه يحذرنا فيقول : « لا تطروني كما أطرت النصارى
ابن مريم » . . مخافة الانسياق الى الشرك بالله ! وكأنما
ينبهنا الى الآية « قل انما انا بشر مثلكم يوحى الى انما
أحكم الله واحد » ٦ فصلت ! وكأنما يذكرنا بقوله تعالى
« ليس لك من الامر شيء ، او يتوب عليهم او يعذبهم »
١٢٨ آل عمران .

فهنا مسألة دقيقة تعارف العلماء على تسميتها
« الشرك الخفى » .

فمن مقتضى الدين أن نحب سيدنا محمداً الحب كله
ونؤمن به نبيا ورسولا ونتبعه ونطيعه . أما هؤلاء الذين
يغالون فيدعونه كأنما يسألونه الاجابة « يا رسول الله
اغثنا . أدركنا . اعطنا الخ » او يتوسلون به الى الله
في دعواتهم . . فليس من الدين في شيء بل هو من
المحظورات التي تعد شركا خفيا ! و « الوسيلة » في
الآية « يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا اليه الوسيلة »
٣٥ المائدة ليست توسلا الى الله بالنبي والاولياء
الصالحين ، وانما هي - لغويا واسلاميا - العمل الصالح
فحسب !

والدعاء عبادة . وقد بينه الله على وجهه الأوضح في الآية التي توسّلت آيات الصيام ورمضان « وإذا سألك عبادي عني فاني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون » ١٨٦ البقرة . حتى القسم والحلف بالنبي عليه السلام مسمّى عنه فيقول نبي الهدى « من كان حالفا فليحلف بالله أو ليصمت » . ذلك هو الدين القيم !

وقد تعارف الدعاء على كونه « رحمة مهداة » ، والحق انه لذلك ! انها رحمة مهداة من الرحمن الرحيم الى عبده ورسوله ليصبح رحمة مهداة الى خلق الله ! وكما وهبها عز وجل للنبي عامرة غامرة وثبتها في فؤاده ، فانه اثبتها له في قرآنه الكريم « وما أرسلناك الا رحمة للعالمين » ١٠٧ الانبياء . « لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم » ١٢٨ التوبة . « فيما رحمة من الله لنت لهم ، ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك ، فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر ، فاذا عزمتم فتوكل على الله ، ان الله يحب المتوكلين » ١٥٩ آل عمران .

لكم هو النبي الذي ماخِر بين امرين الا واخذ ايسرهما « ما لم يكن اثما » تخفيفا على امته ورحمة بها . سيرته العطرة التي تفي بها اصحابه ومن جاء بعدهم وبعدهم حتى تقوم الساعة هي كتاب رحمة وسراج منير . وفي بعض الاحيان تنبئ شفافية واقعة صغيرة عن معان كبيرة .

وعلى وفرة ما قرأت وأقرأ في الأحاديث والروايات التي يوضوع فيها شذا سجاياء - عليه السلام -

فنستعيدّها ونستزيدها ونندلف الى رياضها بين حين وآخر ، وكأننا لا نبرحها ثم نشغل عنها لكنها لاتفارقنا ، فان هذه الواقعة الصغيرة المؤثرة قد علقت بذاكرتى مد طالعتها .

اصطف الرجل فى صلاة الجماعة سعيدا ليس فقط لان ثوابها هو نحو نيف وعشرين ضعف صلاته منفردا ، ولكن لان الذى يؤم الصلاة هو رسول الله شخصا ! وفجأة اثناء الصلاة عطس جار هذا الرجل ، فما كان منه الا ان « جامله » فشتمه . . اى قال له : يرحمكم الله ! وما ان انقضت الصلاة بالتسليمتين حتى هب فى وجهه من سمعوه وأوشكوا ان يفتكوا به فتكا بقوارص الكلام لولا ان حال بينه وبينهم رسول الله عليه السلام .

اسمع الرجل يحكى « فوالله مارأيت معلما خيرا منه قط . والله مازجرنى ومانهرنى . وانما قال لى ان الصلاة عمل من أعمال الآخرة لا يصلح فيها عمل من أعمال الدنيا » !

لقد كان شافيا وبعيدا وقع هذه التربية الحميدة الشفوقة الرحيمة على الرجل وعلى من زجروه ... وعلى !

حفل - عليه الصلاة والسلام - بالفرد كما حفل بالجماعة وبالأمة رحمة ورعاية وشجاعة .

ذات ليلة هجست خيالات فى اذهان اهل المدينة انهم سمعوا صوتا ينبعث من مشارف يثرب . ولان قريشاً كانت بعد فى عنفوانها ، الامر الذى يجعل احتمالات القارات على المدينة قائمة ، فقد القى فى روعهم ان الاعداء على الابواب ، وخشوا ان يؤخذوا على غرة ، مما

حدا ببضعة نفر أن ينطلقوا في اتجاه الصوت .. لكنهم لم يكملوا المشوار ! فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم قد سبقهم الى مصدر الصوت وأقبل راجعا ممتطيا صهوة فرس « أبى طلحة » حاملا سيفه وهو يطمأنهم ويطمئن الجميع أنه لأعدوان ولا عدو ولا يحزنون ! طيب خاطرهم قائلا : لم تراعوا .. لم تراعوا ! ما أحوجنسا الى أن نتعلم من رحمته .. ومن شجاعته !

والله ما أطيب تواضعك يا رسول الله ! حين أكرمه الله بالنصر الذي جاهد من أجله ، والفتح الذي سمى وأصحابه اليه ، خفض رأسه تواضعا لله تبارك وتعالى حتى أن ذقنه لتمس ظهر راحلته ! أغرورقت عيناه بدموع الشكر والأمل وهو يتلو قوله تعالى « أنا فتحنا لك فتحا مبينا . ليغفر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر ، ويتم نعمته عليك ، ويهديك صراطا مستقيما ، وينصرك الله نصرا عزيزا » ١ - ٣ الفتح .

أخ كريم وابن أخ كريم !

أى والله .. واذهبوا فأنتم الطلقاء ! هكذا كان أعظم الناس .. وأبسط الناس وأخلصهم تواضعا !

كان يكره أن يقوم له أحد ، بل نهى عن ذلك وقال « لا تقوموا لى كما يقوم الأعاجم ، يعظم بعضهم بعضا » . فكان إذا أقبل عليهم ظلوا فى مكانهم لم يبرحوه !

من يصدق أنه - عليه الصلاة والسلام - كان إذا انتهى الى قوم جلس حيث ينتهى المجلس - فتسلك

تعليماته وتعاليمه - حتى أن الغريب إذا حضر لزيارته
لم يعرفه بين أصحابه فيتساءل : أيكم محمد ؟
و ذات يوم دلف رجل في حاجة ، فلما وقف بين يدي
الرسول تهيب وأجفل وأخذته رعدة ! ففاجأه النبي
الكريم و « فوقه » بقوله : هون عليك ! فلست بملك
ولا جبار ! إنما أنا ابن امرأة من قريش كانت تأكل
القديد بمكة !

فذهب الروع عن الرجل ونطق بحاجته .

ثم والحديد خام قال معلم الانسانية - عليه السلام
- كلمته :

« يا أيها الناس إنما أوحى الى أن تواضعوا . ألا
فتواضعوا حتى لا يبغى أحد على أحد ، ولا يفخر أحد
على أحد . وكونوا عباد الله اخوانا » . فما أرقاه وما
أصفاه ديناً ورسولاً !

أين نحن من مكانة رسول الله ؟ ثم أين نحن من تواضع
رسول الله ؟ !

ولقد خيره الله بين أن يكون نبياً عبداً كما يعيش عباد
الله السطاء يكدحون في سبيل الفكر والرزق ويرضون
بما قسمه الله لهم رضاء المؤمنين السمحاء ، وبين أن
يجمع الى سمو رتبة النبوة والرسالة إبهة الملك
والسلطان . فلم يتردد في الاختيار : أن يغدو نبياً
عبداً . أثر أن يمشى في الأسواق ويتاجر التجارة الحلال
عن أن يجرى الله معه الحبال ذهباً وفضة ويأتيه رزقه
بغير جهد ولا حساب !

وفي المدينة المنورة حيث أقام النبي عليه الصلاة

والسلام بعد الهجرة في مرحلة جديدة ايجابية وفعالة وحاسمة كان اول ما فعل أن بنى مسجده ، وأخى بين المهاجرين والانتصار ، وأنهى عصبية الاوس والخزرج المضلة المشتعلة ، وطمأن اليهود الخائفين على مصالحهم وأسرارهم الى أن يقضى الله أمرا كان مفعولا . ثم أخذ يؤسس دعائم المجتمع الذي سوف يشع نوره على العالمين .

وذاث يوم تبلبل زيد بن سعة - وكان من كبار أخبار يهود المدينة - وراح يحدث نفسه . أهو النبي المنتظر حقيقة ؟ لم يبق من علامات النبوة شيء الا وقد عرفته في وجه محمد حين نظرت اليه الا اثنتين لم اكتشفهما بعد : يسبق حلمه غضبه . ولا تزيد شدة الجهل عليه والاجترأ الا حلما !

وأراد زيد هذا أن يتبين هاتين علامتين ليقطع الشك باليقين ! فمضى يتحایل ويتلطف للتواصل مع محمد بصورة ما يكون من شأنها أن يسبر غور النبي عليه السلام . . حتى ولو كانت صورة فجأة ! وهكذا قصد الى النبي يبتاع منه « تمرا » . وعجل له زيد بالثمن على أن يتسلم منه ثمره بعد أجل متفق عليه . أسأوب بيع وشراء جرى عليه العرف من قديم الازل ولن تمحى مثل هذه المعاملات أبدا .

وحتى ينفذ خطته المرسومة حضر « الخبيث » زيد الى النبي قبل موعد الاجل بثلاثة أيام فأخذ بمجامع قميص النبي وردائه وسأله في استفزاز وغلظة وهو يقول :

الا تقضيني حقي يا محمد ؟ فوالله انكم يا بني عبدة المطلب « مماطلون » !

واحتقن رأس عمر بن الخطاب بالدماء واستشيط غضبا وقال له : يا عدو الله ! اتقول لرسول الله ما أسمع ؟

فوالله لولا ما أحاذره لضربت بسيفي رأسك ! ولم يناقش النبي زيدا في شأن « أجل » خطأ حرف فيه ، ولا الفاظ وقحة خطاءة اقترفها ، وإنما ابتسم النبي عليه السلام ناظرا الى عمر في هدوء قائلا : « أنا وهو كنا أحوج الى غير هذا منك ! أن تأمرني بحسن الاداء ، وتأمره بحسن التقاضى ! اذهب يا عمر فاقضه حقه وزده عشرين صاعا مكان ما رعته ! » وامثل عمر لامر رسول يعرف كيف يجذب الناس بدعوته ، كما يكسبهم بحلمه وصبره .

واختل زيد بن سعدة بعمر وطيب خاطره قائلا : يا عمر لقد عثرت على ضالتي المنشوطين بهذا الذي أغضبك في حين أن حلم محمد سبق غضبه ولم تزده شدة جهلى عليه الا حلما . هكذا كملت لمحمد علامات النبوة . أشهدك أنى قد رضيت بالله ربنا وبالإسلام ديننا وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبيا ! وحسن اسلام زيد . وأكرم به حلما وكياسة ومخاطبة للناس على قدر عقولهم .

ومن العجب أن الصورة « الزيدية » في ظاهرها وأولها اجترأ ودهاء ، وفي نتائجها وآخرها يقين وبر امان !

ارهاصات ما قبل البعثة المحمدية

ما بين بعثة موسى وبعثة عيسى عليهما السلام قرون ، وما بين ميلاد ابن مريم والبعثة المحمدية ستة قرون وعشر سنين « ٦١ » . وكان بنو اسرائيل تسوسهم الانبياء كلما هلك نبي خلفه نبي كما حدث بذلك رسول الله عليه السلام . وكان المسيح بن مريم هو آخر الرسل الى بنى اسرائيل ، ثم انقطعت رسالة السماء حتى نزل الوحي على محمد الذي لانبي بعده والذي تفرد ايضا بكونه لم يبعث لقومه فحسب بل لجميع الناس الاولين الذين عاصروه والآخرين الذين بلغوا به « قل يا ايها الناس اتى رسول الله اليكم جميعا الذي له ملك السماوات والارض لا اله الا هو يحيى ويميت ، فآمنوا بالله ورسوله النبي الامى الذى يؤمن بالله وكلماته ، واتبعوه لعلكم تهتدون » ١٥٨ الاعراف . وليس فى التبيان والاعلان والاذهان ما هو اصرح ولا اوضح ، ولا ما هو احسن ولا احكم !

وقبل البعثة المحمدية كان اليهود يعلمون حق العلم ان نبيا عربيا على وشك ان تنزل عليه الرسالة السماوية فيكون خاتم النبيين « الذى يجدونه مكتوبا عندهم فى التوراة والانجيل ، يأمروهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ، ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ، ويضع عنهم اصرهم والاغلال التى كانت عليهم » ١٥٧ الاعراف . كما كان عدد من النصارى يترقبون مبعثه فقد بشر به ابن

مريم » ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد .
٦ الصف . ولكن لعنة الله على الكافرين منهم جميعا
الذين يكتُمون الحق ويعرفون الكلم عن مواضعه ، وقاتل
الله الحسد والكبر والعناد !

انقسم الناس في الجزيرة العربية قبل البعثة
المحمدية الى طوائف شتى ، فالأغلبية مشركون يعبدون
أوثانا وأصناما تخيروها سواء منها ما كان بالسكبة
أو حولها أو لدى القبائل والمنازل في كل بقعة بين بلاد
العرب . يتخذونها زلفى يتشفعون بها الى الله ، ثم في
عمار هذا يركزون عليها ويرتكزون فإذا هم قد نسوا
الله وعبدوها من دونه . والأقلية بين يهود ونصارى .
ولكن هل عدت الجزيرة العربية من أنفوا وخرجوا على
هؤلاء وهؤلاء ، واقاموا أو حاموا حول دين إبراهيم
يعبدون الله وحده لا شريك له بلا حفلات وثنية ولا
التواءات يهودية ولا طقوس نصرانية ؟ كلا . ما عدت
الجزيرة العربية أولئك على قدرتهم ، وكانهم باتوا
ارهاصات ما قبل البعثة المحمدية . من روادهم وفي
طليعتهم رجل ضمت أسرته - فيما بعد - اثنين من
العشرة المبشرين بالجنة ، واثنين من أمراء المؤمنين ،
وشهيدا من أشجع وأكرم شهداء صدر الاسلام والعشرات
من التابعين الصالحين . ان هذا الرجل « اليهودجي »
هو زيد بن عمرو بن نفيل الذي مات قبل البعثة
المحمدية بنحو خمس سنوات . وهو أبو الصالحين
الجليل سعيد بن زيد المبشر بالجنة . وعم أمير المؤمنين
عمر بن الخطاب المبشر بالجنة ، وأخيه زيد بن الخطاب
« البدرى » الذي حمل راية المهاجرين في حروب الردة
باليمامة وأبلى بلاء عظيما ثم استشهد فيها فبكاه عمر

وهو يقول : سبقنى الى الحسنين .. أسلم قبلى ،
واستشهد قبلى . وهو « جد » أمير المؤمنين عمر بن
عبد العزيز « خامس الخلفاء الراشدين » .

ولست أضن على زيد بن عمرو بن نفيل - رضى الله
عنه - بإفراد سطور مضيئة عنه وبثناء مستطاب ، وهو
الذى ترحم عليه النبى عليه الصلاة والسلام وقال انه
يبعث يوم القيامة أمة وحده ويدخل الجنة . روى
البخارى أن زيد بن عمرو بن نفيل خرج الى الشام يسأل
عن الدين ويتبعه ، فلقى عالماً من اليهود فسأله عن
دينهم لعله أن يدين به ، فقال له اليهودى انك لن تكون
على ديننا حتى تأخذ نصيبك من غضب الله . قال زيد
وما أفر إلا من غضب الله ! ثم انطلق حتى لقي عالماً
من النصارى فسأله فقال له لن تكون على ديننا حتى
تأخذ بنصيبك من الضلالة ! فقال زيد : من الضلالة
أفر ، فهل تدلنى الى غيره ؟ قال النصرانى : ما أعلمه
إلا أن تغدو حنيفاً . قال زيد : وما الحنيف ؟ قيل له :
دين ابراهيم لا يعبد إلا الله . فرقع زيد يديه وقال :
اللهم انى أشهدك انى على دين ابراهيم . وكان زيد لا يأكل
ما يذبح على الانصاب ، ويقول ان الشاة خلقها الله ،
فكيف تذبحونها على غير اسم الله ؟ واعتاد أن يقول
للرجل اذا أراد أن يقتل ابنته : لا تقتلها .. انى أكفك
مؤنتها ! وروى عنه قوله : انا أنتظر نبياً من ولد اسماعيل
ثم من بنى عبد المطلب ، وما أراى أدركه ، ولكنى أومن
به وأصدقه !

ومنهم قس بن ساعدة الايادى الذى عاش فى الجاهلية
ردحا من الزمان ثم مات قبيل البعثة المحمدية بأعوام .

وكان نواره سوق عكاظ وخطيبها ، بليغ النثر والشعر
حتى ذهب مثلاً ، فكان العرب كلما أعجبهم قول أحد
تمتموا : أبلغ من قس ! وهو القائل : أقسم قس بالله
قسماً لا ريب فيه . أن لله ديناً هو أرضى من دينكم
هذا . ثم أخذ ينشد أبياتاً مازالت ترن في أذني من
محفوظات مرحلة الدراسة الثانوية .

في الداهيين الأولين من القرون لنا بصائر
لما رأيت موازداً للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها بمضى الأصاقر والأكابر
أيقنت أنني لا محالة حيث صار القوم صائر
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقيين فـأـبـر
ومـنـهم زهير بن أبي سلمى أحد شعراء و « حكماء »
المعلقات السبع ، وهو القائل

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
على قومه يستغن عنه ويدمسم
فلا تكتمن الله ما في صدورك
ليخف .. ومهما يكتنم الله يعلم
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر
ليوم الحساب ، أو يعجل فينقم
وقد « له ابنه الشاعر » كعب بن زهير « متأخراً
بعد فتح مكة وأنشد بين يدي الرسول قصيدته الدائنة
الصيت التي يقول فيها .
أن الرسول لنور يستضاء به

مهنة من سيق الله مسلول
ثم .. أمية بن أبي الصلت . وكان شاعراً رصيناً
يمتلئ شعره بهوائف إيمانية ظاهرة قبيل البعثنة

المحمدية . فلما أوحى الى رسول الله كاد أمية أن
يسلم ، ولكن غلبت عليه شقوته وأخلته حمية الجاهلية .
ولم أسف على عدم اسلام شاعر قدر ما أسفت عليه .
فلكم تمنيت لو آمن وامتد به الاجل ، ولكن ليس كل
ما يتمنى المرء يدركه . كان جديرا أن يحتل مكانة حسان
ابن ثابت بين شعراء الاسلام ، فهو أعلى كعبا وأمكن
لناصية النظم الجميل والسبك الشعري المحكم والديباجة
المشرقة لولا الفيرة والحسد ، فقد كان يطمع أن يفسد
هو الرسول المنتظر . . والله أعلم حيث جعل رسالته .
فمثل أمية بشعره البليغ الظاهر الايمان ثم موقفه
الحاقد الزائغ المارق كمثّل من قال فيه علام الغيوب جل
وعلا « وأتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها
فاتبعه الشيطان فكان من الغاوين » ١٧٥ الاعراف .

عفوك يارب . كيف آسى هذا الاسى على أن ضاق صدر
أمية بن أبي الصلت بالاسلام ، وهناك من كان أقرب
الناس الى رسول الله عليه السلام . . كفه وحماه وذاد
عنه ، ولكنه رغم ذلك كله لم يسلم ؟ أعنى أبا طالب
عم النبي الذي ود النبي لو جعله ينطق بشهادة الا اله
الا الله حين حضرته الوفاة فلم يفتح الله عليه بها . وتزل
فيه قوله تعالى « انك لا تهدي من أحببت » ولكن الله
يهدي من يشاء » ٥٦ القصص . ومن « المقابلة » فان
النبي عليه السلام حين كسرت رباعيته في غزوة أحد
وشج في وجهه جعل يمسح الدم ويقول : كيف يفلح
قوم خضبوا وجه نبيهم وهو يدعوهم الى الله ؟ تزل قوله
تعالى « ليس لك من الامر شيء ، أو يتوب عليهم أو
يعذبهم فانهم ظالمون » ١٢٨ آل عمران .

وإذا كان « حسن العمل » أمرا بالغ الأهمية فإن « حسن الختام » هو الأمر الأكثر أهمية . لا يغيب عن خاطري أبدا حديث نبوي يعلق الأعمال على خواتيمها في سياق يحسب له ألف حساب . حديث أشفق منه اشفاقا ، وأبتهل ابتهالا إلى الله في غير قنوط ، فإن رحمته قريب من المحسنين . . يقول عليه الصلاة والسلام « ان أحدكم لعمله يعمل أهل الجنة حتى إذا كان بينه وبينها مسيرة ذراع سبق عليه القول فعلم بعمل أهل النار فدخل النار . وان أحدكم لعمله يعمل أهل الجنة حتى إذا كان بينه وبينها مسيرة ذراع سبق عليه القول فعلم بعمل أهل الجنة فدخل الجنة » .

وانني لأوقن أن « القول » المنصوص عنه في هذا الحديث الشريف هو « العلم . . علم الله » وليس « الجبر » . ففي كل انسان نوازع شر كامنة ونوازع خير كامنة . والا إذا رانت على القلب ، فقد تطفو الأولى « نوازع الشر » على السطح ذهرا ثم في فورة هدى طارئة موقوتة بزمان معين يصادف آخر العمر يسبق ويبرز الخير ، في حين يتخلف وينطوى الشر فاذا هو من الخيرين المقبولين . والعكس بالعكس . ومن الطبيعي ومن المؤكد أن هناك من عاشوا بالضلال وانتهوا به ، وهناك من هدوا إلى الصراط المستقيم ومضوا عليه حتى الختام .

ليس لرسول الله من الأمر شيء - في معنى الآية السابقة - اللهم إلا الشفاعة في الآخرة لمن ارتضى الله الذي لا يشفع أحد عنده إلا بإذنه ، وقد وعد الله نبيه بهذا المقام المحمود يوم الحساب فهو الشافع المشفع .

غير أن الله عز وجل قد يطلع برسوله على مصائر عدد أو آخر من عباد الله الذين صاحبوا النبي أو عاصروه مثلما أنبأ عن « العشرة الكبار » المبشرين بالجنة « أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وأبو عبيدة وطلحة والزبير وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن أبي وقاص وسعيد بن زيد . . رضوان الله عليهم » . ومثلما قال قولته المبشرة في شأن من شهدوا وشاركوا بالقتال في غزوة بدر من المسلمين « لعل الله اطلع على أهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد وجبت لكم الجنة » . . ومثل حالات فردية أخرى متناثرة ومتواترة .

ولعلى اضرب مثلين لبيان الوجهين المتقابلين للختم « المفاجيء » . . اعلم الله بهما نبيه ، وكلاهما في غزوة « أحد » .

يروى ابن اسحق عن ابن قتادة قال : كان فينا رجل اتى « دخيل » لا ندري من هو ، يقال له قزمان . فكان رسول الله يقول اذا ذكر قزمان « انه لمن أهل النار » . فلما كان يوم أحد قاتل قزمان قتالا شديدا حتى لقد قتل هو وحده ثمانية من المشركين . وكان ذا بأس فائتته الجراحة فاحتمل الى دار بني ظفر . فأخذ رجال من المسلمين يقولون له : والله لقد أبليت اليوم يا قزمان فأبشر ! قال : ما قاتلت الا عن أحساب قومي ، ولولا ذلك ما قاتلت . فلما اشتدت عليه جراحه أخذ سهما فقتل به نفسه ! وكان النبي عليه الصلاة والسلام يقول « ان الله لا يدخل الجنة الا نفسا مسلمة ، وان الله يؤيد هذا الدين بالرجل الفاجر » .

كما روى ابن اسحق — من جانب آخر — ان أبا هريرة

كان يسأل الناس وكأنه يطرح أمامهم إحدى « الفوازير » !
حدثوني عن رجل دخل الجنة ولم يصل قط صلاة واحدة
فلما عجز الناس سألوه من هو ؟ قال : أصبغ بن
عبد الأشهل عمرو بن ثابت . . كان يابى الإسلام على
قومه ، فلما كان يوم أحد بدا له فأسلم ثم أخذ سيفه فغدا
حتى دخل في عرض الناس فقاتل مع المسلمين حتى
أثبتته الجراحة . فبينما رجال من بني عبد الأشهل
يلتمسون قتلاهم في المعركة إذا هم به فمجبوا وهو إلى
أبى الإسلام وأنكره فسألوه : ما جاء بك يا عمرو ؟ أهدب
على قومك أم رغبة في الإسلام ؟ قال : بل رغبة في
الإسلام . آمنت بالله ورسوله وأسلمت ، ثم أخذت
سيفي وغدوت مع رسول الله فقاتلت حتى أصابني
ما أصابني . فلم يلبث أن مات في أيديهم . فذكروه
لرسول الله عليه الصلاة والسلام فقال : انه من أهل
الجنة .

قال لهم اختتم بالباقيات الصالحات أعمالنا ، واجعل خير
أعمالنا خواتيمها وخير أيامنا يوم لقاك يا أكرم
الأكرمين .

التدرج حتى تمام الرسالة

أنزل الله القرآن بلسان عربى مبين « وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم » ٤ ابراهيم . « وكذلك أنزلناه قرآنا عربيا ، وصرفنا فيه من الوعيد لعلمهم يتقون أو يحدث لهم ذكرا » ١١٣ طه . نعم قرآن عربى ولكنه للعالمين ، وليكون للذين آمنوا من شتى الامصار والاجناس والالسنه فى الحال والاستقبال ذكرا وهدى ونورا « ان هو الا ذكر للعالمين » ٢٧ التكوير . « ولو جعلناه قرآنا أعجميا لقالوا لولا فصلت آياته الأعجمى وعربى ، قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء ، والذين لا يؤمنون فى اذانهم وقر وهو عليهم عمى » ٤٤ فصلت .

نزل القرآن اذن بلغة العرب . بحروفها . حتى لقد ذهب جمهور المفسرين لفواتح بعض السور « الم . كهيعص طسم . حم . عسق . الر . ص . ق » . الى آخر ما جاء فى أول سور من القرآن المجيد . ذهبوا الى ان هذه الحروف العربية حجة عليهم ، أى انه كتاب أنزله الله باللغة ذاتها التى ينطق بها العرب ولكنهم لن يستطيعوا ان يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا لانه من لدن الله الحكيم العليم . تحداهم ان يجيئوا بصورة من مثله ثم جزم بأن ذلك مستحيل عليهم ليس فى مكنتهم أو قدرتهم « وان كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شيوخكم من دون الله ان كنتم صادقين . فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التى وقودها الناس

والحجارة أعدت للكافرين « ٢٣-٢٤ البقرة . فمعجزة
النبي الرسول محمد الخالدة الابدية هي القرآن الكريم .
في بلاغته ونسقه ، في أدائه ومعناه ، في احكامه
« بكسر الهمزة » واحكامه « بفتح الهمزة » ، في انباء
الغيب وفي اسرار الخلق ، في الاجمال وفي الدقائق ،
في قصار السور وفي طوالها ، في المكية منها وفي المدنية ،
في وعده وفي وعيده ، في هديه وفي نوره ، في شفاؤه
وفي رحمته ، في اشاراته البديعة لخفايا العلوم الكونية
وفي تشريعاته المحكمة للقيم الروحية .. في كل
شيء ..

ان العرب قبل الاسلام كانوا قريبي عهد بجاهلية موغلين
فيها . ومن هنا فقد قضت ارادة الله وعلمه وحكمته
ان تمتد الرسالة المحمدية ثلاث وعشرين سنة حتى تستقر .
تتدرج حتى تتوطد . تناضل حتى تنتصر . ان محو
المفاهيم الخاطئة ، ونقل الناس من الظلمات الى النور ،
وارساء التشريعات الكاملة ، واتمام نعمة الدين الاسلامي
في تلك المرحلة البازغة أمور تتطلب تدرجا وكفاحا ومكابدة
ووقتا « وقرأنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه
تنزيلا » ١٠٦ الاسراء « هذا ذكر من معي وذكر من قبلي »
٢٤ الانبياء . « وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة
واحدة ، كذلك لنثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلا . ولا يأتونك
بمثل الا جئناك بالحق واحسن تفسيرا » ٣٢-٣٣
الفرقان .

« التدرج » والتوالي والاضطراد من السمات الملحوظة
والقسمات المقدرة للاسلام منذ ان نزل الوحي على النبي
الرسول محمد في غار حراء بأول الآيات « اقرأ باسم ربك

الذى خلق . خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم .
الذى علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم « ١ - ٥ العلق ،
حتى آخر ما انزل من آيات الكتاب الكريم والذكر الحكيم
« اليوم اكملت لكم دينكم ، واتممت عليكم نعمتى ، ورضيت
لكم الاسلام ديناً » ٣ المائدة .

لقد القى الله على نبيه قولا ثقيلا . ثقيلا فى دعوته
ومسيرته فليس كل الناس سواء فى التقبل اول الامر ،
ثقيلا فى تبعاته ومسئوليته ، ثقيلا فيما سوف يجيء به
مما اذا عملت به الناس ثقلت معه موازينهم وعاشوا عيشة
راضية فى الدنيا والآخرة .

ولا يتأتى الا أن يبدأ دين التوحيد بما هو خليق ومؤكد
أن يبدأ به : بدعوة التوحيد . . الا اله الا الله وحده
لا شريك له ، ثم بأن محمدا عبد الله ورسوله . ولكن من
التدرج أن ينذر النبى بذلك اهل قرياه ومن حوله « وانذر
عشيرتك الاقربين . واخفض جناحك لمن اتبعك من
المؤمنين . فان عصوك فَقُلْ اِنِّى بَرِىءٌ مِمَّا تَعْمَلُونَ . وتوكل
على العزيز الرحيم » ٢١٤-٢١٧ الشعراء . آمن بالاسلام
اول من آمن خديجة زوج النبى وربيبه زيد بن حارثة وابن
عمه على بن أبى طالب وصديقه أبو بكر . ثم فى « السر »
وبما يشبهه « الهمس » أخذ كل من أسلم يبلغ صاحبه الذى
هو موضع ثقته والذى يتوسم فيه قابلية الانبعاث الى
الهدى ، فاذا شرح الله صدره للاسلام وجهه الى النبى
عليه السلام ليشهده ويسمع منه وليشهد أمامه ويتعهد .
وصعد الصادق الاسين فوق « الصفا » ، وطفق ينادى على
اهل مكة حتى اذا احتشد من احتشد هتف فيهم : « أرايتم
لو أخبرتكم أن خيلا بسفح الجبل اكنتم تصدقون ؟

قالوا : نعم ، أنت عندنا غير متهم ، ولا جربنا عليك كذبا قط . قال : فاني نذير بين يدي عذاب شديد . يامعشر قريش ! ان الله امرني ان انذر عشيرتي الاقربين واني لا املك لكم من الدنيا منفعة ولا من الآخرة معينا الا ان تقولوا لا اله الا الله » . ووقع هذا القول على « الجماهير » وقع الصاعقة - وهو « قارعة » بكل المعايير - حتى ان ابا لهب - عم النبي - قال له : تبا لك ، الهذا جمعتنا ؟ . فتبت يدا ابي لهب وتب ! هكذا كان يلفهم النبي وينذرهم ويحذرهم . كقوله تارة اخرى « انما مثلى ومثلكم كمثلى رجل اتى قومه فقال لهم انى رايت العدو بعينى هاتين فالنجاة النجاة ! فصدقه فريق منهم فادلجوا بليسيل فنجوا . وكذبه فريق آخر فصباحهم العدو فاهلكهم » . الاضطهاد والسخرية والمقاطعة والايذاء تبدأ فيسسه قريش وتزيد . والمسلمون قليل ! ويرخص النبي لجماعات منهم بالهجرة الى الحبشة فرارا من اذى قريش . حتى الهجرة جرى عليها نهج التدرج و « قانون التطور » . الحبشة بادىء ذى بدء لمحض النجاة و « الفسرار » المرحلى . ثم المدينة المنورة ثانيا للنجاة والفر فالكر حيث تتعزز قوى المهاجرين بالانصار .

ثم درجة حادة او منفرجة . خطوة متقدمة ومحتمة فى المسيرة وتصريح ربانى للمسلمين الدين بغى عليهم المشركون واعنتوا ، او ظلموا وقاتلوا ، ان يردوا فيقاتلوهم « اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا ، وان الله على نصرهم لقدير . الذين اخرجوا من ديارهم بغير حق الا ان يقولوا ربنا الله ، ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا ،

ولينصرن الله من ينصره ، ان الله لقوى عزيز « ٣٩-٤٠ .
الحج . وبشارة بنصر بدر « سيهزم الجمع ويولون الدبر »
٤٥ القمر ، فتذكير للمسلمين بما من الله عليهم به ومسيم
التذكير تحذير « ولقد نصركم الله ببدر وانتم اذلة ،
فاتقوا الله لعلكم تشكرون » ١٢٣ آل عمران . وما بين نصر
بدر فهزيمة احد فانهضت الاحزاب فصلاح الحديبية
تتدرج المراحل وتشتد شوكة المسلمين حتى فتح مكة .
ولا جرم ان الفتح كان ذا اهمية قضوى ، بيد انه ليس
خاتمة المطاف ، قال تعالى لن تبرح حبالي يغشيها مغشي «
والامتحانات قائمة » ويوم حنين اذ اعجبتكم كثرتكم فلم
تغن عنكم شيئا ، وضائق عليكم الارض بما رحبت ثم وليتم
مدبرين . ثم انزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين
وانزل جنودا لم تروها ، وعذب الذين كفروا ، وذلك جزاء
الكافرين . ثم يتوب الله من بعد ذلك على من يشاء ،
والله غفور رحيم « ٢٥-٢٧ التوبة . . حتى خطبة الوداع
وتمام الرسالة و وفاة النبي .

هكذا اتبع - ببعض النماذج في سطور وباختصار
ومن خلال كتاب الله وسنة رسوله وسيرته - الدعوة
الاسلامية وما واكبها من تدرج ومعارك ، من هر فجهر ،
من استهزاء واحتمال ، وهجرة فمنعة ، من تصمساعد
فاكتمال .

ولنمسك بجانب آخر . الصلاة - مثلا - بركوعها
وسجودها كانت اقرب الى « التطوعية » في بدايتها ركعتين
ركعتين الى ان كتب الله على المسلمين الصلوات الخمس
المفروضة عندما اسرى بالنبي عليه الصلاة والسلام من
المسجد الحرام الى المسجد الاقصى وخرج به السماء في

تلك الليلة المشهودة التاريخية المعجزة بلا مرأء . . ليلة الاسراء والمعراج : ليلة مباركة من شهور رجب قبل نحو سنة « ١٦ شهرا » من الهجرة النبوية . ليلة اكرم الله فيها النبي واعز أمة الاسلام وأعلى قدر الصلاة حيث فرضها « مباشرة » من فوق سبع سماواته . ثم أوضح جبريل للنبي كيفية الصلاة تماما وأوقاتها وركعاتها على وجهه التحديد والتفصيل . هكذا غدت الصلاة على المؤمنين كتابا موقوتا وفرضا وعمادا للدين .

ومن التدرج والتطور والتحول . . قبله المسلمين . كان النبي والمؤمنون يستقبلون في صلاتهم المسجد الأقصى ، وبالنبي حنين كامن جارف الى مكة والكعبة « مسوطن النبي وأول بيت وضع للناس » حتى جاءت السنة الثانية الهجرية بالمدينة فنزل قوله تعالى « قد نرى تقلب وجهك في السماء ، فلنولينك قبلة ترضاها ، فول وجهك شطر المسجد الحرام ، وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره » ١٤٤ البقرة . ومن ثم تحولت القبلة من المسجد الأقصى الى المسجد الحرام ، والله المشرق والمغرب وما كان الله ليضيع على المؤمنين ما صلووه من قبل « وما كان الله ليضيع إيمانكم » ١٤٣ البقرة .

حتى الأذان . . استقر عليه الشرع على مكث . كان المسلمون يجتمعون الى الصلاة حين مواقيتها بغير دعوة . وفي السنة الاولى للهجرة كاد النبي أن يتخذ بوقا كبوق اليهود للدعوة الى الصلاة ، ولكنه كره ذلك وانصرف عنه ولم يعمل به . ثم اتجه الى أن ينبه الناس ويدعو للصلاة على دقات ورنين الناقوس ، ولكنه أيضا عدل عن التشبه بالنصارى . فأوحى الله له أن يرتفع صوت المؤذن بالنداء

الخاشع الجامع ، المعبر المؤثر للدعوة الى الصلاة . وهو
الآذان المعروف للآن وللأبد والذي تخير له النبي عليه السلام
بلال بن رباح ليرفعه بصوته الندى .

والصيام هو الآخر تدرج من التطوع بصيام أيام متفرقات
فى كل شهر واستحياب صوم يوم عاشوراء . . الى أن
حانت السنة الثانية الهجرية ففرض الله صيام شهر
رمضان « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب
على الذين من قبلكم لعلكم تتقون . أياما معسودات »
١٨٢ - ١٨٣ البقرة « شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن
هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان ، فمن شهد
منكم الشهر فليصمه ، ومن كان مريضا أو على سفر فعدة
من أيام آخر ، يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ،
ولتكمّلوا العدة ، ولتكبروا الله على ما هداكم ، ولعلّكم
تشكرون » ١٨٥ البقرة .

وفى السور المكية آيات عديدة تدعو لانفاق الاموال
والتصدق والتزكية بها على الفقراء والمساكين والمحتاجين
« ورحمتى وسعت كل شيء ، فساكتبها للذين يتقون
ويؤتون الزكاة والذين هم بآياتنا مؤمنون » ١٥٦
الأعراف . « والذين هم للزكاة فاعلون » ٤ المؤمنون .
« وما آتيتم من زكاة تريدون وجهه الله فأولئك
هم المضعفون » ٣٩ الروم . « والذين فى أموالهم حق
معلوم . للسائل والمحروم » ٢٤-٢٥ المعارج . ثم فرضت
الزكاة فرضا وتحدد نصابها وأشراطها وأنواعها وأوجهها
تماما مع السنة الثانية الهجرية . ففى المدينة المنورة
أخذت معالم الدولة الإسلامية تتشكل وتتحدد وتتوطد
وتوالت التشريعات السماوية للدين والفقه والدنياس .

والمعاملات والحكم بما أنزل الله .
ومن الأمثلة التي تنطق بسنة التدرج من مرحلة حتى مرحلة ، وهيئت الأذهان تباعا الى أن استقرت على الحكم النهائي فيها . . « الخمر » ، وكأنما الحكم فيها كان « يختمر » حتى قضى الامر ! ففي البداية كان لا تريب على المسلمين ان هم عاقروها ، وان كان الممتنعون عنها تخرجوا لدينهم كثر ! وفي المدينة المنورة سألوا عن « وضعها » فنزل قوله تعالى « يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس ، واثمهما اكبر من نفعهما » ٢١٩ البقرة . وتلى ذلك أن حظر الله عليهم أن تجتمع الصلاة مع الخمر وآثارها فأنزل قوله سبحانه « يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون » ٤٣ النساء . فطفق الذين يشربونها لا يتناولونها الا بعد صلاة العشاء « وفي زماننا الحاضر يقف البعض عند هذه الآية ويتناولونها « فيسكرون » بعد العشاء ناسين أن من الآيات القرآنية ما ينسخ آيات سبقتها فيؤخذ بالحكم الأخير الناسخ الذي يسرى والذي يفصل والذي يقطع » الفیصل في هذا الشأن هو قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون . انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة ، فهل انتم منتهون . واطيعوا الله واطيعوا الرسول واحذروا » ٩٠-٩٢ المائدة . والمشهور أن عدو الخمر اللدود والذي هياه الله لان يدعو به بان يبين للمؤمنين فيها بيانا شافيا هو عمر بن الخطاب ، فتتزلت تلك الآيات من سورة المائدة ، فقال النبي عليه

الصلاة والسلام « حرمت الخمر » . وروى أن أبا عبيدة كتب إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب أن نفسرا من المسلمين أصابوا الشراب ، فلما سئلوا قالوا : خيرنا الله فاخترتنا . . قال « فهل أنتم منتهون ؟ » ولم يعزم ! فجمع عمر الناس فأجمعوا على خلاف هؤلاء نفر وأن المعنى في « فهل أنتم منتهون ؟ » أي انتهوا . واجمعوا على جلد شارب الخمر ثمانين جلدة ، وأن من تأول هذا التأول وأصر عليه فهو مارق ، وأن من أقر بتحريم الخمر وشربها يتعين أن يقام عليه الحد .

تلك أمثلة لآلوان من التدرج والتصاعد بالنبأ حتى الدروة لبنة لبنة . .

ولعل مناسك الحج كانت — بالضرورة — من أواخر الشعائر التي فصلت تفصيلا . فقد علمها النبي عليه الصلاة والسلام لابي بكر الصديق حين بعث به في السنة التاسعة الهجرية على رأس ثلثمائة مسلم إلى مكة ليحج بالناس . وحرّم الله — مع هذه الحجة — مكة على المشركين والكفار « إنما المشركون نجس » فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا « ٢٨ التوبة . ثم أدى النبي فريضة الحج بمناسكها كاملة في حجة الوداع ليتعلم الناس وليحجوا وفق ما راوه يحج ، مثلما يصلون كما راوه يصلي . . وتتواتر السنة الإسلامية المحمدية فعلا وقولا . وفي حجة الوداع نزل الوحي على محمد بآخر ما نزل به من القرآن « اليوم أكملت لكم دينكم » . فلا ثمة تدرج بعد ، وقد أوفت الرسالة المحمدية على تمامها . وألقى عليه الصلاة والسلام في حجة الوداع خطبة الوداع الدافئة

الوافية البليغة المبلغة والتي جاء في ختامها قوله عليه
السلام « فاعقلوا أيها الناس قولي غاني قد بلغت . وقد
تركت فيكم ما أن اعتصمتم به فلن تضلوا أبدا أمرا بينا :
كتاب الله وسنة رسوله » .

اللهم نشهد أن محمدا نبيك المصطفى قد بلغ الرسالة
وأدى الأمانة .

فى وصف رسول الله

عمرو بن معد يكرب تنسب اليه حكايات طويلة عجيبة
فى صدر الاسلام . والذى يعنينى هنا ما ينسب اليه
من ابيات شعر عامرة ناضرة جاء فيها قوله :

اننى بالنبي مؤمنة نفسى وان لم ار النبي عيانا
سيد العالمين طرا وادناهم الى الله حين بان مكانا
ان تكن لم نر النبي فانا قد تبعنا سبيله ايماننا

وجمال هذه الابيات هو فى بساطتها وصدقها . ونفاذها
الى الوجدان عائد الى جزالتها وطلاوتها وحلاوتها المعبرة
وكانما لا يفصح الشاعر عن نفسه فحسب بل يعبر عننا
جميعا نحن الذين لم نر النبي صلى الله عليه وسلم .
فكيف وصف قسماات وجهه وخلقه وسماته وهيئته
هؤلاء الذين رأوه فتوارثنا عنهم مجملها وطلعناسها على
الغيب وعلى التقدير وعلى التصور ، حتى ولو لم يسكن
الكثيرون قد اطلعوا على دقائق هذا الوصف . او ليس
عامة المسلمين اليوم - وخاصة البائعون الجائلون وغيرهم
كثيرون - يرددون بعفوية وتلقائية وعلى البداة قولهم :
اللهم صلى على جمال النبي ؟ اولسنا نؤكد حين يدكر
الجمال انه « ما جميل الا سيدنا محمد » ؟

فلننقب فى اوراق من اسهموا واسهبوا فى وصفه
عليه السلام .

بين الروايات الطلية عن هجرة النبي وفى صحبته ابوبكر

من مكة الى المدينة ، انهما ومعهما مولى أبى بكر ودليلهم عبد الله بن أريقط مروا بخيمة أم معبد الخزاعية ، فسألوها هل عندها لحم أو لبن يشترونه منها ؟ قالت : لو كان عندنا شيء ما أعوزكم القرى « أى الاستضافة والاطعام » ! فنظر رسول الله عليه السلام فإذا شاة فى كسر خيمة أم معبد فسألها عنها فقالت : هى شاة خلفها الجهد عن الغنم . قال عليه السلام : أتأذنين لى أن أحلبهسا ! قالت : أن كان بها حلب فاحلبها ! فدعا النبى بالشاة فمسحها وذكر اسم الله ، ومسح ضرعها وذكر اسم الله . وطلب أناء كبيرا يشبع الجمع الفقير فحلب فيه حتى ملاه . فسقاها وسقى أصحابه فشربوا حتى إذا رووا شرب هو آخرهم وقال : ساقى القوم آخرهم ! ثم حلب فيه ثانيا عودا على بدء وتركه عندها ، ثم ارتحلوا . فما لبث أن جاء زوج أم معبد يسوق أعززا عجافا . فلما رأى اللبن عجب وقال لزوجته : من أين هذا اللبن يا أم معبد ، ولا حلوبة فى البيت والشاة عازب ؟! فقالت : لا والله انه من بنا رجل مبارك كان من حديثه كيت وكيت . فقال : صفيه لى ، فوالله انى لاراه صاحب قريش الذى تطلب ! فمضت أم معبد تصف رسول الله عليه الصلاة والسلام قائلة « رأيت رجلا ظاهر الوضاعة ، حسن الخلق ، مليح الوجه . لم تعبته ثجلة « أى ضخم البطن » ولم تزريه صعلة « أى صغر رأس » . قسيم وسيم ، فى عينيه دعج ، وفى أشفاره « منابت أهداب العين » وطف « طول شعر » ، وفى صوته صحل « أى بحة وخشونة يسيرة » . أحور ، أكحل ، أزج « من دقة الحاجب واستقواسه » . أقرن « اتصال الحاجبين » . فى عنقه سطع « امتداد الى

السماء » ، وفى لحيته كثافة . إذا صمت فعليه الوقار ،
 وإذا تكلم سما وعلاه البهاء . حلو المنطق فصل ، لا نزر
 « لا قليل الكلام » ولا هذر . كان منطق خريزات نظم
 ينحدرون . أبهى الناس وأجمله من بعيسد ، وأحلاه
 وأحسنه من قريب . ربة « وسيط القامة » لا تشنؤه
 عين من طول ، ولا تفتحها عين من قصر . له رفقاء يحفون
 به ، أن قال استمعوا لقوله ، وإن أمر تبادروا إلى أمره .
 محفود محشود « مخدوم مجتمع عليه » لأعابس ولا معتد
 فقال زوجها أبو معبد : هذا والله صاحب قریش الذى
 تطلب . لو صادفته لالتمست أن أصبح به ، ولا جهدن فى
 ذلك . وقد أسلم الاثنان أبو وأم معبد .

ومن الوصافين المشاهير هند بن أبى هالة ربيب النبى
 عليه السلام « كانت أمه خديجة بنت خويلد وأبوه أبو هالة
 ثانى زوجها السابقين قبل زواجها من النبى » . والذى
 التمس من هند وصف النبى هو قررة عين النبى وحفيده ،
 وسبطه الحبيب ، الحسن بن على بن أبى طالب . لم
 يشاهد جده إلا طفلاً صغيراً لا يحسن — على امتياز —
 تمييز وتذكر الملامح جيداً . قال الحسن رضى الله عنه :
 سألت خالى هند بن أبى هالة — وكان وصافاً — عن حلة
 رسول الله عليه الصلاة والسلام ، وأنا أشتى أن يصف
 لى منها شيئاً أعلق به ! فقال هند : كان رسول الله صلى
 الله عليه وسلم فخماً مفخماً يتلأل وجهه تلاًو القمر ليلة
 البدر . أطول من المربع وأقصر من المشدب « الطويل »
 عظيم الهامة ، رجل الشعر « بين المجعد واللين » ، إذا
 تفرقت عقيصته « خصلته » فرق ، والأفلا يجاوز شعره
 شحمة أذنيه ، إذا قررة . أزهر اللون واسع الجبين أزج

الحواجب سوايغ ، أقتى العرنين « حسن في الأنف كله » ،
 له نور يعلوه يحسبه من لم يتأمله أشم « مرتفعا » . كث
 اللحية ، أدمج ، سهل الحدين ، ضبع الفم ، أشسنب
 « ثغره فيه صفاء » مفلج الاستان . دقيق المسربة « الشعر
 السائل من الصدر الى مادون ذلك » . كان عنقه جيد
 دمية في صفاء « يعنى الفضة » . معتدل الخلق . بادن
 « أميل الى البدانة » متماسك سواء البطن أو الصدر .
 هريض الصدر بعيد ما بين المنكبين . طويل الزندين ، رطب
 الراحة ، سابل الأطراف ، مسيح القدمين . يخطو مكفيا
 ويمشى هونا ، ويربع المشية اذا مشى كأنما ينحط من
 مسبب ، واذا التفت جميعا . يخافض الطسرف ،
 نظره الى الأرض أطول من نظره الى السماء ، جل نظره
 الملاحظة ، يسوق أصحابه ، ويبدا من لقيه بالسلام .
 ويسال الحسن خاله قير الشقيق : صف لى منطلقه !
 قال هند : كان رسول الله عليه السلام متواصل الاخزان
 دائم الفكرة ، ليست له راحة ، لا يتكلم فى قير حاجة ،
 طويل السكوت ، يفتح الكلام وينتخمه بأشداقه . يتكلم
 بجوامع الكلم . فصل لا تطويل ولا تقصير . دمت ليس
 بالجافى ولا المهيمن . يعظم النعمة وأن دقت . لا تغضبه
 الدنيا وما كان لها ، فاذا تعرض للحق لم يعرف أحدا ،
 ولم يقم لغضبه شيء حتى ينتصر له ، لا يغضب لنفسه
 ولا ينتصر لها . اذا اشار اشار بكفه كلها ، واذا تعجب
 قلبها . واذا تحدث يصل بها . يضرب راحته اليمنى باطن
 أبيهامه اليسرى . واذا غضب أفرغ وأشاح ، واذا فرح
 أغض بصره . جل قنحكتة التيسم ، ويفتر عن مثل حجب
 القمام .

ونمضي مع الوصافين ، ففي صحيح البخاري ومسلم
عن عائشة رضي الله عنها - وهي أحب وأقرب الناس
للنبي - تقول : كان خلقه القرآن . تقول : ما خير رسول
الله بين أمرين إلا أخذ أيسرهما ما لم يكن أثماً ، فإن كان
أثماً كان أبعد الناس عنه ، وما انتقم لنفسه إلا أن تنتهك
حرمة الله فينتقم لله بها . وتقول : ما ضرب بيده خادماً
له قط ولا امرأة ، ولا ضرب بيده شيئاً إلا أن يجاهد في
سبيل الله .

ويقول أبو سعيد الخدري في البخاري : كان النبي أشد
حياء من العذراء في خدرها . وصدق أبو سعيد في وصفه
فإن النبي لا يفعل إلا ما يقول ولا يقول إلا ما يفعل . أو ليس
مما أثر عنه قوله عليه السلام : الحياء شعبة من الإيمان .
وكذلك قوله عليه السلام : أن مما أدرك الناس من كلام
النبوة الأولى . . إذا لم تستح فاصنع ما شئت !

ومما يروى عن رسول الله ، وإن لم تكن رواية قوية
الاسناد ، ولكنها في مضمونها تصدق على شبيهائه
وتتماثل مع فضائله ، أنه - عليه السلام - لقي جارية تبكي
في الطريق فسألها ما يبكيها ؟ قالت : يا رسول الله . . .
أعطاني أهلي درهمين اشترى بهما دقيقاً فهلكا ! فدفع اليها
النبي الدرهمين . ثم انقلب وهي تبكي ! فدعاها فقال :
ما يبكيك وقد أخذت الدرهمين ؟ فقالت : أخاف أن
يضربوني ! فمشى معها إلى أهلها فسلم فعرفوا صوته
عليه السلام . ثم عاد فسلم . ثم عاد فسلم . . فردوا !
فقال : أسمعتم أول السلام ؟ قالوا : نعم ، ولكن أحببنا
أن تزيدنا من السلام ! فما شخصك « جاء بك » بأبينا

أنت وأمناء ؟ فقال : أشفقت هذه الجارية أن تضربوها .
فقال صاحبها : هي حرة لوجه الله لمشاك معها ! فبشرهم
رسول الله بالخير .

وما أكثر وأنضر وأبلغ وأسبغ ما يروى عن لطفه وعطفه
ورقة نصحه . سطور تملأ مجلدات فتزخر بها .

على أننى اجتزىء بثلاثة أمثلة « شاردة » لا أحسبها
متداولة بين ما يكتب للتدليل فى هذا المقام . وقد علفت
هذه الأمثلة فى ذاكرة قراءتى بين كتب السيرة . وصنفتها
- رغم عدم مباشرتها - كنماذج صافية للطفه وعطفه
وموضوعيته . ودمائه نصحه عليه الصلاة والسلام .

روى ابن اسحق عن أبى أيوب - وفى الصحيحين
ما يشابه ذلك - أنه كان يصنع للنبي عليه السلام العشاء ،
ثم يبعث به إليه ، فإذا رد فضله تيمم هو وأم أيوب
موضع يد النبي فأكلا منه ! بتغاء البركة . حتى بعثا إليه
ذات ليلة بعشائه وقد جعلاه فيه بصلا أو ثوما . فـرد
الرسول العشاء ولم يرد ليده فيه أثر . قال أبو أيوب :
فجئته فزعا ، فقلت يا رسول الله بأبى وأمى رددت عشاءك
ولم أر فيه موضع يدك . فقال عليه السلام : أنى وجدت
فيه ريع هذه الشجرة ، وأنا رجل أناجى ، فأما انتم
فكلوه ، قال أبو أيوب : فأكلناه ، ولم نضع له تلك
الشجرة بعد ذلك .

وفى صحيح البخارى أنه لما توجه رسول الله عليه
السلام الى خيبر فى الغزوة ، وأشرف الناس على
واد فأخذوا يصيحون : الله أكبر لا اله الا الله . وعلا
صوتهم علوا كبيرا . فقال عليه السلام « أربعوا على
أنفسكم ، فانكم لا تدعون أصم ولا غائبا . انكم تدعون

سميعا قريبا وهو معكم » . نصح جميل رفيق عميق ،
خليق نبى .

وفى غزوة مؤتة غير المتكافئة وكان المسلمون نحو
ثلاثة آلاف ، والعدو مائتى الف ، استطاع خالد بن
الوليد أن ينجو بجيش المسلمين سالمين ببراعة وبقدرة
المستطاع ، ولم يزل العدو خيرا ولا نصرا . غير أن المقادير
المسلمين العائدين الى المدينة كانوا يخشون أن يلقاهم
الناس فيصيحون فى وجوههم : يا فرارون ! وقد فعل
بعض الناس ذلك . . فقال عليه الصلاة والسلام : لا ،
بل انتم الكرارون . . ان شاء الله عز وجل . . وقد كان
لا تفوته صلى الله عليه وسلم شاردة ولا واردة .

ومرة أخرى اعود الى التفرقة بين الحب والثناء وبين
الشطحات والغلو . اننا نتفهم تماما معنى الآية الكريمة
« قل انما انا بشر مثلكم يوحى الى انما الحكم اله واحد »
١١ الكهف . فالرسول بشر مثلنا ، وهذه حكمة الله وآيته
لنا حتى لا يشق علينا ، وحتى نتأسى بنبيه . ومن
احاديث النسي « لا تطرونى كما اطرت النصارى عيسى
ابن مريم ، فانما انا عبد ، فقولوا عبدا لله ورسوله » رواه
مسلم عن عمر بن الخطاب . كذلك قوله عليه السلام
« ايها الناس قولوا بقولكم ولا يستهوينكم الشيطان .
انا محمد عبد الله ورسوله ، والله ما احب ان ترفعونى
فوق ما رفعنى الله » .

ولكننا نؤمن ان هذا البشر الكريم والرسول الرحيم
اصطفاه الله وفضله على خلائقه اجمعين ، وارسله رحمة
للعالمين .

تساء النبي أمهات المؤمنين

لان محمدا رسول الله هو بشر مثلنا فان له - كسائر البشر - « حياته الخاصة » حتى تكمل الصورة البشرية، فيأكل الطعام ويمشي في الأسواق ويهتج التي أهل بيته. ولكنها حياة خاصة بالغة الشرف والعفة والنقاء والمثالية لنقبس منها ونتزود في معاشنا . لم يحل دونها كونه « رجلا عاما » وبأكمل واشمل واقوم وأعظم ما تبرزه « العمومية » من جلائل المعاني . فهو صاحب الرسالة الكبرى التي لا ضريب لها في التاريخ السابق واللاحق ، ومبلغ الدعوة السامية للحياة الدنيا والآخرة بشسيرا ونذيرا ، والتي لو وضعوا الشمس في يمينه والقمر في يساره على أن يتركها حتى يظهرها الله أو يهلك فيها ما تركها . وهو يتحمل أعباء نضال شاق خطير متصل تنوء به شمم الجبال ولا ينوء . وهو الذي يتلقى التشريعات السماوية ويمارسها ويطبقها ويعلمها لمن اتبعه من المؤمنين الذين شغل بهمومهم وتبعاتهم . وهو في البداية والنهاية مبعوث رب العالمين الى العالمين .

محمد الذي عرف بالتحنف والتبرر والتنسك في غار حراء قبل أن يوحى إليه ، ومحمد النبي العابد الخاشع المتهجد الذي أمر بقيام الليل « قم الليل الا قليلا . نصفه أو انقص منه قليلا . أو زد عليه ، ورتل القرآن ترتيلا . أنا سنلتى عليك قولا ثقيلا . ان ناشئة الليل هي أشد وطئا وأقوم قيلا . ان لك في النهار سبعا طويلا .

واذكر اسم ربك وتبتل اليه تبتيلا « ٢-٨ المزمّل » . . .
هو الذى نهى عن الرهبانية وقال « لا رهبانية فى الاسلام »
كما قال « انا اصلى وانام ، واصوم وافطر ، واتزوج
النساء . . فمن رغب عن سنتى فليس منى » .

وقد تزوج رسول الله عليه الصلاة والسلام النساء ،
وتوفى عن تسع نساء هن عائشة بنت ابي بكر التيمية ،
وحفصة بنت عمر بن الخطاب العدوية ، وزينب بنت
جحش الاسدية ، وام حبيبة رملة بنت ابي سفيان
الاموية ، وام سلمة هند بنت ابي أمية المخزومية ،
وميمونة بنت الحارث الهلالية ، وسودة بنت زمعة
العامرية ، وجويرية بنت الحارث بن ابي ضرار
المصطلقية ، وصفيية بنت حيى بن اخطب النضرية
الهارونية . . رضى الله عنهن .

ولست أمسك عن الحديث فى زواج النبى بهذا العدد
وقيره من النساء ، ولا أجد أى حرج فى الاقتراب من
غيرتهن من بعضهن البعض ، ولا فيما نشب من «خلاف»
أحيانا بين النبى عليه السلام وبينهن ، ولا أتوانى فى دفع
ما تخرص به بعض المستشرقين المغرضين الذين روجوا
و « بلطجوا » وألقوا فى روع قرائهم أنه كان شديدا
الحب للنساء حبا « شهوانيا » ومولعا بهن ولعا ملك
عليه اهتماماته ، وذلك غير صحيح جملة وتفصيلا . انه
تزوج النساء . . نعم ، وكان بينه وبينهن ما بين الرجل
والمرأة لكونه بشرا . . نعم ، ولكن زيجاته كانت لها
خصوصية النبى البشر المرسل ، وذات أغراض تهذيبية
سامية حكيمة أساسا . . فزوجاته هن أمهات المؤمنين .
اما اهتماماته أول الامر وآخر الامر فبالدعوة الاسلامية

التي نيطت به وتخيره الله لها فأداها أحسن وأروع وأكمل
الإداء .

أعظم ما نفتتح به الحديث عن زوجات النبي قول
خالق الذكر والانثى رب العالمين سبحانه « يا نساء النبي
لستن كأحد من النساء ان اتقين ، فلا تخضعن بالقول
فيطمع الذي في قلبه مرض ، وقلن قولا معروفا . وقرن
في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى ، وأقمن
الصلاة ، وآتين الزكاة ، وأطعن الله ورسوله ، انما
يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم
تطهيرا . واذكرن مايتلى في بيوتكن من آيات الله
والحكمة ، ان الله كان لطيفا خبيرا » ٣٢-٣٤ الاحزاب .

في شرح الفتوة ، في سن الخامسة والعشرين وقل
ان ينزل عليه الوحي ، فان خديجة بنت خويلد عهدت
بتجارتها الى محمد بن عبد الله خير شباب بني هاشم ،
والذي كانت مكة تدعوه « الامين » لما يتصف به من خصال
زاخرة .. سخاء نفس ، وأمانة ضمير وقول وفعل ،
ورجولة مبكرة باطنة وظاهرة . ولم تلبث خديجة - وقد
أنست الى محمد وأعجبت به أيما اعجاب - ان بعثت
اليه بمن يفاتحه في شأن زواجه بها وهي التي دأبت
بعد ترملها الاخير على رد وصد كل متقدم اليها مهما
عظم قدرهم وانسابهم سواء خالتهم طامعين في ثروتها
المتزايدة ام غير ذلك . ولكن محمدا نسيج وحده وهو
الذي تمنى وتسعى اليه . وتم الزواج برفاء سابغ للثنين
وهناء غامر واستقرار . ورزقهما الله بالابناء .. القاسم
« وبه كان النبي عليه السلام يكنى وينادي يا ابا القاسم »
والطيب والطاهر وزينب ورقية وام كلثوم وفاطمة .

وقضى الله أن يقبض اليه أرواح الأبناء الذكور وأن تعيش
الإناث ويكبرن ويتزوجن . ثم بعد خمسة عشر عاما من
زواج محمد وخديجة نزل الوحي على محمد ليصبح
الرسول المبعوث إلى أمته وإلى العالمين . . فسكانت
خديجة - رضي الله عنها - أول من حدثها محمد بذلك
فصدقته على الفور وهذات من مخاوفه وقالت كلماتها
الحانية الشافية : أبشر واثبت . والله لا يخزيك الله
أبدا . انك لتصل الرحم وتصدق الحديث وتحمل الكل
وتقري الضيف وتعين على نوائب الحق ! ولتصبح
خديجة أول من أسلم وآمن بالله ورسوله محمد .
وقفت إلى جانبه قرابة عشر سنين في مكة وهو يدعو إلى
الحق ويكابد ما يكابد . . تشدد أزره وتجهش بالدفاع
والرعاية كأكرم زوجة لأكرم نبي .

لم يتزوج رسول الله على خديجة طوال حياتهما
مما آية امرأة . . على شيوع تعدد الزوجات بين العرب
آنذاك . زواج دام ربع قرن من الزمان . أمضى رسول
الله زهرة عمره ورجولته حتى بلغ الخمسين ولا زوجة
له إلا خديجة بنت خويلد ، كما أنه لم يتزوج بعدها لأكثر
من ثلاث سنوات . . ثم يقول أعداء الإسلام بين
المستشرقين ماقالوا - ويابئس وكذب ماقالوا - عسن
« شهوانيته » الخارقة المسيطرة المزعومة ! أوليس هذا
الاكتفاء - هذا الوفاء الطويل للزوجة الواحدة - أبلغ
رد على ما أرجفوا ؟ ذلك الوفاء النادر الذي لازم رسول
الله إلى آخر العمر حتى أن عائشة كانت تغار من ذكرى
خديجة فإذا قالت للنبي : أبدلك الله خيرا منها ! أجابها
عليه الصلاة والسلام : ما أبدلني الله خيرا منها ! آمنت

بى اذ كفر الناس ، وآستنى اذ حرمنى الناس ، ورزقنى
الله ولدها اذ حرمنى اولاد النساء !

ولنظل سريعا على زيجات النبى بعد خديجة وظروفها
واسبابها .

تزوج النبى اول ماتزوج سودة بنت زمعة بن عامر
ابن لؤى الارملة المسلمة لاحد المسلمين الاوائل الذين
اوذوا فى سبيل الله وهاجروا الى الحبشة ، فحين مات
عنها زوجها رغب النبى ان يعولها ويرعاها ، فتزوجها .
ولم تكن ذات شباب او جمال مذكور او مكانة ملحوظة
وانما هو التكريم . وقد جرت عادة الصحابة من بعده
ان يتزوجوا ارامل اخوانهم الصحابة الذين استشهدوا
او ماتوا وذلك اعرابا عن تقديرهم لمنزلتهم السابقة ورعاية
وصونا . انتشر ذلك العرف الحميد وذاع وتكرر لا استثناء
له . - وبحق - الا فيما يخص ازواج النبى فهن أمهات
المؤمنين . وفى ذلك نص قرآنى قاطع « وما كان لكم ان
تؤذوا رسول الله ، ولا ان تنكحوا أزواجه من بعده
ابدا ، ان ذلكم كان عند الله عظيما » ٥٣ الاحزاب .

ثم تزوج النبى فى السنة الاولى الهجرية فى المدينة
بعائشة ابنة صديقه الصدوق أبى بكر ايثارا واعزازا له ،
فكانت عائشة هى البكر الوحيدة التى بنى بها . وكانت
على حداثة سنها ذات نضوج مبكر ، المعيسة الذكاء
والحافضة حتى انه قال عليه السلام بشأنها « خسلوا
نصف دينكم عن هذه الحمراء » ، كما اوضحت وظلت
اقرب وأحب أزواجه اليه ، فنعمما هى مودة ورحمة
وسكنا .

كما تزوج عليه السلام حفصة ابنة عمر بن الخطاب

القطب الثاني من صحابته ، وكانت أرملة خنيس بن حذافة الذي مات عنها مؤمنا . وكان عمر قد الملح الى عثمان بن عفان أن يزوجه ابنته حفصة بعد وفاة زوجها فتراخي عثمان لعلمه أن النبي يرغب في تشریف عمر بزواجه من ابنته . . . وقد كان . فأبدلها الله خيرا من عثمان كما أبدل عثمان خيرا منها حيث زوجه النبي ابنته أم كلثوم بعد وفاة شقيقته رقية ، فتزوج عثمان بابنتي النبي على التعاقب وسمى ذا النورين .

وتزوج النبي أيضا زينب بنت خزيمة التي استشهد زوجها عبيدة بن الحارث يوم بدر ، وكانت طاعنة في السن وافرة الطيبة والاحسان حتى لقبت أم المساكين ، وسرعان ماتوقيت خلال شهور معدودات وفي حياة النبي ثم تزوج عليه السلام « عجوزا » أخرى كثيرة الإبناء هي أم سلمة التي أصيب زوجها في « أحد » ومات متأثرا بجراحه . وبعد عدتها عرض عليها النبي الزواج فاشفقت عليه من كثرة عيالها ، ولكنه من أجل هذا حرص على زواجها ليرعى أبناءها .

وزوج الله عز وجل النبي من زينب بنت جحش ، وكانت قبله تحت ربيبه وحبيبه زيد بن حارثة فطلقها فأنزل الله قوله تعالى « واذ تقول للذي أنعم الله عليه وأنعمت عليه أمسك عليك زوجك واتق الله ، وتخفى في نفسك ما الله مبديه ، وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه فلما قضى زيد منها وطرا زوجناكها لكي لا يكون على المؤمنين حرج في أزواج أدعيائهم اذا قبضوا منهن وطرا ، وكان أمر الله مفعولا » ٣٧ الأحزاب . وهكذا سن الله هذا التشريع بالفعل . وكانت أم المؤمنين زينب بنت

جحش تباهى أزواج النبی قائلة « زوجكن أهاليهسن ، وزوجنى الله من فوق سبع سماوات » ، وهى أول من نزل بعد زواج النبی بها آية الحجاب « واذا سألتموهن متاعا فاسألوهن من وراء حجاب » ٥٣ الاحزاب ، وأول من لحق من أزواج النبی به الى الرفیق الاعلى فى السنة العشرين الهجرية ، وأول من عمل عليها النعش وشيعت به الى مرقدھا الاخير .. فیالھسنا من صصاحبة أولیات .. رضى الله عنها . وقد شهدت لها عائشة رضى الله عنها - على ماكان بينهما من غیرة - فقالت رضى الله عنها! مارأيت امرأة قط خيرا فى الدين ، وأتقى لله ، وأصدق حديثا ، وأوصل للرحم ، وأعظم أمانة وصدقة من زينب بنت جحش » .

وتزوج النبی علیه السلام أم حبیبة بنت أبى سفیان ابن حرب بن أمية أرملة عبد الله بن جحش وكان قد رحل معها الى الحبشة ومات هناك فبعث اليهسا النبی بأبن عمها عثمان بن العاص یخطبها له من النجاشی . ورحلت الى النبی وزفت اليه بعد غزوة الاحزاب فى السنة الخامسة الهجرية ، فأمست ابنة أبى سفیان بن حرب زعيم المشركين الذين یقاتلون المسلمين بضراوة هى احدى أمهات المؤمنین . ویتنزل فى ذلك قوله تعالى « عسى الله أن یجعل بینکم وبين الذين عادیتهم منهم مودة » والله قدير ، والله غفور رحيم « ٧ المتحنة . وقد أسسسلم أبو سفیان فعلا بعد فتح مكة .

وتزوج علیه السلام فى سنة ست من الهجرة وبعد غزوة بنى المصطلق بجويرية بنت الحارث ابن المصطلق « ملك خزاعة أو كبيرها » . أسلمت وأسلم أبوهسا ،

وتزوجها من رسول الله . وقيل فيها : ما كانت امرأة
اعظم بركة على قومها منها !
ثم بعد غزوة خيبر في السنة السابعة الهجرية
سببت صفية بنت حيى بن اخطب سيدة قريظة والنضير
وكان زوجها اليهودى قد قتل في خيبر . واعزها رسول
الله عليه السلام فبدلا من ان تسلك بين السبايا تزوجها
النبي وضمها الى نسائه وفرض عليها الحجاب وباتت من
المؤمنات العابدات الصالحات ، بل من امهات المؤمنين .
هذه - في سطور - زيجات النبي بطروفا واسبابها
وآثارها .

لم يولد للنبي أبناء من أزواجه سوى من خديجة بنت
خويلد رضى الله عنها وعنهن جميعا . وقد ذكرنا أبناءه
آنفا . وكانت فاطمة ابنته من خديجة وزوجة على بن ابي
طالب احب ابناؤه اليه ، كما كان حفيدها منها الحسن
والحسين في سويداء قلبه .

على انه صلى الله عليه وسلم اعقب ابنه ابراهيم من
مارية القبطية المصرية التى اهداها له مقوقس مصر والتي
اسلمت واعتقها النبي ، وان لم تحسب في عداد امهات
المؤمنين . وقد مات ابراهيم في السنة العاشرة الهجرية
وهو ابن اربعة عشر شهرا . وقال النبي في وفاة ابراهيم
قولته الماثورة « تدمع العين ، ويحزن القلب ، ولا نقول
الا ما يرضى الرب ، وانا عليك يا ابراهيم لمحزونون » .
واذ تصادف كسوف للشمس مع موت ابراهيم ظن من
ظن ان تلك معجزة من معجزات النبي ان تكسف الشمس
لموت ابنه ، فتصدى لهم رسول الله الذى لا يشهد الا
بالحق ولا ينطق الا بالصدق ولا يفتنه هوى الناس ، وقال
من خلال مداحه قولته الماثورة الاخرى « ان الشمس

والقمر آيتان من آيات الله لا تخسفان لوت احسب
ولا لحياته ، فاذا رأيتم ذلك فافزعوا الى ذكر الله
بالصلاة . فيايتها النبي العظيم نشهد انك لرسول الله
حقا وصداقا .

وقد عدل النبي عليه السلام بين زوجاته ، وان تفوقت
السيدة عائشة وظلت امكنهن من قلبه فكان يردد قوله
« اللهم يا مقلب القلوب والابصار ، هذا نصيبى فيما
املك فلا اخذنى فيما لا املك » . وعائشة على رجاحة
عقلها ومنزلتها الرفيعة عند النبي غير الخافية على الجميع
لم تستطع ان تحبس غيرتها حين ولد للنبي ابنه ابراهيم .
وكان النبي - ببشريته وكأى اب - يفيض سعادة وبشرا
بابنه وقد راح الطفل ينمو ويشب . وحمله الى عائشة
لتأمل الشبه الكبير بين الاب وابنه . فما كان منها -
غيرى حاتقة - الا ان انكرت هذا الشبه ا غير ان المسائل
اخذت تتفاقم . وحدث بين زوجات النبي ما يشسبه
« التواطؤ » . واشتعلت الغيرة مع مولد ابراهيم ومع
غير ذلك من الاسباب . وكثرت المنازعات ، والنبي الذى
شغله الشاغل الدعوة وانتشار الاسلام يحاول ان يهدى
من غلواء ازواجه وغيرتهن وحقق بعضهن على البعض
الآخر . وحدث ان مكث النبي فترة اطول من المعتاد
لدى زوجه زينب بنت جحش مما أوغر صدر عائشة
« فتأمرت » مع حفصة وانضمت اليهما سودة وصفيّة
على ان يبادرن النبي اذا دخل عليهن بأن يقلن له : انهن
يجدن ويشمنن وريح » « مغاير » تناولها لدى زينب بنت
جحش . والمغاير طعام حلو قد يخلف رائحة كريهة .
والروائح الكريهة من ابغض الاشياء الى رسول الله .
فلما اجمع الاربعة على ذلك حرمه النبي على نفسه .

والى جانب الفيرة وما أججته ، نشبت « خلافات » صغيرة
 أخرى حول النفقة والشئون المعيشية صاحبها جفوة
 قصيرة عارضة من النبى لبعض أزواجه ، وهجرهن لأيام
 قلائل ، واستمر « الحال » على ما هو عليه حتى اعتزل
 النبى نساءه جميعا شهرا كاملا ، وكان يبيت فى خزانة
 خشنة . وقلق أبو بكر وعمر - على وجه الخصوص -
 واتزعجا أشد الاتزعاج لما جرى . وشاع أن النبى طلق
 أزواجه وهو لم يطلقهن . وإنما كان « يلقى عليهن
 درسا » ويعظهن بمسلكه المتباعدة عنهن عسى أن يشب
 إلى رشدهن . وتنزل قوله تعالى « عسى ربه أن يطلقكن
 أن يبدله أزواجا خيرا منكن مسلمات مؤمنات قانتات
 ذابيات عابدات سائحات ثيبات وابكارا » التحريم .
 وقوله سبحانه « يا أيها النبى قل لأزواجك أن كنتن تردن
 الحياة الدنيا وزينتها فتعالين أمتعن وأسرحكن سراحا
 جميلا . وإن كنتن تردن الله ورسوله والدار الآخرة
 فإن الله أعد للمحسنات منكن أجرا عظيما » ٢٨-٢٩
 الأحزاب الى آخر الآيات من سورة الأحزاب .
 وانتهت « الازمة العابرة » على خير ، وأحدث الدرس
 أثره ، وحسنت الآيات الكريمات الموقف المتوتر ، وهبت
 « سودة » اليوم والليلة المخصصين لها الى عائشة ،
 وعادت السكينة والطمأنينة والوفاق والاستقرار وكل
 ما هو خليق بأهل بيت النبى الكريم والزوج العظيم الى
 أهل بيته . . وإنما يريد الله ليذهب عنكم أثر بفس أهل
 البيت ويظهركم تطهيرا .

فما أطيبه بشرا ، وما أطيبه زوجا ، وما أطيبه أبا ،
 وما أطيبه نبيا كريما ورسولا معصوما . .

في خدمة رسول الله

أربعون سنة انقضت ومازلت أذكر ذلك اليوم وكأنه
جرى بالأمس . في سنة ١٩٤٥ وأنا بعد في الثالثة
والعشرين من عمري ، وفي الطريق الطويل « فسير
المسفلت آنذاك » وعن يميني بيد وعن يساري صخاري
وبين جدة والمدينة ابتغاء الصلاة بمسجد النبي عليه
الصلاة والسلام وزيارته ، بتنا ليلتنا في منتصف المسافة
ببلدة مناجيد ، وليس في أعماقي إلا نفس مفعمة بحب
النبي وقلب يخفق بالشوق إليه . فكيف لا تنبعث نفسي
لقرض الشعر ؟ وترنمت على السجية بأبيات استهللتها
قائلاً :

في بلاد الحبيب خير البلاد
أبعث الشعر من دمي وقبّوادي
الرسول الكريم أبلد روحى
وأسوى بها رسال البوادي

ولا جناح في سر المتيم ، ولا جنوح لمبالغة شعرية
في هذا المعنى الذي أبديت والذي أكرره اليوم بالصدق
نفسه - علم الله - وإنما هو ترجمة خالصة عما تجيش
به الأحاسيس تجاه الرسول الكريم . قاله اننى لأبلد
له روحى وأسوى بها رسال البوادي . واننى لأتمثل
ذلك المؤمن المقاتل الذي قال للنبي وهو يسوى الصفوف
للقتال : أوجعتنى يا رسول الله ! فكشف عليه السلام

عن صلته وقال له : دونك فاقته مني ! فتقدم الرجل
وأشبع جسده رسول الله تقبلا وهو يقول : إنما أحببت
أن يكون آخر عهدي بالدنيا أن أقبل بشرتك !

ولكم أغبط هؤلاء الرهط من الصحابة الذين اتفوا
حول رسول الله يوم أحد - حتى ولو كان الله عاصمه
من الناس . . وهو يعصمه - وقد اشتد الضرب والكرب
وحمن الوطيس ، ووقع ما وقع من قلبه المشركين لحين ،
هؤلاء الثفر من المؤمنين كالسياج حول النبي . منهم من
تلقى الطعنات فجرح ، ومنهم من اخترمه الموت فاستشهد
ذلكم هو « الحب الغامر الحالم » الذي استشعره نحوه
عليه السلام ، وذلك هو الفداء . ولا غرابة في ذلك .
فإذا كنت قد أحببت أبي طوال حياته حبسا جارفا -
ومازلت أكنه - وحرصت على خدمته خدمة العبد للسيد
وودت لو أفديه بعمرى ، وإذا كانت الجنة تحت أقدام
الأمهات ، وإذا كان الأيثار الفوار يقوم بين الأخ وأخوته
وبين الصديق وأصدقائه ، أو ليس حبيبنا رسول الله
له المقام الأول ؟

وهنا نقطة « دقيقة » لا أسام من وضعها تحت الأضواء
. . أضواء وجهة نظري . فلربما يلاحظ على كتابائي
أننى استشهد بين الحين والحين بأحاديث النبي حول
بشريته وضرورة عدم القلو فيه مؤيدا بحديثه الشريف
« لا تطرونى كما أطرت النصارى ابن مريم » ، فإنما أنا
عبد الله ورسوله . كذلك لا أرى صواب سؤال الله
« بجاه النبي » أو التوسل إليه عز وجل بالنبي عليه
السلام . « فالوسيلة » فى قوله تعالى « يا أيها الذين
آمنوا اتقوا الله وابتغوا الوسيلة » ٣٥ المائدة ، هي

« العمل الصالح » كما أجمع المفسرون . وبالعامل الصالح وحده ينبغي التوسل الى رب العالمين . وبداية الشرك في القرون الاولى اتما نشأت لدى هؤلاء الذين يعبدون ما يعبدون من دون الله ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله . أما الوسيلة بمعنى الشفاعة فعن النبي عليه السلام قال « سلوا لى الوسيلة - ولم يقل توسلوا بى - فانها منزلة فى الجنة لا تنبغى الا لعبد من عباد الله وأرجو أن أكون أنا هو ، فمن سأل الله لى الوسيلة حلت عليه الشفاعة » رواه مسلم . لذلك فبين الدعوات الشرعية بعد رفع الأذان قولنا « اللهم رب هذه الدعوة التامة والصلاة القائمة آت محمدا الوسيلة والفضيلة وابعثه المقام المحمود الذى وعدته » . كذلك فأننى أندد بحلف أحد بالنبي صلوات الله عليه وسلامه ، وذلك من منطلق حديثه الشريف « من كان حالفا فليحلف بالله أو ليصمت » .

هذه خطوط فاصلة ، ولكن فى الوقت نفسه فان منزلة محمد رسول الله عندى لا يكفى أن تعد سيدة المنازل مثلما هو سيد ولد آدم ، فهى فوق الوصف والتحديد . ان النبي ليملا حبه كل خلجة من خلجاتى . والله أعلم بالسرائر ، قلبى ودمى ونسكرى وكيانى . وذلك حق وواجب الايمان « قل ان كنتم تحبون الله فاتبعونى يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم ، والله غفور رحيم . قل أطيعوا الله والرسول ، فان تولوا فان الله لا يحسب الكافرين » ٣١-٣٢ آل عمران . وفى الحديث الشريف « لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب اليه من نفسه » . وأنه كذلك لدينا ، فعسى الله أن يتقبلنا فى عباده

المؤمنين الصالحين المحبين لرسوله والمتبعين له .
 نعم . . منى النفس والروح لو كنت فى خدمة رسول
 الله ، فى جملة خدامه وقد كان الصحابة جميعا - وهم
 وأهلهم فداؤه - يسارعون الى خدمة النبى عليه
 السلام والتشرف و « التبرك » بذلك .
 أولم يخدمه أبو بكر الصديق - أجل الصحابة قدرا -
 طوال رحلة الهجرة وما قبلها وما بعدها ؟
 كما أن النبى عليه السلام كان له خدامه المتفسرغون
 لخدمته .

وإننى لأعرض هنا لفريق من تخدم رسول الله لنتبين
 هلو مكانتهم فى الاسلام وبين المسلمين . وكيف اقتربوا
 منه - عليه السلام - وتفانوا فيه وسعدوا به وسمعوا
 منه ورددوا عنه ، وطابت ذكراهم وأمدونا بدخيرة نضيرة
 من الأحاديث النبوية الشريفة ومن السيرة .
 نذكر من بينهم أنس بن مالك الانصارى الذى خدم
 النبى ولازمه طوال اقامته بالمدينة ، فما عاتبه النبى على
 شيء قط . وكان أنس يعد أحسن الناس صلاة فى سفره
 وحضره حتى قيل : ما رأينا أحدا أشبه صلاة برسول
 الله من أنس بن مالك . وهو من مشاهير وثقاة رواة
 الأحاديث النبوية الشريفة ، وله فى صحيحى البخارى
 ومسلم وحدهما ثلثمائة وثمانية عشر حديثا مرجعا
 شرعا .

وروى أن أم أنس بن مالك حين عهدت به صقرا الى
 رسول الله سألته أن يدعو له فقال عليه السلام « اللهم
 أكثر ماله وولده ، وأطل عمره ، وبارك له » فسكانته
 دعوة مستجابة . أفاء الله عليه بزيئة الحياة الدنيا من

وفرقة المال والبنين ، وظال أمره بحتى قيل انه آخر من مات من الصحابة في سن تجاوزت التسعين . . رضى الله عنه .

ونذكر من بينهم بلال بن رباح الحبشى « المؤذن الخاص » للنبي . . وهو أول المؤذنين وأشهرهم . وقد اعتزل « الأذان » بعد وفاة النبي وتفرغ للجهاد ، وان لم يفته جهاد وغزوات مع النبي عبر حياته .

ونذكر من بينهم عبد الله بن مسعود وهو من أئمة الصحابة . وكان النبي قد اناط بابن مسعود أن يأخذ ويحفظ القرآن عنه ، كما كان يحب عليه السلام أن يقرأ عليه عبد الله مايسر من آى الذكر الحكيم لرخامة صوته . وهو أيضا من قطاحل رواية الأحاديث الشريفة ومبلغها وله فى البخارى ومسلم وحدهما مائة وعشرون حديثا عنه . عن رسول الله عليه السلام .

ومن بين « خدم » رسول الله أيضا المقداد بن الاسود وهو صحابى من السابقين بالاسلام « قيل هو ثامن من أسلموا » ، وشهد « بدر » ، وكان هو الوحيد فيها الذى يركب فرسا ، وهو القائل للنبي فى هذه المعركة المصرية القولة الشهيرة « يا رسول الله . امض لما أراك الله فنحن معك . والله لا نقول لك كما قال بنو اسرائيل لموسى : اذهب أنت وربك فقاتلا ، انا هاهنا قاعدون ! ولكن اذهب أنت وربك فقاتلا وانا معكما مقاتلون » .

ونذكر أيضا المغيرة بن شعبه الذى أحضوه بين طليعة دهاة العرب . وكان بمنزلة السلحدار « أى حامل السلاح » بين يدى النبي . وفى يوم الحديبية وقف على رأس رسول الله فى خيمته رافعا السيف مستعدا

ومحذرا . وحين هم عروة بن مسعود - سفير قريش في
الحديبية - بالامساك بلحية النبي على عادة بعض العرب
خلال الحديث ، قرع المغيرة يد عروة بقائمة السيف
قائلا : آخر يدك عن لحية رسول الله قبل الا تصل
اليك !

ومن بينهم قيس بن سعد الانصاري وكان مفترط
الطول كأنه من باسقات النخيل ! وروى البخاري أن
قيسا كان من النبي بمنزلة صاحب الشرط « أي الياور
.. بلغتنا » من الأمير .

ومنهم ربيعة بن كعب . وفيه جملة قالها النبي عليه
السلام أحسبها باتت « متوارثة » إذا سأل مسلم مسلما
أن يدعو له أو التمس منه أن يذكره بدعاء طيب فوق
جبل عرفات . هذه الجملة التي هي من جوامع الكلم
والحكم قوله عليه السلام « أعني على نفسك بكثرة
السجود » . ولنسمع « القصة الحلوة » من أولها ومن
صاحبها .

يقول ربيعة بن كعب : كنت أخدم رسول الله صلى
الله عليه وسلم نهاري كله حتى يصلي عشاء الاخرة
فأجلس ببابه إذا دخل بيته أقول لعلها أن تحدث لرسول
الله حاجة . فما أزال أسمع رسول الله يقول « سبحان
الله وبحمده » حتى أمل فأرجع ، أو تغلبني عيناي فأرقد
فقال لي يوما - لما يرى من خدمتي آياه - « يا ربيعة
ابن كعب ! سلني أعطك ! فقلت : أنظر في أمري » أي
أفكر « يا رسول الله ! استلمك ذلك . ومضى ربيعة
قائلا : ففكرت في نفسي فعرفت أن الدنيا منقطعة
وزائلة ، وأن لي فيها رزقا ياتيني ويكفيني . فقلت أسأل

رسول الله لاخرتى فانه من الله بالمنزل الذى هو به .
فجئته فقال : ما فعلت ياربعة ؟ قلت : نعم يا رسول
الله ، أسألك أن تشفع لى الى ربك يوم القيامة فيعتقني
من النار . فقال عليه السلام : من أمرك بهذا يا ربعة ؟
قلت : لا والذى بعثك بالحق ما أمرنى به أحد . ولكنك
لما قلت سلتى أعطك وكنت من الله بالمنزل الذى أنت به
نظرت من أمرى فقلت أسأل رسول الله لاخرتى . ثم
أردف ربعة راوياً : وصمت رسول الله طويلاً ثم قال لى
« فاعنى على نفسك بكثرة السجود » !

ومن بينهم « ذو مخمر » الذى بعث به النجاشى
« المسلم » ملك الحبشة لىخدم النبى محبة فى رسول
الله واكباراً ، فقد كان ذو مخمر ابن أخ النجاشى وقد
أسلم معه . ولدى مخمر حكاية طريفة أتوقف معها
هنية لازجى السكينة والطمانينة فى قلوب من تفوتهم
صلاة الفجر شريطة ألا يأتى هذا الفوات عن سبق الإصرار
والترصد ، والكسل المتعمد !

يقول ذو مخمر انهم كانوا مع النبى فى سفر فأسرع
السير - لقلة الزاد - فقال له قائل : يا رسول الله لقد
انقطع الناس ! فجلس عليه السلام وجلس الناس معه
حتى تكاملوا ، فقال قائل : هل لكم أن نهجع هجمة ؟
فوافق النبى وسأل عليه السلام : من يكلؤنا الليلة ؟
« أى يحرسنا ويوقظنا لصلاة الفجر » . فقال ذو مخمر :
أنا جعلنى الله فداك . فأعطاه النبى خطاباً ناقتة وقال :
هاك ، ولا تكونن لكما ! فأخذ ذو مخمر بخطام ناقه
النبى وخطام ناقته غير بعيد ، وخلق سبيلهما ترعيان .
وانه لكذلك ينظر اليها إذ أخذه النوم فلم يشعر بشيء

حتى وجد حر الشمس على وجهه ! فاستيقظ واستعاد
 الناقتين . حتى أتى أقرب الناس إليه فأيقظه فسأله :
 أصليت ؟ قال ذو مخمر : لا ! فأيقظ الناس بعضهم بعضا
 حتى استيقظ رسول الله عليه السلام ، وتوضأ ، وأمر
 بلالا فأذن ثم قام عليه السلام فصلى ركعتي السجدة
 قبل الصبح في غير عجلة . ثم أمر بلالا فأقام الصلاة
 فصلى عليه السلام في غير عجلة . وبعد أن قضيت
 الصلاة سأله سائل : يا رسول الله أفرطنا ؟ قال عليه
 السلام : لا ! قبض الله أرواحنا وردها اليأس ، وقد
 صلينا !

هؤلاء بعض من أحبوا رسول الله وتخدموه في حياته .
 وكل الصحابة فعلوا مثلهم .

فهل بقي لنا في كأس خدمته بعض الثمالة ؟
 ان الكأس المطهرة مليئة تبقى وتتجدد ، وينابيعها
 تفيض وتخلد ولا تنفد !

نحن في خدمة رسول الله - بل في خدمة أنفسنا -
 بحبه ذلك الحب الذي ينعش شفاف القلب بغير مزاحم ،
 وبالصلاة والسلام عليه ما ارتفع صوت باسمه
 وما استرجعنا مواقفه ومنزلته وذكره وذكره في خاطرنا .
 نحن في خدمته باتباعه والحرص على سنته الشريفة .
 ونحن في خدمته - أساسا وكما يحب ربنا ويرضى -
 بنصرة دينه الحق الذي بعثه به ربه وربنا ورب العالمين
 لخير الدنيا والآخرة ، بالعلم والعمل ، بالتوادم والتراحم
 والتكافل ، بالتعاون على البر والتقوى لا الاثم والعدوان .
 فلا تغدو بعده أعداء يضرب بعضنا برءوس بعض ، ولا

مستضعفين نستخذي الى « الدنيئة » في ديننا
ومعاشنا .

ووددت أن تأسو جراحنا النجلاء لا أن ننكأها ، وأن
نرتفع فوق اليأس وأن نعبر الأحزان « ولا اكتمها
فالنفس مفعمة بها ولا أزيد » لكي نجتمع على كلمة
سواء وأعمال سوية . . فهل نحن قاعلون ؟
ولكم قيل أننا محتاجون الى « زعقة نبي » حتى تتحقق
« المعجزة » . ووالله أن سيد الانبياء والمرسلين « ليزعق »
فينا بهديه ودينه القويم وسبيله المنجى والمؤدي - اذا
غيرنا ما بأنفسنا من وهن - الى العزة المنشودة . . فهل
نلبي ؟

« والله العزة ولرسوله وللمؤمنين » ولكن المنافقين
لا يعلمون « لا المنافقون .
وقانا الله شر النفاق والشقاق وسيء الاخلاق وسوء
المنظر والمنقلب . وقبض لنا من البصيرة والفتنة
والايجابية مايسدد لخطانا .

من هم الصحابة ؟ !

لكنم أقبظ صحابة النبي صلى الله عليه وسلم وأعرف قدرهم وفضلهم . انهم همزة الوصل الينا . هم تربوا في جامعة النبي ونبتوا في روضته . تنزل الوحي وهم شخوص آية بعد آية وسورة عبر أخرى وهم في منزل الوحي يؤمنون ويشعبدون بما يتنزل . يخاطبون فيخاطب نحن من خلالهم . ويتساءلون فيجيب الله - سبحانه - في قرآنه بالاحكام الشرعية الفاصلة . ان جهادهم في سبيل الله انما نهضوا به تحت قيادة النبي عليه السلام . وأن التوجه بالامر والنهي صدر منه اليهم ، والحوار جرى بينه وبينهم ، والاجاديث الشريفة هم سامعوها منه وحافظوها ورواها الينا . هم عزوة الاسلام وهم نواته ولولاهم ما انتشر في العالمين : الم يدع النبي ربه : اللهم ان تهلك هذه العصابة فلا تعبد في الارض ؟ الم يطالبهم ان يبلغ الحاضر منهم الغائب . وكنا نحن الغائبين في ارحام الغيب . واشهد انه صلى الله عليه وسلم ، قد بلغ ، وانهم رضوان الله عليهم قد اوصلوا البلاغ وقد عزروه وناصروه ، ولنفعل مثلما فعلوا . حتى ضعفهم الانساني الذي كان يعفو عنه عليه السلام قد « يؤنس » ضعفنا ويواسيه فنثوب عنه كما ثابوا ، عسى الله ان يعفو عنا !

ومن القراءات في السيرة النبوية المطهرة ، وفي عدد

من كتب التراث ومن نهج نهجها أو استلهمها أو أوضحتها
برؤية مستنيرة ، وفي كتب أكثر تخصصا عن الصحابة
والطبقات الكبرى الخ وجدتهن مشدودا الى هـــــ
النخبة التي أرست قواعد المجتمع الاسلامي في مطلع
الفيتن حين أطلع عنه عليه السلام أطلع عليهم ، وحين
أقلب صفحاتهم أنعم بفصول نسجها القرب والحب للنبي
عليه الصلاة والسلام .

« محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار
رحماء بينهم ، تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله
ورضوانا ، سيماهم في وجوههم من أثر السجود ،
ذلك مثلهم في التوراة ، ومثلهم في الانجيل كزرع أخرج
شبطه فأزره فاستغلظ فاستوى على سوقه ، يعجب
الزراع ليفيظ بهم الكفار ، وعد الله الذين آمنوا وعملوا
الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما » ٢٩ الفتح .
ولقد كرم الله صحابة النبي بذكرهم في مواضع شتى
من القرآن الكريم .

منها قوله سبحانه « لقد تاب الله على النبي والمهاجرين
والانصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة من بعد ما كاد
يزيغ قلوب فريق منهم ، ثم تاب عليهم ، انه بهم رءوف
رحيم . وعلى الثلاثة الذين خلفوا حتى اذا ضاقت
عليهم الارض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن
لا ملجأ من الله الا اليه ، ثم تاب عليهم ليتوبوا ، ان الله
هو التواب الرحيم . يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا
مع الصادقين » ١١٧-١١٩ التوبة .

ومنها « ان الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا بأموالهم

وانفسهم فى سبيل الله ، والذين آووا ونصروا أولئك بعضهم أولياء بعض » ٧٢ الانفال .

ومنها « والسابقون الاولون من المهاجرين والانصار والذين اتبعوهم باحسان رضى الله عنهم ورضوا عنه واعدهم جنات تجري من تحتها الانهار خالدون فيها أبدا ذلك الفوز العظيم » ١٠٠ التوبة .

ومنها « للفقراء المهاجرين الذين اخرجوا من ديارهم واموالهم يبتغون فضلا من الله ورضوانا وينصرون الله ورسوله أولئك هم الصادقون . والذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم يحبون من هاجر اليهم ، ولا يجردون فى صدورهم حاجة مما اوتوا ، ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة ، ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون » ٨-٩ الحشر .

ومنها « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا . ليجزى الله الصادقين بصدقهم ويعذب المنافقين ان شاء أو يتوب عليهم ، ان الله كان غفورا رحيما » ٢٣-٢٤ الاحزاب .

فمن هم الصحابة ؟

هل هم - كما يعرفهم البخارى - « كل من صحب النبى عليه السلام أو رآه ولو مرة واحدة » ؟ ويلوح أن هذا التعميم الواسع يأخذ أو يركز على العامل الزمنى . . أى المعاصرة . ولست أجسر على اتهام هذا التعريف بالتسطيح ، ففى الحق أن كل مسلم حسن اسلامه وأولى شرف رؤية النبى عليه السلام ولو بعض ساعة قد يستحق فى زمانه هذا التشريف وهذه المكانة .

ولكن العامل الآخر الأقوى الذي هو أدنى إلى الذقنة والصحة هو طول الصحبة وتكرار المجالسة سواء روى عن النبي عليه السلام كثيرا أو قليلا أم لم يحدث عنه حديثا واحدا ، وذلك كله مع بديهية تحسين الإسلام والاستقامة والتمسك بكرامة الصحبة والذين والسنة حتى النهاية .

والصحابه طبقات وأقدمية - ولا مندوحة من الطبقات - وفقا للسبق ، حيث يتقدمهم الذين أسلموا بمكة كالخلفاء الراشدين الأربعة ، وأصحاب دار الندوة ، فمهاجرو الحبشة ، فأصحاب العقبة الأولى ثم الثانية ، والمهاجرون الأولون الذين أدركوا النبي عليه السلام في « قباء » قبل دخوله المدينة المنورة ، فأهل بدر ، فالمهاجرون بين بدر والحديبية ، فأهل بيعة الرضوان ، فالمهاجرون بين الحديبية وفتح مكة ، فالذين أسلموا مع الفتح ، فالصبيان والأطفال الذين رأوا رسول الله في فتح مكة وحجة الوداع . وقد يتأني أن يشترك عدد من هؤلاء في هذه المواقع جميعها أو بعضها . ولا تلت أحدا منهم من عمله شيئا !

وقيل أن أفضل الصحابة العشرة المبشرون بالجنة ويتصدرهم الخلفاء الراشدون الأربعة أبو بكر وعمر وعثمان وعلي . . والستة الباقون أبو عبيدة بن الجراح وسعد بن أبي وقاص وعبد الرحمن بن عوف وسعيد ابن زيد وطلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام . ثم أهل بدر . . أي المسلمون الذين شهدوا غزوة بدر ، ثم غزوة أحد ، ثم الذين بايعوا النبي في بيعة الرضوان . ويستدل على منزلة أهل بدر فيما يروى عن أن عمر بن الخطاب

فغضب من موقف يستحق الغضب ارتكبه حاطب بن أبي
بلتعة - وكان من أهل بدر - حين أبلغ قريشا أن
الفتح وشيك ، وعفا عنه النبي عليه السلام إذ قدس
موقفه وحسن نيته في حين ثار عمر وقال : يا رسول الله
دعني أضرب عنق هذا المنافق ! فابتسم عليه السلام
لحماسة عمر وقال له : وما يدريك يا عمر . . لعل الله
قد أطلع على أهل بدر فقال لهم أعملوا ما شئتم فقد
فُتِرَ لكم !!

حتى تفضيل المهاجرين على الانصار رغم سبق الاولين
وكون ذكرهم يتقدم في القرآن الكريم هو تفضيل
« نظري » فأمر الجميع موكل لله عز وجل . والاولى
هو المؤاخاة بين المهاجرين والانصار كما قضت حنكة
النبي عليه السلام .

ومن المشاهدة الخالدة المؤثرة في أعقاب فتح مكة
وبعد تصفية جيب حنين وحصار الطائف هذا الحوار
الحكيم البليغ الذي دار بين رسول الله وبين الانصار
الذين أوجدتهم وأحزنهم توزيع الفيء والغنائم .

يقول النبي : يا معشر الانصار ما الذي بلغني عنكم
وماذا وجدتموه في أنفسكم ؟ ألم آتكم ضلالا فهداكم
الله ، وعالة فأغناكم الله ، وأعداء فألف الله بين قلوبكم ؟
قال الانصار : بلى ! الله ورسوله أمن وأفضل ! فيعود
النبي يسألهم ألا تجيبوني يا معشر الانصار ؟ قال الانصار :
بماذا نجيبك يا رسول الله ولرسوله المن والفضل ؟

ثم بعد هذه المقدمة النبوية الذكية يصل عليه
السلام الى اللب المستهدف ليطيب خاطرهم ويثلبج
صدرهم ويؤكد اعتزازه بهم فيرد عنهم ويقول عليه

السلام : أما والله لو شئتم لقلتم فصدقتم ولصدقتم :
آيتنا مكذبا فصدقناك ، ومخدولا فنصرناك ، وطريدا
فأويناك ، وعائلا فأسيناك ! أوجدتم «أحسستم بمضض»
في لعاعة « شيء يسير » من الدنيا تألفت بها قوما
ليسلموا ووكلتكم إلى أسلامكم !؟ ألا ترضون يا معشر
الانصار أن تذهب الناس بالشاة والبعير ، وترجعوا
برسول الله إلى رحالكم !؟ فوالذي نفس محمد بيده
لولا الهجرة لكنت أمرا من الانصار . ولو سلك
الناس شعبا وسلك الانصار شعبا لسلك شعب
الانصار . اللهم ارحم الانصار وابناء الانصار وابناء
الانصار !

ويبكي الانصار ويتهيجون : رضينا برسول الله قسما
وحظا !

حوار يهزنا هزا . ومعالجة عظيمة شافية بأسلوب
تخارق ، وأمانة والهام نبى !

ولقد أضيف إلى ما هو وارد في طبقات الصحابة
التي أسلفت الإشارة إليها - أضيف تقسيما بينهم
يتعلق بنهاية آجالهم . فثمة قسم من الصحابة أما
استشهد أو قضى نحبه خلال حياة النبي عليه السلام .
وقسم ثان عاشوا من بعده وحضروا عهد أبى بكر . . .
وكان من استشهد منهم في حروب الردة واليمامة عدد
كبير ، أو امتد بهم الأجل فاستشهدوا في فتوحات عمر بن
الخطاب ، أو عاشوا حتى خلافة عثمان ولقوا وجه ربهم
خلالها . أما القسم الثالث فأولئك الذين عاصروا الأيام
الآخرة للفتنة الكبرى وحصار عثمان بن عفان قبل مقتله،
ثم خلافة على بن أبى طالب . . هؤلاء هم المبتلون

والمتحنون حقا بسؤال صعب : أين موقعهم على خريطة
الخلافات ؟ بعضهم حارب مع علي بن أبي طالب
كرم الله وجهه ، والبعض الآخر طالب بالتأثر لدم عثمان
فكان من حيث يريد أو لا يريد في صف معاوية وفي
مواجهة علي . أما الفريق الثالث من هؤلاء المبتلين فقد
نأى بنفسه عن النزاعات التي شقت عليه . ربما راقبها ،
ولكن لم يشارك فيها ، وأثر أن يتفرغ للعبادة ! رحم
الله الجميع ورضى عنهم وغفر لهم .

ابو بكر الصديق

« الصنحبة يارسول الله » ، لم تكن مجرد كلمات مبتهلة مستجابة . بل كانت بالفعل مفتاح شخصيته مثلما هي منتهى أمله ! نعم ، فبهذه الكلمات ، بالصنحبة التي كرس لها حياته أخذ أبو بكر الصديق يناشد رسول الله عليه الصلاة والسلام إذ أسر اليه بعزمه على بدء هجرته من مكة الى المدينة . وحقق — عليه السلام — أمنيته ، ووعده بها ! بل أن النبي في واقع الامر ما نوى وما أراد أن يحظى بصنحبته في الهجرة أحد سوى أبي بكر . واذ راح النبي يرسم الخطة ويلهمه الله بأن يجعل عليا بيتا في قرأشه لخداع المشركين المتأمرين ، مضى أبو بكر يعد « الترتيبات الادارية » فابتاع راحلتين وأحسدة للحبيب المصطفى والثانية له . وكانت « الوثبة الاولى » الى غار ثور القريب للاختباء به معا عن عيون القوم . وقد وجه أبو بكر ابنه عبد الله لتزويدهما بالانبياء ، وابنته أسماء ذات النطاقين لحمل الطعام اليهما . كان إيمان أبي بكر وموهبته وأسرته تتوحد جميعها لاتصال الصنحبة . صنحبة لا يبقى أن يسعد ويشرق بها فحسب بل هي تنبعث من أجل خدمة وتأمين الرسول والرسالة ، فروحهما قداء ! وهو ببدى من ضروب الشجاعة والتعلق ، وحميد الاشفاق والقلق ، ماينزل الله فيه قرآنا يتلى أبد الأبدن ، ويشهد الله سبحانه لأبي بكر بالصنحبة ، وكفى بالله شهيدا ! « ألا تنصروه فقد

نصره الله اذ اخرجهم الذين كفروا ثانی اثنين اذ هما في الفار ، اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا ، فانزل الله سكينته عليه ، وايده بجنود لم تروها ، وجعل كل كلمة الذين كفروا السفلى ، وكلمة الله هي العليا ، والله عزيز حكيم . حتى انه مما قد يذكر في هذا المقام انه بعد وفاة النبي عليه السلام توجه البعض الى ابي عبيدة بن الجراح وكانت انفسهم تحدثهم بمبايعته للخلافة . فقال لهم : اتأتوني وفيكم ثالث ثلاثة ؟ قيل : وما ثالث ثلاثة ؟ قال : ألم تروا الى الآية « اذ هما في الفار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا » . التوبة مشيراً الى ان ابا بكر قال للنبي وهما في الفار والمشركون محيطون به : لو ان احدهم ينظر الى قدميه لأبصرنا تحت قدميه ! فأجاب النبي : وما ظنك بأتيسين ... الله ثالثهما ؟

ويشهد الله والمؤمنون والتاريخ ان ابا بكر منذ ان دعاه النبي صلى الله عليه وسلم فكان اول من أسلم من الرجال وأول من صلى ، وهو أقرب الناس اليه وأغزرهم حبا وأشدهم ولاء وأصدقهم وفاء وأحرصهم صحبة . كان كلنا برسول الله بغير أي تكلف .

ولكونه حتى في جاهليته صدف عن عبادة الاصنام والحفاوة بالآوثان ، وازورت نفسه عن ان ينساق مع جهالات المشركين ، ولانه عرف محمداً قبل البعثة ولمس الى أي حد هو الصادق الأمين بحق ، فقد بدأ ابو بكر مهياً من السماء لان يستجيب على الفور لرسالة السماء التي نزلت على محمد . فلا غرابة اذن ان يقول النبي عليه السلام « ما دعوت احدا الى الاسلام الا كانت عنده فيه كسوة

ونظر وتردد إلا ما كان من أبي بكر بن أبي قحافة ماعكم
« انتظر » حين ذكرته وما تردد فيه .

انسان مفطور على السماحة والوداعة ورجاحة العقل
والجود ورقة الطبع . يقول عنه النبي عليه السلام :
أرحم أمتي بأمتي أبو بكر ! ولكنه ما كان يترخص قدر
شعرة في حق أو أمر أو حكم لله ولرسوله . أنه جمع
بين شاشة الأيمان وحرارته وصلابته !

ثلاث عشرة سنة قضاها في مكة جنباً إلى جنب سبع
رسول الله يدعو لدين الله ويتحمل الأذى والمساكاره
ويصد عن المسلمين القلائل عدوانية المشركين . كان قبل
اسلامه ذا تجارة واسعة رابحة وبلغت مخراته أربعين
الف درهم ، وظل من ناحيته يستثمر تجارته التي تعود
عليه بالربح الوفير ، ومن ناحية أخرى يبدل ماله في
سبيل الله والدعوة . ولكم انفق وهو يفتدى أرقاء أسلموا
فعدوا فهب يعتقهم ويحررهم ، وكان من أشهرهم بلال
ابن رباح مؤذن رسول الله عليه السلام . فماذا بقي له
بعد هذا كله حين هاجر إلى المدينة مع رسول الله ؟ بقي
له من ماله خمسة آلاف درهم ! ولم يخسر ما فقد ،
بل ظفر برضاء الله ورسوله ... وانها لتجارة
لا تبور !

ولعله من طريف ما استطرد إليه في هذا السياق
أن أبا بكر الصديق في أول عهده بالخلافة أصبح غادياً
إلى السوق وعلى رقبته أثواب يتجر بها ، فلقبه عمر
ابن الخطاب وأبو عبيدة بن الجراح فقالا له : أين تريد
يا خليفة رسول الله ؟ قال : السوق ! قال : تصنع
ماذا وقد وليت أمر المسلمين ؟ قال : فمن أين أطعم

عيالى ؟ قالا : انطلق حتى تغرض لك شيئا ! فانطلق
..عوما فجعلوا له من بيت المال ستة آلاف درهم في السنة
وقال ابو بكر : قد علم قومي أن حلفتى لم تسكن
لتمجز عن مؤونة أهلى ، وقد شغلت بأمر المسلمين
وساحترف للمسلمين فى مالهم ، وسياكل آل أبى بكر
من هذا المال ! فلما حضرته الوفاة قال : ردوا ما عندنا
من مال المسلمين ، فأنى لا أصيب من هذا المال شيئا !
وأن أرضى التى بمكان كذا وكذا هى للمسلمين بما أصبت
من أموالهم .

فقال عمر : لقد اتعب من بعده ! ونقول نحن : ابن
فى الناس والحكام مثل أبى بكر الصديق .. رضى الله
عنه .

ولكم اتصلت مواقف عديدة استحق معها أبو بكر
أن يلقب أبا بكر « الصديق » . غير أن هذه التسمية
أطلقت عليه ، ومن ثم حملها مدى الدهر ، منذ مرحلة
مبكرة وموقف مشهود .

ففى ذات يوم خطير ذى شأن سرى نبأ فى مكة
جعلها تعج بسخرية بالغة بين المشركين وبلبلة راجعة بين
المسلمين ، بل أخذت تنكب وتنكب بارتداد عدد من
المسلمين عن دينهم ! وجاء النبأ الى أبى بكر . قيل له
أن صاحبك يزعم أنه أسرى به الى بيت المقدس ثم عاد
الى مكة فى ليلة واحدة ! فماذا كان رد الفعل «الفيابى»
لدى أبى بكر وانطباعه الفورى قبل أن يستوثق من نسبة
هذا القول الى النبى عليه السلام ؟ قال أبو بكر : انكم
تكذبون عليه ! قالوا : بلى هاهو ذاك فى المسجد يحدث
الناس بذلك ! قال أبو بكر وقد لاحظ أصرارهم وتأكيدهم :

والله لئن كان قد قاله لقد صدق ! انه ليخبرني أن الخبر
ليأتيه من الله من السماء الى الأرض في ساعة من
ليل أو نهار فأصدقه ، فهذا أبعد مما تصجبون منه ! وهرع
أبو بكر الى المسجد وأنصت الى النبي وهو يصف بيت
المقدس الذي كان أبو بكر قد زاره وعرفه . فما ان فرغ
النبي من وصفه لبيت المقدس ومن حديثه عن الاسراء
حتى قال أبو بكر : صدقت يا رسول الله ! هكذا بلا أدنى
تردد ولا ارتياب .

وكما يؤيد الله رسوله بنصره وملائكته أيده - سبحانه
- بأبي بكر الذي حسم الموقف وأعاد اليقين الى المهتز
فزادهم الله تثبيتا .

هكذا مكانة أبي بكر في الاسلام وفي الصحبة ...
صديقا وناصرا وثقلا كبيرا !

أننى لست اتناول هنا تفاصيل حياة أبي بكر ولا
أورخ له . انما أحاول بجهد المقل وبشفق المحب أن
ألثم يده وأقبلها تقبيلًا ! أن أقول كلمة حب فيه وامتنان
له . أن أقف على بعض من أسرار هذه الطاقة العظمى
المثالية التى تجيش بالتفانى فى حب رسول الله عليه
الصلاة والسلام عسى أن نتعلم منها بعض الشيء . عسى
أن تجذبني الى مجالها المغناطيسى الفد قاسبح فى فلك
ذرة صغيرة !

ربع قرن من الزمان وهو يلزم النبي . ثلاث عشر
سنة فى مكة ، ثم ليالى فى الهجرة ثم عشر سنين فى
المدينة المنورة . ثم نحو سنتين وأربعة أشهر وهو خليفة
رسول الله ، وكأنما هو خلالها لم يفارقه أيضا !
ومالى أقصرها على ربع قرن وهى باقية مابقى الزمان

او لم يقل فيه رسول الله عليه السلام « انى لا اعلم
احدا فى الصحبة يدانيه . وانى لو كنت متخذاً من العباد
خليلاً لاتخذت ابا بكر خليلاً ، ولكن صحبة واخساء
وايمان حتى يجمع الله بيننا عنده » !

وفى المدينة المنورة يتصل بينهما النسب . . واى
نسب ! ابنة ابي بكر البكر عائشة تزف الى رسول الله
عليه السلام ، فتصبح أم المؤمنين ، واقفه النساء على
الاطلاق واحب ازواج النبى اليه . روت عن النبى عددا
هائلا من الاحاديث ، ولها فى الصحيحين ثلثمائة وستة
عشر حديثا .

وفى الحقبة الحاسمة بالمدينة المنورة هل كان يمكن
وابو بكر من هو ايماننا وجهادا وبذلا وقربا الا ان يقدو فى
طليعة من يشارك ويشهد بدرا واحدا والخندق والمشاهد
كلها مع رسول الله ؟ ولازال يتردد فى سمع الزمان ابتهاج
النبى ودعواته لرب العالمين فى بدر يوم التقى الجمعان
« اللهم هذه قريش قد اتت بخيلائها تحاول ان تكذب
رسولك . اللهم فنصرك الذى وعدتنى . اللهم ان تهلك
هذه العصاة اليوم لا تعبد » ! ويلج فى الدعاء حتى
يسقط عنه رداؤه ، ويرد ابو بكر رداء النبى على منكبيه
ويهتف به هتافا لازال هو الآخر يرن كصدى الصوت
الذى يفيض ايماننا بالله وجزعا على رسوله « يا نبى الله !
بعض مناشدتك ربك ، فان الله منجز لك ما وعدك ! » .
وفى الحديبية لزم ابو بكر الصديق - بتسليم ورجاحة
عقله - حكمة رسول الله فى العهد الذى أبرمه مع قريش
ولم يرحب به كثيرون - ومنهم عمر بن الخطاب - حتى
نزلت سورة الفتح بان عهد الحديبية صنو وسبيل الفتح
المبين ، وهو ماتم بالفعل . .

ويجىء عام الفتح ويتيسر الحج الى بيت الله الحرام
وكما يقول ابن عمر : استعمل النبي عليه الصلاة والسلام
أبا بكر على الحج وأمره « بتشديد الميم » في أول حجة
كانت في الاسلام ، ثم حج رسول الله في السنة التالية
حجة الوداع .

وعندما مرض النبي عليه السلام في العمام العاشر
للهجرة واشتد وجعه قال : مروا أبا بكر فليصل بالناس .
ولما ثقل عليه المرض أكثر وأكثر قال : ائتوني فأملئ كتابا
لأبي بكر حتى لا يختلف عليه ! على أنه ما لبث أن عدل
عليه السلام وأجلس من هم بأن يأتي بالكتاب الذي سيمليه
وقال : اجلس ! أبا الله والمؤمنون أن يختلف على أبي
بكر !

وعندى أنه على وقرة الكلمات الحميمة التي أثنى بها
النبي على أبي بكر فإن هذه الشهادة هي فصل الخطاب
ومسك الختام في اعزاز وتأكيد قدر أبي بكر الصديق
رضي الله عنه .

وكما لم يصدق أول الأمر بعض المسلمين في حياة
النبي ما حدث به عن أسرائه الى بيت المقدس في حين
صدقه أبو بكر على الفور وقطع دابر البلبلة ، فمرة أخرى
لم يصدق بعض المسلمين أن النبي عليه السلام قد مات .
وشبت البلبلة الكبرى والفتنة حتى تصدى - كالعادة -
أبو بكر الصديق فقال كلمته الشهيرة : من كان يعبد
محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله
حي لا يموت ! وتلى قوله تعالى « وما محمد إلا رسول
قد خلت من قبله الرسل ، أفئن مات أو قتل انقلبتم على
أعقابكم ، ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا ،
وسيجزي الله الشاكرين » ١٤٤ آل عمران فخشعت

الاعتراضات والقلوب فلا تسمع ألا تسليما ينشج بالبكاء
وكان عمر بن الخطاب أقوى المعترضين وقر المصدقين
بوفاة النبي ، فما لبث أن امثل وبات أشد الباكين .

وعلى قصر الفترة التي قضاها أبو بكر في خلافته فقد
كانت جد حافلة . هو - كما أذاع وعاهد في خطبة
الخلافة - متبع لرسول الله وليس بمبتدع . أقوى
الناس عنده الضعيف حتى يأخذ له بحقه . وأضعفهم
عنده القوى حتى يأخذ منه الحق ! غير أن قصارى
ما استخلف من أجله وتبطل فيه هو الالتزام بأحكام
كتاب الله وسنة رسوله .

ومنتهى العدالة ومنتهى الرحمة ومنتهى الزهد
والورع ، ولكن منتهى الصرامة والغيرة في الحفاظ على
دين الله .

خلافة تاريخية في فترة انتقالية حرجية ومصرية ،
وإذا كان بعض المتربصين والدين في قلوبهم مرض ومن
في الفتنة سقطوا قد شرعوا يشيعون التوتر والاضرابات
والقلاقل فإن أبا بكر كان لها بعزمه ومستوليته وبراعته
وعبقريته فنهض وتصدى بكل قوة وحسم وإيمان
الصادقين الأبرار .

يكفى أن التاريخ الإسلامي يسجل له شجاعته وحصافته
وتصميمه وانتصاراته على المرتدين ومائعي الزكاة وقضائه
على المنمرين والمنشقين والطامعين قضاء مبرما في حروب
الردة التي استمرت في عديد من أركان الجزيرة العربية
حتى رد كيدهم في نحورهم . فما هدا وقر عيننا حتى
استقرت الأمور وتثبتت دعائم دين الله في جميع الأرجاء
ثم مهد بفتوحاته للإمبراطورية الإسلامية .

ولأنه موعود « بالأولوية » دائما ، فهو أول من صلى
في الإسلام وأول من أقام للناس حجهم في حياة
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأول خليفة
للمسلمين ، وأول وأول .. فهو أيضا أول من جمع
القرآن الكريم من صدور القراء عندما خيف عليهم مع
تناقص عددهم إذ استشهد منهم من استشهد في حروب
الردة . وهل هناك ما هو أعظم جـلالا من جميع
القرآن ؟!

وفي مثل سن النبي عليه الصلاة والسلام « ٦٣
سنة » عندما لحق بالرفيق الأعلى ، يحتضر أبو بكر
الصديق . وتقف عائشة إلى جواره فتتمتم ببيت شعر
باك من ماثورات حاتم الطائي :

لعمرك ما يفنى الثراء عن الفتى
إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر
فينظر إليها الصديق بين الحنان والغضب ويقول :
يابنية ! ليس كذلك يا أم المؤمنين ، ولكن قولي « وجاءت
سكرة الموت بالحق ذلك ماكنت منه تحيد . « ١٩ ق .
حتى وهو يحتضر فان « الصعبة » حاضرة لا تغيب
عن خاطره ، وطفق يوصي عائشة أن يدفن إلى جنب رسول
الله عليه الصلاة والسلام . فلما توفي الصديق حفر
له وجعل رأسه عند كتفي رسول الله ، والصق اللحد
بقبر الرسول عليه السلام فقبر هناك .

وبعد

فعندما قبض النبي صلى الله عليه وسلم قصد أبو بكر
إلى بيت عائشة فاستأذن ليدخل ، وألقى النبي مسجى
في ناحية من البيت ، فأقبل حتى كشف عن وجهه ،

ثم انحنى يقبله وقال : ما أطيبك حيا ، وما أطيبك ميتا !

ومنذ ذلك الحين فلکم استعيرت هذه العبارة ورددت في رثاء الراحلين وما فتأت تقال وتكتب . والصديق قائلها هو أولى الناس بها بعد رسول الله عليه الصلاة والسلام .

نعم يا أبا بكر ! ما أطيبك حيا ، وما أطيبك ميتا !
وجزاك الله عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء !

عمر بن الخطاب

المسجد الذى اختلف اليه بحكم المتاخمة كان الاذان فيه يرفع من الحجرة المجاورة حيثما أحل فى نيتى ، أو كان المؤذن يقيم الحجة على هل البى سرعة الصوت والضوء بسرعة الاستجابة والسعى !.. هذا المسجد الذى اختلف اليه يحمل اسمه .. عمر بن الخطاب ! ولست أعتقد أن أحدا من المسلمين أو غير المسلمين يختلف على عمر بن الخطاب وعلى شخصيته الفذة ومكانته البارزة حتى أن العالم المؤرخ ليتل هارت عندما أصدر منذ أعوام كتابه الشهير عن الخالدين المائة فى تاريخ البشرية وكان على رأسهم محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لم يذكر من العرب والمسلمين بين المائة أحدا آخر سوى عمر بن الخطاب الذى جاء ترتيبه الحادى والخمسين فيما يرى هو !

وإذا كنت أشعر بالامتنان للموقع العمرانى الذى جمعنى بمسجد عمر بن الخطاب ، فأى امتنان عظيم هذا الذى يحمله المسلمون جميعا لموقع عمر نفسه وأثره فى دين الله ؟! لا جرم أن دعوة رسول الله عليه الصلاة والسلام التى فتحت لها أبواب السماء والتى هيات لها الأسباب والاجابة كانت « منعظا تاريخيا » فى السنة السادسة للبعثة المحمدية ، وكانت الدعوة « اللهم أعز الاسلام بعمر بن الخطاب » !

كان عمر بن الخطاب ذا حمية وشسكيمة وقوة في الجاهلية يهابه الناس ويحسبون حساب به ، وكان مكابرا ومنحازا مع قومه ضد دعوة النبي عليه السلام حتى أنه كاد يبطش بأخته فاطمة وزوجها سعيد بن زيد إذ فوجيء بإسلامهما وبصحيفة في أيديهما يبغى انتزاعها فما مكناه منها إلا أن يفتسل ، فقد كان مخطوطا بهـ آيات كريمة من سورة طه . وانصاع الجبار واغتسل وتطهر لا ليشفى حب استطلاعـه فحسب ولكن بالدرجة الأولى لأن الله سبحانه وتعالى الذي ادخره لمنزلة سامية يبلغها أراد أن يشفى صدره ويفسل روحه ويخلقه خلقـا جديدا ! وطفق يقرأ السورة حتى إذا بلغ قوله تعالى « أنى أنا الله لا اله إلا أنا فاعبدنى » ١٤ طه تمت كلمة الله وانقضت الغشاوة وتحرك الإيمان الكامن ورق القلب الذي انفتح وانشرح للإسلام . وهكذا ذهب إلى النبي يشهد ألا اله إلا الله وأن محمدا رسول الله ! وهلل المسلمون فقد أجيب الدعاء النبوى وأعر الله الإسلام بعمر بن الخطاب . وقد قيل أنه نزل في إسلام عمر قوله تبارك وتعالى « يا أيها النبي حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين » .

أما أن إسلام عمر — كما قال عبد الله بن مسعود — كان فتحا ، فهذا ترجمة لواقع الحال . فقد أمكن بعد إسلامه — والمسلمون بعد حفنة قليلون — أن تنتقل الدعوة من السر إلى الجهر . وبعد أن كان يحال بين المسلمين وبين الصلاة بالبيت العتيق ، فما أن أسلم عمر إلا وقد شاح المعترضين وقائلهم وأرهبهم حتى خلوا بين المسلمين وبين صلاتهم في البيت الحرام . ويضـ

صهيب الرومى أنه « لما أسلم عمر ظهر الاسلام ودعى اليه
علائية ، وجلسنا حول البيت جمعا ، وطفنسا به ،
وانتصفنا من غلظ علينا ، ورددنا عليه بعض ما يأتى
به » ! .

ونشأت الصحبة وتوثقت أواصر المحبة والقرب بين
المسلم الوافد وبين نبي الاسلام عليه السلام حتى أهله
إيمانه وشجاعته وشدة في الحسق وشخصيته
وأستبساله في الدفاع عن دين الله ورسوله وفي تحمل
أذى المشركين إلى أن غدا بين صحابة النبي عليه السلام
في المرتبة التالية بعد أبي بكر الصديق مباشرة ، وحمى
قال عنه عليه السلام « جعل الله الحق على لسان عمر
وقلبه » .

ومن منطلق الإيمان الذي زينته الله في قلبه ، ومن
الصراحة التي نشأ عليها ، ومن الاحساس بذاته التي كانت
تسيج وحدها ، ومن رجاحة فكره التي حياه الله بها ،
ومن الشورى التي رباه الاسلام وشجعه الرسول عليها ،
ومن زهده وعدالته وفقهه .. من كل الخصائص
العمرية المثالية تقف مشدوهين أمام ما جاء في مسند
أحمد أن النبي عليه السلام قال « لو كان بعدى نبي لكان
عمر بن الخطاب » !

ولقد شهد عمر المشاهد والغزوات بدءاً من بدر ،
ولم يتخلف عن واحدة منها ، وكان كاخيه أبي بكر -
وقد آخى النبي بينهما بالفعل - إلى جوار رسول
الله .

وثمة مسألة تبدو دقيقة ..

فاذا كان أبو بكر قد آمن بالله إيماناً ثابتاً كالجبال

الراسيات الرواسخ وأقنى ذاته فى حب رسول الله وأضحت الصحبة عنده أغلى وأعز ما يملك ويحرص عليه فان هذه الصفات بعينها كانت من سمات عمر بن الخطاب لولا ما كان يغلب على كل من الصاحبين . . ربما بحكم النسيج النفسى أو فارق السن . فأبو بكر يتسم بالهدوء والتسليم وهو أميل الى الأخذ بالعفو والتسامح ، وعمر مقطور على العنفوان والاندفاع والتشدد مع أن جوانحه تطوى نفسا رحيمة غاية الرحمة بريئة براءة الطفل الوديع ! وبعبارة أخرى فهذان الصاحبان - رجلا الأقدار وعناية السماء - كانا الى جانب رسول الله بكملان بعضهما البعض . وكان هذا الاختلاف فى التناول يتضح عندما يطرح الرسول عليه السلام مسألة للرأى يستشيرهما فيها . ومن أقوال النبی عليه السلام: « أن مثل أبى بكر كمثلى عيسى عليه السلام اذ يقول « أن تعذبهم فأنهم عبادك ، وأن تغفر لهم فأنك أنت العزيز الحكيم » ١١٨ المائدة ، وأن عمرا مثله كمثلى نوح عليه السلام اذ يقول « رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا » ٢٦ نوح وعلى سبيل المثال - وما أوفر الأمثلة - ففى أسرى بدر أشار أبو بكر بقبول الفداء منهم ففى حين أشار عمر بضرب أعناقهم !

وقبيل أن تحسم قضايا طرحت للرأى ربما تخالف عمر النبى عليه السلام . حدث ذلك غير مرة ، ثم يتنزل الوحي بالقول الفصل وقد أيد رأى عمر فى أشياء وتخالفه فى أخرى . وكان ما يصدر عن عمر يصدر من قسرة حماسه وغيرة على دين الله وحبه لرسول الله عليه السلام . فمن مشهورات حماسة عمر أنه اعترض على

صلح الحديدية وتساعل : السنا على الحق ؟ لماذا نرضى
الدنية فى ديننا ؟ حتى نزلت سورة الفتح واعتبرت
صلح الحديدية سبيل الفتح . ومن ماثور مسواقف
الحماسة العمرية أيضا انه كراهية فى الخمر واحتساء
المسلمين لها واتلافها صلاتهم ، ما برح يدعو الله سبحانه :
اللهم أنزل لنا فى الخمر بيانا شافيا ! حتى نزل قوله
تعالى « يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والانصاب
والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم
تفلحون » ٩٠ المائدة . أنه حقا كما وصفه النبى عليه
السلام « أشد أمتى فى أمر الله عمر » .

على أن الاختلاف والمشورة إنما يردان ويصحان قبل
أن يتنزل القول الفصل بوحى السماء وبآيات من القرآن
الكريم ، فإذا قضى الله فان عمرا كان أعرف الناس ،
وأسرعهم أمثالا لقوله تعالى « وما كان المؤمن ولا مؤمنة
إذا قضى الله ورسوله أمرا أن يكون لهم الخيرة من
أمرهم » ٣٦ الأحزاب .

ان الذى يمكن أن يكتب عن صحبة عمر للنبي من
وفرة بحيث لا تسعه هذه السطور عن صحبة رسول
الله عليه السلام ، أما الذى يروى ويسجل عن تخلافة
أبي المؤمنين عمر بن الخطاب فقد صدرت ولن تفتأ تصدر
ليه مئات الكتب والمجلدات ، ونحري بى أن أتطرق
إلى طرف منها بوصفها امتداد للصحبة ومن عرسها
وتربيتها .

سعد عمر بصحبة النبى أيما منعادة ، وهنا برأيه فيه
« قال النبى صلى الله عليه وسلم كلمة
أحب أن لى بها الدنيا ! » ذلك أنه حين استأذنه

عمر في العمرة قال له عليه السلام « لا تنسانا يا أخى من دعائك ! »

ولحق نبي الله بالرفيق الأعلى ، وكان أحزن الصحابة عليه أحبهما إليه وأخلصهما حبا له وهما أبو بكر وعمر ، ولكن كل بأسلوبه وبطريقته .

وظل عمر الدراع اليمنى لأبى بكر في خلافته ومستشاره الأول . واعتل أبو بكر بمرض المنية فصبح عزمه - دون تردد - على أن يستخلف على المسلمين عمر بن الخطاب بوصية مكتوبة . وسمع البعض بما انتواه أبو بكر فقال نفر منهم : ما أنت قائل لربك إذا سألك عن استخلافك عمر ؟ فقال أبو بكر : أجلسوني ! إبالله تخوفوني ؟ خاب من تزود من أمركم بظلم ! أقول : اللهم استخلفت عليها خير أهلك !

أى والله ، فان دعوة محمد صلى الله عليه وسلم بأمر يعز الله الاسلام بعمر بن الخطاب كانت بحق دعوة نبى أو كما نقول فى زماننا « زعقة نبى » عندما تظلم الذين فى أعيننا ونتلمس مخرجا أو ننشد معجزة نحتاجها فقد عز الاسلام بالفعل منذ أن أسلم عمر ، ثم كتب لهذا الصحابى « الاسطورى » الذى عرض حياته للموت والاستشهاد فى عديد من الغزوات والمواقف أن يستويتمد به الاجل لمواعيد عظيمة مع القسندر فينولى المسلمين كأفضل ما تكون عليه الخلافة والحكم ، وينهض الى مهام وأعمال مجيدة خالدة عبر عشر سنين يلف فيها العزة الاسلامية ذروتها دينا ودولة . وكما أن أبو بكر الصديق هو الخليفة المناسب فى المرحب المناسبة ، أعقبه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وكـ

أنسب المؤمنين قاطبة للمرحلة قيادة وسياسة وبسطا
لدين الله طولا وعرضا وعمقا وازدهارا بتدبير واراادة من
لدى حكيم خبير عز وجل وصدق الله « انا لننصر رسلا
والذين آمنوا فى الحياة الدنيا » ٥١ غافر .

سبعة كتب على الاقل عن عمر بن الخطاب أعدت
قراءتها بينما أعد للكتابة عن عمر بن الخطاب . وبامانة
وصدق فان ثمة بضعة سطور بليغة موجزة وواضحة
متبلورة ذكرت عن عمر فى كتاب الدكتور محمد حسين
هيكل « الفاروق عمر » ولا يستطيع مقاومة اغراء
نضميتها هنا .

« فاذا ذكر الناس الزهد فى الدنيا مع القدرة على
النهل من نعمها ذكروا زهد عمر . واذا ذكروا العدل
المطلق وغير المشوب بشائبة ذكروا عمر . واذا ذكروا
النزاهة لا يفرق صاحبها بين اقرب الناس اليه وابعدهم
عنه ذكروا نزاهة عمر . واذا ذكروا العلم والفقه فى
الدين ذكروا عمر ودينه . . وقامت الامبراطورية الاسلامية
فى عهده . . فقد خلف عمر ابا بكر على امارة المؤمنين
حين فرغ ابو بكر من حروب الردة وحين كانت جنود
المسلمين تواجه الفرس والروم على تخوم العراق والشام
فلما قبض عمر كانت الامبراطورية الاسلامية قد
اشتملت العراق والشام جميعا وقد تخطتهما فاشتملت
فارس ومصر . وبذلك بلغت حدودها الصين من الشرق
وافريقيا من الغرب وبحر قزوين من الشمال والسودان
من الجنوب . وقيام هذه الامبراطورية العظيمة فى عشر
سنوات معبزة . ريب . والمعجزة اعظم قدرا بعد أن
نحطمت فارس والروم الامبراطوريتان صاحبتا السلطان

على عالم يومئذ . وتحطمتا بأيدي العرب الذين
كانوا الى سنوات قبلها قبائل متنافرة لا تهدأ منازعاتها .
ولم تكن الامبراطورية الاسلامية وليدة عبقرية حربية
فتبقى الامبراطورية ما بقيت وتزول بزوالها ، بل كانت
قائمة على اساس قوى من خلق متين وحضارة سليمة
الاساس .

وفي الحق اننى حرت ماذا التقط وماذا ادع من قصة
واحداث وانتصارات وحكايات خلافة عمر الشخصية
المشرقة ، والكثير منها معروف ومتواتر ومتداول ابتداء
من قوله « اصاب امرأه واخطأ عمر » الى جراته فى
عزل خالد بن الوليد وهو فى اوج انتصاره ليدل على
على أن النصر ليس رهينا ولا حكرا لفرد أو آخر وانما
هو من عند الله وجزاء حسن نوايا واداء المؤمنين .

ومن المفهوم اننى لست اكتب مؤلفا تفصيليا لا عن
النبي صلى الله عليه وسلم ولا عن بعض صحابته رضوان
الله عليهم ، والا لما كانت آلاف الصفحات تكفى لذلك .
انما اعرض لهم فى سطور قليلة تنسجها المحبة والتقدير
والتحية والسلام اكثر مما يتناولها التاريخ والتحليل
والتعليق .

ولقد ارى أن سر قوة عمر بن الخطاب ربما يكمن فى
أن الدنيا كلما اقبلت عليه وفتحت له آفاقها وخيراتها
كلما اعرض وزهد فيها وتوجه الى العلى القدير . هذا
مكمن القوة فى شخصية عمر . كان متجردا يخاف الله
ويتقيه أشد التقوى فى السر والعلن ، وكان حب رسول
الله وصحبته نور ذاكرته واشواقه ، ومؤنس ضميره
واعماقه .

قال عمر لبعض أصحابه : أيها القوم انى والله ارى
تعذيبكم وكراهيتكم لطعامى ! وانى والله لو شئت لكنت
اطيبكم طعاما وارفعكم عيشا ! ولكنى سمعت الله جل
ثناؤه غير قوما يأمر فعلوه فقال « اذهبتم طيباتكم فى
حياتكم الدنيا واستمتعتم بها » ! ٢٠ الاحقاف .

مرة واحدة أصيب بعير من بيت المال فنحره عمر
وأرسل الى أزواج النبى منه ، وصنع مابقى فدعا اليه
من المسلمين من دعا يأكلون معه . فقيل له يا أمير
المؤمنين لو صنعت لنا كل يوم مثل هذا فاكلنا عندك
وتحدثنا ! ويتذكر عمر ما كان من أمر رسول الله وتشفه
وما اثر من زهد أبى بكر فيقول عمر : والله لا أعسود
لمثلها ! انه مضى صاحبان لى « يعنى النبى عليه
السلام وأبا بكر » عملا عملا وسلكا طريقا وائى أن عملت
بغير عملهما سلك بى طريق غير طريقهما !

راغب هو عن زخرف الحياة التى ازدهرت للمسلمين
فى عهده ، وراغب فى أن يأتى الله بقلب سليم . وهو
يقول : لولا أن أسير فى سبيل الله ، أو أضع جبينى لله
فى التراب ، أو أجالس قوما يلتقطون طيب القول كما
يلتقط طيب الثمر ، لاحتبت أن أكون قد لحقت بالله !
وتقبل عليه ابنته حفصة زوج النبى وأم المؤمنين
فتسمعه يتضرع : اللهم ارزقنى قتلا فى سبيلك ، ووفاء
فى بلد نبيك !

هذا الخليفة الذى كان عدل وازهد وأفقه أهل
الأرض والذى تمنى الشهادة والحق بقرب رسول
الله كان أبر على الله من أن يقتله أحد المسلمين الذين
نعموا وعزوا بفيء خلافته واتساع وازدهار رقعتهما

شرقا وغربا لتتمسى اكمل وأنقى مجتمع اسلامى فى التاريخ ، ما نبرح نتطلع نحن اليه بعد أربعة عشر قرنا . .

انما الذى اغتاله فى السنة العاشرة من خلافته فارسى مجوسى حاقد مورتور كان خادما للمغيرة بن شعبة .
ففى السادس والعشرين من ذى الحجة سنة ثلاثة وعشرين للهجرة وبينما أمير المؤمنين عمر يوشك أن يؤم المسلمين فى صلاة الفجر ، وقبل تكبيرة الاحرام ، مرق أبو لؤلؤة المجوسى من بين الصفوف فطعن أمير المؤمنين عمر ثلاث طعنات فائرة بخنجر له نصلان حادان كان يخفيه تحت ردائه ، فخر عمر مضرجا بدمائه ، واستبد الجزع والاضطراب بالمؤمنين ، فحمل البعض أميرهم فى حين تعقب الآخرون القاتل الذى فر واختبأ فى ركن بالمسجد ، فلما أدركوه طعن نفسه بخنجره وانتحر .

وحين أفاق عمر من غشيته وهو يكابد جراحه وأوجاعه كان أول ما سأل عنه : هل صلى الناس ؟! فلما أجيب بالإيجاب قال أمير المؤمنين داعية الاسلام حتى النفس الأخير : لا اسلام لمن ترك الصلاة . . ثم سأل عن قاتله ، فلما علم بهويته اطمأن وشكر الله وقال : الحمد لله الذى لم يجعل قاتلى يحاجنى عند الله بسجدة سجدها له قط : ما كانت العرب لتقتلنى !

ماذا بقى من أمنيات لهذا الصحابى والخليفة العظيم البشر بالجنة ؟

كان عمر بن الخطاب أحد العشرة المبشرين بالجنة ، ولكنه كان أكثر الناس خشية من يوم الحساب رغم هذه

البشري ، ورغم كل فضائله وأفضاله ، ورغم كراماته
 وإنجازاته . فأخذ يتمتم وقد حضرته المنية : لو أن لي
 مافي الأرض من شيء لافتديت به من هول المطلع ! لم تكن
 له من أمنية إلا أن يغفر الله له . على أن نفسه كانت
 نزاعة إلى شيء آخر في شهوره الأخيرة ، وهو أن يدفن
 إلى جوار رسول الله عليه الصلاة والسلام وأبي بكر ،
 فاستأذن أم المؤمنين عائشة في ذلك فأذنت له . لكن
 عمر هو عمر أبيا نائيا بنفسه عن شبهات استغلال النفوذ
 وحتى الرمق الأخير : إذ أنه - والطبيب يداوى جراحه
 بغير جدوى - بعث بابنه عبد الله إلى السيدة عائشة
 مرة أخرى يستأذنها « فإن أذنت فادفنوني إلى جوارهما ،
 والا فدعوها وادفنوني في البقيع . فاني أخشى أن تكون
 قد أذنت لي من قبل لسلطاني » ! فلما مات رضوان الله
 عليه أذنت عائشة ودفن إلى جوار صاحبيه .
 لقد أعز الله عمر بن الخطاب في حياته وفي استشهاده
 وفي ذكره . وأكرمه بابنه عبد الله بن عمر الذي عرف
 عنه أنه من أوعى شباب الصحابة ومن حفظة ورواة
 أحاديث النبي عليه السلام . كما حبي الله عمر وخصه
 بحفيد من أحفاده سار على نبيه ونهجه وتولى الخلافة
 فكان من إزهد وأعدل الناس ظرا . . ألا وهو أمير
 المؤمنين عمر بن عبد العزيز « الأموي » الذي ينعتسه
 التاريخ والمسلمون بأنه خامس الخلفاء الراشدين !

عثمان بن عفان

في سنة ١٩٣٩ كنت بعد في مطلع فتوتى وصبأى ، وعاطفتى الدينية مشبوبة ، و « مصروفى » مبدول لاقتناء الكتب الدينية عن طيب خاطر أعب منها عبأ ، فما عجزت عن شرائه استعرت له لأشبع نهى ، فى ذلك الحين أعارنى المرحوم الشيخ محمد على أمين بواب المدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية سفرا ضسحما متعدد الاجزاء هو « البداية والنهاية » فى التاريخ الاسلامى لابن كثير ، ولم يكن تحديا كبيرا أن آتى عليه كله فى وقت وجيز ، فالتاريخ الاسلامى الذى يدرس لنا حتى المرحلة الثانوية مجرد سطور وقشور ، والروح ظامئة راغبة فى أن تنهل بأسرع ما تستطيع ، واردة الثقافة الدينية فى عنفوانها ، ولكن شيئا لا أنساه وقع لى آنذاك بل عصف بى اذ بلغت تاريخ خلافة عثمان ابن عفان وكيف جاءت نهايته . انخرطت فى بكاء محمود كأنما اتلقى نبا مصرعه تلك الساعة ، أو كأننى المقتول والقاتل معا ، وظويت الكتاب كما ظويت رأسى مقيما بين الضلوع ، ثم عدت أستأنف القراءة مهموما كأننى وضعت يدى على مكان وزمان انحسار المد الاسلامى الحقيقى ، ورحلت انحسر عابه . كانت عبراتى أسسفا على أمير المؤمنين عثمان بن عفان ونهايته المأساوية تسيل مدرارا ، أما دموعى حزنا على بداية انبعاث تلك الفتنسة التى

فرقت المسلمين منذ ذلك الحين فقد فاضت أنهاراً . وفي كل مرة يطالعني كتاب وأطالعهُ وهو يتناول تلك المرحلة كتبه أقدمون أو محدثون يقشاني مايقشاني وتذهب نفسي حشرات ، وأثقلب على جمر الفتنة الكبرى ! ولم أستطع أن أقطع برأى في عثمان بن عفان ، أو لم أود ذلك ، كاني لا أود حتى الاحتفاظ بهذا الرأي لنفسي !

ولكن هانذا اليوم والسياق يطالبني بالافصاح وبالكثابة عنه ، فهل هو امتحان شاق وعسير ؟ ! من الواضح أن نهجى فيما أعرضه عبر هذه الحلقات عن صحابة النبي عليه الصلاة والسلام قد اختلف في هذه الحلقة . فلقد انتويت واتبعت التركيز على الصريحة ! فإذا استرسلت وتعديتها فليشغلني في المقام الاول أثر الصريحة على الصحابي في المرحلة التالية لوفاة النبي عليه السلام .

غير أنني مع عثمان بن عفان أبداً القصة من ختامها أى من نهايات خلافته . لعل الذى حدا بى الى ذلك هو هذا الاثر العميق الذى خلفته فى أغوارى مأساته ومأساة المسلمين ، فكانه برز الى السطح وشدنى شداً لمواجهته . لعلى وجدتنى منساقاً الى تصفية وحسم مسألة «معلقة» قبل أن أترىض فى سيرته . أترأى أبغى تحديد مسئوليته فيما دهاه ودهانا ؟ ! وكيف أصل الى بغيتى والعناصر مختلطة متضاربة وربما غير متكاملة ؟ ثم من أكون - وأنا العبد الضعيف على هامش الهامش - حتى أتحمل مسئولية الحكم على مسئولية أمير المؤمنين عثمان بن عفان ؟ إنما أجتهد ، وعزائى أنها محاولة اجتهداد من موقع الحب ، وفرق بين الحب والتعصب المنحاز ، وأشهد الله أننى أحب الصحابي الجليل عثمان بن عفان

حبا صادقا راصيلا لولا أن في النفس غمامة تساؤل
ربما أن الاوان أن أهزها فتنتشع !

لم يكن عمر بن الخطاب صورة طبق الاصل من أبي
بكر الصديق ، وبالتالي فليس متصورا ولا مطلوبا أن يبيت
عثمان بن عفان صورة من أبي بكر وعمر . الذي يجمع
بينهم على سبيل اليقين هو خشية الله ومحبة رسوله ،
والذي « يفرق » بينهم اختلاف الطبائع فضلا عن
اختلاف الظروف والمناخ . ثم ان الحاكم - أي حاكم -
ليس ملاكا ، ولا « تقبيمه » يجرى بمقاييس الملائكة !

ما الذي قد يؤخذ على عثمان بن عفان وقد دامت
خلافته اثنتي عشرة سنة لان للناس فيها ووصلهم كثيرا
حتى بدا كأنه تقيض عمر بن الخطاب ؟ قيل انه في الست
الواخر من سني خلافته استعمل بعض أقربائه في
الولايات ، وهذه وجهة نظر على أي حال فيمن يطمس
اليهم من « أهل الثقة » على ألا يخونوا أماناتهم أو
يفسدوا في الأرض ، فان فعلوا فهو قمين بتغييرهم . .
بالشورى وبالحسنى . وإذا كان عمر قد قال « أحب
الناس الى من رفع عيوبى الى » فما أحسب أن عثمان
رقم « تأولاته » كان ليصد عن النصيح أو النقد .

وعثمان واقف على المنبر ابتدره عمرو بن العاص
قائلا : يا عثمان انك ركبت بهذه الامة نهابير « مهالك »
من الامر فتب وليتوبوا معك ! فحول عثمان وجهه الى
القبلة ورفع يديه وقال : اللهم انى استغفرك وأتوب
اليك ! ورفع الناس أيديهم . وقال عثمان فى مناسبة
أخرى : ان وجدتم فى كتاب الله أن تضعوا رجلى فى
قيود فضعوها !

وعثمان كان أشد الناس حياء ، وكان أوابا رقيقا ،
بكاء « بتشديد الكاف » من كتاب الله .

والفتنة نائمة ولعن الله من أيقظها ! ولم يكن عثمان
بالتأكيد من أيقظها ، فقد قامت الدلائل على أن أيدي
خفية مفرضة وراء اشعال الفتنة ، فمتى اتقد أوارها ،
ومن اختفى وراءها ؟

حين أقبل « المصريون » الى المدينة يريدون أن يعزل
عثمان بن عفان والى مصر عبد الله بن سعد بن أبي السرح
استجاب لهم عثمان ، وولى عليهم محمد بن أبي بكر
الصديق . وبينما هم في طريق عودتهم مطمئنين شاكرين ،
اختلقت اليد الخفية - يد الفتنة - مشهدا مدبرا . . .
وسمت « السيناريو » بأحكام خبيث ، وخططت -
بخداع وتزوير آثمين - لمسرح الاحداث . اذ ألقت في
طريق « المصريين » العائدين بعلام كشفوا أنه يحمسل
كتابا بختم عثمان الى عبد الله بن سعد يثبتة والبيا
ويحرضه على قتل فلان والتنكيل بعلان ! وثارت ثائرة
« المصريين » وعادوا أدراجهم الى المدينة يحاصرون
دار عثمان بن عفان ، ويستعدون الامصار ضده من كل
مكان قرابة شهر من الزمان ! وانكر عثمان - وهو
الصادق التقى الذى لم يرتكب قاحشة فى جاهليسة
او اسلام - انكر ان الكتاب صدر عنه . واكسد على
ابن أبى طالب للمتخربين أن عثمان لا يشهد الا بالحق .
فعاد « المصريون » الثائرون يطالبون بتسليمهم مروان
ابن الحكم فهم يتهمون به بالكيد لهم ، وكان مروان مسم
أمير المؤمنين فى داره . وأبت نخوة عثمان وعروبته الا أن
يجبر مروان فلا يسلمه اليهم ليقتلوه . ولم تكن هذه

الواقعة المفتعلة هي التزوير الوحيد في سبيل الاثارة
والتهييج والافتيات على عثمان . فقد نسبوا الى أم
المؤمنين عائشة أنها كتبت الى الناس تؤلبهم ضد عثمان .
وقد نفت عائشة هذا الكتاب الخسيس المدسوس فقالت
وهي تنعى عثمان بعد مقتله : تركتموه كالثوب النقي من
الدنس ثم قربتموه تذبذونه كما تذببح الشاه ! والذي آمن
به المؤمنون وكفر به الكافرون ما كتبت الى أحد عن
عثمان بسوء !

وكان في مكنة عثمان ان يقاتل هؤلاء المتمردين قبل ان
يتكاثروا فيدحرهم ويصد عن داره وخلافته غوغائية
التمرد . كان في داره سبعماية من الرجال الاشداء ،
كما جاءه زيد بن ثابت يقول : هذه الانصار بالباب
يقولون ان شئت كنا انصار الله مرتين ! لكن عثمان
أبى أن يهرق دماء المسلمين فشكره وردده : أما
القتال فلا !

وكما رفض مقاتلتهم رفض كذلك مطلبهم بأن يخلع
نفسه من الخلافة . وسأنده في ذلك عبد الله بن عمر
وناشده : لا أرى أن تسن هذه السنة في الاسلام ،
كلما سخط قوم على أميرهم خلعوه ! ثم أضاف مشيراً
الى حديث شريف « ونبوءة » لرسول الله عليه السلام :
لا تخلع قميصاً قمصكه الله !

ولم يستطع على بن أبى طالب أن ينفذ الى دار عثمان
ليحميه . منعه الدهماء فصاح : اللهم لا أرضى قتله
ولا أمره !

وأشرف عثمان على محاصريه وألقى نخطبته الاخيرة
المؤثرة : يا قوم لا تقتلونى ! انى وال واخ مسلم ، فوالله

ان أردت الا اصلاح مااستطعت ، أصبت وأخطأت ،
وانكم ان تقتلونى لا تصلوا جميعا أبدا ، ولا تفزوا جميعا
أبدا ، ولا يقسم فيؤكم بينكم ! انشدكم الله هل دعوتكم
عند وفاة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب بما دعوتكم به
وأمركم جميعا لم يتفرق وأنتم أهل دينه وحقه فتقولون
أن الله لم يجب دعوتكم ؟ ! أم تقولون هان الدين على
الله ؟ أم تقولون انى أخذت هذا الأمر بالسيف والغلبة
ولم آخذه عن مشورة من المسلمين ؟ أم تقولون أن الله
لم يعلم من أول امرئ شيئا لم يعلمه من آخره ؟ !

فغير أن العقل والإيمان كانا فى غيبوبة ، وحل مكانهما
الهوى والكفر والفسوق والعصيان بتحريك من أعداء
الدين وأن تزيوا بزي المسلمين ! وطفقوا يتدافعون الى
دار عثمان فأمسكوا به وهو يتلو فى المصحف « مصحف
عثمان الأشهر » فقتلوه وأراقوا دمه بسيل فوق كتاب
الله ، ليمسى مقتله الفتنة التى لم تتوقف ..

ولولا أن « لو » كما جاء فى الحديث « تفتح عمل
الشيطان » لآثرت ألف لو ولو ، ولكن قدر الله وماشاء
فعل ، والله حكمة فيما اقترفه أعداؤه ليلونا .

الغمامة انقشعت وصفيت تماما من نفسى . وأن عثمان
لبرئ .. وانا لنبرأ الى الله من دمه .

شفت كتابة هذه السطور نفسى . حفظت لها حياها
لعثمان وزادت عليه ، وبددت « غمامة التساؤل » ، وان
كنت لم أفعل سوى إعادة ترتيب وتبسيط الاحداث من
موقع محبة عثمان بن عفان .. رضى الله عنه .

نعم .. والله لا أقول فى عثمان بن عفان ولا أنقل
منه الا خيرا ، ولا أجدن الا برا ! كان من السابقين الاولين

توسم فيه أبو بكر حميد الخصال وحسن الفطرة وسخاء
النفس وكرم المحتد ، فحدثه عن دين الله وجادله بالتي
هي أحسن حتى تفتحت الروح وتهيات . فجاء به الى
رسول الله عليه الصلاة والسلام - ولم يكن قد دخل
الاسلام الا نيف وثلاثون رجلا - فخاطبه النبي عليه
السلام « يا عثمان أجب الله الى جنته ، فاني رسول الله
اليك والى خلقه » فأسلم عثمان وأسلم معه بعض أخوته
ذكورا وإناثا . وشق على كبراء قريش اسلام عثمان وهو
من عمدهم ، فمهدوا الى عمه الحكم بن أمية أن « يردعه » ،
فأوثقه رباطا حتى يدع اسلامه « المحدث » ! لكن عثمان
لم يأبه لتعذيب أو تعذيب وقال « والله لا أدع هذا الدين
أبدا ولا أفارقه » . وأياست صلاة عثمان وتمسكه
بدينه عمه الحكم فحل وثاقه وتركه !

وأي شرف لعثمان أعظم من أن يقربه نبي الله صاحباً
ثم يقربه صهراً ويزوجه ابنته رقية ، ثم تموت فيزوجه
عليه السلام ابنته الثانية أم كلثوم ، فيمتاز وحده
بتوكيد مصاهرة رسول الله مرتين ، ويسميه الصحابة
بحق « ذا النورين » ؟ ! وأي شهادة أسمى من شهادة
النبي في قمرة أحزانه على وفاة ابنته الثانية أم كلثوم إذ
يقول لهذا الصحابي الأثير « والذي نفسي بيده لو كان
عندي ثلثة لزوجتكها يا عثمان » ؟ !

وعثمان الصحابي البقور الحي الذي قيل أن الملائكة
تستحي منه ، والذي بارك الله له فيما امتننه من تجارة
برع فيها وأثرى منها ، يتحمل في صبر وجلد وإيمان
أذى قريش واضطهادها وتضييقها الخناق عليه ، ثم
ما أن يحث النبي عليه السلام بعض صحابته على الهجرة

الى الحبشة حتى يترك عثمان تجارته مضتحيا بها مفوضا
أمره الى الله ، ويمسى أول المهاجرين الى هذا البلد
البعيد ومعه زوجته رقية ابنة رسول الله . ثم لا يلبث
بعد شهر أن يبرح به الشوق الى نبيه وصاحبه وحبيبه
وصهره عليه السلام ، فيعود الى مكة عسى أن يكون الحال
قد تبدل غير الحال . بيد أن قریشا هي ما برحت
ممعنة في استعلائها وكفرانها وأذاها . وان هي الا فترة
وجيزة حتى تكون الخيوط قد تجمعت والاسباب توفرت
لتحل اللحظة الموعودة المصيرية التي غيرت التاريخ ، فيأذن
الله سبحانه بالهجرة من مكة الى المدينة و « أذ يمكر بك
الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك » ، ويمكرون
ويمكر الله والله خير الماكرين » . وتستقبل المدينة النبي
استقبالا كريما منقطع النظير هو من صنع الله . .
استقبال الحائرين الذين طلع عليهم الهدى لا البدر
وحده ! ويلحق بالنبي الى المدينة عشرات المسلمين كما
قد سبقه عشرات . وكان عثمان بن عفان ممن ظفروا
بالمهجرين الى الحبشة ثم المدينة . وحين أقطع النبي
عليه السلام الدور بالمدينة نخط لعثمان داره الى جواره .
ويعود عثمان الى تجارته وأمواله ، لكنها لا تحول بينه
وبين أن يظل بين كتاب وحى النبي ثقة فيه وإشارا ،
فلکم نزل جبريل عليه السلام بآيات القرآن على النبي
صلى الله عليه وسلم فيستدعى عثمان أمامه ويقول له :
اكتب يا عثیم ! ثم اننا سوف نرى بعد قليل كيف أدن
أموال عثمان دورا بارزا في نصرة دين الله وقد كان
جوادا بها فطنا لاثرها وثوابها « ان الله اشترى من
المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة » . « الذين

آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم
أعظم درجة عند الله ، وأولئك هم الفائزون « ٢٠ .
التوبة .

وعثمان بن عفان أحد العشرة المبشرين بالجنة . وجاءت
بشرى النبي لعثمان بالجنة مقترنة بمحنة تسبقها كما
أخبر بها عليه السلام وتنبأ ، حيث روى أبو موسى الأشعري
أنه حين أقبل عثمان على دار النبي قال عليه السلام
لابي موسى : افتح الباب للقادم ، وبشره بالجنة على بلوى
تكون ! ودخل عثمان فلما علم بقول النبي تمتع عثمان :
الله المستعان !

وقد شهد عثمان المشاهد والغزوات كلها فيما هذا
غزوة بدر التي أذن له النبي بالتخلف عنها لتمرير زوجته
رقية ابنة رسول الله وكانت توشك على الموت . وأثبت
النبي لعثمان أسهم البدرين وأجرهم .
وما أظن أن أحدا من الصحابة أنفق على الدعوة وعلى
الغزوات وعلى المسلمين قدر ما أنفقه عثمان بن عفان
ابتغاء وجه الله وجنته .

في أول الهجرة إلى المدينة المنورة لم يرق للمهاجرين
ماؤها الذي يستقي منه أهلها عادة ، ولكن طاب لهم ماء
بئر « رومة » وهو مكلف غير ميسور . فأرسل النبي
إلى صاحب البئر أن يبيعها له وثمنها عين من عيسون
الجنة يعده بها . ولعل مثل هذه الصفقة الرابعة والتي
مؤداها بيع عرض زائل في الدنيا بمقابل أخروي هو
خير وأبقى ، لعلها ماكانت لتفري صاحب البئر الذي
تحتاج بكون رزق عياله معقودا على مايبيعه من مائها .
ولكن الذي يتوق ويسارع إلى صفقة كهذه صاحب

عثمان بن عفان ، فاشترى البئر من صاحبها بخمسة وثلاثين ألف درهم ووهبها للمسلمين .

وكانت غزوة تبوك هي خاتمة غزوات النبي عليه السلام وواحدة من أشق الغزوات ، إذ أنها اقتضت تجهيزاً ضخماً وأموالاً كثيرة في حين أنها صادفت أياماً ذات عسر وضيق بالعين . وبقدر ما كشفت غزوة تبوك المنافقين بقدر ما توهج فيها المعدن الطيب السخي للمؤمنين المجاهدين بأموالهم وأنفسهم يتسابقون في ذلك ويتنافسون لم يدخر أبو بكر وعمر وعبد الرحمن بن عوف ولفيف من الصحابة وسعاً في اتفاق ما يستطيعون وأكثر مما يستطيعون من أموالهم . غير أن عثمان بن عفان كان له القدر المعلى ! إذ جهز ثلثي الجيش بالبعير والافراس ثم زاد عليها ألف دينار وضعها في خشوع وفي رضا بين يدي رسول الله ، فدعا له عليه السلام : اللهم أرض عن عثمان ! وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان ! وتغلبت غزوة تبوك على العسرة وعلى أعداء المسلمين معا وحقت أهدافها ! وتنزل قوله تعالى « لقد تاب الله على النبي والمهاجرين والأنصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم » ثم تاب عليهم ، أنه بهم رءوف رحيم « ١١٧ التوبة » .

والحياة بطبيعتها مد وجزر ، ويسر وعسر ، الذي يهم إلا نبطر النعمة ساعة اليسر ، وأن نصبر ونتكافل ساعة العسر . ثم ألا يراد بالبلبل الرياء أو المباهاة ، وإنما وجه الله الذي نخشاه بالغييب .

وهذا هو بالدقة ما كان يشغل بال وضمير عثمان بن عفان . . أن يؤتى الناس من مال الله الذي آتاه ، وأن

يفرج كربتهم ، كما فعل في خلافة أبي بكر - ومع عسرة
وقحط طارئين - فتبرع عثمان للمسلمين بأطياب الزاد
والطعام التي حملتها له قافلة تجارية ، وقد تصادف أن
وصلت إليه حينذاك على ظهور ألف بعير !
ماذا بقي من الثناء على عثمان بن عفان ، وهو تخلق به
وهيئات أن نحصيه عددا ومواقف !

هل نذكر له يوم الحديبية حين أوفده رسول الله
عليه السلام سفيرا يفاوض قريشا باسمه ، وغاب في
مكة أياما قلقة ، ثم قبل أن يعود رؤى أن يبايع المسلمون
رسول الله « بيعة الرضوان » فلم ينسبه نبي الله ، وإنما
ضرب عليه السلام شماله على يمينه قائلا : هذه يد عثمان !
وهل منزلة غالية كهذه يمكن أن تغفل ؟!

كان عثمان بن عفان « قرآنيا » بمعنى الكلمة ! فقد
تقدم أن النبي اختاره بين كتاب وحيه . ثم انه عاش
من آداب الناس على قيام الليل الذين يتهدجون
« وبخرون للأذقان يكون وبزيدهم خشوعا » . وتواتر
الرواة على أن عثمان بن عفان كان أول من قرأ كتاب
الله كله في ركعة واحدة .. تصورا ! كما قيل انه نزل
فيه وبسببه آيات من كتاب الله .

وحسب عثمان بن عفان فضلا أبديا جمعه للقرآن
وتوحيده المصاحف ضبطا وهجاء فيما عرف بمصحف
عثمان ..

ويقتل عثمان وهو يتلو في مصحفه ، ويخر برأسه
ودمائه بين صفحاته الشريفة .. واللهم الطف بنا فيما
جرت به المقادير .

على بن ابي طالب

ذات سنة قبيل البعثة المحمدية بقليل نزلت بقرير
أزمة طاحنة أصابت الكثيرين في معاشهم ، وأضحت
أشد وطأة على كاهل أبي طالب بن عبد المطلب لكثرة
أبنائه . ولأن محمد بن عبد الله مفطور على حسن النظر
في الأمور ومعالجتها ، ولأن نفسه نزاعة لصلة الرحم
ولرد الجميل والمروءة والتكافل ، فقد صبح عزمه على
أن يأخذ المبادرة . ذهب إلى عمه الميسور العباس
واتفق معه على المشاركة في مواجهة الموقف للتخفيف
عن أبي طالب ، فليتكفل كل منهما بابن من أبناء أبي
طالب وليكن جعفر من نصيب العباس ، وعلى من نصيب
متحمداً !

وهكذا جاء على بن أبي طالب صبياً صغيراً وأقام ببنت
أبن عمه ، وأنزله هو وزوجه تخديجة منزلة الولد . أنها
قرصة عمر - في باكورة العمر - قد أعطيها على ليحظى
بالمكان ثم بالزمان ، فينجذب بالسمع والبصر والفؤاد
ويذوب بالروح والجنان . « وما يلقاها إلا ذو حظ
عظيم » ٣٥ فصلت .

قفجأة يجري من حول على بن أبي طالب في هذا البيت
شأن . . أي شأن ! وهو لصغر سنه لا يلحظ أول الأمر
بداياته ذات الرهبة والجلال ، وأن كان تحسبه أن أمسى
يعيش تلك الساعة أقرب ما يكون إلى ما يضطرم ويتألق
تحت هذا السقف المبارك .

تنزل الوحي على محمد فتلقاه أول الامر بقلب واجف
ونفس مضطربة . ومن البداهة ومن البشرية أن يرتاع
محمد وقد ألقى الله عليه قولا ثقيلا ، وتأذن عز وجل
أن يتم اتصال السماء والارض في شخص محمد الذي
اصطفاه ربه نبيا ورسولا . وهرع محمد الى زوجته
خديجة وحدثها بما رأى وسمع ، وهي بما تعهد فيه من
خلق عظيم فريد وبما تحمله له من اكبار ومحبة وحنان
تصدقته وتطمأنه وتقول له « أبشر يا بن عم واثبت .
فوالذي نفس خديجة بيده انى لارجو أن تكون نبى هذه
الامة . والله لا يخزيك الله أبدا . انك لتصل الرحم ،
وتصدق الحديث ، وتحمل الكل ، وتقري الضيف ،
وتعين على نوائب الحق » .

ويذهب الروح عن محمد ، ويتصل الوحي !

وعلى بن أبى طالب لا يدري شيئا عما يدور !

وتمضى الايام ، حتى كان ذات يوم دخل على بن أبى
طالب على محمد وخديجة فشاهدهما يركعان ويسجدان
ويرتلان بعض آيات مما أوحى الى محمد . فدهش
الصبي - وكان فى العاشرة من عمره ، ولكن فطنته
وبصيرته مبكرتان - وسأل ابن عمه : يا محمد .. ما هذا ؟
قال عليه السلام : دين الله الذى اصطفى لنفسه وبعث
به رسلا ، فأدعوك الى الله وحده لا شريك له ، والى
عبادته ، والى أن تكفر باللات والعزى ! فقال على : هذا
امر لم أسمع به قبل اليوم ، فلست بقاض امرا حتى
أحدث به أبا طالب ! فكره رسول الله عليه السلام أن
يفشى على سره قبل أن يستعلن أمره فقال له « يا على !
إذا لم تسلم فاكتم ! » فمكث على تلك الليلة حتى انشرح

صدره للإسلام ، فأصبح قاديا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال « لقد خلقتني الله من غير أن يشاور أبا طالب ، فما حاجتي أنا الى مشاورته لأعبد الله ؟! » وأسلم علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فكان أول صبي أسلم ، والثاني أسلاما بعد السيدة خديجة رضي الله عنها .

وانما استطردت بعض الشيء فيما تقدم شغفا به لذاته من ناحية ، ومن ناحية أخرى لبيان منزلة علي بن أبي طالب . فهو ليس مجرد صحابي من خيرة وطلبة الصحابة ، ولكنه على وجه الخصوص نشأ في بيت النبوة وجمعه برسول الله عليه السلام وشائج الدم . وصلة القربى والمصاهرة . حتى أن النبي عليه الصلاة والسلام لما نزل قوله تعالى « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت » ٣٣ الأحزاب دعى النبي عليا وزوجته فاطمة وابنيهما الحسن والحسين وجللهم بكساء وقال « اللهم هؤلاء أهل بيتي فاذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا » .

ولست أجد أبلغ في التشبيه - والدقة أيضا - من راقعة أخرى جديرة بأن تروى هنا لبيان مكانة علي بن أبي طالب ومنزلته عند رسول الله صلى الله عليه وسلم . إذ أنه عليه السلام لما غزا غزوة تبوك وخلف عليا في أهله قال بعض الناس : مامنعه أن يخرج به إلا أنه كره صحبته فبلغ ذلك القول عليا فذكره للنبي فقال له : يا رسول الله خرجت وخلفتني ! فأجابه النبي عليه السلام : أما ترضى أن تكون منى بمنزلة هارون من موسى .. إلا أنه لا نبي بعدي ؟!

والى جوار رسول الله عليه الصلاة والسلام فى مكة ،
وسنة بعد أخرى ، يتضع على بن أبى طالب ويشسّته
عوده ، ويراقب ويتعلم ، ويقبس من نور رسول الله ،
ويمتلا علما وحلما ، ويتصدر شباب المسلمين شجاعة
وفروسية ، ورجاحة عقل ، وبلاغة وقوة حافظه ، وجراحة
فى الحق والدعوة . فلا عجب أن اكتسب وزن كبار
الصحابة وهو بعد لم يكمل العشرين من عمره .

وعندما خطط النبى للهجرة من مكة الى المدينة -
وعلى بن أبى طالب كان قد أتم الثالثة والعشرين من
عمره - لم يأمن رسول الله ويطمان قدر ما أمن واطمان
لشجاعة ومحبة رجلين : أبى بكر الصديق ليصحبه فى
رحلته ، وعلى بن أبى طالب ليتسجى برده الحضرى
الاخضر وينام فى فراشه أثناء تلك الليلة الموعودة ،
والمتآمرون بتلصصون من قرجة الى مكان نوم النبى
فيرون هذا المسجى فى الفراش فيحسبونه النبى فيقرون
عينا أنهم سوف يصبحونه بسيفوفهم مثلما تواعدوا بينهم .
فلما ظلم عليهم الصبح - والله خير الماكرين - فاجأتهم
خذعة نوم على بن أبى طالب فى الفراش النبوى ، فكلت
سيوفهم ونبتت عن على بن أبى طالب لم تمس شعرة
من رأسه . وعادوا يجرّون أذيال الفشل فى حين كان
النبى وصاحبه قد اختبئا فى قمار ثور !

ولم يترنثا على بن أبى طالب ولم يلبثا فى مكة إلا
ويثما ينقذ ما عهد به اليه النبى من أداء الودائع التى
عليه للناس . وبادر على الى الهجرة ، فكان أول من
هاجر بعد النبى عليه السلام وأبى بكر الصديق .
وهناك فى المدينة المنورة ، وقد بدأت الدعوة عهدا

جديدا تشريعيا ونضاليا وسياسيا واجتماعيا ، واخذت تنطلق أعظم الانطلاق في جميع مناحى الحياة ، استهل النبي هذا العهد الجديد الواعد الموعود بالماخسة بين أصحابه اثنين اثنين وبين المهاجرين والانصار . واختص النبي عليه السلام عليا بن أبي طالب بنفسه وقال له « أنت أخى فى الدنيا والآخرة » . وعلى بن أبى طالب يلازم نبيه وأخاه فى كل موقف مبهورا مؤمنا طائعا حبا فى الله ورسوله ، فلا أغلى عنده من كتاب الله وسنة رسوله .

وقد شهد على بن أبى طالب المشاهد والفزوات كلها بدءا من غزوة بدر فيما عدا غزوة تبوك التى تقدم ذكرها وكم أبلى أحسن البلاء ببسالة منقطة النظر ، ولا غرو فقد كان لواء النبى عليه السلام مع على بن أبى طالب عادة . وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة . وتأتى السنة العاشرة للهجرة وقد أكمل الله دينه وأتم نعمته وتأذن رحيل خاتم النبيين الى الخالق البارئ الذى بعثه بالحق .

ويحم النبي حمى شديدة فيهتز مجتمع المدينة ، وتتعلق برسول الله عيون وقلوب المسلمين . كان وجدانهم وقفا عليه . فاذا خرج اليهم ليصلى بهم هللوا وبرقت آمالهم بنور رؤيته « وكان يخرج مستندا الى على بن أبى طالب عن يمينه والعباس عن يساره » . واذا احتجب عنهم عليه السلام ينهارون قلقا وجزعا ، حتى حم القضاء ولحق النبي بالرفيق الاعلى فسكانت القارعة التى عصفت بالجميع وزلزلتهم ، وكان ما كان من موقف عمر بن الخطاب وأبى بكر الصديق مما فصلناه من

قبل ، ثم التفكير فيمن يبايعه المسلمون خليفة لرسول الله عليه السلام .

ابن كان على بن أبي طالب يوم الخطب الافدح والفرع الاكبر والحزن الاوجع في تاريخ البشرية ؟ ثم ترى هل حدثته نفسه بأنه الاحق والاجدر بأن يبايعه الصحابة والمهاجرون والانصار خليفة لرسول الله ؟!

ولست والله قادرا ولا راغبا في تصوير الوداع الحزين الرهيب الذي هو حريق في القلب وغصة في الحلق ، يكسر البال والقلم . كلما كتبت سطورا تستعيد هذا المشهد المهيب القاصم الذي انقطع معه وحى السماء - مشهد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم - طويت السطور ومزقتها مثلما يمزقني الاسى والعجز . فكيف بمن احاط به من أهله وأهل المدينة في تلك الساعة .. عليه السلام ؟ كيف كان حال علي بن أبي طالب والتمناه وقد غاب عنه رسول الله ، وابن عمه وصهره ، وكل شيء ونخيره في حياته وصحبته ، وعماد أهل البيت الذي أظله ، وظهره الله تطهيرا ؟

ولكن رقم ذلك كان على علي بن أبي طالب أن يتجلد ، وأن يتولى - مع العباس - غسل النبي عليه السلام ودفن جثمان سيد الخلق .

ثم كان عليه أيضا أن يتجلد ، وأن يتأمل الموقف والمصير . فهل حدثته نفسه بأن يغدو هو أول خليفة لرسول الله ؟ أحسب أن « حيثياته » - وهي قوية وموفورة - كانت حديث نفسه اليه ، وأنها شدته الى هذا المنحى في التفكير حول الخلافة ، لا طمعا ولا حتى طموحا ، ولكن تقديرا منه لقدرته على نيل هذا الشرف

وحمل هذه المسئولية . غير أنه تعين عليه في الوقت نفسه أن يضع في حسابه ثلاثة اعتبارات متصلة ببعضها البعض هي أخرى بالتعريف عليها وباحترامها والالتزام بها . هذه الاعتبارات هي مكانته ومكانة الآخرين من أصحاب رسول الله ، واتجاه « الرأي العام » في الموازنة والبيعة ، ثم ضرورة وحدة كلمة المؤمنين والمجتمع الاسلامي .

ان عليا بن ابي طالب يعبر عما ساوره وعما سلكه لا في هذا الموقف الحساس وحده بل عبر قضية الخلافة كلها ، وقد جاء تعبيره وافيًا شافيًا ، صريحًا فصيحًا . يشبع على بن ابي طالب فضول من سألوه يوما عن خفايا هذا المسلسل الذي تعاقب في خلافة رسول الله وموقعه منه ، فيقول بأسهاب أورده كاملا لأهميته ، فهو كأنما ينهض « مذكرة ايضاحية » !

« أما أن يكون عندي عهد من النبي صلى الله عليه وسلم وآله وسلم في ذلك فلا . والله لئن كنت أول من صدق به لا أكون أول من كذب عليه ! ولو كان عندي عهد من النبي في ذلك ماترتك أخا بنى تيم بن مره « أبو بكر الصديق » وعمر بن الخطاب يقومان على منبره ، ولقاتلتهمما بيدي ولو لم أجد إلا بردتي هذه ! ولكن رسول الله عليه الصلاة والسلام لم يقتل قتلا ولم يمت فجاة ، فمكث في مرضه أياما وليالي .. يأتيه المؤذن فيؤذنه بالصلاة فيأمر أبا بكر فيصل بالناس ، وهسو يرى مكانى . ولقد أرادت امرأة من نسائه « السيدة عائشة » لصرفه عن أبي بكر فأبى وغضب وقال « اتكن صواحبا يوسف ! مره ! أبا بكر فليصل بالناس ! » فلما قبض الله نبيه عليه السلام نظرنا في أمورنا فاخترنا لدنيانا من

رضى عليه السلام لديننا . ولان الصلاة اعظم شعار فى
 الاسلام وقوام الدين ، بايعنا ابا بكر ، فكان اهلا لذلك .
 لم يختلف عليه منا اثنان ، ولم يشهد بعضنا على بعض ،
 ولم نقطع البراءة . فاديت الى ابي بكر حقه ، وعرفت
 له طاعته ، وغزوت معه فى جنوده . وكنت آخذ اذا
 اعطاني ، واغزو اذا اغزاني . واضرب بين يديه الحدود
 بسوطي . فلما قبض ولاها عمر بن الخطاب ، فاخذ بسنة
 صاحبه وما تفرق من امره . فبايعنا عمر ، لم يختلف
 عليه منا اثنان ، ولم يشهد بعضنا على بعض ، فلم نقطع
 البراءة . فاديت الى عمر حقه ، وعرفت له طاعته ،
 وغزوت معه فى جنوده ، وكنت آخذ اذا اعطاني . واغزو
 اذا اغزاني ، واضرب بين يديه الحدود بسوطي . فلما
 قبض ذكرت فى نفسى قرابتي وسابقتى وفضلى .
 وانا اظن انه لم يعدل بى ، ولكن خشى الا يعمل الخليفة
 بعده ذنبا الا لحقه فى قبره ، فاخرج منها نفسه
 وولده ! ولو كانت محابة منه لآثر ولده . واما برىء
 منها الى رهط من قريش ستة انا احدهم . فلما اجتمع
 الرهط تذكروا فى نفسى قرابتي وسابقتى وانا اظن ان
 لن يعدلوا بى . فاخذ عبد الرحمن بن عوف موثيقنا على
 ان نسمع ونطيع لمن ولاه الله عز وجل امرنا . ثم ضرب
 يده على يد عثمان ! فنظرت فى امرى فاذا طاعنى قد
 سبقت بيعتى ، واذا ميثاقى قد اخذ لغيرى ! فبايعنا
 عثمان . واديت الى عثمان حقه ، وعرفت له طاعته ،
 وغزوت معه فى جيوشه ، فكنت آخذ اذا اعطاني واغزو
 اذا اغزاني ، واضرب بين يديه الحدود بسوطي . فلما
 اصيب عثمان نظرت فى امرى : فاذا الخليفان اللذان

أخذها بعهد رسول الله اليهما في الصلاة قد مضيا ،
وهذا الذي أخذ له ميثاقنا قد أصيب ، فبايعني أهل
هذين المصرين !

روددت أن أقف عند حدود هذه الكلمات النيرة المعبرة
الصادرة عن علي بن أبي طالب ، فلا أتعداها ولا استطردها .
بل تمنيت أصلا - وما كل ما يتمنى المرء يدركه -
أن لو كانت فترة خلافة علي بن أبي طالب كرم الله
وجهه واحدة من أزهى عهود الخلافة الراشدة وأكثرها
استقرارا ، وهو خليف بتحقيق ذلك في ظروف غير تلك
الظروف . ولكن خلافته - للأسف الشديد - قامت
والفتنة منطلقة من عقالها ، وورثت تركة التوتر والقلق
التي خلفتها السنوات والشهور الأخيرة من خلافة
عثمان ، وسيقت إلى ممارسات ما كان ينبغي علي بن أبي
طالب أو يرتضى تصعيدها . بل أن المواجهات المسلحة
قد تفجرت على أوسع وأوجع مدى . ولبست الاطماع
والتاجرة والاحقاد « قميص عثمان » تلوح به بغيسة
الاستغلال واثارة الخواطر المبللة ، وبقصد تحويل قطرات
الدماء إلى أنهار من الدماء . لقد ظلموا عثمان بن عفان
عشر مرات ، ثم ظلموا قميص عثمان مائة مرة . فرحم
الله عثمان ، وعفا الله عن قميص عثمان !

عهد خلافة علي بن أبي طالب اذن اختلط فيه الحابل
بالنابل ، والمغرضون بحسنى النية ، والعصبية القبائلية
بالشبهة العربية والدينية . وكأنما - استغفر الله -
خفيت المواقع السوية الصائبة عن عيون العديدين من خيرة
المسلمين أو شبهت لهم !

أوليس مما يشير المعجب والدهول وتمض عليه الاصاب

أسفا ومرارة أن طلحة والزبير - وهما من العشرة
المبشرين بالجنة - بعد أن كانا من أقرب الناس إلى علي
ابن أبي طالب وفي طليعة من بايعوه بالخلافة .. يتقلبون
طلبا للثأر من دم عثمان؟! فيمسون من حيث لا يدرون
« عزوة » المعسكر المضاد لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب،
حتى إذا التقى الجمعان « يوم الجمل » وقعت الواقعة
.. وواحر قلباه من يوم الجمل ، وياحسرة على العباد !
وكان زهير بن أبي سلمى في جاهليته استشف بالذات من
ضمير الغيب هذه الحرب الدميمة غير المفهومة التي
« تحمل فتش » وتأتي « بفلمان أشام كلهم » فوصفها
في معلقته الشهيرة أدق وصف .

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتمو

وما هو عنها بالحديث المرجم

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة

فتضري إذا خريتموها فتضرم

ويروى أن عليا لما سمع بمسير طلحة والزبير وعائشة
وكتائبهم لحربه قال : والله ما انكروا على شيئا منكرا ،
ولا استأثرت بمال ، ولا قلت بهوى . بايعوني فنكثوا
بيعتي قل أن يعلموا جورى من عدلى . وانى لراض
بحجة الله عليهم وعلمه فيهم . ومع هذا فأتى معسدر
اليهم وداع لهم فان قبلوا فالتوبة مقبولة ، والحق
أولى .

ولما علم علي بن أبي طالب بمقتل طلحة والزبير في
المعركة بكاهما وقال : أتى لأرجو أن أكون أنا وعثمان
وطلحة والزبير ممن قال الله تعالى فيهم « ونزعنا ما في
صدورهم من قل أخوانا على سرر متقابلين » ٤٧ الحجر .

ويروى أن قاتل الزبير بعث بسيف الزبير إلى علي
فقال علي : أن هذا سيف طالما فرج الكرب عن رسول
الله . ثم أضاف بشروا قاتل ابن صفية « الزبير »
بالنار !

ولم تكن واقعة يوم الجمل آخر المآسى بل انتقلت
المآسى من العراق إلى الشام حيث كان معاوية بن أبي
سفيان يؤسس بالتمرد والعصيان اللبنة الأولى للملك
يحكم به . فاشتعلت معركة مروعة في صفين بين علي
ومعاوية . وكان عمار بن ياسر يقاتل في صف علي بن
أبي طالب فقتله جنود معاوية . ويحبس التاريخ أنفاسه
فقد « وقع المحذور » وتبين الرشد من الغي في أحد
أشهر نبوءات متواترة عن النبي صلى الله عليه وسلم
حين خاطب عماراً قائلاً له « ويح ابن سمية ! تقتلك
الفئة الباغية ! »

ولما طالت المعركة وقع أهل الشام المصاحف وتذاعروا
إلى الصلح . دعوا إلى تحكيم استعد له معاوية بمكره
وخداعه ومؤامراته . خلال « الهدنة » التي وافق علي
عليها ، اختار أبا موسى الأشعري حكماً ، كما اختار
معاوية عمرو بن العاص . واتفق الحكمان على خلع علي
ومعاوية ! تقدم أبو موسى فخلع علياً ، وأعقبه عمرو
فنكت وباع معاوية !

على أن كارثة التحكيم لم تتجسد في هذه الخدعة
وحدها بل فيما هو أشد ، إذ أن فريقاً من أتباع علي لم
يرضوا عن مبدأ التحكيم ، ونادوا بأن « لا حكم إلا لله »
وخرجوا على علي بن أبي طالب وتآلبوا عليه ، وهم هؤلاء
الذين عرفوا باسم « الخوارج » فباتوا الداء الأعداء ،

يتربصون بعلى الدوائر ويدبرون لقتله ، حتى أن هموم
على بن أبى طالب وغثيانته وأشجانه أطبقت عليه فقال
« اللهم قد سئمتهم وسئمونى ، فارحمهم منى وارحمنى
منهم » ! وكأنما يتعجلان ويتقبلان بالرضاء ما روى عن رسول
الله عليه السلام من أنه قال : يا على ! من أشقى الأولين
والآخرين ؟ قال على : الله ورسوله أعلم ! قال عليه
السلام : أشقى الأولين عاقر الباقية ، وأشقى الآخرين
الذى يطعنك بأعلى ! .. وأشار الى جبهته ..

تربص به عدو الله عبد الرحمن بن ملجم - أحد
أقطاب الخوارج - ف ضرب عليا بالسيف فى وجهه -
فأصاب وجهه وجبهته . وتوفى - كرم الله وجهه - فى
التاسع عشر من رمضان فى سنة أربعين هجرية ،
توفى فى مثل السن التى قبض فيها رسول الله عليه
الصلاة والسلام وأبو بكر وعمر رضى الله عنهما : ٦٣
سنة !

رضى الله عن أمير المؤمنين على بن أبى طالب آخر
الخلفاء الراشدين . بقدر ما كان حظه من الاسلام مكررا
ومديدا وجليلا بقدر ما كان حظه من الخلافة متاخرا
وقليلا !

الزبير وطلحة

ولماذا لا أجمع بينهما في هذه السطور ، وأكتب عنهما
معا ؟ أو لم يسلما معا في عمر متقارب ، وكان أحدهما
خامس من أسلم ، وثانيهما ثامن المسلمين ؟! ألم يهاجرا
معا إلى المدينة المنورة ، وحالما بلغاها آخى بينهما رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، فهما اخوان بالاسلام
والهجرة ؟ ألم يقاتلا معا وإلى جوار رسول الله كل
الغزوات فكانا لفرط إيمانهما وشجاعتهما معاً محل
ثقة وأعجاب النبي عليه السلام ؟ ألم « يكن » النبي
أحدهما في غزوة ، و « كنى » أخاه في غزوة تالية ،
فسمى الأول « الحواري » وسمى الآخر « الفياض » ؟
ألم يكن الزبير وطلحة - أو طلحة والزبير - بين الذين
نزل فيهم قوله تعالى « فبشر عبادي الذين يستمعون
القول فيتبعون أحسنه » وقوله عز وجل « والذين آمنوا
بالله ورسوله أولئك هم الصديقون » وقوله سبحانه
« محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء
بينهم » ؟ ألم يجتمعا اسمهما معا في أعز قوائم البشري
والخلود ، فكانا من العشرة المبشرين بالجنة ؟ ثم كانا معا
بين الستة أصحاب الشورى الذين سماهم أمير المؤمنين
عمر بن الخطاب عندما حضرته المنية ، إذ طالبه من حوله
بأن يستخلف من يراه أحرى وأوجب بالاستخلاف أميراً
على المؤمنين مثلما فعل أبو بكر في استخلاف عمر ، فأبى

رضي الله عنه وقال : لا أتحمليها حيا وميتا ! ثم ارتأى
الحل البديل في أن يجعل الأمر شوري في ستة هم
على عثمان وطلحة والزبير وعبد الرحمن بن عوف
وسعد بن أبي وقاص يرشحون ويختارون من بينهم أمير
المؤمنين الذي يجمعون عليه ، فكان أن فوضوا
عبد الرحمن بن عوف فزكى عثمان بن عفان أميرا للمؤمنين
ثم ألم بكرنا معا من أقرب الصحابة إلى علي بن أبي طالب
ثم فجأة انشقا عليه معا ولزما ركب السيدة عائشة ، وقد
شق وغم عليهم دم عثمان ! ثم أخيرا ألم يقتلا معا ،
وذهبا كأكرم شهيدين يوم الجمل بالبصرة ، إذ اختلطت
وتردت المسائل وبلغت القلوب الحناجر ، وعرف علي
ابن أبي طالب سبقهما وقدرهما وقال ما قال مما سلفت
الإشارة إليه .

وبعد ..

فأما الزبير بن العوام فهو من أمجد الصحابة حسبا
ونسبا ، وكان من أعظم بواعث اعتزازه قرابته الوثيقة
برسول الله عليه الصلاة والسلام . ولا يخفى أن العرب
درجوا وولعوا برواية وتتبع ما نسميه الآن « شجرة
المائلة » . قال الزبير يوما لابنه عبد الله « يا بني ! كانت
عندي أمك « أسماء ابنة أبي بكر » وعند رسول الله
عليه الصلاة والسلام خالتك « السيدة عائشة » .
وبينى وبينه من القرابة ما علمت . عمة أبي أم حبيبة
بنت أسد جدته . وأمي « صفية بنت عبد المطلب »
عمته . وأم آمنة بنت وهب بن عبد مناف وجدتي هالة
بنت وهب بن عبد مناف . وزوجته خديجة بنت خويلد
عمتي » .

يقول الله سبحانه في كتابه العزيز « واذكروا إذ أنتم
قليل مستضعفون في الأرض تخافون أن يتخطفكم الناس
فأواكم وأيدكم بنصره وورزقكم من الطيبات لعليكم
تشكرون » ٢٦ الانتقال .

ففي أول البعثة الإسلامية كان المسلمون قليلين
مستضعفين في مكة ، تحملوا العذاب والعنت والأذى
وصبروا ، وهاشهر أحد منهم سيفاً إلا الزبير بن العوام
فقد كان أول من سل سيفاً في سبيل الله آنذاك . سمع
« شائعة » بأن النبي قد احتجزه المشركون ، فسل
الزبير سيفه ومضى ليلود عن النبي ، فطمأنه عليه السلام
ودعا له ولسيفه .

مثل هذا الصحابي المقدام ما كانت لتفوته غزوة في
سبيل الله . شهد بدرًا ونهض بواجبه في كل الغزوات .
وكان يوم الأحزاب يومه الأغر ، ففيه أسبغ عليه رسول
الله عليه السلام شرف الصفة التي وصفه بها . ذلك
أنه عليه السلام نادى أصحابه ثلاثاً فلا يجيبه في الثلاث
كلها غير الزبير ، فقال عليه السلام : إن لكل نبي حوارياً ،
وحواري الزبير .

ويوم فتح مكة جعل النبي عليه السلام الزبير بن العوام
على الجناح الأيسر لجيشه . وخالد بن الوليد على الجناح
الأيمن ، وأمر بدخول مكة دون سفك دماء ، فقد أضحت
مكة كالتفاحة التي نضجت ، وأذنت لربها وحققت . وتم
نصر الله والفتح .

فأما « توأمه » طلحة بن عبيد الله فقد كان قرين الزبير
في الشجاعة والإقدام والغيرة على دين الله والدود عنه .
وإذا كانت غزوة بدر وحدهما قد فاتته لكون النبي عليه

السلام أوفده هو وسعيد بن زيد عيونا يتحسسان قبيلها
الانباء » وهي مهمة قتالية في كل الخطط والمصاير
القديمة والحديثة » واثبت عليه السلام أجرهما
وسهمهما ، وعدا من البدرين ، فان يوم غزوة أحد
كان - على حد تعبير أبي بكر الصديق - يوما كله لطلحة
ابن عبيد الله ! وفي جملة كتب السيرة أن « طلحة رفع
النبي عليه الصلاة والسلام يومئذ وقد وقع في حفرة ،
وبرك له وحمله على ظهره بسلاحه حتى صعد به إلى
الصخرة ، كما قاتل دونه ووقاه بيده ، وأصاب طلحة
يوم أحد بضع وثلاثون أو بضع وسبعون بين طعنة وضربة
ورمية » .

وسماه النبي عليه السلام « طلحة الجود » و « طلحة
الخير » و « طلحة الفياض » .
كان من خطباء الصحابة وأثريائهم وكرمائهم .
وروايات كرمه وجوده وسخائه تفوق الوصف ،
ومحصلتها أنه عاش أكثر خلق الله عطاء من جزيل
ماله .

كان برا بأهله من بني تيم وبالناس جميعا ، حتى لقد
روى أنه باع أرضا له بسبعمئة ألف درهم ، فلما حملوا
إليه هذه الأموال قال : أن رجلا تبیت ههنا عنده في
بيته لا يدرى ما يطرقة من أمر الله ، فبات ورسله تختلف
بها وتنفقها على فقراء الأسر في المدينة فما بقي عنده منها
درهم ! هكذا .. وطوبى له !

وصدق رسول الله عليه الصلاة والسلام : طلحة
الجود .. الفياض !

وفي كل ما قرأت عن القرينين الزبير بن العوام وطلحة

ابن عبید الله وجدت تشابها أغرائی بذكرهما معا هنا .
تشابها فی العديد من السجایا ، بل كادت تشابه صفحات
قضائهما وقدرهما ..

لم يختلفا الا اختلافا واحدا طريفا .
كان للاثنين أبناء كثيرون ، فما وجه الاختلاف
اذن ؟

قال الزبير بن العوام : ان طلحة بن عبید الله التيمي
يسمى بنیه بأسماء الأنبياء « محمد » « السجاد » و عمران ،
وموسى ، ويعقوب ، واسماعيل ، واسحاق ، وزكريا ،
ويوسف ، وعيسى ، ويحيى ، وصالح « وقد علم ان لاني
بعد محمد . واني اسمى ببنی بأسماء الشهداء لعلمهم
ان يستشهدوا !

فقد سمى الزبير بن العوام من أبنائه عبد الله « تيمنا »
بالشهيد عبد الله بن جحش ، والمنذر بالمنذر بن عمرو ،
وعروة بعروة بن مسعود ، وحمزة بحمزة بن عبد المطلب ،
وجعفر بجعفر بن أبي طالب ، ومصعب بمصعب بن عمير ،
وعبيدة بعبدة بن الحارث ، وخالد بخالد بن سعيد ،
وعمرأ بعمرؤ بن سعيد بن العاص !
ورضى الله عن الاخوين اللذين هما على سرر متقابلين
.. الحوارى والفياض !

ابو عبيدة بن الجراح

المسافات البعيدة التي قطعها أبو عبيدة بن الجراح جهادا في سبيل الله قد لاتعد أطول ما قطع مسجداً من مسافات ، ولكن لست أدري لماذا استرعت انتباهي واستلفتت نظري معه هو بالتخصيص ، وشهدت فيها قدرة له خارقة مميزة ، ودأبا لا يلوى على شيء ، وقوة تحمل وصبر ، وسجايا تحلت بها هذه الشخصية العدة المحبة المحتسبة ؟! وأوشكت أن أقيس وأحصى - لدى الاطلس والخرائط والآلة الحاسبة - المئات من الاميال التي ذرعتها أبو عبيدة لا يكل ولا يمل . فهو يهاجر مع من هاجر من مكة الى الحبشة لفترة يعود بعدها مع العائدين . ثم يهاجر من مكة الى المدينة . ثم يشارك في الغزوات من بدر حتى تبوك . ثم هو في طليعة من كان يبعث بهم النبي عليه الصلاة والسلام على رأس السرايا يدعو الى الله « ويمشط » الفلول . ثم يؤمره أبو بكر الصديق على الجيوش لفتح الشام ومقاتلة الروم فيستجيب هذا الصحابي الرقيق القلب المرهف الحس القوي الايمان الشديد العزم ويبلى أحسن البلاء . ثم يتبادل وخالد ابن الولند أمارة الحبش وأمارة اللواء خلال الفترة الاخيرة من خلافة أبي بكر وأثناء الفترة الاولى من خلافة عمر . وينهض بالاعباء فيسير من بلد الى بلد وينتقل من نصر الى نصر . يمضي الى اليرموك فلا تستعصى عليه وعلى جيش الاسلام

والإيمان . ويحاصر ثم يقتحم دمشق العاصمة الحصينة
ثم حمص ثم حلب ثم انطاكية فشمال الشام وجنسوب
قلقية وسورية حتى يحاط بهرقل وجنوده من كل مكان
فيحمل تاجه المتهرر المهيض ويلوذ بالفرار الى
القسطنطينية ، وقد دانت سوريا كلها لجيوش المسلمين
ودخلت في دين الله أفواجا .

نعم ، لست أدري لماذا لفتتني « مسافات » أبي عبدة
وكانت المدخل في تناوله مع أنها ليست حكرا عليه ،
ولا كانت أسطع مافي خصاله الباهرة ؟ ربما سبقت الى
قلمي لانه كان اول كبار الفاتحين المسلمين المبعوثين الى
أبعد نقطة من حدود الجزيرة العربية في السنوات
الاولى للهجرة ، ربما لاننى اذ رحت اقرأ عنه وأتبعه
خطوة خطوة لهثت وراءه بأنفاس تضطرم تقديرا واعجابا
أو لعل الارجح أن تسليط الاضواء على حكاية المسافات
وما حولها جاء عفويا ومن قضاء الله وقدره ، فانا اكتبه
وأبدأ به لانه مكتوب على أن أفعل وان تكون هذه
الشخصية المثالية « المتطرفة » في التسليم بقضاء الله
والخضوع المطلق لقدره هي التى قدر لى معها أن أتسه
الى هذه التحديات التى قامت بين الاولين وبين المسافات
والتي كانت الغلبة فيها للاولين !

كيف كان هؤلاء الأبطال المغاوير من الرعيل الاسلامي
الاول ؟ أى نوعية شامخة من الرجال مثلوا ، ومن أى
معدن كريم سواوا بشرا ؟ أين فى الناس مثل هذا الإيمان
الرهف الملمح المتدقق ، وتلك الإرادة التى صصيفت من
العزم والتوكل فاضحت حديدية ؟ كيف الى هذا الذى
نذروا أنفسهم وجهادهم وخطاهم لله رب العالمين ،

لا يبالون بأى عناء وفى أى زمن يقطعون المسافات ؟
يقطعونها فى أيام أو فى شهور ، ولكنهم يصـسـلون
وباصرار !

هل تقارن بين مسافاتهم ومسافاتنا ، وأن بينهما
لمساحات ومسافات حقا ! أم بين وسائلهم ووسائلنا ،
فهم ينحملونها على الأقدام أو فوق ظهور البعير أو صهوات
الخيـال ، ونحن بالسيارات المكيفة والطائرات النفاثة
وكل ما تشمله الإشارة القرآنية المعجزة «ويخلق ما لا
تعلمون» ؟ أم بين أسبابهم فيها - كمثل أبى عبيدة -
وأسبابنا حيث نظير ابتغاء متعة وترويح وترفيه ، أو
لعرض زائل وتنمية ثروة وعقد صفقة ، أو للتراشق
بالمعارك الكلامية واللقاء خطب لا تصد ولا ترد !

صحيح أن لهم زمانهم ولنا زماننا ، وصحيح أن هذه
ليست مناسبة للحط من شأننا والزراية بحالنا فقد
توفر لنا المعاذير أو لا توفر .. نسأل الله أن يكلائنا بمفقرته
ورحمته . صحيح « لكل زمان دولة ورجال » ولكن
صحيح أيضا أن مايمثله هؤلاء الرجال الأفذاذ الميامين
من صحابة النبى عليه السلام شيء كندى الفجر براءة
وطهرا ، وكفلق الصباح نضارة ونورا ، وكالجبـال
الراسيات رسوخا وثباتا ، وكالرياح المرسلة قسوة
وانطلاقا ، وكأسمى ماخلق له الإنسان من فضائل
ونبالة ..

ثم ماذا تقول فى أبى عبيدة بن الجراح الذى كان
رجلا أى رجل ؟

أى ثناء أبلغ من ثناء رسول الله صلى الله عليه
وسلم ؟

عندما جاء أهل بحران وسألوا النبي عليه السلام أن يبعث معهم أمينه قال عن أبي عبيدة كلمة لا تعد لها كنوز الأرض . قال « سأبعث عليكم أمينا حق أمين » . وكانت جموع الصحابة حاضرة فتمنى كل أمرئ منهم أن تصيبه هذه الكلمة ، وأن يقع عليه الاختيار . واختار النبي . بعث معهم أبا عبيدة ، وقال عليه السلام « لكل أمة أمين ، وأمينا أيتها الأمة أبو عبيدة بن الجراح » .
ثم ماذا ؟

سئلت عائشة رضي الله عنها أي أصحاب رسول الله عليه الصلاة والسلام كان أحب إليه ؟ قالت : أبو بكر قبل : ثم من ؟ قالت : أبو عبيدة !

ومن هنا وبعد أن مات رسول الله عليه السلام وقبل أن يبايع المهاجرون والانصار أبا بكر بالخلافة قال الصديق لأصحابه : قد رضيت لكم أحد الرجلين عمر بن الخطاب وأبا عبيدة ! ..

ومن هنا أيضا كان هو المرشح الأول والأوحى لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب لو مات عمر في حياة أبي عبيدة ، ولكن أمين هذه الأمة مات في حياة عمر وخلافته الذي كانت أمنية من أعز أمنياته - كما عبر عن ذلك صراحة - أن تمتلأ الأمة برجال من أمثال أبي عبيدة ! .. وباليتمها تمتلأ !

ولأن المعايير في ذلك الزمن الصبوح الأمثل أن الرجل تزينه أعماله ومواقفه وليس أي شيء آخر ، فقد قيل عن أبي عبيدة أنه « مارؤى أهتم أحسن وأصبح منه » . ولم يكن أبو عبيدة أهتم في صباه ولا شبابه ، ولا كان ثمة علة في أسنانه حتى تسقط بعضها وهو ابن نيف

وأربعين سنة . إنما فقدتها آنذاك في موقف فداء وحب
لنبي الأمة ورسول العالمين ، اذ انتزع يوم غزوة أحد
من جبهته الشريفة حلقتى المغفر بثنيتيه « سسنتيه »
فسقطتا بينما يرتفع هو بحق الى طبقة العشرة المبشرين
بالجنة .

والجنة - نعمت الجنة - تحت ظلال السيوف وفي
حومة الجهاد في سبيل الله . وقد كان أبو عبيدة -
كما تقدم القول - في طليعة المجاهدين بل أمير أمراء
الفتوح . ولأنه كان من المؤمنين العابدين المستغفرين
الذين لهم قدم صدق عند ربهم ودودا وداعية الى الله
بليغا ، فقد أثر عنه أنه كان يسير في عساكره ويقول :
ألا رب مبيض لثيابه مدنس لدينه ! ألا رب مكرم لنفسه
وهو لها مهيب ! باذروا السيئات القديمات بالحسنات
الحادثات ، فلو أن أحدكم عمل من السيئات ما بينه وبين
السماء ثم تاب وعمل حسنة لعلت فوق ذلك كله !

وكان حيا حصيفا . ورد كتاب عمر بن الخطاب الى
أبي عبيدة بعزل خالد بن الوليد وتوليته هو أمانة الجيوش
وهم يحاصرون دمشق فأخفاه عنه وكتبه حتى فتحت
دمشق ثم أعلمه به بعدها بأيام ! وينقل ابن كثير في
« البداية والنهاية » تخوار بينهما ساعة العسمة .
فيقول خالد « يرحمك الله ! مامنك من أن تعلمني حين
جاءك ؟ » ويجيبه أبو عبيدة « اني كرهت أن أكسر عليك
حربك ! وما سلطان الدنيا أريد ولا للدنيا أعمل . وما
ترى سيصير ال زوال وانقطاع . وانما نحن اخوان .
وما يضر الرجل أن يليه أخوه في دينه ودنياه » وهكذا . .

فى كل عبارة رأس حكمة ، وعفة نفس ، ومسيح
خلق !

ولقد المحت فى البداية الى « طرف » أبى عبيدة فى
التسليم بقضاء الله وقدره والخضوع له ، وتجلت هذه
الصفة تماما فى خاتمة حياته . فلقد انتشر الطاعون
بين قرية عمواس حيث كان يعسكر جنود أبى عبيدة
بين الرملة وبيت المقدس فى فلسطين . فلما أبى عمر بن
الخطاب أن يحل على قرية عمواس قال أبو عبيدة
بصراحته وتلقائته : أفرار من قدر الله يا عمر ؟ فأجابه
عمر « لو قالها غيرك يا أبا عبيدة ؟! نعم ! فرارا من قدر
الله الى قدر الله » ! وأفتى عبد الرحمن بن عوف
بحديث سمعه من رسول الله عليه السلام قال فيه « اذا
سمعت بهذا البلاء ببلد فلا تقدموا عليه ، واذا وقع وأنتم
به فلا تخرجوا فرارا منه » . وكما نرى فهذا الحديث
الشرىف آية فى أصول الحجر الصفى . بل أن عمرا
عندما رغب فى أن يدع أبو عبيدة قرية عمواس وشأنها
تدفع بحاجته اليه وكتب يستدعيه . بيد أن أبا عبيدة
القباض على قدر الله برضاء وخشوع حتى ولو بدا كأنه
يقبض على الجمر اجاب عمر بن الخطاب قائلا : « انى
فى جند من المسلمين لا أجد بنفسى رغبة عنهم ، فلست
أريد فراقهم حتى يقضى الله فى وفيهم أمره وقضائه ،
فجللتنى من عزمتك يا أمير المؤمنين ودعنى فى جندى » !
هنا فقط لم يشأ أبو عبيدة أن يقطع المسافات . .
وما تشاءون الا أن يشاء الله ! وطالع عمر هذا الرد
والدموع تطفر من عينيه كأنه يطلع على المنية تنسب

أظفارها في أبي عبيدة . وان هي الا أيام قلائل حتى كان
طاعون عمواس بفلسطين قد قضى على أبي عبيدة وخمسة
وعشرين القاماتوا معه شهداء .
تري كم بلغ عدد شهداء فلسطين الآن ؟ وكيف
لا يتوسدون قلوبنا ويستثيرون ارواحنا وفيهم امين هذه
الامة ؟

سعد بن ابى وقاص

كان له من اسمه نصيب وأى نصيب . هو سعد ، وهو على موعد متصل مع السعد ومع السبق ! وإذا كان الصحابة قد عرفوا بالشجاعة وتحلوا بها وأبدوا مسن ضروبها مايسر لهم ، فهذا الصحابى صنعته الشجاعة مبكرا وخرطته وأنضجته . كأنها اختارته واختارت له ، وأهله وكان أهلا لها . ولأنها شجاعة ملهمة بالسجية ، زاخرة مطهرة بالإيمان ، محظوظة بنجمه السعيد ، فقد نما وعلا بها سعد بن أبى وقاص كأنما كتبت له قدره وتاريخه ومجده .

فى سن جد مناسبة للتفتح ولنضارة وحماسية الاستهلال هى سن السابعة عشر ، أوعده السعد أن يغدو أحد السبعة السابقين بالإسلام ، وأحد العشرة المبشرين بالجنة . أن الله جلت مشيئته أراد له الخير وهو بعد فطر الأهاب يوشك أن يستطلع فجر الشباب ، ثم أراد به الخير حين اقترن اسمه بواحدة من أهم وأشهر المارك والانتصارات الفاصلة فى تاريخ ومصر الإسلام ، وسعد فى أوج الرجولة .

فى أية مرحلة أطلق على هذا الصحابى الجسور لقب « فارس الإسلام » ؟ لست أدرى على وجه التحقيق ولا المراجع تحدد تماما . بيد أن جسارته وقروسيته كانتا باكرتين بالفعل وبحساب الزمن . ذلك أنه مجمع على كونه

أول من رمى سهمها وأسأل دما في الإسلام قبل أن يكتب على المسلمين القتال ، وقبل المواجهات المسلحة والشاملة قبل غزوة بدر . فقد اختير سعد بن أبي وقاص فارسا شابا بين سريّة برأسها عبيدة بن الحارث بعث بها رسول الله عليه الصلاة والسلام الى ماء بالحجاز في وادي رابغ . وهناك التقوا بجماعة من قريش يقودها « شيطان المشركين » آنذاك أبو سفيان بشحمه ولحمه وبحقسه ولدده . ورغم ذلك فيلوح أن كلا من الجمعين تجنب الآخر ، وانسحبا دون قتال أو رمية رمح إلا ما كان من هنفوان سعد بن أبي وقاص الذي لم يتمالك نفسه ولم يحجم أربه فأطلق سهمه الذي جرح من جرح دون أن « يتدهور » الموقف الى أكثر من ذلك ، وليظل موضعهم اعتزازه قوله « أنى لأول رجل من العرب رمى بسهم في سبيل الله » .

ثم كانت « بدر » وما أدراك ما صولة وروعة بدر ونضالها وأبطالها ، وكان سعد في مقعد صدق منها . ثم كانت غزوة أحد وثبات المؤمنين الراسخين حول رسول الله عليه الصلاة والسلام وما قيل لسعد يومئذ ومن ؟ من رسول الله عليه السلام « أرم فذاك أبي وأمى أيها الفلام الحزور . اللهم سدد رميته وأجسب دعوته » ! وكأنما كان سعد من أرضي الناس وأسعدهم بصفقة العمر الباقية « أن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله » ١١١ التوبة و « أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا ، وإن الله على نصرهم لقدير » ٣٩ الحج . وكأنما كانت لاحاديث النبي عليه السلام حول الجهاد في سبيل الله

مذاق خاص في نفس سعد المؤمنة المتوثة الباسلة .
وهو يرنو الى هذه الكلمات الشريفة ويتفيا رياضها
ويستن بها « رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا
وما فيها . والروحة يروحها العبد في سبيل الله والقدوة
خير من الدنيا وما عليها » . « ما أغبرت قدما عبد في
سبيل الله فتمسه النار » . « سئل رسول الله عليه
السلام أي العمل افضل ؟ قال : ايمان بالله ورسوله .
أقبل ثم ماذا ؟ قال . الجهاد في سبيل الله » « مثل
المجاهد في سبيل الله كمثل الصائم القائم القانت
بآيات الله لا يفتر عن صلاة ولا صيام حتى يرجع المجاهد
في سبيل الله » .

ومن المقاتلين الكماة الرماة من لا شبهة في تفوقه
القتالي ، ولكن عندما يجد الجد ويحزب الأمر ويجتمع
اهل الرأي والشورى من أجل تزكية من يزكون لقيادة
الرجال ولحمل المسئولية في مهمة قتالية فانه لا يرد على
خاطرهم ولا يطوف اسمه ببالهم ، لا انتقاصا من شجاعته
بل لان الشجاعة واحدة من صفات عديدة قد لا يتوفر
بعضها فيه . فالقائد لا بد له من الشجاعة والاستقامة ،
والشخصية ، والثقة بالنفس ، وحدة الذكاء ، ومعرفة
وتقدير الرجال ، واتخاذ القرارات ، وفي كلمة واحدة . .
موهبة القيادة . وقد اجتمعت هذه الصفات لسعد بن
أبي وقاص .

ومن هنا فعندما صبح عزم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
— رضى الله عنه وأرضاه — على قتال الفرس وكانوا
يحتلون العراق ويختالون فيها ، وبحشدون جيوشهم ،
ورأى عمر ألا مندوحة من المواجهة واقسم « والله

لاضربن ملوك المعجم بملوك العرب » وأعد الجيش العربي الاسلامي الذي سيسيره الى هذه المهمة المقدسة ، وبقي قرار اختيار الرجل الذي يؤمره على رأس جيش المسلمين لتأديب الفرس وفتح العراق ، فان أهل الحل والعقد والرأى الذين شاورهم عمر هتفوا باسم القائد في نفس واحد : « سعد بن مالك بن أبى وقاص ! انه الاسد فى برائنه ! » وكان نعم الرأى الصائب .

نعم ، فمثلا قيل بحق انه فى الليلة الظلماء يفتقد البدر ويطلب ، ففى الحرب وقراع القنا والرمساح والسيوف والهول وعظائم الامور والمصير يلتمس القائد ويتدب . ولم يتردد عمر بن الخطاب فهو يعرف قدر سعد ، فانه خير من يثوب عن أمير المؤمنين فى قيادة هذا الجيش وحمل امانة هذه المهمة الجسيمة ، فعهد اليه بها على الفور وأوصاه .

وكانت « القادسية » هى الهدف الاول لسعد وجيوشه التى سار بها من المدينة المنورة وهى قرابة أربعة آلاف جندى ، ثم بلغت عشرة أضعافها « أربعين ألفا تقريبا » بانضمام من لحقوا بها من المدينة والجزيرة العربية ومن قوات المسلمين بالشام .

شهور طويلة من التأهب والاستعداد على مشسار القادسية ، وجولات عديدة لوفود المبعوثين بالرسائل والحوار بين الفرس والعرب . فمن ناحية يقف كسرى الفرس يزدجرد وقائده المهيب وبستم الذى لم يهزم قط ومعهما قوات تربو على مائة وعشرين ألفا ، ولا تعسده رسائلهم الى العرب المسلمين من أن تكون تحذيرا وترهيبا ووعيدا ، أو اغراء ووعدا بقوت وكساء ! ومن ناحية

أخرى يقف سعد بن أبي وقاص وجنوده أقل من ثلث جنود العدو ، ولا تتعدى ولا تتحول رسائله مسرع مبعوثيه الى كسرى وحاشيته وبلاده عن الدعوة الى الاسلام « فان أجبتكم الى ديننا خلفنا فيكم كتساب الله واقمناكم عليه ، على أن تحكموا باحكامه ، ونرجع عنكم ، وشأنكم وبلادكم . . وان أثبتتم بالجزية قبلنا ومنعناكم ، والا قاتلناكم » .

غير أن كل طرف بقى متمسكا بموقفه لا يحميد . فكان لابد مما ليس منه بد ، وكانت القارعة ا ودخلت معركة القادسية التاريخ الاسلامى من أوسع ابوابه ا أين لى بوصفها ، ولا تكفى صفحات وصفحات لم رحلت الخص كيف دان النصر لسعد بن أبى وقاص وقواد وجنود المسلمين فى هذه الموقعة غير المتكافئة عددا وعدة ؟ كيف واجهوا الأفيال والاهوال ، والفرسان والاستبسال باستبسال أشد ؟ كيف كروا وفروا وكروا ؟ . كيف قاتلوا القائد الاسطورة رستم وعشرات الآلاف من جنوده الفارسيين كيف فعل هتاف « الله أكبر » فعل السحر ؟! كيف تألقت فى الممعة أسماء وبطولات قادة ألوية اسلامية من أمثال القعقاع بن عمرو وهاشم بن عتبة وعاصم بن عمرو وطليحة بن خويلد وعمرو بن معدى كرب وغيرهم بصورة منقطعة النظير . كيف أتى جيش المسلمين بخوارق مذهلة دحرت الفرس والحقت بهم هزيمة بالغة .

ويتلقى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب أنباء نصر القادسية بسعادة غامرة وشكران لله العزيز الحميد ، وسجود للعلی القدير بالك محمود . ألم يكن عمر هو من

فكر فيها ، وأعد لها وأمر وبعث بها ، وتابعها بتوجيهاته
ورسائله التي لم تنقطع وكأنه يشيها علي بن سعيد
المسافات ؟

ان القادسية لم تكن سعدا علي سعد بن أبي وقاص
وجيشه فحسب ، بل بالدرجة الأولى علي الاسلام
والمسلمين .

على أن معركة القادسية الرائعة المظفرة الشهيرة التي
تعتبر من أهم وأحسم الأحداث في انتشار الدعوة
المحمدية وامتداد الامبراطورية الاسلامية ، ما كانت لتفي
بأغراضها السامية - بعد أن لاذ كسرى وفلوله بالفرار
إلى عاصمة ملكه « المدائن » يتحصن بها ويحلم ويعسد
بالبث - لولا أن الله تبارك وتعالى ألهم عمر بن الخطاب
وسعد بن أبي وقاص أن يعزز النصر بتطبيق مبدأ من
مبادئ الحرب هو « استغلال النجاح » وتطويره وملاحقة
العدو والحفاظ على عنصر المبادأة . وهكذا وبعد فترة
وجيزة نسبيا تم لسعد بن أبي وقاص وجيشه فتسح
« المدائن » بعد أن عبروا نهر دجلة بخيولهم وخاضوا بها
معركة أغرب من الخيال تزخر بالبطولات والمعجزات حتى
دخلوا إيوان كسرى ولبسوا تاجه وأبناؤه الله عليهم بأموال
وكنوز وتحف ونفائس تجل عن الوصف وتتعد على العد
والتقييم .

وهكذا سار « فارس الاسلام » سعد بن أبي وقاص
من بدر إلى القادسية إلى إيوان كسرى في المدائن واستقر ،
وبنى الكوفة ووليها .

وكان سعد بن أبي وقاص ممن أعتزلوا « الحياة
العامة » بعد الفتنة ومصرع عثمان ، واعتكف في بيته

قرب المدينة المنورة مع عباداته وذكرياته .
على أن هذه « الأمجاد » الخالدة ما كانت لتعدل عنده
« بدريته » . فانه حين حضرته الوفاة أعطى أهله جبة
من صوف وقال لهم : كفنوني بها ، فاني كنت البسيها
يوم بدر ، وكنت أحياءها لهذه المناسبة لالقي الله بها !
نعم الإيمان ونعمت صحبة محمد رسول الله صلى
الله عليه وسلم ..

عبد الرحمن بن عوف

حكمة الله ومشيتته ورحمته أن يبعث في الناس
محمدا خاتم النبيين بشرا ورسولا منا ليبلغ رسالات ربه
الى العالمين « لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه
ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم » ١٢٨
التوبة .

وحكمته - عز وجل - ومشيتته ورحمته أن يمكث
الرسول الداعية الاعظم ثلاث وعشرين سنة كاملة حافلة
« وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه
تنزيلا » . فشرعة التوحيد والحنيفية السمحاء تنزل
على محمد عليه السلام ، وفرائض مطهرة يأمر بها الله
من فوق سبع سماواته . وصحابة تستجيب وتتزايد
تتري وتتحول نواتها الى شجرة طيبة باسقة اصلها ثابت
وفرعها في السماء ، وسلوك يسر ، واسوة حسنة
تضرب ، ومواقف تواجه ، وقرارات مصيرية تتخذ ،
ومؤمنون يدخلون في دين الله أفواجا .

وفي احكام الله تبارك وتعالى وفيما يوحى لرسوله به
من قول أو فعل من الدين القيم فانه « ما آتاكم الرسول
فخذوه ، وما نهاكم عنه فانتهوا » ٧ الحشر . « وما كان
لؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله أمرا أن يكون
لهم الخيرة من أمرهم » ٣٦ الاحزاب .

ولكن من احكام الله ايضا أن « وشاورهم في الامر »
١٥٩ آل عمران .

« وأمرهم شورى بينهم » ٣٨ الشورى . فبدأ الشورى في غير ما أمر الله به وقضى ، أو أوحى إلى رسوله . . مندوب إليه منصوح به . والشورى في القرآن والاسلام تجيء لاهى جامدة ولا محددة بتفصيلات وجزئيات واجراءات ، وانما اطارا واسعا ، وهذا بالتأكيد مما يتفق ويتجانس مع شريعة من طبيعتها الخلود ومن خصائصها في المعاني العامة المجردة ان تتسع لتلائم مع كل بيئة وكل زمان .

فالشورى واردة في تكتيك القتال ومقتضياته سواء طلبها النبي عليه السلام أو تطوع أحد الصحابة . والامر كذلك يهتمل الشورى في الشئون المعاشية أو في مواقف يستطلع فيها النبي عليه السلام آراء صحابته المقربين ويستشيرهم ، إلا ان يفصل في الامر بتوجيه رباني يوحى به اليه عليه السلام أو بقرآن ينزل عليه حيث الآراء تناقض فيهدى الى الحق .

ولعلنا نذكر واقعة شهيرة في غزوة بدر حين نزل النبي بموقع ارتآه مناسباً للقتال فسأله الحباب بن المنذر - وكان له علم وخبرة وأسعان بتضاريس المنطقة - قائلاً « يا رسول الله ! أرايت هذا المنزل . . أمنزلاً أنزلكه الله فليس لنا أن نتقدمه ولا نتأخر عنه أم هو الرأي والحرب والمكيدة ؟ » فقال عليه السلام « بل هو الرأي والحرب والمكيدة » فأجابه بن المنذر « يا رسول الله فان هذا ليس بمنزل ، فانهض بالناس حتى تأتي أدنى ماء من القوم فتنزل ثم تغور ما وراءه من البشر ، ثم نبني عليه حوضاً فنيلاه ماء ، ثم نقاتل القوم فنشرب ولا يشربون ! » « وانشرح صدر النبي لصواب ما أشار به الحباب وأخذ

به وأكد لأصحابه جدوى الشورى والا يعيسى الراى !
 وحكاية « تأبير النخل » هى الاخرى معروفة ، وقوله
 بعدها للناس : انتم اعلم بشئون دنياكم .
 كذلك استشار عليه السلام أصحابه فيما يفعله
 بالاسرى وفى صلح الحديبية وفى غير ذلك ، الا ان يقضى
 الله فى الامر الذى فيه يستفتى . وكان عليه السلام
 يحاوت ويناقش ويفسح صدره ويربى فى أصحابه هذه
 الروح ويستنهض الملكات ويجلوها ويصقلها ، لان الشورى
 اصل من الاصول ، ولانه سوف يأتى زمان يحتاجونها
 ورسول الله قد رحل عنهم وانقطع وحى السماء . فحيث
 لا نعرض قاطعة فاصلة فى القرآن والسنة فان الشورى
 هى من كتاب الله وسنة رسوله ، وهى منهاج يلجأ
 اليه من بعده ويتوخاها حيث يقتضى الحال ان يستشار
 صحابته كالنجوم الهادية !

وهذا ما التزم به الخلفاء الراشدون . .
 لماذا قدمت بهذه السطور المضيئة التى اشرقت بالآيات
 القرآنية وعمرت بالسيرة النبوية ، وانا بصدد الحديث
 عن صحابى جليل من العشرة المبشرين بالجنة هو عبد
 الرحمن بن عوف !

ذلك ان كل امرئ ميسر لما خلق له . فاذا كان من
 صحابة النبى خلفاء راشدون أربعة ، وقواد عظام
 واصحاب ملاحم ، وولاة ، فليس بالضرورة ان يبيت
 كل السابقين الاولين من صحابة النبى من هــــــــــــــــــــــ
 « النوعيات » المشار اليها آنفا . فمن المعتاد ان الميزة
 الكبرى او بالاجرى « مفتاح الشخصية » لاي صحابى
 او لى انسان هى التى تتقدم على ماسواها وترسم له

خط سيره وتحدد مصيره . وقد كان عبد الرحمن بن عوف بحكم موقعه وصحبته وموهبته البارزة مرجعاً وناصحاً ذا حصافة وتدبر ودقة يصيب في فتسواه ويجتهد في رأيه إذا سئل عنه . وفي الجملة كان مؤهلاً ليمسى أحد كبار المستشارين ان لم يكن كبير المستشارين بالفعل للخلفاء الراشدين .

فمن هو عبد الرحمن بن عوف ؟
هو أحد أسبق ثمانية الى الاسلام - وله من العمر يوم أسلم ثلاثون سنة اذ ولد بعد عام الفيل بعشر سنين - ولزم صحبة رسول الله منذ الايام الاولى يتحمل مايتحمل ويصمد ويتصدى يدعو بما علمه صاحبه عليه الصلاة والسلام . وكان تاجراً ماهراً محظوظاً مجدوداً حتى لقد روى على لسانه قوله « لقد رايتنى لو رفعت حجراً لرجوت أن أصيب ذهباً وفضة » .

ثم خلف ثروته وراءه مضطراً وهاجر مع أوائل من هاجروا من مكة الى المدينة وهو خالي الوفاض متوكلاً على الله ، والله يرزق من يشاء بغير حساب .
وفي المدينة ووفقاً لسنة رسول الله في المآخاة بين المهاجرين وبعضهم البعض ، بين المهاجرين والانصار ، فقد جاء من نصيب عبد الرحمن بن عوف أن أخى التبي بينه وبين عثمان بن عفان « وكانا معا ممن أسسوا على يد أبى بكر الصديق » ، كما أخى بين ابن عوف وبين سعد بن الربيع الانصارى . فاسمع واقرأ هذا الحوار المدهش القمة في البذل والتعفف الذى جرى بين الاثنين مما يكاد يضعهما على الخريطة الملائكية ! يقول سعد ابن الربيع لعبد الرحمن بن عوف : أى أخى ! أنا أكثر

أهل المدينة مالا فإنظر شطر « أي نصف » مالى فخذ !
وتحتى امرأتان فإنظر أيهما أعجب اليك حتى أطلقها !
فيعجب ابن عوف على الفور : بارك الله لك فى أهـلك
ومالك ! دلونى على السوق ! ولما دلوه ذهب واشترى
وباع وربح . ولم يلبث هذا المجدود الذى يتحول التراب
بين يديه الى ذهب أن أترى ثراء مباركاً عوضه الله به
أضفاف ما فقد فى مكة !

صحابى بهذا السبق والثقل والقرب من رسول الله
صلى الله عليه وسلم كان حتماً أن يشهد غزوة بدر وأن
يثبت فى غزوة أحد - على ما أصابه فيها . . . وأنه لجسيم
- وأن « يمول » غزوة تبوك بما أنعم الله عليه به
حتى ليلتبس الأمر على المؤرخين أيهما كان أشد عطشاً
وسخاء فيها هو أم عثمان بن عفان ؟

وإذا كان الدين استشهدوا فى غسزوة أحسد من
المسلمين كثاراً فإن الدين أصيبوا بطعنات وجراح وبرأوا
منها هم أكثر فيما عدا عبد الرحمن بن عوف . فكان
من آثار أصـباباته العشرين فيهما أن خلفت له عاهة
مستديمة ، وبات يعرج ما تبقى من عمره . ولعل هذا
الرج اشتد عليه بعد وفاة النبى عليه السلام ، فهو أن
لم تكن قد فاتته غزوات النبى جميعها بعد غزوة أحد
وحتى تبوك ، فاته لم يعد يشارك فى بعوث الشام
والعراق وغيرهما أيام الخلفاء الراشدين ، وقنع بصفة
« كبير المستشارين » . وأنه « لمنصب » لو تعلمون
عظيم .

وكانما وهو ينهى صلته العملية بالقتال فى تبوك - آخر
غزوات النبى - أبى ألا أن يظهر بشهادة نبوية شريفة

خصته بها السعادة والحظ ! ذلك انه حينما حضرت الصلاة في غزوة تبوك وافتقد الناس النبي بينهم ساءت قدموا عبد الرحمن بن عوف ليصلي بهم اماما ففعل . غير ان النبي عليه السلام حضر بعد ان صلوا الركعة الاولى فصلى معهم مؤتما بين عوف وادرك احدي الركعتين . وما ان انتهى المسلمون من صلاتهم حتى افزعهم هذا الموقف الطارئ عليهم . فلما انتهى عليه السلام من الصلاة قال لهم « ما قبض نبي حتى يصلي خلف رجل صالح من امته ! وقد اصبتم لو احسنتم الصلاة ! » وقد استرعى انتباهي خلال قراءاتي عن ابي بكر الصديق خليفة رسول الله وعن امير المؤمنين عيسى ابن الخطاب انه مامن موقف لهما يقتضي الرأي والشورى واتخاذ القرار الا وكان عبد الرحمن بن عوف « اول من يستشار » في الفتح وتيسير الجيوش ، في توزيع الفء في الازمات والملمات . وكان يبدى رايه بشجاعة وافاضة وبلاغة ، ولا يهم بعد ذلك ان تتفق معه اغلبيّة الاراء فيؤخذ به او لا تتفق ، انما المهم ان يفصح عن وجهة نظره وبأمانة وبالحيثيات ! وكانوا يسألونه في الفتاوى او يتطوع بها ، وكيف يتوائم وقد كان من المفتين في عهد رسول الله بكتاب الله وسنة رسوله . وقد مر بنا في « تاريخي » لابي عبيدة بن الجراح كيف افنى بن عوف برأي رسول الله فيما يسلكه الناس اذا نزل الطاعون ببلد من البلدان .

وقد تقدم بنا كيف ان عبد الرحمن بن عوف كان احد الستة اهل الشورى الذين اوصى امير المؤمنين عمر بن الخطاب بان يتشاوروا فيما بينهم ويختاروا احدهم اميرا

للمؤمنين . والتفاصيل يرويها البخاري وتحسن معها أن
 ابن عوف لفداحة التبعة التي تحملها لم يكن ينام . فلا
 هو كف عن القلق والهواجس ، ولا انقطع عن المشاورات
 المكثفة ، ولا كل أو ون في استخارة الله والابتهاسات
 والتضرعات له سبحانه أن يهديه سواء السبيل ، فما
 كان يريد إلا الإصلاح والتوفيق ما استطاع . يقول
 البخاري عن المسور بن مخرمة « أن الرهط الذين ولاهم
 عمر رضي الله عنهم اجتمعوا فتشاوروا فقال لهم عبد
 الرحمن بن عوف : لست بالذي أنافسكم على هذا
 الأمر ، ولكنكم أن شئتم اخترت لكم منكم . فعملوا ذلك
 إلى عبد الرحمن . فمال الناس على عبد الرحمن يشاورونه
 تلك الليالي ، حتى إذا كانت الليلة التي أصبحنا منها
 فبايعنا عثمان رضي الله عنه - يقول الميور - طرقتني
 عبد الرحمن بعد هجع من الليل فضرب الباب حتى
 استيقظت فقال : أراك نائما ، فوالله ما اكتحلت هذه
 الليلة بنوم ! انطلق فادع الزبير وسعدا ! فدعوتهما به
 فشاورهما . ثم دعاني فقال : ادع عليا ! فدعوته . فناجياه
 حتى ابهار الليل « وكان طلحة غائبا عن المدينة » ثم
 طلب عثمان بن عفان فناجياه حتى فرق بينهما المنسوقون
 بالصبح . فلما صلى الناس واجتمع أولئك الرهط
 عند المنبر أرسل عبد الرحمن إلى المهاجرين والانصار
 وأمراء الأجناد ، فلما تجمعوا لم أرهم يعدلون بعثمان ،
 فبايع عبد الرحمن وبايع المهاجرون والانصار عثمان بن
 عفان وقال : أبايك على سنة الله وسنة رسوله
 والخليفين . ثم نظر إلى علي بن أبي طالب وقال : أما
 بعد يا علي .. أني قد نظرت في أمر الناس بنحوي ..
 أي هكذا !

ويروى أن عبد الرحمن بن عوف علم أن أمير المؤمنين عثمان بن عفان حين مرض قبل مصرعه بنحو عامين كتب لعبد الرحمن بن عوف بالخلافة ، فشق ذلك على بن عوف فما كان ليرضى بها أو يتحملها ابتداء وانتهاء ، ودعسا الله أن يميته قبل عثمان ! ولما كان عبد الرحمن بن عوف « أميرا في الأرض أميرا في السماء » - كما وصفه النبي عليه السلام - فقد استجابت السماء لدعائه ومات بعد ستة أشهر من دعوته وفي خلافة عثمان .

وقبل وفاته شاور « كبير المستشارين » أم المؤمنين أم سلمة وقال لها : لقد خفت أن يهلكني كثرة مالي ! فقالت : يا بني اتفق ! فبسط يديه - وهما أصيلا مبسوطتان كل البسط - واعتق ابن عوف في يوم واحد ثلاثين عبدا ، وأوصى لامهات المؤمنين بحديقة بيعت بأربعمائة ألف ، وأوصى للمائة الباقيين من البصريين بأربعمائة دينار لكل واحد منهم ، وأوصى بخمسين ألف دينار في سبيل الله !

وراح وهو من أندى العالمين بطون راح !

سعد بن معاذ

ما أشبه دعوته تلك بدعوتي التي ألخنتني وبرحتني !
حتى ولو لم أعد أهتمف بها ، حتى ولو قد ماتت علي
شفتي ، فانها ما برحت وجيب القلب - علم الله - وصريح
الدعاء المكتوم المكلوم ! حتى ولو كانت ظلمات اليأس
تغشاني سنة بعد أخرى ، وهزيمة بعد نكسة ، وضياعا
بعد عجز ، وتهوى بي إلى قرار مسحيق .. تلك
الكوارث الماضية الممضة ، والجديدة الممتدة ، فأنشئ أخبىء
هذه الدعوة في حنايا الصدر أو أخفيها في فلذات الكبد
وأوجاعه ، وكأننا أتوقع أن تحين الفرصة والمعجزة بين
عشبة وضحاها !

نعم ، ما أشبه دعوة سعد بن معاذ المستجابة : اللهم
لا تمتني حتى تشفيني من بنى قريظة ! ما أشسبها
بدعوتي التي حرت بها وحارت بي : اللهم لا تمتني حتى
تشفي غليلي من إسرائيل وبنى إسرائيل ! على العكس ،
إسرائيل تقوى وتتوسع وتهيمن ، في حين أقبع في داري
كسيف البال مكسور البخاطر والوجدان . فلا أنا شفي
غليلي ، ولا أنا مت ولا حييت ! اللهم لا لوم ولا اعتراض !
القضية التي كرس لها عمري وأمل شطبت ! عبر
دواوين سبعة مضيت أبثها شعرا وهي تلقمني حجرا !
شيء واحد - أو نصف شيء - مشترك بيننا هو هذا
الدعاء ! هو حازه ، وأنا كأنما دنياي حرام فكيف
يستجاب لي !!

ولكن ما أبعد الفرق بينه رضى الله عنه وبينى ...
عفا الله عنى !

هو من قمم النضال ومن أهل الجنة ، وأنا لا أدرى
مكاني في الدنيا وفي الآخرة !

هو من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن
كوكبة صلبة طاهرة شريفة تؤمن وتعمل بما تقسول ،
ونحن من أصحاب الهوى والتبرير والتعريض ! نخسر فنمج
ونجمع ، ونهون فنتذرع بالاحباط ، ونستنيم وكأننا
في الأحداث أو خرجنا منها اعجاز نخل خاوية !

هو وأترابه يتحركون باتدفاع الرواد الأبطال وبحلاوة
الإيمان وحرارته نحو النصر ، ونحن لا تكاد نحرك أصبعاً
من أجل الاحتجاج على ما يحاق بنا فكيف برفعه !

هو قريب من « صيحة النبى » تأتي بالخوارق المعنوية
والمادية ، ونحن يكاد الشيطان يتخبطنا من المس والعجز
ونتسلى بخوارق التلفزيون والفيديو حتى ولو كسأتنا
يعرضان هزيمتنا وخيبتنا !

فمن هو سعد بن معاذ الذى قلبت دعوته « المواجه
وحركت الأشجان » ؟ !

حياة قصيرة ربما ، ولكن « سيناريو » حقيقى باذخ
المطاء والبر ، بالغ الصديق والاثر ، بديع المعساتى
والعبر .

سيناريو حقيقى ، فى كل لقطة منه - على محدوديتها
- آفاق مضيئة لا نهائية .

اللقطة الاولى

متحمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم ضاقت عليه
مكة بما رخصت من جراء ما تلقى دعوته من عنت وأفقيات

المشركين وعتلات قريش . لكن دعوته - رغم ذلك - كانت قد شقت الحجب ، وقطعت الفيافي والوديان ، وبلغت المدينة المنورة ، وان لم يؤمن بها الا عدد يجاوز أصابع اليدين بقليل رحلوا الى مكة يودون أن يقيسوا من نوره عليه الصلاة والسلام شخصيا ، فقرت أعينهم ورسوخ يقينهم وبأيعوه عليه السلام بيعة العقبة الاولى . وعادوا الى يثرب وقد أنفذ معهم مصعب بن عمير معلما وداعيا وقارئا لكتاب الله .

وهناك في يثرب كان سعد بن معاذ سيدا من سادات الاوس ، وقد ضاق ذرعا بعداء تقليدى وبقتال غبي متكرر بين قبيلتي الاوس والخزرج لا يفيد منه الا يهود يثرب وجاليتهم الانتهازية الاستغلالية المتحصنة فيما يشبهه « الجيتو » ، المنتشرة فيما يشبه السرطان ! ولعلمهم هم الذين أوقدوا نار الفتنة والعداء بين الاوس والخزرج ! وان هي الا جلسة بين مصعب بن عمير وسعد بن معاذ حتى شرح الله صدر سعد للاسلام باشعاع خالص متوهج عذب غلاب . وبلغ من قوة نفاذ الاشعاع ومن شدة نفوذ سعد بن معاذ بين قومه بنى عبد الاشهل أن لم يتخلف منهم أحد . . اسلموا جميعا ! ينادى فيهم : يا بنى عبد الاشهل ! كيف تعلمون أمرى فيكم ؟ قالوا : سـيـدنا وأرسلنا وأفضلنا رأيا وإيماننا تقيبة ! قال : فان كلام نسائكم ورجالكم حرام على ، ان لم تؤمنوا بالله ورسوله !

.. وآمنوا

اللقطة الثانية

سحب غزوة بدر الكبرى تتجمع ، والنبي عليه السلام

وصحابته من المهاجرين والأنصار في المدينة يتأهبون ،
وقد أخذت قريش في زحفها نحو المدينة تستشير المشاعر
وتلهب التحديات . وتوالى الأعداد للمعركة بين الحق
والباطل . والمشاورات جارية بين النبي وصحابته من
المهاجرين . ثم التفت النبي عليه الصلاة والسلام ناحية
الأنصار وكانما يختبرهم - وان كان يثق بهم - وقال :
أشيروا على أيها الناس !

وتقدم سعد بن معاذ قائلا : لكانك تريدنا يا رسول
الله ؟! قال : أجل ! عندئذ أجاب سعد بن معاذ بعبارات
لا أخال أحدا من المسلمين عبر أربعة عشر قرنا إلا رقرأها
أو سمع بها أو حفظ بعض كلماتها التي تهرز الوجدان
هزا . قال سعد بن معاذ : لقد آمنا بك وصدقناك
وشهدنا أن ما جئت به هو الحق ، وأعطيناك على ذلك
عهدا ومواثيقنا على السمع والطاعة ، فامض لما أردت
فنحن معك . فوالذي بعثك بالحق لو استعرضت بنا هذا
البحر فخضته لخضناه معك وما تخلف منا رجل واحد .
وما نكره أن تلقى بنا عدونا غدا . أنا لصبر في الحرب
صدق في اللقاء . لعل الله يريك منا ما تقر به عينك ،
فسر بنا على بركة الله !

عندئذ تهلل وجه النبي عليه الصلاة والسلام وقال :
سيروا وأبشروا فإن الله قد وعدني إحدى الطائفتين .
والله لكانما أنظر إلى مصارع القوم !

ثم ماذا أيضا لسعد بن معاذ في بدر من إيمان عملي
برسول الله وحرص عليه ؟

أذ يحتل المسلمون مواقعهم للقتال يقول معاذ للنبي
عليه السلام .

« يا نبى الله ! نبى لك عريشا تكون فيه ، وتعد عندك
ركائك ثم تلقى عدونا . فان أعزنا الله وأظهرنا على عدونا
كان ذلك ما أحببنا ، وان كانت الاخرى جلست على
ركائك فلهقت بمن وراءنا من قومنا ، فقد تخلف عنك
أقوام يا نبى الله ماتحن بأشد لك حبا منهم ، ولو ظنوا
أنك تلقى حربا ما تخلفوا عنك ، يمنعك الله بهم يناصحوك
ويجاهدون معك » .

بارك الله لك ياسعد بن معاذ فى نبالة حسبك وسلامة
قصدك وعدوبة قولك وتوهج فكرك ، وفزت برضى الله
وثناء رسوله .

اللقطة الثالثة

تحالف المشركون من مكة مع يهود بنى قريظة الذى
نقضوا العهد فى المدينة فكانت غزوتنا الخندق «الاحزاب»
وبنى قريظة .

وبينما سعد بن معاذ يقاتل المشركين فى معركة الاحزاب
أصاب سهم أكحله . وكانت عينه على الخونة المخربين
من اليهود الذين نقضوا العهد وتربصوا بالمسلمين
الدوائر ، فهتف وهو يقاوم الجراح ويدافع الالام : اللهم
لا تمتنى حتى تشفينى من بنى قريظة !

ويعمد الله فى أجل سعد بن معاذ أياما حتى استسلمت
قلاع يهود بنى قريظة ، فقال له النبى عليه السلام :
أحكم فيهم ! قال سعد : انى لاخشى يا رسول الله الا
أصيب فيهم حكم الله ! فاكد عليه النبى أن يحكم فيهم .
فكان حكمه الذى جاء جزاء وفاقا . فقال عليه الصلاة
والسلام : أصبت فيهم حكم الله .

هنا كان قد شفى سعد بن معاذ صدره وادى ماعليه

فخلت به جراحه النجلاء وأخذ يلفظ أنفاسه الاخسيرة
هائىء البال مرتاح الضمير وآخر ما يسمع هو دعساء
رسول الله حوله « اللهم ان سعدا قد جاهد فى سبيلك ؛
وصدق رسواك ، وقضى الذى عليه ، فتقبل روحه
بخير ما تقبلت به روحا » .

وبعد أن حمل المسلمون جثمان سعد الى مشواه الاخير
عادوا للنبي عليه السلام يقولون : يا رسول الله ! ما حملنا
ميتا أخف علينا من سعد ! فقال عليه السلام : ما يمنعكم
من أن يخف عليكم وقد هبط من الملائكة عدد لم يهبطوا
قبل يومهم قد حملوه معكم !

وبكته أمه وأهله والمسلمون فاطنبت الام مديحا ورثاء
وبكاء ، فعقب رسول الله قائلا : « كل البواكى يكذب
الا أم سعد ! لقد اهتز العرش لموت سعد ! » .

ودهش المسلمون يوما اذ رأوا جبة من ديباج منسوجة
بالذهب وجلسوا يتأملونها ويمسحونها فقال النبي عليه
الصلاة والسلام : والله لناديل سعد بن معاذ فى الجنة
أحسن مما ترون ! .

استشهد سعد بن معاذ فى شرح الرجولة وقد أجاب
الله دعوته ثم قبله فى عباده الصالحين ، وهاتحن هؤلاء
قد بلغنا الكهولة وبيننا وبين اجابة دعوتنا بعد المشرقين
.. أو مسيرة ذراع ، الله أعلم .

ونعيب زماننا والعيب فىنا ! اصلح الله بآلنا وحالنا ..

معاذ بن جبل

لاول وهلة يبدو كأننى انما تذكرته وتخيرته فى هذا النسق لكونه وصاحبه سعد بن معاذ - الذى عرضت لحياته واستشهاده آنفا - يشتركان فى الاسم والبلد ، فكلاهما معاذ وكلاهما من اكرم الانصار بالمدينة المنورة . ولكن ليس الامر كذلك تماما ، فما كان يمكن أن أنسى « معاذ بن جبل » فيما أكتب عن صحابة النبى صلى الله عليه وسلم .

هل أحكى كيف ولماذا هو بالذات فى هذا النطاق كأنما يمثل حبل الأول والذى لم يتحول ؟!

باختصار كان الراوى الاصل لاول حديث نبوى شريف سمعته هو معاذ بن جبل ، وكان الراوى الذى القاه على مسمعى هو ذلك الذى شاء الله تبارك وتعالى بفضله العظيم أن ألتقى به فى مطلع الصبا وأن يتبين لى على يديه صراط الهدى والسنة المحمدية .. المرحوم الشيخ اسماعيل السيد اسماعيل .

عن معاذ بن جبل عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال « اتق الله حيثما كنت ، واتبع السيئة الحسنة تمحها ، وخالق الناس بخلق حسن » .

وشدتنى عبارة « اتق الله حيثما كنت » التى صافحت أذنى ، وهمت بها حبا ومحاولة حرص عليها ، حتى أننى والآن حيثما كنت وكان مكتبى فى أية مؤسسة صحفية

« وقد اختلفت الى معظمها وتعاقبت عليها سنين متعاقبة »
فان « اتق الله حيثما كنت » شعار مكتوب موضوع أمامي
يذكرني . . لعل وعسى أن افعل .

ولفتني معاذ بن جبل ، وشعرت كأنه يخصني ! وعين
عزوت - بعد أسابيع - مرحلة الانصات الى استاذي
بمرحلة الاطلاع والتزود بينابيع المعرفة والسيرة والسنة
رحلت انقب في بطون الكتب عن تلك الشخصية التي
احببتها سمعا فأقرأ عنه واتمثلة أمامي بوسامته وشبابه
واشراق طلعتة ، بتقاه وقتوته ، بعلمه وفقهه ، في أحكام
الدين حتى لقد قال عنه النبي عليه السلام « أعلم أمتي
بالحلال والحرام معاذ بن جبل » أتمثله بجهاده واجتهاده
بعفة نفسه وحسن سريره وبصيرته . . فيتسع حبي له
ويتعمق .

ووجدتني - أو تمنيتني - أشبه بهذا الرجل الذي حكى
قصته معه لابعد الزمان بزمان مثلما أحكى ، وانما على
الطبيعة وعلى الفور فيقول « دخلت مسجد دمشق ،
فاذا فتي براق الثنايا واذا ناس معه اذا اختلفوا في شيء
أسندوه اليه وصدروا عن رأيه ، فسألت عنه فقالوا :
هذا معاذ بن جبل ! فلما كان من المفد بكرت فالفيته قد
سبقني بالتبكير وكان يصلي . فانتظرتة حتى قضى صلاته
ثم جثته فسلمت عليه وقلت : والله اني لاحبك لله !
فقال : الله ؟ قلت : الله ! فقال : الله ؟ فقلت : الله !
فأخذ معاذ بجبوة رداثي ، فجذبني اليه وقال : أبشر !
اني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : قال
الله سبحانه وتعالى وجبت رحمتي للمتجابين في والمتبازلين
في والمتزاورين في » .

ثم اكتشفت أن رسول الله نفسه قالها له ذات يوم ،
فقد أخذ بيده وقال : يا معاذ ! والله اني لاحبك ! وشفع
هذا الحب الكريم الذي شرفه به بهدية غالية ونصيحة
سامية فأضاف عليه السلام قوله : فلا تنسني أن تقول
عقب كل صلاة .. اللهم اعني على ذكرك وشكرك وحسن
عبادتك .

اذن فقد أضحي حبي « الفطري » لمعاذ بن جبل هو
دون أن أدري « تاسيا » برسول الله ، وسنة نبوية !
ولقد أسلم معاذ بن جبل الخزرجي المدني وهو ابن
ثمانى عشرة سنة .. ولم يكن بعد قد رأى رسول
الله عليه الصلاة والسلام ، واني لاتخيل معاذ في هذه
السن الباكرة بحماسة الايماني ، وبقوة حافظته ، وتفتح
ذهنه وتوقده ، قد حفظ وتفهم ما حمله مصعب بن عمير
من قرآن وسنة الى المدينة ، وقد انبعثت نفسه للمسلم
والتفقه في الدين ، وقد عصف به الحنين لمشاهدة رسول
الله ولقائه . حتى اذا كانت السنة الثالثة عشرة من البعثة
والنبي مازال يعاني ما يعاني في دعوته بمكة انطلق معاذ
من المدينة الى مكة مع نيف وسبعين رجلا وامراة ليحجوا
وليلقوا رسول الله ، وليبايعوه بيعة العقبة الثانية التي
كان لها شأنها ومعنوياتها وقراراتها . ففي أعقابها مباشرة
عزم رسول الله وتوكل على الله الذي ألهمه انه قد آن
الوان ليسير الى دار هجرته .. ليهاجر الى يثرب حيث
المسلمون فيها من أمثال معاذ وأقرانه عديدون على أهبة
الاستعداد والترحيب ، وحيث قاعدة الانطلاق لبنيساء
الدولة الجديدة الابدية قد استقامت ونهيات .
وقد شهد معاذ غزوة بدر وما بعدها . يقسم!

فيستبسل ، وينعم بصحبة النبي عليه السلام الذي كان يردفه معه في الاسفار فيتعلم منه ويجود ويذكر ملكاته وفهمه وتاملاته وقنوته لله عز وجل حتى أن ابن مسعود قال من معاذ : كنا نشبهه بإبراهيم عليه الصلاة والسلام . . كان أمة قائما لله حنيفا ، ومضى النبي عليه الصلاة والسلام يعلم مفاذا ويوصيه ويرعاه ويوقده حيث يتطلب الامر ايقاد اهل الثقة والخبرة وأهل الذكر وأهل التقوى كان يحبه !

بعد فتح مكة ونصر الله العظيم اعتمر رسول الله عليه السلام ، فلما قضى عمرته وقبل عودته للمدينة المنورة استخلف على مكة الصحابي عتاب بن أسيد كمنسا جعل مساعده معاذ بن جبل ليفقه الناس في الدين ويعلمهم القرآن الكريم .

ومرة أخرى وائر انتشار الاسلام في ربوع اليمن كان معاذ بن جبل هو الرجل المناسب والمختار من قبل النبي . نهض رسولا لرسول الله عليه السلام الى اهل اليمن يعلمهم ويفقههم ويقضي بينهم بكتاب الله وسنة رسوله . فان لم يجد ؟ هكذا سأل رسول الله عليه السلام ، قال معاذ : اجتهد رأيي ولا آلو ! « فطبطب » النبي على صدر معاذ وحياه ورضي عنه ودعا له ! ثم أوصاه وصيته الأخيرة التي لم يلقه بعدها أبدا ، فقد مات عليه الصلاة والسلام ومعاذ في اليمن ، وان بقي دائما في قلبه وفي ضميره . قال له عليه الصلاة والسلام « يسر ولا تعسر ، بشر ولا تنفر . وانك ستقوم على قوم من اهل الكتاب يسألونك : ما مفتاح الجنة ؟ فقل : شهادة الا اله الا الله وحده لا شريك له . »

ونجح معاذ في مهمته أيما نجاح ، وحسن اسلام أهل اليمن . وتشاء المقادير أن تكون وفود اليمن هي آخر ما استقبل النبي عليه الصلاة والسلام في المدينة قبل انتقاله إلى رحاب الله ، فيسر بهم ويطمان ويموت عليه السلام وهو راض عن معاذ !

نجابة معاذ بن جبل ، وشبابه المتفتح ، وتعلقه بالنبي ، وقربه منه ، وعشقه للفقهاء ، وأخرويته . . كل ذلك طوع له أن يسأل النبي كثيرا ليسعد ويستشير ويعمل .

سأله ذات صباح : يا رسول الله أخبرني بعمل يدخلني الجنة ويباعدني عن النار . قال عليه السلام : لقد سألت عن عظيم ، وإنه ليسير على من يسره الله تعالى عليه . تعدد الله لا تشرك به شيئا ، وتقيم الصلاة ، وتؤتي الزكاة ، وتصوم رمضان ، وتحج البيت ! ثم استطرد عليه السلام قائلا : ألا أدلك على أبواب الخير ؟ قال : بلى يا رسول الله ! قال عليه السلام : الصوم جنة . والصدقة تطفئ الخطيئة كما تطفئ الماء النار . وصلاة الرجل في جوف الليل ، ثم تلا قوله تعالى « تتجافى جنوبهم عن المضاجع » حتى بلغ « جزاء بما كانوا يعملون » . ثم التفت النبي إلى معاذ وقال : ألا أخبرك برأس الأمر وعموده وذروة سنامه ؟ قال معاذ : بلى يا رسول الله ! قال عليه السلام : رأس الأمر الإسلام ، وعموده الصلاة ، وذروة سنامه الجهاد ! ومضى النبي عليه السلام في تعليمه يسأله : ألا أخبرك بملاك ذلك كله ؟ قال معاذ : بلى يا رسول الله . فأخذ النبي بلسان معاذ وقال : كف عليك هذا ! قال معاذ : يا نبي الله ، وأنا لمؤاخذون بما نتكلم به ؟ فقال عليه السلام : وهل

يكتب الناس في النار على وجوههم الا حصائد السنتهم ؟
أرايت كم ترغيب وترهيب ، كم حكمة وموعظة
سأفت لنا بهذا الحوار !!

ثم في زهرة العمر ، في نحو الخامسة والثلاثين ،
وفي « فلسطين » أيضا .. تأتي النهاية عاجلة الى معاذ
ابن جبل « فقيه هذه الامة » بعد أيام من نهاية أبي عبيدة
« أمين هذه الامة » ! .

فقد كان معاذ أميرا من أمراء جيش أبي عبيدة بن
الجراح ، وكانا معا في بلدة عمواس التي دهمها الطاعون
فلما أصيب أبو عبيدة به كما تقدم في الحديث عنه وقبل
مماته سلم معاذ بن جبل القيادة من بعده ، ولكنه هو
الأخر ما لبث أن شمله وباء الطاعون . فما ذعر وما أشفق
على نفسه من الموت ، بل استلقى كواحد من صفوة أولياء
الله الصالحين يرحب بقاء ربه .. وقال رضي الله عنه
وهو في النزع الأخير : رب اخنق خنقك ، فوعزت لك اني
لاحيك !

يا الهى ! ما أعظم هذا الشلال الهادر الحانى من العجب
الذى كان يثقه معاذ بن جبل ، فيحب النبي ويحبه
النبي ، ويحب الناس ويحبه الناس حتى اليوم ،
وبالدرجة الأولى يتفانى في حب الله الذى عاش ومات
عليه !

وباتت فجيعة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في رحيل
الاثنين - أبي عبيدة فمعاذ - قاسية ، وامست أحزانه
عليهما مروعة . فلکم كانا جديرين بحبسه الشديد
واعجابه ، ولکم أضمر أن يستخلف من بعده أبا عبيدة
أو معاذ بن جبل ..

ولم يذهب سدى كل هذا الفقه .. والحب !

سعيد بن زيد

آباء الصحابة هم في الاغلب وجدوا اهلهم على امة من الشرك فباتوا على اثارهم مقتفين وبأوثانهم مكتفين ، فنشأ ابناءؤهم على نشأتهم ، وحين آمن الابناء «الصحابة» واسلموا استكبر الاحياء من آبائهم وعادوهم بل قاتلوهم واضحى الآباء فريقا من ثلاثة . اما ماتوا على عنادهم في فراشهم ، أو قتلوا على شركهم في غزوات النبي صلى الله عليه وسلم ، أو اسلموا قبل أو بعد الفتح لما تبين لهم دين الحق وأدركوا أن ابناءهم سبقوا اليه .

غير أن الصحابي سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل كان من الحالات الاستثنائية . نشأة ووجهة لهما طابع خاص من جراء كون وضع أبيه زيد بن عمرو بن نفيل يختلف اختلافا كبيرا عن سائر المحيطين به . كان للاب تأملاته المتمردة الراقضة لجاهلية الجاهلين .

ومن أشهر عرب الجاهلية في هذا المجال اثنان ، أحدهما ورقة بن نوفل والثاني زيد بن عمرو بن نفيل . لم يرض ورقة بن نوفل عن الشرك وعبادة الاوثان فتهود ثم تنصر . وعندما هرعت اليه ابنة عمه خديجة بنت خويلد زوجة محمد بن عبد الله تنبأه بنزول الوحي على زوجها محمد قال ورقة « والذي نفسي بيده لئن كنت قد صدقتني ياخديجة لقد جاءه الناموس الاكبر الذي كان يأتي موسى . وأنه لنبي هذه الامة ، فقولى له فليثبت » ! ولم يلبث ورقة أن التقى بمحمد وعلم منه

المزيد فعاد يؤكد « والذي نفسي بيده انك لنبي هذه الامة
فقد جاءك الناموس الاكبر الذي جاء موسى . ولتكذبين ،
ولتؤذين ، ولتخرجن ، ولتقاتلن ! ولئن أدركت ذلك
اليوم لانصرن الله نصرا يعلمه » ! ولكن ورقة مات قبل
ادراك هذا اليوم . . ولم يعقب !

أما زيد بن عمرو بن نفيل رفيق ورقة بن نوفل في
أبائه الشرك ورفضه عبادة الأصنام ، فهو لارضى باليهودية
ولا اتبع النصرانية . ثم لقيه رجل من النصارى حاوره
وسبر غوره وفهمه فقال له « انت تلتبس دين ابراهيم »
فسأله زيد « وما دين ابراهيم ؟ » قال « كان حنيفة
لا يعبد إلا الله وحده » فقال زيد « وهذا الذي أعرف !
وأنا على هذا الدين . ولعلني انتظر نبيا يبعث فأؤمن به
وأصدقه ، فهل تراني أدركه ؟ » ولكن هذا الموحد بالله
والذي آمن بمحمد من قبل نبوته ورسالته لم يدركه ،
ومات قبل البعثة بخمسين سنين .

من هنا كان اسلام سعيد بن زيد بن عمرو أقرب الى
أن يعتبر ممهدا مسورا ، وهو باسلامه كأنما لا يسمو
بروحه فحسب وألما يبر أباه كذلك !

مع السابقين الأولين أسلم سعيد بن زيد وزوجته
فاطمة بنت الخطاب « ابنة عمه وشقيقة عمر بن الخطاب »
وأحسننا نذكر الواقعة الشهيرة التي تقدم ذكرها في اسلام
عمر حين علم بأن أخته فاطمة وزوجها سعيدا قد
أسلما فجاءهما غاضبا ، وكاد يبطش بهما . ثم أخذ
يقرأ الصحيفة التي كانت في أيديهما تحمل آيات مباركات
من سورة طه ، فلم يلبثا أن رأيا « الجبل » عمر خاشعا
متداعيا من خشية الله ! وقصد عمر لتوه رسول الله

صلى الله عليه وسلم لا لينضم الى قافلة المؤمنين فحسب
وانما في نهاية المطاف ليعز الله به الاسلام ايما عزة !

وهكذا كان اسلام سعيد بن زيد بن عم عسسر بن
الخطاب فالأ حسينا مباركاً - وأية بركة - على مسيرة
دين الله .

ولقد أسلمت مع سعيد ايضاً اخته عاتكة بنت زيد
التي جمعت الى دينها براعة الحسن حتى لقد عدت من
أجمل جميلات العرب . غير أن هذا الحسن البارع
الخارق لم يكن - فيما تعاقب عليها من زيجات وفيما
افصحته عنه آخر الأمر - فالأ حسناً ! فلقد تزوجت
عاتكة عبد الله بن أبي بكر ، وكان رهيفاً شفيف بها خبا
وشغلته عن الجهاد مما حدا بابيه الصديق أن يأمره
بطلاقها فصدع للأمر . ولكنه لما طلقها ذبل حبا وحنيناً
ووجداء ، وذوى حسرة على فراقها ، فأشفق عليه أبيه
وخلى بينه وبينها فعاد اليها . ولكنه لم يلبث أن أصيب
في معارك الطائف بجراح ما فتئت تتحرك وتعاوده فمات
عن « حسناء العرب » عاتكة بنت زيد في خلافة أبيه !
ثم بعد عبد الله بن أبي بكر تزوجت عاتكة ابن عمها أمير
المؤمنين عمر بن الخطاب ومات عنها حين اغتيل رضي
الله عنه . ثم تزوجها الزبير بن العوام - وكان زواج
الصحابة بأرامل الصحابة ضياعاً من ضروب التكريم - فقتل
الزبير ، وترملت عاتكة للمرة الثالثة . فلما بعث على بن
أبي طالب يطلبها للزواج قالت : انى أضرب ابن عم رسول
الله صلى الله عليه وسلم عن القتل !

وفيما عدا فزوة بدر فقد شهد الصحابي الأصم
سعيد بن زيد كل الغزوات . أما في أولها فكان النبي

عليه الصلاة والسلام قد أوفده هو وطلحة بن عبيد الله في مهمة استطلاعية قبيل أيام من غزوة بدر فلم يشهداها وأثبت عليه السلام لهما سهمهما وأجرهما فيها مثلهما مثل من شارك تماما .

وسعيد بن زيد بن عمرو هو أحد العشرة المبشرين بالجنة .

ذات صباح صعد النبي صلى الله عليه وسلم إلى غار حراء ومعه أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعلى ابن أبي طالب وعثمان بن عفان وطلحة بن عبيد الله والزبير ابن العوام وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن مسالك ابن أبي وقاص وأبو عبيدة بن الجراح وسعيد بن زيد « وهم العشرة المبشرون بالجنة » فتحرك حراء حراكا يشبه مقدمات الزلزلة . فقال النبي عليه السلام : أثبت حراء ! فإنه ليس عليك إلا نبي أو صديق أو شهيد . . . وعاش سعيد بن زيد زاهدا في كل شيء إلا في ذكر الله والجهاد في سبيله .

وناضل في هدوء وتمفف وانكار ذات كاصفر جندي ابتغاء مرضاة الله .
ولكم كان هذا الصحابي الكبير عازفا عن المناسبات الكبيرة .

ولعلنا نذكر هذا الجيش المظفر الذي بعث به أبو بكر الصديق فعمر بن الخطاب لفتح الشام بقيادة أمين هذه الأمة أبي عبيدة بن الجراح وسيف الله المسلول خالد بن الوليد . لقد كان سعيد بن زيد مع عدد مثالي من الصحابة بين جنوده .

وحين تم لأبي عبيدة فتح دمشق ولى عليها سعيد بن

زيد ، ومضى في زحفه . فما كان من سعيد الا ان كتب اليه : أما بعد ، فاني ماكنت لاوثر لك وأصحابك بالجهاد على نفسي وعلى مايدنيني من مرضاة ربي . واذا جاءك كتابي فابعث الي غملك من هو أرغب اليه مني ! فاني قادم عليك وشيكا ان شاء الله . .

ولقد عز على سعيد بن زيد ان تفتري عليه امرأة في أخريات أيامه حين شكته أروى بنت أوس الى مروان ابن الحكم وادعت عليه انه غصب شيئا من حدود دارها . واستجار سعيد بن زيد بالله عز وجل : اللهم انهى قد زعمت اني ظلمتها ، فاللهم اظهر من حقى نورا يبين للمسلمين اني لم اظلمها !

وامطرت السماء سيولا كشفت عن الحد الذي كنانا يختلفان عليه ، فاذا سعيد قد كان فى ذلك صادقا ، وكفاه الله شر الكاذبين ، وأحسن العزيز الرحيم ختامه كما أحسن بدايته .

وطوبى للابن البار والصحابى المختار سعيد بن زيد أن كان أحد العشرة المبشرين بالجنة .

وطوبى لابيہ الصالح زيد بن عمرو بن نفيل دعوة النسي صلى الله عليه وسلم : غفر الله لزيد بن عمرو ورحمه ، فانه مات على دين ابراهيم . .

عثمان بن مظعون

لعل من المفيد أن نعرض لفصائل مختلفة من الصحابة
هم ، أنها تتشابه في الكثير أيماناً واحتساباً ، وعلماً
وجهاداً ، ولكنها آخر الأمر تمثل نماذج ونوعيات وأبعاداً
أشياء . . وكل نموذج بمذاق وبعبارة !
والصحابي الذي نصعبه هنا اسمه عثمان بن
مظعون .

هذا الصحابي أنسان شديد الزهد بطبيعته الى درجة
التطرف فوق التطرف . . كما سيجيء .
وانسان عذو الخمر الى درجة التحريم قبل التحريم ،
حتى لقد روى عنه أنه قال في جاهليته : انى لا أشرب
شيئاً يذهب عقلى ، ويضحك بى من هو أدنى منى ،
ويحملنى على أن أتكح كريمتى من لا أريد ! فلما أسلم ،
ولما نزلت آية سورة المائدة في الخمر قيل له : حرمت
الخمر ! وتليت عليه الآية ! فقال : تباً للخمر ، قد كان
بصرى فيها ثابتاً !

وانسان جم الحياء الى درجة المبالغة . حتى لقد قال
للنبي صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله ! انى لا أحب
أن ترى امرأتى عريى ! فسأله عليه السلام : ولمه ؟ قال :
أستحي من ذلك وأكرهه ! فقال الذى بعثه الله بشيراً
رسولاً : ان الله جعلها لك لباساً وجعلك لها لباساً .
وأهلى يرون عريتى ، وأنا أرى ذلك منهم ! قال : انت

تفعل ذلك يا رسول الله ؟ قال نعم !! قال : فمن بعدك ؟
فلما انصرف عنه عثمان بن مظعون قال عليه السلام : ان
ابن مظعون لحبي ستم !

وعثمان بن مظعون من اوائل من أسلموا . هو من
« دفعة » عبد الرحمن بن عوف وأبي عبيدة بن الجراح .
وأبى - لسقه وصلاحه وانطوائيته - محترما من
الجميع . ومما يستلفت النظر ان الذين دخلوا مبكرين في
دين الله من آل مظعون كثار ، حتى لتذكر كتب السيرة
ان من هاجر منهم باسلامه الى أرض الحبشة عثمان بن
مظعون وابنه السائب بن عثمان ، ثم شقيقا عثمان . .
عبد الله بن مظعون وقدامة بن مظعون . الاربعة من
الصحابة ، والاربعة هاجروا الى الحبشة ثم هاجروا الى
المدينة ولم يبق في مكة من اهلهم أحد رجال ونساء
الا ديار مغلقة ! والاربعة شهدوا غزوة بدر ، فما أوعاها
أسرة وما أزكاها صحبة ! قاتلوا في بدر فما وهنوا في
ابتغاء القوم . وتعرضوا للموت في ساحة الوغى فما
ماتوا . غير انه لم يمض الا قليل على شهود عثمان بن
مظعون غزوة بدر مع صحابة النبي ومع آل مظعون حتى
كان أول الراحلين ، فمات في الشهر الثلاثين للهجرة -
قبل غزوة أحد - وكان أول من دفن في أرض المقابر
« البقيع » التي اختارها رسول الله عليه السلام لهذا
الغرض ، في ضواحي المدينة المنورة .

وبكاه النبي عليه الصلاة والسلام ، وراح يقبل وجهه
وهو مسجى أمامه حتى سالت دمه على خد عثمان
ابن مظعون . ولما شيعت جنازته أطرق النبي عليه السلام
ثم قال : ذهبت يا عثمان ولم تلبس منها « من الدنيا »
شيء !

حتى هنا تنتهي حياة قصيرة أمضاها عثمان بن مظعون في عالم الصحبة وفي صفحات التاريخ . الا أن ثمرة دروسا هامة وأعظة في حياته الخاطفة المخطوفة تستاهل التأمل .

أولا : لا رهبانية في الاسلام

ذلك أن عثمان بن مظعون اتخذ بيتا فقعد يتعبد فيه . فلما علم النبي بذلك قطع عليه عبادته تلك وقال له : يا عثمان ! أن الله لم يبعثني بالرهبانية ! « كسرورها عليه السلام ثلاث مرات » وأن خسر الدين عند الله الحنيفية السمحاء .

ثم أن زوجة عثمان بن مظعون دخلت على نساء النبي عليه السلام ذات يوم فرأيتها سيئة الهيئة . فقلن لها : مالك ؟ وان زوجك لمن أغنياء قريش ؟ قالت : مالنا منه شيء ! أما ليله فقائم ، وأما نهاره فصائم ! وحين أقبل النبي على أزواجه ذكرن له ذلك ! فلقيه عليه السلام فقال : يا عثمان بن مظعون ! أمالك بي أسوة ؟ فقال : بآبي وأمي ، وما ذاك ؟ قال : أنت تصوم النهار وتقوم الليل ؟ قال : أتى لأفعل ! قال عليه السلام : لا تفعل ! واتى لآلى النساء ، وأكل اللحم ، وأصوم وأفطر ، وأقوم وأنام !

وأصاح عثمان بن مظعون لتوجيهات نبي الله عليه الصلاة والسلام . وظهر رد الفعل ! الزوجة نفسها - زوجة بن مظعون - التي زارت أزواج النبي على هيئته السيئة تلك ، عادت اليهن بعدها كأنها عروس ! فقلن لها : مه ؟ « أي أبة الحكاية » ؟ قالت : أصابنا ما أصاب الناس !

وقريب من هذا ما روى من أن الصحابي بن حنظلة بن الربيع رآه أبو بكر باكيا فسأله الصديق : ما بك يا حنظلة ؟ فقال : نافق حنظلة يا أبا بكر ! تكون عند رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكرنا بالنار والجنة فكأننا نراهما رأى العين ، فإذا رجعنا عافسنا الأزواج والضيعة ، ونسينا كثيرا ! فلما بلغ رسول الله ما كان من أمر حنظلة قال عليه السلام : لو تدومون على الحال التي تقومون بها من عندي لصافحتكم الملائكة في مجالسكم وفي طرقكم ! ولكن يا حنظلة .. ساعة فساعة !

ثانيا : القطع بدخول الجنة !؟

حتى العشرة الذين بشرهم النبي عليه السلام بالجنة لم يستنيموا الى هذه البشرية ! بل عملوا لها وجدوا حتى آخر لحظة ، وكانوا يخشون عذاب الله أشد خشية . أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وهو المبشر المظفر ، الحاكم العادل ، العابد الزاهد روى عنه قوله : ولو قيل أن الناس جميعا دخلوا الجنة سوى واحد لخشيت أن أكون أنا هذا الواحد !

ومع حزن النبي على موت عثمان بن مظعون وبكائه عليه فقد سمع أمراته تنصايح أمام جثمانه : هنيئا لك الجنة يا عثمان بن مظعون ! فنظر اليها رسول الله عليه السلام نظرة عتاب وقال لها : وما يدريك ؟ ! قالت : يا رسول الله فارسك وصاحبك ! قال : والله اني لرسول الله ، فما أدري ما يفعل بي ولا به ! ولقد جزع بعض الذين حضروا هذا الموقف وهالهم « اعتراض » رسول الله صلى الله عليه وسلم على « القطع بالجنة » لعثمان ابن مظعون الذي هو من أفضلهم ، وكانما يخافون على

أنفسهم ضمنا . ولكن النبي عليه الصلاة والسلام كان يعلمهم ألا يتصور أحد أن اللوح المحفوظ ملك يمينه يقرأ فيه ما يشاء ! وقال عليه السلام : بحسبكم أن تقولوا : إنه رحمه الله كان يحب الله ورسوله . ثم حين مات « الطفل » إبراهيم ابن النبي قال عليه السلام : ادفنوه إلى جنب فرطنا وسلفنا الخير عثمان بن مظعون . الدعاء للنفس أو للغير بدخول الجنة مشروع ومطلوب بالتأكيد ، أما القطع بأن فلانا من أهل الجنة ، فمسألة فيها نظر وعليها تحفظات !

أذكر أنني كنت بين جموع ركاب الباخرة « قندالا » المبحرة إلى الحج سنة ١٩٤٥ م ، وكان يخطب فينا فوق متنها المرحوم الشيخ حسن البنا خطابا رصينا عظيما . ولم أنخرط في عضوية الإخوان المسلمين ، ولكنني كنت معجبا ببراعة الشيخ حسن البنا . وحين انتهى من خطابه سمعت جاري يصيح : الله يامولانا ! والله لا يوجد لك مثيل ولا في الجنة ! وفي هدوء قلت له : يا أخى أن حبي للشيخ حسن البنا قد لا يقل عن حبك له ، ولكن فلنتترك أهل الجنة في خالهم ولنندع الله أن يحسن ختامنا ويكتب لنا الجنة . فاشاح صاحبنا وجهه عني مقضبا وهو يقول : ناس لا عندها نظر ولا سمع سامحه الله وسامحنا .

ثالثا : البكاء على الميت

في مسألة كون الميت يعذب ببكاء الحي عليه ، لعل كانت لي اجتهادات حولها ترجح أن المقصود هو اشفاق الميت على الحي وليس العذاب بالمعنى المتعارف عليه . وهذه المسألة تتجدد هنا ، بل اكتشف أنها تكاد تحسم !

ذلك ان النساء حين يكن عثمان بن مظعون عنفهن عمر
ابن الخطاب . ويقول ابن عباس ان النبي عليه الصلاة
والسلام اخذ بيد عمر وقال : مهلا يا عمر ! ثم التفت
اليهن وقال : أبكين ، واياكن ونعيق الشيطان ! وأضاف
قوله عليه السلام : انه ما كان من العين والقلب فمن الله
ومن الرحمة ، وما كان من اليد واللسان فمن
الشيطان !

رابعاً : الموت والاستشهاد

تعالوا نقرأ هذا « النقد الذاتي » الذي يروى عن
أمير المؤمنين عمر بن الخطاب . . وما اثرى الذي بزودنا
به عمر دائماً من دروس وعبر . قال « انه لما مات عثمان
ابن مظعون وفاة ولم يقتل هبط من نفسي هبطة ضخمة ،
فقلت انظروا الى هذا الذي كان اشدنا تخلياً عن الدنيا
ثم مات ولم يقتل ! فلم يزل عثمان بتلك المنزلة من نفسي
حتى توفي رسول الله عليه الصلاة والسلام فقلت ويك !
ان خيارنا يموتون ! ثم توفي أبو بكر فقلت ويك ! ان
نحيارنا يموتون ! فرجع عثمان بن مظعون الى المنزل التي
كان بها قبل ذلك !

هكذا ، فلنفوض الامر لله يقضى ما يشاء .

والله الامر من قبل ومن بعد » وما كان لنفس أن تموت
الا باذن الله كتاباً مؤجلاً » ١٤٥ آل عمران . « من المؤمنين
رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه
ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً » ٢٣ الأحزاب .
القضية في هذا الشأن هي كيف يكون المنتهى ، وزقنا
الله واياكم حسن الختام . .

ابو ذر الغفارى

ملايين الملايين من الدنانير ! الذهب بالاطنان مشغولا
وقمر مشغول ! سبائك الفضة ومصنوعات الفضة تسد
عين الشمس ! تيجان مرصعة بالدر والطنافس ! لآلىء
وياقوت وزمرد وزبرجد وجواهر شتى وتترى !
نفائس وتحف وديباح وتترف امبراطورية فارسية
تداعت واستسلمت !

ذلكم بعض فيء وفتنائم معركة المدائن التى تخر فيها
ايوان كسرى ساجدا لقبضة ودعوة المسلمين العرب ! ذلكم
مابعث به القائد المنتصر سعد بن ابي وقاص الى امير
المؤمنين عمر بن الخطاب !

وعمر ينظر الى هذا الفىء الكثير النفيس المترف المطرح
امامه ويبكى ، وينشج بالبكاء !
ويدهش « كبير المستشارين » عبد الرحمن بن عوف
لبكاء عمر . ما يبكيك يا امير المؤمنين ؟ فوالله ان هذا
لوطن شكر !

بيد ان عمر قلبته قراسته ، وحاسته السادسة ،
وتخوفاته من قابل الايام ، فما استطاع ان يغالب دموعه !
رمق عبد الرحمن بن عوف بنظرة ود واشفاق ، واجابه
على سؤاله ؟

« والله ما هذا يبكىنى ؟ فوالله ما اعطى الله قوما هذا
الا تحاسدوا وتباغضوا ! وما تحاسد قوم الا القى باسهم
بينهم » ؟

عبارة مؤثرة ، نافذة الذكاء والحكمة كأنها تستشف المستقبل ، وهي غنية عن أى تعليق !

وانما استعرت هذا المشهد التاريخي الأريب مدخلا للحديث عن صحابي اشتهر بالمواقف الحادة . بالتمرد والمعارضة والمقاومة .. وبالذات في مجال تكديس الأموال وكنز الذهب والفضة دون اتفاق بالعدل ، لا قدم للصحابي جندب ابن جنادة ابن كعب الذي عرف بكنيته وثورته .. اعنى أبا ذر القفاري !

ولقد كان الصدام الظاهر الحاد الذي سلكه أبو ذر هو صدامه الشهير مع معاوية بن أبي سفيان حاكم الشام في خلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان . والخلاف قام حول تفسير وتطبيق آية من كتاب الله . أى في المجالين الحيويين من اهتماماته ، وأولهما التمسك بكتاب الله وسنة رسوله حتى لا يعبا بسواهما ، والثاني حب المساكين حتى يمكن « للتقريب » أن يقال ان نوازه « اشتراكية » !

اختلف مع معاوية في هذه الآية « والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعباب اليم » ٣٤ التوبة .

قال معاوية : نزلت الآية في أهل الكتاب . وقال أبو ذر : نزلت فينا وفيهم ! ومافتيء أبو ذر يردد : ان خليلي « رسول الله عليه الصلاة والسلام » عهد الى أن أى مال ذهب أو فضة هو جمر على صاحبه حتى يفرقه في سبيل الله !

وشكا معاوية أبا ذر الى عثمان . وقال أن أبا ذر قد أفسد الناس في الشام ! ودعوا للنزاع ، وبالحسنى

والتفاهم ، حدد عثمان اقامة ابي ذر ، فاصاخ له حتى
حين !

على ان ابا ذر ظل مقيما ابدا على مبادئه في التعاطف
مع الفقراء والايمن بالعدالة الاجتماعية .

وفي الحق ان تاريخ ابي ذر من بدايته لنهايته كان
عجيبا عنيدا « مشاغبا » !

حتى قصة اسلامه . . لا تخلو من « شغب » !
كان قومه « غفار » يقطعون الطريق ويحلون الشهر
الحرام ، ولكنه هو على وجه الخصوص كان يمسك
الاصنام ويشهد الا اله الا الله .

وبعد فترة وجيزة جدا من بعث النبي صلى الله عليه
وسلم ، ولم يكن قد اسلم الا عدد لا يجاوز اصابع اليد
الواحدة ، بلغت الانبياء ابا ذر ، وقيل له ان رجلا بمكة
يقول مثلما تقول لا اله الا الله ويزعم انه نبي ! فسأل :
من هو ؟ قيل : من قريش واسمه محمد ! فقدم مسكة
ليبتقصي حتى دله على النبي رجل من بني هاشم فتوجه
اليه عليه السلام وحياه وقال : انعم صباحا ! فقال :
وعليك السلام ! قال له ابو ذر : انشدني ما تقول ! قال :
ما اقول الشهر ، ولكنه القرآن . وما انا قلته ولكن الله
قاله : قال اقرأ على ! فقرأ عليه سورة من القرآن الكريم .
فقال ابو ذر : اشهد الا اله الا الله واشهد ان محمدا
رسوله . ولما علم النبي ان ابا ذر من غفار التي اشتهرت
بقطع الطريق تفرس في وجهه متعجبا ثم قال عليه
السلام : ان الله يهدي من يشاء !!

وبدا ابو ذر « الشغب » !

خرج الى البيت الحرام ، قرأ امرأة تطوف بالبيت

وتدعو وتلف في الدعاء : أعطني كذا ، وافعل بي كذا !
ثم بدلا من أن تتم بدعواتها بأن تقول يارب ، قالت
يا أساف ويانائلة « أرباب وثنية من دون الله » ! فلم
يستطع أبو ذر كتمان تعليقه « وكان القافية تعذر ! »
فقال : اتكحى أحدهما صاحبه !

وفي حلق مستفز أمسكت به وصرخت : هذا صابئ !
وتجمع على صراخها فتية من قريش فأوسعوه ضربا !
وعاد أبو ذر للنبي عليه السلام يقول : يا رسول الله ،
أما قريش فلا أدعهم حتى أثار منهم .. ضربوني ! وأخذ
يمارس هوايته « الغفارية » ! ممسكا بيده « قرن غزال »
راح يهاجم غير قريش فتنفروا وتلقى بأحمالها مسين
الحنطة . واذا يبدأ أصحاب العير في جمع الحنطة
يتهددهم أبو ذر : لا يمسه أحد حبة حتى تقولوا لا اله
إلا الله .. فيرضخون !

وبعد أن « ثار » عاد إلى رسول الله وسأله : يابني
الله بماذا تأمرني ؟ قال عليه السلام : ترجع إلى قومك
حتى يبلغك أمري ! قال أبو ذر : والله لا أرجع حتى أصرخ
بالإسلام في الكعبة ! فدخل إليها ونادى بأعلى صوته :
أشهد ألا اله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله ! فقام
إليه المشركون فضربوه حتى أغمى عليه . ومارجعوا عنه
إلا بعد أن حذرهم العباس من أن أبا ذر من غفسار
قاطعة الطريق ، وهم تجار ! والعجيب أن الشيء نفسه
« وبالضبط » عاد إليه وفعله أبو ذر في اليوم التالي
مباشرة بعناده وشغبه . هتف فضرب فأغمى عليه
فأنقذه العباس من مشركين تجار آخرين !
بعد هذه « المشافعات » الطريفة التي أحدثها أبو ذر

في مكة رجع الى بلاده فأقام بها . ما سمع بغزوة بدر
أو أحد أو الخندق . ثم أخيراً رحل الى المدينة ، وشارك
في سائر الغزوات ، ولزم صحبة رسول الله عليه الصلاة
والسلام فلا يكاد يفارقه ، وكأنما أحس بندم شديد على
ماضاه من أيامه بعيداً عن النبي فتفانى في « تعويض »
تلك الأيام . يسمع عن النبي ويحفظ . ولمس عليه
السلام صدق هذا الرجل مع نفسه ومع الناس ورغبته
في أن تشيع العدالة والمساواة بين عباد الله ، مع زهد
فطري في دنيا الناس ، ومع سريرة تقية غير قابلة للفساد
أو التغيير ، فقال عليه الصلاة والسلام : « ما أظلت
الخضراء ولا أقلت الغبراء من رجل أصدق من أبي ذر !
ومن سره أن ينظر الى زهد عيسى بن مريم فليتنظر الى
أبي ذر » !

كانت تلك أجمل وأخصب وأهدأ سنى حياة أبي ذر ،
وأبعدها اعتراضاً وعجباً وشغباً .

كرس حياته لرسول الله عليه الصلاة والسلام ، فكما
تروى أسماء بنت أبي بكر « أن أبا ذر كان يخدم رسول
الله ، فإذا فرغ من خدمته آوى الى المسجد . . وكان
هو بيته » !

صحابي « متفرغ » لصحبة رسول الله وخدمته
والانصات اليه . فبم أوصاه عليه الصلاة والسلام ؟
يقول أبو ذر « أوصاني خليلي بسبع . أمرني بحسب
المساكين والدنو منهم . وأن أنظر الى من هو دوني ولا
أنظر الى من هو فوقى ، وألا أسأل أحداً شيئاً ، وأن
أصل الرحم وأن أدبرت ، وأن أقول الحق ولو كان مرا ،
وألا أخاف في الله لومة لائم ، وأن أكثر من لا حول ولا

قوة إلا بالله فانهم من كنز تحت العرش .
 على أن « المحنة » النفسية التي اعترت أبا ذر
 واعترضت طبيعته نستشفها في هذا الحوار الذي جرى
 بين رسول الله وبينه . سألني النبي : كيف أنت يا أبا ذر
 إذا كانت عليك أمراء يستأثرون بالفيء ؟ قال : الذين
 والذي بعثك بالحق أضرب بسيفي حتى الحق به !
 فقال عليه السلام : أفلا أدلك على ما هو خير من ذلك .
 اصبر حتى تلقاني ! وواضح أنه حوار يشلق بالمستقبل
 بعد رحيل النبي عنهم . كما أن الصبر في هذه الأمور
 قد لا يتفق مع طبيعة أبي ذر التصادمية والمشاغبة . ومن
 هنا فإن « ضبط النفس » المؤقت قد يكون مألوفاً من
 الناس ، أما من أبي ذر فيلوح عجيبة من عجائبه ! ولكن
 أبا ذر على أي حال نسيج وحده غير الناس . ألم يقل
 عنه نبي الله عليه الصلاة والسلام « رحم الله أبا ذر .
 يمشي وحده ! يموت وحده ! ويبعث وحده ! »
 وبعد هذه السنوات « الهادئة » مع رسول الله ،
 تتحرك « المشاغبة الدرية » في خلافة عثمان رضي الله
 عنه . وأبو ذر مشغول بهموم الفقراء وبملاحظة
 « المتغيرات » . لقي الصحابي أبو موسى الأشعري أبا ذر
 فحياه مرحباً : يا أخى ! ورد أبو ذر في حدة واعتراض :
 لست بأخيك ! إنما كنت أخاك قبل أن تستعمل « أي
 تعمل للحكام » ! في حين أنه لما لقي أبو ذر أبا هريرة
 وأطمأن إلى أنه لم يتطاول في البناء أو يقنى الضياع رحب
 به وقال : أنت أخى !
 وكان حتماً أن يموت أبو ذر كما تنبأ له النبي عليه
 السلام . . وحده ، وما ترك شيئاً مذكوراً ، ولكنه خلف

ثروة من الاحاديث الشريفة والقدسية التي رواها ، كما
خلفت حياته العنيدة المشاغبة بدور ثورة اجتماعية
اقتصادية تتنازع عليها حتى الآن . فمن قائل انه داعية
الاشتراكية بل « الشيوعية » !! ومن قائل انه داعية
الزهد والسمع والطاعة ولو لامير عبد حبشى ! وواقع
الحال ان ابا ذر الفقاري حمل من غفار الحدة والتحدى ،
واكتسب من الاسلام التعاطف مع الفقراء ، وعلم من
صحبة النبي الزهد والورع . وكان صادقا في كل ذلك
كما وصفه النبي عليه السلام .

فلينم ابو ذر الفقاري ملء جفونه عن شوارده - أسوة
ببيت شاعرنا ابي الطيب - وليسبح الخلق جراها
ويختصم !

زيد واسامة

نقول الصدر والقلب ، ونعنى الرأس والعقل « المنح »
.. سيان ! نحن لا نبحث فى علم وظائف الاعضاء ، وانما
ننوه .. على المشهور - بمشاعر الاحياء ! نحن لا نناقش
قضية طبية ، بل نتففىء احساسيس وجدانية عاطفيسة
دينية ، سواء صدرت عن نبضات القلب ام ومضات
اللب !

واشهد اننى اسبح فى لجج من المحبة لا تبارى . وانما
تشخص امامى وتتماوج وتغمرنى اذ انتقل بين عشرات بل
مئات الصحابة . واذا كان حبه لرسول الله صلى الله
عليه وسلم قد قام على اساس عقائدى وشخصى - تعرفه
الاديان والانسانية - حبا يصدر عن ايمان واعجاب ،
واحترام وتقدير ، وامثال لاوامره واجتناب لنواهيه ،
واعترازا بالصحبة ، فذلك كله مفهوسوم . اما الحب
المعجزة حقا فذلك الذى كان يكنه ويعبر عنه ويفيض به
رسول الله على مئات مئات من اصحابه بل نحو الانسانية
جمعاء .

فبما رحمة من الله جعل سبحانه هذا القلب النبوى
الكبير اوسع القلوب طرا . يسع حبه صحابته جميعا
وكان كل واحد منهم الاحب اليه ! يصدق عليهم كلهم من
خلجاته الحميمة وكلماته الكريمة . بل يسع امتسسه
الانسانية بحبه الى مدى الدهر . ويمتد هذا الحب الى

الآخرة فهو الشافع المشفع فيها يوم يبعثه الله عز وجل
المقام المحمود الذي وعده .

فاذا كان الصحابيَّان اللذان اتحدث عنهما هنا قد
اشتهر كل واحد منهما - الاب والابن - بأنه حبيب
« حبيب » رسول الله وكأنه « حب بالوراثه » ، فان هذا
الحب - فيما قرأت وفيما اثر - قد شمل جميع
الصحابة .. وهو مهما تفاوت فقد بلغ الذروة أو
تعداها !

أما الاول « الاب » فما كان يمكن أن تغلو منه هذه
اللمحات عن الصحابة - سلام عليهم ورضوان الله عنهم -
رغم أنها بالضرورة عاجزة عن أن تحيط بالصحابة الاجلاء
جميعا ، وذلك من غير انتقاص « لقد رأى » من المتروكين .
فانهم على العين والرأس ، وان لهم اعتداری واكباری !
نعم ، ما أحسبني اتخطى زيد بن حارثة وهو « أول »
من أسلم ، وهو الصحابي الوحيد المذكور بالاسم في
القرآن الكريم « فلما قضى زيد منها وطرا زوجناكها »
٣٧ الاحزاب ، ثم هو من هو في قلب رسول الله عليه
الصلاة والسلام .

البداية أن زيد بن حارثة ضل عن ركب أبيه وأسر ،
فكان هذا الضلال أو الاسر طريقه الى الهدى .. الى
بيت خديجة بنت خويلد حيث وهبه لها ابن أخيها .
وفرحت بزيد خديجة وزوجها محمد بن عبد الله
وأعتقاه . بل نسبته محمد الى نفسه - وكان عليه السلام
يكبره بعشر سنين - وأعلن أنه يورثه ، فبات يدعى زيد
ابن محمد حتى نزل قوله تعالى « ادعوهم لأبائهم »

و « ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين » فعاد له اسمه زيد بن حارثة . ولكنه أبداً لم يعد لأبيه حارثة حتى بعد أن وجدته وطلبه ، إذ أبى زيد ، وآثر بيت محمد على بيت أبيه ، فرضى الأب واطمان إلى قول ابنه :

فانى بحمد الله فى خير أسيرة
كرام معد كابرأ بعد كابر !

وكان لزيد سنوات وهو مقيم فى البيت الشريف حينما عاد محمد من غار حراء ينادى زوجه خديجة « زملونى » ويقص عليها قصة الوحي ، فتؤمن بنبوته وتسلم . ويعقبها زيد فيغدو هو الآخر أول من أسلم من الموالى ، ثم على ابن أبى طالب فيصبح أول صبي أسلم ، ثم أبو بكر أول من أسلم من الرجال .

وبقدر حب زيد للنبي عليه السلام وتفانيه فى خدمته، كان حب رسول الله لزيد واهتمامه بشئونهِ وبتزويجه وبتأمره فى سرايا القتال . ان أصالة الاخلاص لله ورسوله ، وشهامة البسالة ، وبراعة الرماية . . صنعت من زيد مقاتلاً جسوراً وقائداً يعتد به ويعتمد عليه . حتى أن عائشة رضى الله عنها كانت تقول : ما بعث رسول الله عليه السلام زيد بن حارثة فى جيش قط الا أمره عليهم !

حتى اذا كانت « مؤتة » فى السنة الثامنة للهجرة عقد النبي أمارتها لزيد بن حارثة ، فاذا أصيب فجعفر ابن أبى طالب من بعده ، فاذا أصيب فعبد الله بن رواحة وكانت معركة ثقيلة حامية الوطيس . والقسادة فى المقدمة يحملون اللواء ، وهم على أرجلهم ولا يألون قتالاً ،

وكانما ينشدون الاستشهاد في سبيل الله . وبالفعل
قتل الأبطال الثلاثة تباعا « ولا تحسبن الذين قتلوا في
سبيل الله أمواتا ، بل أحياء عند ربهم يرزقون . فرحين
بما آتاهم الله من فضله ، ويستبشرون بالذين لم يلحقوا
بهم من خلفهم ، إلا خوف عليهم ولا هم يحسرون .
يستبشرون بنعمة من الله وفضل ، وأن الله لا يضيع
أجر المؤمنين » ١٦٩-١٧١ آل عمران .

ويتهل رسول الله إلى المولى عز وجل ، ويدعو
للشهداء الثلاثة العظام . ثم يتناهى إلى سمع النبي بكاء
أجهشت به بنت زيد بن حارثة أسفا على أبيها ، فيبكي
عليه السلام بل ينتحب ، فيسأله سعد بن عباد : يا رسول
الله ما هذا ؟ فيجيبه : هذا شوق الحبيب إلى حبيبه !

وهذا الشبل من ذاك الأسد !
ومن شابه أباه في منزلة الحب فما ظلم !
كذلك كان موقع أسامة بن زيد بن حارثة من حب رسول
الله صلى الله عليه وسلم مثل أبيه زيد ..

كان عليه السلام يضع حفيده الحسن بن علي بن أبي
طالب على فخذه ، وأسامة بن زيد على فخذه الأخرى ،
ويقول : اللهم اني أحبهما .. فأحبهما !

ونشأ أسامة فتى موهوبا مقداما يسبق عمره فرائسه
وفروسية ، ورجاحة عقل وشجاعة قلب .
وأخذ يتدرب على القتال ويتفوق فيه .

فلما استشهد أبوه زيد ، وتوسم النبي في أسامة
ماتوسم ، أرسل النبي إحدى سرايا المقاتلة وجعل
أسامة أميرا عليها . وبلغ النبي أن أناسا يطعنون في
أماره أسامة ، فقال لهم عليه السلام : إلا أنكم تعيبون

أسامة وتطعنون في أمارته . وقد فعلتم ذلك بأبيه من قبل . وان كان لخليقا للامارة ، وان كان من أحب الناس الى ، وان ابنه هذا من بعده لمن أحب الناس الى ، وانى لأرجو أن يكون من صالحكم فاستوصوا به خيرا !

وثمة ثلاثة مواقف هامة في حياة أسامة ، ومن المفيد

أن تروى لما فيها من دروس وعبر .

أما الاول ، ففي بدايات تجربة المقاتل أسامة بعثه النبي على جيش ، وعاد منتصرا الى رسول الله الذي استقبله متهلل الوجه وادناه منه ثم قال له : حدثني ويقول أسامة : « وأخذت أحدث رسول الله عليه السلام ، ثم قلت له فلما انهزم القوم أدركت رجلا وأهـسـويت « أشهـرت » عليه بالرمح ، فقال الرجل لا إله الا الله .. فطعنته فقتلته ! فتغير وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : ويحك يا أسامة ، فكيف لك بلا إله الا الله ؟ فلم يزل يرددها حتى وددت أنى لو انسلخت من كل عمل عملته واستقبلت الاسلام يومئذ من جديد ! فلا والله لا أقاتل أحدا قال لا إله الا الله بعد ما سمعت رسول الله » .

فلا ينبغي أبدا أن نجترأ ونتعدى فنحكم — مهما كان — بكفر أحد شهد الا إله الا الله ، فضلا اننا أصلا لا نملك صكوك غفران أو حرمان !

أما الموقف الثانى فقد « تسبب » فى اهدائنا حديثا نبويا مبينا شهيرا زاد من وضع النقط فوق الحروف ، ومن تأكيد معنى المساواة التامة أمام القانون أو بالاحرى أمام شريعة الله .

ربما لهذا الموقع اللصيق الوثيق برسول الله ومن

« العشم » كان أسامة يأتي النبي في الشيء « اليسير الجائز » لعله يشفع فيه . وذات مرة سرقت امرأة من قريش فقالوا : ومن يجترىء فيكلم رسول الله فيها إلا أسامة بن يزيد حبيب النبي . واستجاب لهم أسامة وكلم النبي بشأنها فعنفه : كيف تشفع في حدود الله ؟ ثم قام عليه السلام فخطب في الناس : إنما هلك الذين من قبلكم أنهم إذا سرق فيهم الشريف تركوه ، وإذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد ! وأيم الله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطع محمد يدها !

ومن « التجربة والخطأ » نضج أسامة كأكمل ما يكون النضج في جامعة رسول الله فهما لدين الله وذودا عن حياته .

وتأتي إلى ثالث وآخر المواقف ..

عزم نبي الله على تسير جيش لجب أعداه من خيرة المسلمين المقاتلين لتأمين تخوم شبه الجزيرة العربية من بلاد الروم المجاورة ، في اتجاه « مؤتة » و « تبوك » . وعهد عليه السلام إلى أسامة بن زيد بقيادة هذا الجيش ليكمل مهمة أبيه الذي استشهد مع العديد من الصحابة في حدود الروم .

غير أن أجل رسول الله كان قد أقرب ومرض مرضه الأخير . فكان كلما أفاق من الحمى نادى في أصحابه انفذوا جيش أسامة ! انفذوا جيش أسامة ! لكن أسامة كان قد علم بشغل المرض . على رسول الله فتريث . فلما مات النبي عليه السلام عاد أسامة إلى خليفة رسول الله أبي بكر الصديق برأيه ربما عدل عن انقاده .. وخاصة أن بعض الناس كانوا يستحقرون سببه ويتدمرون من

امارته للجيش . بيد أن أبا بكر صمم بغير تردد : ليتم بعث أسامة ! والله لو ظننت أن الطير تتخطفني لانفلت بعث أسامة كما أمر به رسول الله ! ولو لم يبق في القرى غيري لانفذته !

وإدى أسامة وجيشه المهمة على الوجه الأمثل الذي أراده رسول الله ومن بعده خليفته الذي لا يعصى له أمرا . عاد أسامة بعد قرابة شهرين ظافرا شاكرا ، سالما غانما من بعثته التي اختلجت بنصرها قلوب أهل المدينة المنورة فرحا واعتزازا واستبشارا .

ثم انضم أسامة بجيشه إلى كتائب المسلمين في قتال مائعي الزكاة وفي حروب الردة فيحقق الله الحق بكلماته وبجنوده .

ولم يكن « الصحابي الصغير » أسامة بعد ذلك كله قد أتم اثنتين وعشرين سنة من عمره .

سأل عبد الله بن عمر بن الخطاب أباه أمير المؤمنين لماذا فضل عليه في العطاء أسامة بن زيد ؟ فأجابه عمر بصراحته ورضاء نفسه : فعلت ذلك لأن زيد بن حارثة كان أحب إلى رسول الله من عمر ، وأسامة بن زيد كان أحب إلى رسول الله من عبد الله بن عمر !

وكانما لا تكاد نتحدث عن صحابي حتى نجد أنفسنا نقف مشدوهين أمام تلك « المؤسسة الإسلامية الكبرى » .. أمام عظمة وجلال وتواضع عمر بن الخطاب !

عمار بن ياسر

الصحابية المكرمون هم جميعا في غنى عن كلمات وكلمات
غيري . نحن الذين نشرف بالحديث عنهم . ولكن حتى
متى أتخلي من هذا الصحابي أو أخره ؟

بعد أن كتبت عن الامام علي بن أبي طالب أمير المؤمنين
ما كتبه هنا ، لم تبرح « صورة » عمار بن ياسر تعاودني
مرات ومرات وقد قاسمتها في خاطري الهموم والاحزان
فأدعو لصاحبها بالرحمة والرضوان ، وأمسك عن سائر
الكلام ! ثم انتهيت الى انه لا يستقيم لي ولا يليق التخلي
عن عمار بن ياسر بدعوى الاشفاق على نفسي ، فلكم
أشفقت فكتبت ! انني - بالقطع - قديم الصلة بعمار
ابن ياسر عظيم الالهة عليه ، منذ أن طالعت السيرة
النبوية ، و « شأهت » مرور النبي على تلك الاسيرة
المعلبة ، و « سمعت » قوله عليه السلام « صبرا آل
ياسر ، فإن موعدكم الجنة » ، وبكيت لاستشهاد ممية
أم عمار - من شدة التعذيب - وهي مكتوفة ترزح تحت
برائن وطعنات أبي جهل ، وتفيض روحها لتمسى أول
شهيدة في الاسلام .

انها تلك الشهور والسنوات الاولى عندما جهر رسول
الله عليه الصلاة والسلام بالدعوة لدين الله في مكة
فأسلم بضعة نفر ، ولاقى هؤلاء - وخاصة المستضعفين
بينهم - من جبروت واضطهاد وتنكيل قريش بهم ما هو
فوق التصور وفوق الاحتمال .

فأما أسيرة ياسر التي بدت « عائرة الحظ » فقد واجهت بالجملة انكالا وجحيما وعذابا مقيما ، ووحشية ضارية رهيبة . الأب ياسر مضطهد معذب فيريحه الله من وجوه المشركين ويختاره الى جواره ، والام سمية تعذب حتى الموت أمام أعين ابنها عمار . وهاهو ذا عمار يعاني عذابا نفسيا فوق العذاب البدني . يحرقه عتاة قريش بالنار كيما يقدح في رسول الله ويذكر آلهتهم بخير ، فيضطر الى أن يفعل ذلك والدنيا تميد به ! عندئذ فقط يسمح له المشركون الجبابرة بفسحة من الوقت دون عنت ، ويفرجون عنه مؤقتا ، فيلقى رسول الله عليه السلام فيسأله : ما وراءك يا عمار ! فيقول : شر يارسول الله ! والله ما تركت حتى نلت منك ، وذكرت آلهتهم بخير ! فيقول له عليه السلام : فكيف تجد قلبك ؟ فيقول عمار : مؤمنا ! فتطيب نفس الرسول ويعزيه فيقول : فان عادوا فعد ! وتتنزل في عمار بن ياسر « آية استثناء » في قوله تعالى : « الا من اكره وقلبه مطمئن بالايمان » ١٠٦ .

النحل . فسبحان عالم الاسرار والسرائر ، الا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير ؟ وهكذا فحينما قيل للنبي ان عمارا اكره على الكفر فكفر ، قال عليه السلام : كلا والله ان عمارا ملئ ايمانا من قرنه الى مشاشه ! هكذا تعاطف معه النبي بل احبه كأنه بعض منه وقال عليه السلام : عمار جلدة ما بين عيني وانفى !

ولله در عمار ! جسمه مشخن بالخزوق وآثار الجراح ، وأذنه مقطوعة من التعذيب ، في حين أن قلبه معلق بالمساجد ! كان أول من اتخذ في بيته مسجدا يصلي فيه المسلمون ! ثم في المدينة المنورة يروى أبو سفيان

الخدرى أنه « لما أخذ النبي عليه السلام في بناء المسجد جعلنا نحمل لبنة لبنة ، وجعل عمار يحمل لبنتين لبنتين ! فحيث فحللاني أصبحاني أن النبي صلى الله عليه وسلم راح ينفض التراب عن رأس عمار ويقول : « ويح ابن سمية .. تقتلك الفئة الباغية » !

هذه « النبوءة » التي هي أشهر ما في تاريخ عمار ابن ياسر وأكثرها بعثا للشجن ظلت نبوءة معلقة لا يعرف أحد متى وكيف تجيء !

يقاتل عمار المشركين البغاة في بدر فلا تقتله الفئة الباغية !

يقاتل الكفار في « أحد » وفي الخندق وفي كل غزوات النبي فلا تحل نهايته !

ويخوض الحرب الضروس ضد المرتدين في اليمامة خلال خلافة أبي بكر الصديق ، ويقاتلهم أشد قتال ، ويتعرض للموت أياما وأسابيع ، فيظفر بهم ولا يظفرون ، ويحيا ويموتون !

ويشارك عمار في طول المعارك الإسلامية وعرضها ، ويبلغ مع من بلغ الكوفة فلا يصرع هناك ، وإنما يعينه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب واليا عليها !

وعمار العابد الزاهد البسيط بين المستضعفين في مكة أول الاسلام هو نفسه عمار العابد الزاهد البسيط وهو أمير الكوفة !

اذن متى وأين وكيف تجيء النهاية المأساوية ؟ متى تتحقق النبوءة ، فتقتل عمار « الفئة الباغية » ؟ !

يحدث هذا حين يضرب المسلمون بعضهم رقاب بعض ، رغم التحذير الذي وجهه النبي لهم وأشهد الله عليهم في هذا .. اللهم فاشهد !

يجرى هذا الهول مع انطلاق الفتنة من عقالها بعد مقتل عثمان وخلافة علي بن أبي طالب ، وبعد بث المفرضين الفرقة والاضطراب وثقعة الأسلحة متاجرين بقميص عثمان والثار لعثمان . وينساق الى الثار أبرياء ، وينتظر الغنيمة من في قلوبهم مريض من الخبثاء !

وها أنا ذا أعود بقدمي ويقلمي الى مسرح الاحداث مرة أخرى ، الى واحدة من أشق المراحل الاسلامية وأوجعها ، وكأنني أكرهت الى فتح صفحات الفتنة التفتة النكراء وقلبي مطمئن الى استنكارها !

ولم يكن علي بن أبي طالب بقبوله المواجهة راغبا في ان يدافع عن كرامة الخلافة الاسلامية التي تولاهما بقدر ما كان يود ان يدفع الفتنة عن الامة الاسلامية .

ولكن الظاهر والقدر أنه كان لابد مما ليس منه بد ! ربيعت علي بن أبي طالب بابنه الحسن الى المدينة المنورة يستنفر الناس - ومن بينهم عمار بن ياسر - ضد الفتنة القائمة القائمة ، ويستنهضهم لمناهضتها . وكانت أم المؤمنين عائشة قد رحلت من المدينة الى العراق مع طلحة والزبير متأثرين بمقتل عثمان . . . وقد شهرت الرماح والاسنة .

وقبل أن يتوجه ليلحق بعلي في صفين خطب عمار بن ياسر في الناس في المدينة المنورة قائلا : « والله اني لأعلم انها « أي السيدة عائشة » زوجة نبيكم في الدنيا والآخرة ، ولكن الله ابتلاكم بهنسا ليعلم أطيعونه أم تطيعونها ! »

وليس بكاف أن يصف عمارا من وصفه من معاصريه بأنه كان رجلا طويلا بعيد ما بين المنكبين . لابد أن عمارا

كان صاحب بنية قوية ، وعافية ماضية غير عادية تتحدى
الزمن والشيخوخة . ذلك وحده يفسر لنا كيف أنه وهو
قد تعدى الثمانين من عمره لم يهجع الى داره حيث
منتجع المسنين بل مضى يقاتل وكأنما يحتفظ بعنفوان
الشباب ! فنحن نعلم بالتجربة ماذا تكون عليه — عادة
— الطاقة والخلايا الحيوية لابناء مافوق الستين والسبعين
في زماننا وربما في زمانهم . يلوح أن « النبوءة » أمدت
عمار بن ياسر بحوافز معنوية وبدنية في ارتقاب تحقيقها .
وقد راوا عمارا يوم صفين شيخا وفي إحدى يديه
حرية ترمد ، وفي الأخرى راية ، وهو بصبح « ان هذه
الراية قد قاتلت بها بين يدي رسول الله عليه السلام
ثلاث مرات ، وهذه هي الرابعة .. وان لم تكن أبرهن
ولا انتاهن ! والله لو ضربونا وهزمونا حتى يلفسونا
لعرفت اننا على الحق وانهم على ضلال ! الجنة تحت
البارقة ! اليوم ألقى الاحبة .. محمدا وحزبه ! اللهم
انى لا أقاتل الا أريد وجهك ، وانا أرجو الا تخيبنى وأنا
أريد وجهك ! اتئوتى بشربة لبن فان رسول الله عليه
الصلاة والسلام قال لى ان آخر شربة تشربها من الدنيا
شربة لبن !

وتناول عمار اللبن — أو الكفن — وتقدم في مواجهة
جنود معاوية تأسابوه برمح قاتل كان هو فصل الخطاب !
أما على بن أبى طالب الذى كان عمار يقاتل في صفه
حين صرع ، فما التبس عليه الامر وما تأول ، وانما قال
كرم الله وجهه : ان امرا من المسلمين لم يعظم عليه قتل
ابن ياسر لغير رشية ، وان عمارا ليدور مع الحسق
اينما دار .

أما المعسكر الآخر فقد ارتعد وارتجف خوفا من النبوءة
الشبهرة التي وقعت عليهم وغشيتهم ودمغتهم بالبقي ؛
فأخذوا يتأولون فيها .

أما عمرو بن العاص فقد تمنى في قرارة نفسه أمنية
لم يكتمها ؛ والله لو ددت أني مت قبل هذه بعشرين
سنة !

أما الداهية معاوية بن أبي سفيان فقد سمع عبد الله
ابن عمرو بن العاص يخاطب أباه ؛ يا أبتى ! ألم تسمع
رسول الله عليه السلام يقول لعمار ويحك يا ابن سمية
تقتلك الفئة الباغية ؟ فأحال عمرو ابنه الى معاوية يرد
عليه فقال معاوية ؛ نحن قتلناه ؟ إنما قتله الذين جاءوا
به ! !

وفي مجلس آخر بين ثلاثتهم جاءهم رجلان من جنود
معاوية يتباهى كل منهما بأنه قتل عمارا . فقال عبد الله
ابن عمرو بن العاص ؛ لطيب أحدكما نفسا لصاحبه فاني
لاعلم أن النبي قال له تقتلك الفئة الباغية ! فاغتصاب
معاوية وقال لعمرو بن العاص ؛ ألا تغنى عنا مجنونك
هذا يا عمرو ؟ ! ثم التفت الى عبد الله بن عمرو وسأله ؛
فما شأنك معنا ؟ قال عبد الله ؛ أن أبي شكاني الى رسول
الله ، فقال عليه السلام ؛ اطع أباك حيا ولا تعصه ، فأنا
معكم ولست أقاتل !

وهكذا يدور الحوار بين التأول والتنصل ، وبين الاحكام
والانعام !

ويج ابن سمية .. وويحنا !

صهيب الرومي

فارق كبير بين أن يسخر قوم من قوم ، وبين أن يداعب
الناس بعضهم بعضا ويتلطفوا . السخرية من المسيير
استعلاء مكروه منكور ، والدعابة ترويح حميد مشكور .
الاولى تنوشها صحابات سوداء ، والثانية تشيع بأجواء
وردية صحية مريحة ، بواحدة قد تنخر الصدقات
قواعدها ، وبأخرى تطيب وتحلو المجالس .

ثم ان طبيعة التجهم والتوتر والصرامة تضيق بهما
الحياة ولا تتحملها ، واذا كان النبي صلى الله عليه وسلم
قد قال لحنظلة - كما تقدم - ساعة فساعة ، فان التجهم
غير مطلوب له ساعة ولا نصف ساعة ، وانما المقصود
ساعة في ذكر الله والعلم والتعبد - وذلك كله له قداسته
وبشاشته - وساعة في شئون الاسرة !

وقد كان عليه الصلاة والسلام يداعب أصحابه ويسعد
بالمداعبة . ربما لم يؤثر عنه الكثير في ذلك ، لان الاهتمامات
الكبرى هي بالضرورة مركزة في الرسالة والدعوة ،
ولكن القليل الذي يروى يكشف عن هذا الجانب المتكامل
في شخصية البشر الرسول عليه السلام .

يروى ربيعة بن عثمان أن أعرابيا أتى رسول الله عليه
السلام فدخل المسجد وأناخ بناقته في فئائه . وبدأ
الصحابة يدبرون ما يمكن أن يعد واحدا من « المقالب
الطريفة » ! قالوا لزميلهم نعيمان بن عفرو : لو نحسرت
الناقة فأكلناها ، فانا قد اشتهينا اللحم ، ثم نقرم رسول
الله ثمنها !!

ونحر نعيمان الناقة ! ولما انتهى الاعرابى من لقساء
النبي عاد الى ناقته فوجدها قد نحرت ، فأخذ يتصايح :
واعقراه يا محمد ! فخرج النبي على صياحه ، وسأل :
من فعل هذا ؟ قالوا : نعيمان ! وكان نعيمان قد استخفى
فعر عليه النبي وسأله ما حملك على هذا ؟ قال : الذين
ذكروا اسمى أمامك يا رسول الله هم الذين أمروني !
وبساطة ، « رباستملاح للمفارقة » جعل النبي يمسح وجه
نعيمان ويضحك ! ثم غرم النبي بالفعل ثمن هذه المأدبة
الشهية !

بل ان النبي عليه الصلاة والسلام فعل ما تفعله نحن
أحيانا على سبيل المزاح ، وهو ان نحتضن أحد الناس
من خلفه وننصب عينيه بأيدينا « ليعزر » من الذى
أمسك به ! فعل النبي ذلك مع رجل من اهل البادية كان
عليه السلام يحبه . فقال الرجل : من هذا ؟ دعنى يا هذا
.. من أنت ؟ ! فلما التفت الرجل وعرف النبي عليه
السلام أخذ « يتمسح » فى النبي ويترك به ! واسترسل
عليه السلام فى المزاح قائلا وهو ممسك بالرجل : من
يشترى العبد ؟ ! فقال الرجل : يا رسول الله .. اذن
والله تجدنى كناسدا ! فطيب النبي خاطره وقال له : بل
أنت عبد الله ، غالى .

ثم ذلك الحوار الطريف المعروف بين عجوز أتت النبي
تقول : يا رسول الله : ادع الله أن يدخلنى الجنة قال :
يا أمى .. ان الجنة لا تدخلها عجوز ! فسولت المسراة
تبكى : وابتسم عليه السلام وقال : لا تدخلين الجنة وأنت
عجوز . ألم ترى أن الله يقول « انا أنشأناهن أنشاء ،
فجعلناهن أبكارا ، عربا أترابا » ؟ !

كان - عليه السلام - يعزح ولا يقول الا حقا . .
وانما تطرقت الى هذه الزاوية - زاوية المزاح والدعابة -
لان الصحابي صهيب بن سنان « الرومي » قد عرف
بالدعابة والمزاح وخفة الظل . وقبل ان أستطرد فينبغي
القول ان بديته الحاضرة والفكهة لم تكن لتصرفه عن
جديته ، او تقلل من تعبد وجهاده . انما امثال هؤلاء
فضلا عن موهبتهم في ارتجال « النكتة » - كارتجال
الشعر على السليقة - فانهم عادة يتخذون من الدعابات
سبيلا للترويح عن النفس ولتحمل أعباء الحياة .

ولنتمثل بموقفين او ثلاثة كان يبعث فيها صهيب هذه
الروح المرحية ، ثم نمضي الى مواقفه الجادة .

أصيب صهيب ذات مرة برمد في عينيه ، وبينما هو
في طريقه مر بالنبي عليه السلام وكان نازلا القباء ومعه
بعض الصحابة وفي ايديهم رطب وتمر يأكلونه ، فجلس
صهيب وأخذ يأكل . فقال له النبي عليه السلام : أأكل
التمر وانت أرمد يا صهيب ؟ فقال صهيب : انا آكل بشق
عيني الصحيحة ! فضحك النبي حتى بدت نواجذه . . .
أعجبته النكتة !

وكان عمر بن الخطاب من أقرب الناس الى صهيب ،
يحب مجالسته . . ومشاكسته ! قال له عمر يوما : اي
رجل انت يا صهيب لولا خصال ثلاث فيك ! قال : وما
هي ؟ « وكأنما يعني ان يقول لعمر يا فتاح يا عليم . . .
ابتدبنا ! » قال عمر : انت اكنيت ابا يحيى وليس لك
ولد ! وانتميت الى العرب وانت من الروم ، تتكلم بلسانهم
« كان فيه لكنة » . والثالثة ان فيك سرفا في الطعام .
فقال صهيب : اما الكنية فان رسول الله عليه السلام

هو الذي كُنتاني أبا يحيى ! وأما النسب فأنى من النمر ابن قاسط سببتي الروم من الموصل وأنا قلام ، وقد عرفت نسبي ! وأما سرف الطعام فأنى قد منعت رسول الله يقول : بخياركم من أطعم الطعام !

ويبدو أنه كان أخصائيا في الطعام ..

روى أنه صنع طعاما لرسول الله وأتى له به وهو جالس بين نفر من الناس ، فأوما صهيب إليه « أي أن طعامك جاهز يا رسول الله » فأشار إليه النبي وكأنهما يسأل من نصيب هؤلاء من الطعام ! ويقسول صهيب « فهممت إليه أن هؤلاء ليسوا في حسابي » فسكت رسول الله ولم يسأل عني ! وتكرر هذا مرتين أو ثلاثا وأخيرا استسلم صهيب وجازف ، وتقدم بالطعام اليسر الذي صنعه لرسول الله فوضعه أمامه وأمام النفسر الجالسين . ومن العجب - والبركة - أنهم أكلوا جميعا .. الطعام كفى وقاض !

في سنن البلوغ فر صهيب بن سنان من الروم الذين أسروه . وساقته مقاديره الى مكة حيث حالف عبد الله ابن جدعان ، وأقام معه حتى مات ابن جدعان ..

وعاش صهيب من بعده بين المستضعفين في مكة . والطبور على أشكالها تقع أو بالأحرى تحلق ! فلقد التقى صهيب بمستضعف آخر هو عمار بن ياسر على باب دار الأرقم ورسول الله فيها ، فسأله عمار : ما تريد ؟ فأجابه صهيب بطريقته : إذا قلت لي ماذا تريد أنت ، قلت لك ماذا أريد أنا ! قال عمار : أردت أن أدخل على محمد فأسمع كلامه . قال صهيب : كأنك تقر ما في نفسي ! ودخلا معا فأسلما معا .. والمسلمون آنذاك لا يتجاوزون نيفا وثلاثين رجلا ..

ولأنهما من المستضعفين ، ولأنهما أسلما ، فقد تفننت قريش في تعذيبهما . . وان جاء عذاب عمار أشد .
ولما أراد صهيب الهجرة الى المدينة قال له أهل مكة :
أتيتنا هاهنا صعلوكا حقيرا ، فكثرت مالك عندنا ، وبلغت ما بلغت ، ثم تنطلق بنفسك ومالك ؟! قال : أرايتم ان تركت مالي تخلون سبيلي ؟ قالوا : نعم ! فخلع عليهم ماله كله وخرج مهاجرا . وفي المدينة ومع وصول صهيب علم رسول الله بما جرى بينه وبين قريش فحييهم قائلا : ربيع البيع يا صهيب ! ربيع البيع يا أبا يحيى ! ونزلت في صهيب الآية الكريمة « ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله ، والله رءوف بالعباد » ٢٠٧ البقرة .

ولم تكن هذه الآية وحدها ماتنزل حول صهيب من قرآن كريم . بل ثمة موقف آخر عاتب الله نبيه فيه ، وكان صهيب مع عمار وبلال وحياب بن الارت - وهم من ضعفاء المسلمين - سبب هذا العتاب . ذلك ان هؤلاء كانوا يجلسون في حضرة وحمى وصحبة النبي عليه السلام حين مر بالنبي ملا من قريش قالوا له : يا محمد . . أرضيت بهؤلاء من قومك ؟ افنحن نكون تبعا لهؤلاء ؟ اطردهم عنك ، فلعلك ان طردتهم اتبعناك ! فوقع في نفس النبي من ذلك شيء حدث به نفسه فأنزل عسز وجل قوله « ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ، ما عليك من حسابهم من شيء ، وما من حسابك عليهم من شيء فتطردهم فتكون من الظالمين . وكذلك فتنا بعضهم ببعض ليقولوا أهؤلاء من الله عليهم من بيننا ، أليس الله بأعلم بالشاكرين » ٥٢-٥٣ الانعام .

ولقد شهد صهيب بن مثنان الرومي بدرأ وأحسب
والخندق والمشاهد كلها مع النبي ، وكان عليه السلام يقول
عنه : صهيب سابق الروم .

وما كانت « لكنة » صهيب في العربية معيبة بل
محببة ، خفيفة . . فيها من خفة روحه وظرفه . ولكم
صلى صهيب بالناس أماً يتلو آيات الله « بلسان عربي
مبين » . ثم أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب لمن طعن
أمر أن يؤم صهيب الناس في صلاتهم ثلاثة أيام ، وأوصى
أن يصلى صهيب عليه يوم تفيض روحه .

وصلى صهيب يومها صلاة الجنازة على أمير المؤمنين
عمر بن الخطاب ، وظل صهيب ما بقي من أيام عمره
وهو يتحدث ويروي عن صاحبه وحبيبه عمر ، ويشري
كتب التراث بالحكايات واللقطات .

سلمان الفارسي

« وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السماوات والارض ،
وليكون من الموقنين . فلما سخن عليه الليل رأى كوكبا
قال هذا ربي ، فلما افل قال لا احب الاقلين . فلما رأى
القمر بازغا قال هذا ربي ، فلما افل قال لئن لم يهدني
ربي لاكونن من القوم الضالين . فلما رأى الشمس بازغة
قال هذا ربي هذا اكبر ، فلما افلت قال يا قوم انى برىء
مما تشركون . انى وجهت وجهي للذي فطر السماوات
والارض خنيفا وما انا من المشركين » . ٧٥\٧٦ الانعام ،
« ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى
والمجوس والذين اشركوا ان الله يفضل بينهم يوم
القيامة ، ان الله على كل شيء شهيد » ١٧ الحج ،
صدق الله العظيم .

حكاية المجوسي النصراني المسلم الصحابي الذي تعرض
له هنا واحدة من عجائب الحكايات في البحث عن الذات
التي في أعماق صاحبها ، بل في البحث عن الذات العلية
الالهية . . تباركت وتعاليت .

اسم صاحب الحكاية وراويها « سلمان » . والمولد
والنشأة بلاد فارس ، فقلبت في لقبه نسبته الى موطنه
الاصلي لانسيبته الى ابيه الذي كان سيد قرية من قرى
أصبهان ، ومن هنا بات اسم الفتى سلمان الفارسي .
والسنوات التي عمرها « هذا الفتى » في الدنيا كانت
طويلة . . وطويلة جدا تجاوزت المائة بكثير !

وكان الاب مفتونا بابنه سلمان ومشغولا به ، حتى
 لقد حبسه في البيت خادما للمجوسية ، مجتهدا فيها ،
 يلزم النار الموقدة . يفديها فلا تخبو السنثها ، وتفديه
 طقوسها فلا يالو في عبادتها ! ثم طرا ما حدا بأبيه أن
 يبعث به الى ضيعة له حتى حين . وبينما سلمان في
 طريقه للضيعة صادفته كنيسة نصارى سمع صلاتهم
 فيها فراقت له وأعجبته فأنسته البيت والضيعة
 واحتجزته ليلة أو اثنتين . ثم سأل رهبانها عن السبيل
 للوصول الى هذا الدين المسيحي من منابه ، فقبل له
 بالشام . والتحق في الشام بأسقف كنيسة يصلى معه
 ويخدمه ويتعلم منه المسيحية التي رغب فيها . غير أن
 الأسقف كان سيئا في طويته يسرق أموال الصدقات
 ويكنزها لنفسها حتى مات عليها فكشف سلمان سره .
 ولم تكن فجيعة الناس فيه أقل من فجيعة سلمان ، بل
 استشاطوا غضبا حتى أنهم صلبوا جثمان الأسقف اللص
 ورجموه بالحجارة . وجاءوا بخلف صالح بالفعل زاهد
 راغب في الآخرة أحبه سلمان وأنزله منزلة الوالد . فلما
 حضرته الوفاة دل سلمان على راهب صالح مثله في
 الموصل . وهكذا سنوات متصلة وسلمان ينتقل من
 كنيسة بلد الى كنيسة بلد آخر ، حتى انتهى به المطاف
 عند رجل شديد الصلاح في عمورية من أرض الروم أقام
 معه يفلح الأرض ويقتنى الدواب . وحين احتضر الراعي
 الصالح سأله سلمان كمادته الى أين يتجه ؟ فقال له :
 والله ياسلمان ما أعلم انه أصبح في الأرض أحد على
 ما كنا عليه آمرك أن تأتيه . ولكنه قد أظلك زمان نبي
 يبعث بدين ابراهيم الحنيفية . يخرج من أرض مهاجرة

ذات نخل . فان استطعت أن تخلص اليه فاخلص ! وان
به آيات لاتخفى . انه لا يأكل الصدقة وهو يأكل الهدية .
وان بين كتفيه خاتم النبوة ، فاذا رأيته عرفته . وسافر
سلمان مع ركب مقابل ماكان يملك من الدواب . وساروا
به الى وادى القرى فظلموه وباعوه لرجل يهودى اشتراه
منه يهودى آخر من بنى قريظة خرج بسلمان حتى بلغ
يشرب . فأحس سلمان بل أيقن أنها البلدة التى أشار
اليها صالح عموريه والتى تشهد أنوار النبوة والحنيفية .
لكن « العبد » سلمان غرق فى « أشغاله الشاقة » لدى
يهودى بنى قريظة فلم تترام الى سمعه البعثة المحمدية
حتى كان ذات يوم واذا به يسمع حوارا صاخبا بين
اليهودى الذى اقتناه وجار له حول هذا الذى « يزعم »
انه نبي وقد جاء الى قباء بالمدينة . ولما أراد سلمان
استقصاء الخبر عاجله سيده بلكمة طرحته أرضا .
وحذره من السؤال وأمره أن يهتم بما هو مسخر
له من عمل فحسب ! بيد أن سلمان غافل اليهودى
وانفلت حتى بلغ رسول الله عليه السلام ليتحقق من
الدلالات الثلاث على نبوءته والتى أخبره بها صالح
عموريه ، فلما تبين له بكى سلمان . واعتنق الاسلام
بعد النصرانية والمجوسية من قبل . غير أن الرق ظل
يقيد عنقه ويقيد حركته ففاته بدر واحد . ثم ذهب
الى رسول الله يشكو حاله . فمازال به عليه السلام
يوجهه حتى تجمع لسلمان من بركات النبی واعانات
الصحابة ما وفى قيمته مقابل العتق ، فاعتق اليهودى
به سلمان . وعاد الذى كان سيذا فى قومه سيذا فى
الاسلام . بل ان المهاجرين والانصار عندما تنازعوا على
سلمان ، هؤلاء يقولون سلمان منا ، وهؤلاء كذلك ،

حسم النبي عليه السلام الامر فقال : سلمان منا أهل البيت ! وأخذ نجم سلمان يعلو في الاسلام والصحبة حتى قال فيه علي بن أبي طالب : سلمان علم الاول والاخر ، وهو بحر لا ينضب !

فأتت سلمان - كما تقدم - غزوة بدر وأحد . ولكنه ابتداء من الغزوة التالية حتى آخر الغزوات ششارك وعوض مافاته . بحسبه أنه « مهندس » غزوة الخندق في السنة الخامسة للهجرة . وهو الذي أشار بحفر الخندق من حصيلة تجاربه الفارسية الماضية . وكما قال عليه السلام ان « صهيب سابق الروم » قال « سلمان سابق الفرس » .

وكان « خندق سلمان » الذي حفره المسلمون في ستة أيام حول المدينة المنورة لغزوة الخندق (الاحزاب) وشارك النبي في حفره وفي تحصين المدينة ، كان هذا الخندق مفاجأة غير متوقعة أربكت قريشا رغم جيوشها الجرارة ، وغيرت مصير المعركة « ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا » وكفى الله المؤمنين القتال ، وكان الله قويا عزيزا . وانزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من صياصيتهم ، وقلد في قلوبهم الرعب ، فريقا تقتلون وتأسرون فريقا . وأورثكم أرضهم وديارهم وأموالهم وأرضاً لم تطأوها ، وكان الله على كل شيء قديرا » ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ الاحزاب .

ولان النبي عليه السلام أخى بين سلمان الفارسي وأبي الدرداء ، فقد اتصل الحوار بينهما ، شاهد سلمان أبا الدرداء ، وقد قام ليلة الجمعة وصام يوم الجمعة ، فقال له : كل ! فقال : أتى صائم ! فلم يزل يدفعه للأفطار حتى أفطر ، ولم يكمل صيامه . واحتكما الى

النبي فقال عليه السلام لا بى الدرداء : هو يصر سلمان أعلم
منك ! لا تخص ليلة الجمعة بقيام بين الليالى ولا تخص
يوم الجمعة بصيام بين الايام !

وبعد سنوات طويلة اقام سلمان فى العراق كما اقام
أبو الدرداء فى الشام فكتب الثانى الى الاول يقول :
ان الله وزقنى بقدر ما لا وولدا ، ونزلت الارض المقدسة !
فرد عليه سلمان : أعلم ان الخير ليس بكثرة المال والولد ،
ولكن الخير ان يكثر حلمك وان ينفعك الله بعلمك . ثم
ان الارض المقدسة لا تقدر احدا ! فاعمل كأنك ترى ،
واعدد نفسك فى الموتى !

وكان سلمان الفارسى من أزهد الناس طرا ، وكان
لسان هذا المعمر هو مانظمه أمير الشعراء أحمد شوقي :
فمن يفتسر بالدنيا فانى

لبست بها فابلت الثيابا !

فلم أر قسرا حكم الله حكما

ولم أر دون باب الله بابا

وان البر خير فى حيلولة

وأبقى بعد صاحبه ثوابا

كان الخلفاء الراشدون يجلونه ويجلونه . وكان
عطاؤه خمسة آلاف درهم . الا ان سلمان كان يتصدق
بها ويفرقها كلها ، ويأكل من عمل يديه فى صنع الخوص .
عاد الى المدائن - فى فارس (العراق) - بعد الفتح
الاسلامى لها وولى اميرا عليها ، فما احسن الناس انه
أمير المدائن من شدة تواضعه ومن بساطة مسكنه وردائه
وطعامه .

وعندما نزل الموت بهذا الصحابى « الاسطورة » قيل
له : ما يبكيك ، وان رسول الله عليه السلام توفى وهو

عنك راض ، ولسوف تلاقى أصحابك ، وترد عليه
الحوض باذن الله ؟ قال سلمان : أما والله ما أبكى جزعا
من الموت ولا حرصا على الدنيا . ولكن أبكى لأمر هذه
الينا رسول الله فأخشى ألا تكون حفظنا وصيته بيننا
أذ قال عليه السلام ليكن بلاغ أحدكم من الدنيا كزاد
الراكب !

رحلة طويلة عجيبة قطعها سلمان من فارس الى
المدينة ثم الى فارس في خاتمة المطاف حيث مات في
المدائن . كان سلمان يبحث عن ذاته وعن الذات الالهية ،
خلال تلك الرحلة المعمرة . تخلص عن المجوسية
والنصرانية ، واعتنق الاسلام والحنيفية ، وصحب نبي
الله ، فهدات ذاته وذابت في الذات الالهية .

بعد أن مات سلمان الفارسي يقول عبد الله بن سلام
انه رآه في المنام فسأله : كيف أنت يا سلمان ؟ قال : بخير
حال ! فسأله أى الأعمال وجدت بها أفضل ؟ قال سلمان
العجيب : وجدت التوكل شيئا عجيبا !
وحسبنا الله ونعم الوكيل ، عليه توكلنا واليه ننيب .

جعفر بن ابى طالب

الثلاثة من أحب الخلق الى سيد الخلق صلى الله عليه وسلم .

والثلاثة ماتوا شهداء ، بل ان اثنين منهم استشهدوا على التعاقب في معركة واحدة .

والثلاثة « الشهداء » تنازعوا على ابنة شهيد ..
ايهم يكفلها ، وعلا صوتهم حتى أن النبي عليه السلام كان نائما على مقربة منهم فاستيقظ ، وخرج اليهم ليقتضى بينهم .

أما الثلاثة فهم : على بن أبى طالب وزيد بن حارثة وجعفر بن أبى طالب .

كان على قد عثر فجأة على ابنة سيد الشهداء حمزة ابن عبد المطلب هائمة في الطريق تبدو وقد ضاقت بنمط واسلوب معيشتها حيث كانت ، فحملها على الفور الى بيته حيث زوجته فاطمة ابنة النبي . وعلم زيد بن حارثة بذلك فأبى إلا أن يضمها اليه . كما عز على جعفر بن أبى طالب إلا يكون هو الفائز بها الكافل لها . فاختلف الثلاثة حولها وتحاوروا وتشاحنوا وتمسك كل بأحقيته حتى طلع عليهم الذى حكم بينهم بالعدل عليه السلام .

قال على بن أبى طالب : اننى من وجدها ، وهى ابنة عمى .. وأنا أولى برعايتها .

وقال زيد بن حارثة : هى ابنة « أختى » ، وهى فى منزلة ابنتى بين أبنائى .

وقال جعفر بن أبي طالب : ان ابنة حمزة هي ابنة عمي ، ثم ان زوجتي خالتها ، فبيتى بيتها .
ورنا النبي الى الثلاثة وطيب خاطرهم بكلماته الودودة الرشيدة ، وحيا مروءتهم ، وأثنى عليهم بما هم أهل له وبما هو ماثور عنه نحوهم ، وأكد ما ليس خافيا من اعزازه الكبير للثلاثة . ثم رأى بعد ان سمع حججهم في الفوز بابنة حمزة أن يقضى بها لجعفر بن أبي طالب بحيثية انسانية محكمة (بضم الميم) من كلمتين : الخالة والدة !

وما أن سمع جعفر بحكم رسول الله حتى ازدهاه الفرح والطرب ، وأخذ يدور حول النبي فيما يشبه « الرقص » فتعجب عليه السلام وسأله ما هذا يا جعفر ؟ فتوقف جعفر وخشع وقال في استحياء : شيء رأيت أهل الحبشة يحيون به ملوكهم !

ولقد أسلفنا الحديث عن علي بن أبي طالب وزيد بن حارثة ، ويبقى جعفر بن أبي طالب .

وكان جعفر قد عاد الى المدينة قبيل تلك الحكاية . من هجرته الطويلة بالحبشة ، وصادف يوم عودته يوم فتح خيبر . فلما رآه النبي أمامه بعد طول غياب ، وكأنما طويت المسافات او انشقت الارض عنه فجأة هروا اليه وعائقه واخذ يقبل ما بين عيشيه ويقول : ما أدري بأيهما أفرح . . بقدوم جعفر أو بفتح خيبر ؟

ولقد تقول الامثال « البعيد عن العين بعيد عن القلب » غير أن هذا ليس صحيحا على اطلاقه وخاصة مع خير الانام الذي هو صاحب أنبل قلب . ان السيدة خديجة ظلت بعد احتجاجها بالموت لسنوات امتدت حتى لحق بها زوجها عليه السلام حاضرة في وجدانه انسا وحنينا

وتقدما في الحب على سائر الزوجات الاحياء .. وأن
جعفر بن أبي طالب هو الآخر ظل ماثلا في قلب النبي
لم يتحول عنه مع تحوله بهجرته الى الحبشة الى أن
عاد بعد قرابة خمس عشرة سنة في العام الهجري
السابع .

اسلم جعفر بن أبي طالب - ابن عم النبي - في مرحلة
جد مبكرة قبل دخول النبي دار الارقم بمكة ودعوته
فيها . ومع الفيض الايماني التوحيدي الاسلامي الذي
تشربه جعفر ومع نصيحة النبي له بأن يتفادى اذى
المشركين المتصاعد وأن « يجرب حظه » في ارض الله
الواسعة هاجر جعفر مع من هاجر الى الحبشة في الهجرة
الثانية اليها . وقد اطمأن النبي واطمأنوا الى سماحة
نجاشي الحبشة وحسن سمعته وضيافته وكونه
بنصرانيته الصافية اقرب مودة بالفعل الى الدين
آمنوا .

ولم يترك المشركون المسلمين في الحبشة على حالهم ،
بل تعقبوهم ينفون الوقعة بينهم وبين النجاشي . ودار
حوار بين الجانبين أمام النجاشي حول الاسلام
والمسيحية ومحمد وعيسى . وكان قطب المشركين آنذاك
عمرو بن العاص ، وتصدى له من جانب المسلمين جعفر
ابن أبي طالب فأنجمه .. وبهر النجاشي !
اننى اجتزىء من الحوار بهذه الكلمات الرصينة التي
القاها جعفر بين يدي النجاشي .

« أيها الملك ! كنا قوما أهل جاهلية نعبد الاصنام
ونأكل الميتة ونأتي الفواحش وتقطع الارحام ونسئ
الجوار ويأكل القوى منا الضعيف . فكنا على ذلك حتى
بعث الله الينا رسولا منا تعرف نسبه وصدقه وأمانته

وعفاقه . فدعانا الى الله لنوحده ونعبده ونخلع ما كنا
نعبد نحن واباؤنا من دونه من الحجارة والاثان . وأمرنا
بصدق الحديث وأداء الامانة وصلة الرحم وحسن الجوار
والكف عن المحرم والدماء . ونهانا عن الفواحش وقول
الزور وأكل مال اليتيم وقذف المحصنات . وأمرنا أن
نعبد الله ولا نشرك به شيئا . وأمرنا بالصلاة والزكاة
والصيام . فصدقناه واتبعناه على ما جاء به من الله .
فعدا علينا قومنا فعذبونا . ففتنونا عن ديننا ليردونا الى
عبادة الاوثان من عبادة الله ، وان نستحل ما كنا نستحل
من الخبائث . فلما قهرونا وظلمونا وضيقوا علينا وحالوا
بيننا وبين ديننا خرجنا الى بلادك واخترناك على من
سواك . ورغبنا في جوارك ، ورجونا الا نظلم عندك !
ورجع عمرو بن العاص ومن معه خائبين بخفى
حنين ..

وبقى جعفر ومن معه في كنف النجاشي وبلاده .
ولقد اجتهد فافسر سر مقام جعفر بن ابي طالب
اقامة رحبة في الحبشة سنين وسنين حتى لكانه
استوطنها ، بأنه ربما تطلع الى أن تنتشر دعوة الاسلام
فيها بسلوكه وسلوك المسلمين وقدوتهم الحسنة
فيكسب لهذا الدين الجديد رافدا في قلب القارة
الافريقية . وقد كان جعفر داعية جذابا بطبيعته وخلقه .
فلعله كان يدعو هناك بحساب ، واضعا في اعتباره الا
يخدش مشاعر النجاشي الذي اكرم وفادتهم وآمنهم على
انفسهم ودينهم . فلما بعدت الشقة والسنوات
وتجمدت الامنيات لم يجد جعفر مفرا من السفر الى
المدينة المنورة خاصة وقد شده الحنين الى رسول الله
وقومه .

ولنعد الى بداية الحكاية ..

لم تكن ابنة حمزة هي « الجائزة » الوحيدة التي حصل
ليها جعفر من رسول الله عند الاحتكام اليه ، بل انه
نُزل بجائزة أخرى ما منحها النبي - على وفرة منحه
الكريمة - لأحد سواه . نظر عليه السلام الى وجه جعفر
ابن أبي طالب وتأمل طبعه وأخلاقه ثم قال له : أشبهت
نلقى (بفتح الخاء) وخلقى (بضم الخاء) فانت منى
من شجرتى !

وبقدر ما كان مقام جعفر طويلا في الحبشة بقدر ما بات
قصيرا في المدينة وفي الدنيا كلها ، وكانما عاد طلبيا
للسهادة !

قبل أن ينصرم العام على جعفر في المدينة وفي السنة
الثامنة للهجرة كانت غزوة مؤتة في طريق الشام ردا على
« تحرشات » هرقل واعتداءاته على حدود الجزيرة
العربية .

كانت مؤتة غزوة شجاعة بالدرجة الاولى ، فستان
بين عدد الجيشين . الكثرة الكاثرة لجيش هرقل ،
والبسالة الكاسرة لجيش محمد عليه السلام .
بحسبنا أن ندلل على تلك البسالة الخارقة بالمشهد
الغضامي في حياة جعفر .. في استشهاد ..

حمل جعفر اللواء بعد استشهاد زيد بن حارثة ،
فجعفر القائد بعده كما أمر النبي عليه السلام . واندفع
جعفر كالسيل العرم بين صفوف العدو يعصدها بسيفه
حصدا ، في حرص بالغ على أن يظل اللواء مرفوعا وقد
حمله يمينه . فلما أصيبت يمينه وقطعتها سسيوف
الأعداء حمل اللواء بشماله ورفعها حرصا على رفع
معنويات جنوده . فلما أصيبت شماله احتضن اللواء

بعضديه غير عابىء بما قطع من أعضائه وما نزع من
دمائه حتى مات شهيدا ، وحمل اللواء من بعده القائد
الثالث عبد الله بن رباح .

ذلكم هو جعفر بن أبى طالب الذى كان الصاحبى
الراوية الأشهر أبو هريرة يقول عنه : كان جعفر أبى
الناس بالمساكين ، وما احتذى النعال ولا ركب المطايا
ولا لبس الكور (العمامة) بعد رسول الله أفضل من
جعفر .

اولم يشبه خلقه .. وخلقته !!

بلال وابن ام مكتوم

« الصوت » لا ينفك يميز بلال بن رباح ويلزمه ،
ويترجم عما في فؤاده ، يبثه بثا ، ويشبه ثوابا !
هكذا يتميز صوته عندما كانوا يطرحونه أرضا
ويضعون حجارة الرمضاء حول صدره . كان التعذيب
— أهول التعذيب — يلهمه بكلمة التوحيد ، لا يحول عنها
ولا يحيد .

وهكذا يتميز صوته عندما كان يقف وكان في حنجرتيه
مزامير داود وقناطير عذوبة يرفع آذان التوحيد ، دعوة
صلاة للحميد المجيد .

وهكذا يتميز صوت مشيته ونعليه فلا يخطئه سمع
رسول الله إذ يتبين — مقدما — صوت خطاه في دار
النعيم التي أعدت للمؤمنين الموحدين الصابرين
المجاهدين .

كان بلال « سابق الحبشة » مثل صهيب « سابق
الروم » من السابقين بالاسلام ومن المستضعفين في الارض
الذين عذبوا استخفافا بقدرهم ، وان كان قدرهم عند
الله عظيما . غير أن بين مجموعة المستضعفين المعذبين
كان تعذيب قريش — وخاصة أمية بن خلف — لبلال بن
رباح هو الأشد أجحافا وأسرافا ولكن بلا نتيجة أو
جدوى . فكان بلال كلما تصايحوا فيه : ربك اللات
والعزى ! جلجل بكلمة واحدة لا يفتأ يتمسك بها : أحدا
أحد ! فاذا استشاطوا غضبا وأمعنوا في تعذيبه كانت

أنفاسه الخافتة تزفر : أحد ! أحد !

هذا « العبد » الحبشي يساوى مائة ألف « حر » من كفار قريش . وهو يفيظهم بصلايته . فلا تمكنوا من أن يخلصوا منه بالفعل ، ولا استطاعوا أن يردوه عن دينه ولو ظاهريا أو مسaira أو توقيا للعذاب . شيء ازخر بأعاجيب الايمان وقدراته التي تفوق الحساب . ثم يأتى أبو بكر الصديق فينقذه من قريش وينقذ قريشا منه إذ يشتريه بسبع أواق ويعتقه . ويتأذن الله لهذا الصوت الذى هتف باسمه أحدا لا شريك له بين يدي المشركين ، أن يقوم بين يدي رسول الله والمسلمين ويفقدوا أعظم المؤذنين وأعذبهم صوتا وأشهرهم طرا . ولأن الاسلام هو دين الحق والعدالة والمساواة ونصرة الضعفاء ، والا فرق بين عربى وعجمى وحبشى الا بالتقوى ، والا عبودية لغير الله ، وان أكرمكم عند الله أتقاكم ، فلا يلبث بلال بن رباح أن تبلور منزلته بعد أن اختبرتها المحن فرفعتها ، حتى أن عمر بن الخطاب من عمق وصدق إعجابه به يقول « أبو بكر سيدنا ، وأعتق سيدنا » . . . يعنى بلالا .

ويلزم بلال صحبة رسول الله مؤذنا في الحضر والسفر و « ياورا » في الحل والترحال ، ومقاتلا في كل الفزوات . ومن شدة تعلقه برسول الله شخصا ورسالة فانه لما توفى عليه السلام ولم يكن قد دفن بعد وأخذ بلال يؤذن للصلاة ، فعندما بلغ قوله أشهد أن محمدا رسول الله . . . اعتصرته أحزان الناعي فبكى بلال وانتحب الناس في المسجد . في تلك الساعة اتخذ بلال قرارين . أولهما : ألا يؤذن لاحد بعد النبي عليه السلام . . . وقد أحترم قراره أبو بكر ثم عمر . والقرار الثانى : أن يقضى مابقى

له من حياة غازيا في سبيل الله . وقد لبى الخليفة
رغبته في ذلك أيضا ، فخرج بين بعوث الشام حتى مات
في دمشق سنة عشرين هجرية في خلافة عمر .

عاش بلال ماعاش لا بطرته النعمة ، ولا نسي أو تعالى
على أصله . كان اذا جاءه قوم يذكرون فضله وما قسم
الله له من الخير يقاطعونهم بقوله : انما انا خبشي كنت
بالامس عبدا ..

وما كان بلال عبدا لاحد ، انما ظل عبد الاحد ..
الاحد الذي لا شريك له .. الاحد الذي كلنا عبيده على
حد سواء .

ولكم دلف بلال الى معاركه في سبيل الله وصوت خطاه
المميز يصحبه . انه علامة مميزة حتى ان النبي عليه
السلام قال : دخلت الجنة فسمعت حشف نعليك بين
يدي يابلال !

ترى هل كان بلال هو المؤذن الاوحد لرسول الله ؟
الواقع انه كان المؤذن الاول والاشهر والارخم صوتا ،
ولكن كان ثمة اثنان آخران هما عمرو بن أم مكتوم وابو
محدوه .

لم يكن لعمرو بن أم مكتوم ما لبلال من صيت وصوت
في الاذان ، الا ان بلالا كان كثيرا ما يؤذن ثم يقيم الصلاة
ابن أم مكتوم ، أو يؤذن ابن أم مكتوم ويقيم الصلاة بلال .
وكان عمرو بن أم مكتوم مكفوف البصر ورغم ذلك
فقدرته فائقة في توخي الفجر . كان لا يخطأ قط فيؤذن
للفجر . وروى عن النبي انه كان يقول في شهر رمضان :
ان بلالا يؤذن بليل وكلوا واشربوا حتى يؤذن ابن أم مكتوم !
اسلم عمرو بن أم مكتوم في السنوات الاولى للبعثة
المحمدية . وتختلف الروايات فيم اذا كان قد هاجر

الى المدينة بعد بدر أم أنه سبق بالهجرة اليها مع مصعب
ابن عمير يقرئان الناس القرآن الكريم قبل الهجرة النبوية
الشريفة .

على أن الصحابي ابن أم مكتوم اشتهر بشيء غير رفع
الأذان . شيء آخر مسجل له . . واين ؟ فى كتاب الله
العزيز .

كان بعض وجهاء قريش وعظمائها - ومنهم عتبة بن
أبى ربيعة - يجلسون الى النبى ، وهو عليه السلام
يدعوهم ويحاول أن يكسبهم ويطمع فى اسلامهم . واثناء
تلك اللحظات والنبى جالس مع هؤلاء اقبل ابن أم مكتوم
الاعمى يسأل النبى عن بعض أشياء، فأعرض عنه النبى .
لم يلتفت اليه ومضى يخاطب وجهاء قريش .
وتنزلت فى ذلك آيات من العتاب الالهى لنبيه . نزلت
سورة عبس .

« عبس وتولى . أن جاءه الاعمى . وما يدريك لعله
يزكى . أو يذكر فتنفه الذكرى . أما من استغنى .
فأنت له تصدى . وما عليك الا يزكى . وأما من جاءك
يسعى . وهو يخشى . فأنت عنه تلهى . كلا انهسا
تذكرة » .

الدعوة كما أرادها الله هى للناس كافة ، للفقير
والفقر ، للاعمى والبصير ، للشريف والضعيف ، لكل
زمان ومكان .

وبعد نزول هذه السورة دعا النبى ابن أم مكتوم
فأكرمه . وكان اذ يراه يبسط له رداءه ويحييه قائلا :
اهلا بمن عاتبنى فيه ربى ! واستخلفه النبى على المدينة
المنورة فى عدد من المرات التى كان عليه السلام يخرج
فيها من المدينة غازيا .

ذلك الأعمى . . ابن أم مكتوم عوضته بصيرته عن
بصره .

بل كم ألحت عليه « حاسته السادسة » أن تقوم
مقام النظر فيشارك المبصرين ما يظنونونه وقفا عليهم . .
شاركهم حتى الفوز في سبيل الله الذي هو معنى
منه لكونه من أولى الضرر وذوى العاهات .
وبالفعل راح يفزو مع الفزاة ! وكان يقول : ادفعوا
الى باللواء وأقيموني بين الصفين ، واني أعمى لأستطيع
أن أفر !!

ورحل ابن أم مكتوم حتى القادسية ، فيروى أنس
ابن مالك أن ابن أم مكتوم كانت معه راية سوداء يوم
القادسية وعليه درع سابغة !
أي صحابة كان هؤلاء جميعا ؟ أمسبح الله عليهم
رحمته .

سعد بن الربيع واوس بن الصامت

أربحية حتى الشماله .. حتى النفس الاخير ! وإيمان
يجرى في الدم ، في خلايا المخ وشعيراته ، في شفاف القلب
ونبضاته ، وفي خفقات الروح ومسراها داخل كيانه .
حتى اذا بلغ « السر الالهي » الحلقوم ، وتهيات الروح
لنظرة وداع تلقيها على دنيا البشر فاضت تلك النظرة إيمانا
واسلاما وحبا لله ورسوله !

ذلكم هو الصحابي الانصاري الجليل سعد بن الربيع ،
وتلكم كانت خاتمة مشاهدته قبيل اسدال الستار على
دنياه !

اذ ران الصمت فلا صليل سيوف ولا قراع أسنة
ورماح ، واذ انتشع نفع المعركة ولم يعد في ساحتها الا
القتلى والجرحى ، كان صاحبنا - سعد بن الربيع -
مطرحا مع سكرات الموت . ومن عجب انه لا السكرات
توجهه ، ولا الجراحات تؤلمه ، ولا الحرص على الدنيا
يشغله . انما همه كله في الحرص على دين الله ورسول
الله . ثم ان رسول الله عليه افضل الصلاة والسلام كان
جد مهموم بقتلى وجرحى غزوة أحد . انه عليه السلام
يعلم ان الله تبارك وتعالى لن يتخلى عنه ، وأن هزيمة
لحقت بالمسلمين في تلك الساعة بين جبل أحد هي مجرد
محنة عارضة واعطة . كان النبي اذن فور انتهاء المعركة
مشغولا في المقام الاول بالجرحى والقتلى من المسلمين .
وبعث عليه السـلام - بين ما بعث - رجلا يفتش عن
سعد بن الربيع ويستقصي عنه ويطمأن عليه . ولقيه

الرجل على حالته تلك فى الساحة فأنباه أن رسول الله يسأل عنه . فقال سعد : اذهب اليه فأقرئه منى السلام وأخبره أنى قد طعنت اثنتى عشرة طعنة ، وأن قد انفذت مقاتلى ، وأخبر قومك أنه لا عذر لهم عند الله أن قتل رسول الله وأحد منهم حتى !! ثم لم يلبث هذا الصحابى المبرور أن أسلم الروح .

انظر فيم كان يفكر ، وعلى أى كلمات مات ! حقيقة أريحية حتى الشمال . . حتى النفس الاخير ! ولعلنا نتذكر كيف التقينا بأريحية له من قبل وبدأت بعيدة عن التصديق - وان كانت حقا وصدقا - وانها طالعتنا وأدهشتنا فى سطور سابقة اذ أخى النبی بين المهاجر عبد الرحمن بن عوف وبين الانصارى سعد بن الربيع . فقال هذا الاريحى السخى لابن عوف : أى أخى ! أنا أكثر أهل المدينة مالا ، فإليك نصف مالى فخذها ! ولكن ابن عوف تعفف وشكر واعتذر وآثر أن يعرق فى السوق ليخلف الله عليه برزقه .

وقبل أن يفض سعد بن الربيع عينيه للمرة الاخيرة أخذ يستعيد فى مخيلته ذكرى أول لقاء له بالنبي عليه السلام عندما رحل سعد بن الربيع مع نيف وسبعين نفرا من أهل المدينة الذين أسلموا قاصدين الحج ، والتقوا بالنبي فى منى وبايعوه بيعة العقبة فقال لهم عليه السلام : أخرجوا لى اثنى عشر نقيبا عنكم يكونوا كفلاء على قومهم كما كفلت الحواريون لعيسى بن مريم . فاختاروا اثنى عشر رجلا كان سعد بن الربيع أحدهم . وبارك عليه السلام هذا الاختيار وقال لو قد الانصهار : تبايعوني على أن تشهدوا إلا اله الا الله وأنى رسول الله وتقيموا الصلاة وتؤتوا الزكاة . تبايعوني على السمع والطاعة ولا تنازعوا

الامر أهله ، وتمنعوني مما تمنعون منه أنفسكم وأهلكم .
قالوا نعم . قال : فلكم الجنة والنصر .

ولقد صدقوا ما عاهدوا الله عليه وما بايعوا عيسى
رسوله . وها هوذا نقيب منهم منع رسول الله ما يمنع
منه نفسه وأهله في بدر فكان له النصر ، ثم فعل الشيء
نفسه في أحد فكانت له الشهادة والجنة !

ولقد قسم الله وقضى أن يسمى استشهاد سعد بن
الربيع وما ترك من ذرية سببا من أسباب نزول القرآن
بأحكام الميراث .

ذلك أن سعد بن الربيع عندما استشهد ترك زوجة
وابنتين لم ينجب غيرهما ، وكان أهل الجاهلية يجعلون
جميع الميراث للذكر دون الاناث . فجاءت زوجة سعد الى
رسول الله وقالت : « يارسول الله ! هاتان ابنتا سعد
قتل أبوهما يوم أحد شهيدا . وإن عمهما أخذ مالهما فلم
يدع لهما مالا . والله لاتنكحان الا ولهما مال » ! فقال
عليه السلام : « يقضى الله في ذلك » . فأنزل الله عليه
آية الميراث « يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ
الأنثيين » الى آخر الآية « ١١ النساء » . ودعا عليه السلام
عمهما وقال : أعط ابنتي سعد « الثلثين » و « أعط أمهما
الثلثين » .

زوجة صحابي أنصاري آخر قضى الله أن تكون سببا
من أسباب نزول القرآن بحكم آخر في مسألة « المظاهرة »
الصحابي الأنصاري هو أوس بن الصامت وهو من
« البدرين » ومن شهدوا وشاركوا في كل غزوات النبي .
تلاحي وتنازع أوس مع زوجته خوله بنت ثعلبة في شأن
من الشئون فقال : أنت على كظهر أمي ! ثم ندم على
ملاحاته وغضبته وأوجس مما بادرها به وقال : ما أراك

ألا قد حرمت على ! قالت : ولكنك ما ذكرت طلاقا ! فلم يعرف ماذا يفعل . غير أن خوله بنت ثعلبة أتت النبي فأخبرته بما كان بينها وبين زوجها أوس وأخذت تجادل رسول الله في هذا الأمر . ثم نزل الوحي على النبي الكريم بالحكم . واستدعى النبي خوله بنت ثعلبة وقال لها قد أنزل الله فيك وفيه قرآنا .

« قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى الله ، والله يسمع تحاوركما ، أن الله سميع بصير . الذين يظاهرون منكم من نسائهم ما هن أمهاتهم ، أن أمهاتهم إلا اللائي ولدنهم ، وأنهم ليقولون منكرا من القول وزورا ، وأن الله لعفو غفور . والذين يظاهرون من نسائهم ثم يعودون لما قالوا فتحرير رقبة من قبل أن يتماسا ، ذلكم توعظون به ، والله بما تعملون خبير . فمن لم يجد فصيام شهرين متتابعين من قبل أن يتماسا فمن لم يستطع فإطعام ستين مسكينا ، ذلك لتؤمنوا بالله ورسوله ، وتلك حدود الله ، وللكافرين عذاب اليم » (١ ، ٤ المجادلة) .

وقال النبي لخوله زوجة أوس : مريه أن يعتق رقبة . قالت : وأنى له ؟ قال : فمريه أن يصوم شهرين متتابعين . قالت : لا يطيق ذلك . قال : فمريه فليطعم ستين مسكينا . قالت : وأنى له ؟ قال : فمريه فليات أم المنذر بنت قويس فليأخذ منها شطر وسق تمر فليتصدق به على ستين مسكينا . فرجعت إلى أوس فسألها : ما وراءك؟ قالت : خير . . وأنت ذميم !! ثم أخبرته فذهب إلى أم المنذر وفعل ما أمر به الرسول عليه السلام . وتاب أوس وضاعف من عباداته ، والله يحب التوابين ويحب المتطهرين .

ان الاحكام مقدرة في علم الله ومفروضة من قبل ان يبرا سبحانه الارض وما عليها ، غير انه عز وجل قضى ان يجعل لكل شيء سببا . والرسول المبلغ الامين قد بعثه الله في مجتمع البشر الذي له قضايا ومشكلاته المتصارعة صفرت ام كبرت ليأمر الناس بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث . ويضع عنهم اصرهم والاغلال التي كانت عليهم . « فان تنازعتم في شيء فردوه الى الله والرسول » (٥٩ النساء) .

ثم ان الله جلت حكمته قضى ان يجعل بين اسباب نزول القرآن هذه المعاشة اليومية بين النبي وصحابته وجمهور المسلمين وتلك الاسئلة التي يوجهونها . فهم يسألونه عن الاهلة ، ويسألونه عن الخمر والميسر ، ويسألونه عن الانفال ، ويسألونه ماذا ينفقون ، ويسألونه عن الروح النخ الخ ..

عبر ثلاث وعشرين سنة من البعثة المحمدية تنزل القرآن الحكيم على الرسول الكريم هدى للناس وتشريعا وشفاء ونورا ورخمة وتبيانا لكل شيء « وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلا » حتى تآذن الله بتمام رسالة النبي محمد المبعوث للناس كافة « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً » .

وصدق الله جل وعلا وتباركت آياته « وما فرطنا في الكتاب من شيء » ٣٨ الانعام .

أبو دجاجة

غالباً ما التقط واقعة واقترب منها سواء تخففت أو توسّطت أو توغلت في الرؤية والحوار ، ثم أخال أن الواقعة التي التقطتها قد استوفت حقها في التقديم للشخصية محل التصوير ، فانتقل بالفكر والقلم و « العدسات والسماعات » إلى مشاهد أخرى سابقة عليها أو لاحقة في حياة هذا الصحابي أو ذاك وبزوايا مختلفة لعلها تقترب وتتوجه إلى « بانوراما » ورحاب السيرة النبوية الشريفة . نعم ، فلملى أشعر أنه على تشابه الزمان والمكان في كثير مما تقدم من تقديم لبعض الصحابة ، فإن تكرار واختلاف زوايا الاقتراب ، وتنوع اللقطات متجاوزة أو غير متجاوزة إنما هي محاولة « تعايش » مع تلك المرحلة الطاهرة الناضرة الباهرة في صدر الإسلام والبعثة المحمدية . ثم إن هذه المحاولة لا تعنى أبداً أنها لا تكثر بحاضرنا ، بل إن إكترائها بالحاضر هو في الظاهر والباطن قوى وبديهي ، حتى ولو ببضعة سطور قليلة ، أو بإيماءة أو علامة استتفهام وتعجب ! بل إن مجرد تكثيف الدروس والعبر والعظات بينها — فيما أرجو — ليدلّل بذاته و « بمفهوم المخالفة » أيضاً أن الحاضر هو في بؤرة الاهتمام ، فنحن لانستطيع أن ننسلخ لا من جلودنا ولا من عصرنا !

وكثيرة هي المرات التي اقتربت فيها بين صفحات هذا الكتاب من غزوة أحد والتقطت منها ما التقطته .

ولكونها مؤثرة وحافلة فلا زال ثمة مزيد وجديد .
ولقد يكون ذلك الصحابي الانصارى الخزرجى المدنى
الذى اسمه سماك بن خرشة والذى شهرته « أبو
دجانة » . . قد يكون عرف اول ماعرف بعصابته الحمراء
التى كان يلف بها رأسه حين يقاتل أعداء الله فى غزوة
بدر وينتصر مع المنتصرين . غير أن أعظم ما حبينى فيه
موقفه الصامد القدائى بعد أن مال ميزان غزوة أحد
من نصرة للمسلمين الى ارتباك بينهم وتفرق صفوف
وتمزق وهلع مما أفرى قريشا بتشديد هجومها المضاد
الكاسح الذى يستهدف رسول الله بالدرجة الاولى بغية
قتله . هنالك امتحن المؤمنون وزلزلوا زلزالا شديدا .
هنالك ثبت الرجال ولا هم لهم الا أن ينافحوا عن حياة
رسول الله ، وذلك هو عين الدود عن دين الله . وكان
أبو دجانة أحد أقرب الصحابة الذين استماتوا فى الدفاع
وفى حماية النبى الذى يحميه الله من قبل ومن بعد .
جعل أبو دجانة من جسمه متراسا حول رسول الله .
أجنى ظهره ومدته كأنه الدرع تستقبل النبال دون رسول
الله . وكل دقيقة تمر يحمى القتال أكثر ويزداد شراسة
ولكن أبا دجانة وأصحابه من حول النبى يزدادون ثباتا
واستبسالاً . فلما ظن المشركون أن النبى قد قتل فرحوا
واقفلوا راجعين من حيث أتوا . ونجا رسول الله صلي
الله عليه وسلم ، وانما الفضل لله الذى يعصمه . . ثم
للجنود المجهولين والصحابة المؤمنين من أمثال أبى
دجانة .

هكذا انتقل أبو دجانة فى غزوة أحد من الهجوم الى
الدفاع ، فرجحت كفة دفاعه المجيد كفة هجومه الذى
صال وجال وشن ورن ! ذلك أن أبا دجانة كان قد

تعصب . كمادته بالعصاة الحمراء واتجه مع المسلمين
صوب رسول الله لدى التجمع التمهيدى واحتشد
المقاتلين قبيل ساعات من غزوة أحد . وكان النبی علیه
السلام يمسك بيده سيفاً وينادى على المسلمين : من
يأخذ هذا السيف ؟ فتدافع الجميع يود كل واحد منهم
أن يظفر بهذا السيف . إلا أن النبی وضع شرطاً ضمناً
ومنطقياً للحصول عليه فقال : من يأخذه بحقه ؟ هنا
أحجم من أحجم إلا أبو دجانة قال : أنا أخذه بحقه ،
فأفلق به هام المشركين ، وحصل أبو دجانة بالفعل على
السيف فاستخفه الطرب والجزل يرتجل الرجز

أنا الذى عاهدنى خليلى

بالشعب ذى السفح لدى النخيل

إلا أكون آخر الأفول

أضرب بسيف الله والرسول

ومشى أبو دجانة يتبختر ويختال بسيفه بين الصفوف
فقال عليه السلام : أنها مشية يبغضها الله إلا فى هذا
الموطن .

والذى فعله أبو دجانة مهاجماً بهذا السيف فى غزوة
أحد هو منتهى البسالة ، فكان يشق صفوف المشركين
شقاً ، ويفلق بسيفه — كما تعهد — العشرات من هامات
المشركين . أخذ كلما حمل بسيفه على أحد قتله إلا
عندما سمع ولولته تبين له أن صاحبها هند بنت عتبة
(آكلة الأكباد) ، فتعقّب أبو دجانة ولم يمسها بسوء . .
فليس من تكريم سيف رسول الله أن ينال من امرأة !
ظل أبو دجانة وعصاة الموت الحمراء فوق رأسه
ينشر الموت بين الناس حتى وقع المحظور وترك بعض
المسلمين مواقعهم التى أمرهم النبی أن يلزموها ،

واندفعوا الى الفنائم ، وشغلوا « بالنهب » عن الحرب
فانكشفت خلوطهم ووقعت بينهم الفوضى التي استفلتها
قريش وقلبت الموازين وأدارت الدوائر على المسلمين
لحكمة أراد بها الله أن يتلقوا بها درسا بليغا ، وأن يعلم
الصابرين .

ومن هنا فإن الإعجاب والتقدير والامتنان لابي دجانة
في شجاعته الدفاعية التي أوضحتها يتفوق على شجاعته
الهجومية .

كان أبو دجانة صحابيا بسيطا عفويا سسخى النفس
بقدر ما هو مقاتل شجاع القلب .

مرض أبو دجانة ذات مرة فاقبل عليه عواده وقد
وجدوا وجهه مشرقا كان ليس يشكو من أية علة .
فسألوه : ما لوجهك يتهلل ؟ فقال : ما من عمل شيء
أولق هندی من اثنين : أما أحدهما فكنت لا أتكلم فيما
لا يعني (الحديث) : من حسن إسلام المرء تركه
ما لا يعنيه) ، وأما الأخرى فكان قلبي للمسلمين سليما !
الله . . . ما أجمل وما أجلى ! ما أصفى وما أشفى !
ولست أدري ما إذا كان هو ذاته سيف رسول الله
الذي قاتل به أبو دجانة في غزوة أحد أم هو سيف آخر
ذلك الذي قاتل به أبو دجانة وشفى صدور قوم مؤمنين
إبان خلافة أبي بكر الصديق !

فلقد عاد أبو دجانة ليطل بوجهه في صفحات التاريخ
هناك في اليمامة حيث جرت معركة من أخطر وأحسم
المعارك في تاريخ ديننا الحنيف بين جيوش المسلمين
بقيادة سيف الله المسلول خالد بن الوليد وبين مسيلمة
الكذاب مدمى النبوة وأتباعه المضللين الذين تكاثروا .
غير أن الإيمان الصادق كان الاغلب والاشجع ، فاكسح

مسيلمة فيمن فروا ، لكن سيف أبي دجانة كان وراءه
بالمرصاد . أسرع أبو دجانة إلى مسيلمة الكذاب فضربه
بسيفه وقتله .

ومن « سخرية القدر » أو من المفارقات حقا أن هزوة
أحد كان يقاتل فيها حمزة بن عبد المطلب وأبو دجانة
جنباً إلى جنب قتال الأسود حتى استطاع تايغ من
المشركين اسمه « وحشى » أن « يقتال » - بتحريض من
هند امرأة أبي سفيان - أبداً لهم حمزة في هزوة أحد .
ثم أن هذا الوحشى الحبشى أسلم بعد فتح مكة - والإسلام
يجب ويفر ما قبله - وأمسى في عداد المسلمين ، وتدور
الأيام فإذا بوحشى المسلم يقاتل جنباً إلى جنب مع أبي
دجانة في الإمامة ضد المرتدين عن الإسلام .. وليس
هذا فحسب ، بل أن « وحشى » كان هو من رمى
مسيلمة الكذاب برمحه فأصابه ثم اتبعه أبو دجانة فعاجل
مسيلمة بضربة سيفه وقضى على الكذاب مدعى النبوة .
عاش أبو دجانة عمره بقلب كان للمسلمين سليماً ،
ثم أتى الله مستشهداً بقلب سليم .

عبدالله بن مسعود وأبى بن كعب

« شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس
وبيّنات من الهدى والفرقان » ١٨٥ البقرة .
فى تلك الليلة المباركة من هذا الشهر المبارك كانت
البداية اذ تنزل فى ليلة القدر التى هى خير من ألف شهر .
بالحق أنزله الله على محمد ، وبالحق نزل . فتبارك
الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا .
ان شهر رمضان هو شهر القرآن نزولا وتلاوة .
فحرى بنا فى شهر القرآن أن نعكف على قراءته وتلاوته
وتدبر آياته أكثر مما كنا نعكف فى أيام آخر .
وحرى بى أيضا - وقد تعددت النماذج عن الصحابة
وما ترمز اليه - أن اطل على اثنين من الصحابة الاجلاء
بينهما وبين الايات القرآنية الكريمة صلة حميمة ، فكأننا
من أشهر قارئيهما ولمن ؟ لمن نزلت عليه . . لرسول الله
صلى الله عليه وسلم . هما اذن فى طليعة حملة القرآن
أو كتبه . والقسمة عادلة بينهما ، فأحدهما من المهاجرين
والآخر من الانصار ، ويبدو أن تشابههما فى هذا القرب
من كتاب الله حدا بالنبي أن يؤاخى بينهما .
من السابقين ، بل من بين العشرة الاوائل الذين أسلموا ،
كان الصحابى عبد الله بن مسعود . وهو لم يصاحب
النبي فحسب ، بل لازمه ملازمة خدمة وجهاد . ان من
بعض الصحابة من تصور أن ابن مسعود وأمه « أم ابن عبد
وينى ود) هما من أهل بيت النبي عليه السلام لما يرون

من كثرة دخولهما على الرسول ولزومهما له . أما الجهاد فلا مشهد أو غزوة من غزوات النبي فأتى ابن مسعود على الإطلاق . ومن الواضح أن المشاهد والغزوات كانت مسألة بالغة الأهمية في تقييم الرجال والحكم عليهم ، وكانما الجهاد هو في مقدمة المعايير التي تفرق بين الصالح والطالح .

على أن ما جعل عبد الله بن مسعود واحداً من أكرم النجباء بين أصحاب النبي جملة أشياء أخرى ، منها صوته الرخيم وهو يتلو القرآن الكريم ، واهتماماته العلمية بكتاب الله سورة سورة حيث نزلت وآية آية وفيما أنزلت ، وروايات لأحاديث شتى عن النبي عليه السلام (في الصحيحين وحدهما روى مائة وعشرين حديثاً) . ولطالما تذاكر التابعون والمؤرخون عبد الله ابن مسعود ، بل بلغ من الصدارة أنهم إذا قالوا «عبدالله» مجرداً من أية أفاضة ودون أن ينسبوه إلى أبيه فإنما يعنون عبد الله بن مسعود لا سواه !

كان النبي عليه السلام قد عهد إلى ابن مسعود أن يأخذ ويحفظ القرآن عنه ، وهي منزلة ثقة وتكريم . وذات يوم طلب النبي من عبد الله بن مسعود أن يقرأ عليه ما تيسر من القرآن فقال ابن مسعود :

يا رسول الله ! اقرأ عليك ، وعليك أنزل ! فقال عليه السلام : اني أحب أن أسمعك من غيري . فقرأ ابن مسعود على النبي سورة النساء حتى انتهى إلى هذه « الآية » « فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً » { النساء قال عليه السلام : حسبك الآن ! فالتفت ابن مسعود إلى النبي ، فإذا عيتاه تدرقان ..

ونتيجة لهذه الصحبة الخاصة التي يقبض عليها عبد الله بن مسعود ، كان من أعلم الناس بمعاني القرآن .
 وأمير المؤمنين عمر بن الخطاب يمر بقوم من المسلمين فيهم عبد الله بن مسعود . فأخذ عمر يسأل القوم : أى القرآن أعظم ؟ قال ابن مسعود : « الله لا اله الا هو الحي القيوم » ٢٥٥ البقرة قال عمر : فأى القرآن أحكم ؟ قال عبد الله : « ان الله يأمر بالعدل والاحسان » ٩٠ النحل . قال : فأى القرآن أجمع ؟ قال : « فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره » ٧ ، ٨ الزلزلة . قال : فأى القرآن أخوف ؟ قال : « ليس بأمانيكم ولا أمانى أهل الكتاب من يعمل سوءا يجز به » ١٢٣ النساء . قال : فأى القرآن أرجى ؟ قال : « يا عبادى الذين أسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله » ٥٣ الزمر . قال عمر : حقا ان فيكم ابن مسعود !
 ومن هنا فقد كتب عمر الى أهل الكوفة انه يبحث اليهم صمار بن ياسر أميرا ، وعبد الله بن مسعود معلما ووزيرا ، وطلب أن يقتدى أهل الكوفة بهما . وأضاف في كتابه قوله : وقد آثرتكم بعبد الله على نفسى !

واننا لنقف أحيانا حيارى أمام مانطالعه ويطالعنا من أنباء هؤلاء الاولين وما يروى عنهم وما يسجله بلسانهم المؤرخون وأشباهم ونسباء : اكانوا حقا على هذا القدر من الحكمة والبراعة والبلانة والرصانة ؟ او لم يكن لهم من هم الا أن يحسنوا الاناظ والمعانى فى حياتهم اليومية ؟ والرد على ذلك انهم التأكيد لا هم تكلفوا او تقعرؤا او اوعوا ، فتلك هى بدتهم وموهبتهم ولفتهم وقد صقلتها التربية الاسلامية . ثم ان هذه ليست محض حিসاتهم

اليومية ، بل هي أضواء على مواقف منها جديرة بالرواية
والعناية !

مثلا . . راقب موسيقى الالفاظ وطلاوة المعاني وخير
الحكمة في هذا المشهد الذي يروى عن ابن مسعود . مرض
عبد الله بن مسعود فعاده عثمان بن عفان فسأله :
ما تشكى ؟ قال : ذنوبي ! قال : ما تشتهي ؟ قال : رحمة
الله ! قال : أو أمر لك بطبيب ؟ قال : الطبيب أمرضني !
قال : ألا أمر لك بمطاء ؟ قال : لا حاجة لي فيه ! قال :
يكون لبناتك . . قال : اتخشي على بناتي الفقر ؟ اني
أمرتهن أن يقرأن كل ليلة سورة الواقعة . واني سمعت
رسول الله عليه السلام يقول من قرأ الواقعة كل ليلة لم
تصبه فاقة أبدا !

لله دره من قارئ يوصى بالقراءة !

فاما الصحابي الآخر الانصاري الكاتب القارئ فهو
أبي بن كعب . مقاتل مع المقاتلين في جميع غزوات النبي ،
غير أنه منفرد منع قليلين بأنه كان ممن يكتبون في الجاهلية
قبل الإسلام ، ثم مع إسلامه واطمئنان النبي إليه كان يكتب
للنبي ما يوحى إليه من قرآن . ورفعه النبي مكانا عليا إذ
قال عنه : اقرأ أمي أبي بن كعب . .

ذات مساء دعا النبي عليه السلام أبي بن كعب فقال له :
ان الله تبارك وتعالى أمرني أن اقرأ عليك ! قال ابن كعب :
الله سماني لك يا رسول الله ؟ قال : الله سماك لي !
فأخذت الرجفسة أبي بن كعب وكاد أن يشرق بدموعه
وتخنقه العمرات رهبا واهتزازا وخشوعا . وقرأ النبي
عليه سورة البينة « لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب
والمشركين منفكين حتى تأتيهم البينة » .

من هذا المنطلق ومن تلك الحافظة الواضحة المدربة كان
لزاما أن يفدو أبي بن كعب أحد الاثنى عشر رجلا من
المهاجرين والانصار الذين عهد اليهم أمير المؤمنين عثمان
ابن عفان أن يجمعوا القرآن لكتابته وتدوينه في المصحف .
كان أبي بن كعب شيخا مهيبا ، ابيض شعر الرأس
واللحية ، كثير العبادة قليل الكلام . أحب كتاب الله
وعكف عليه !

وصدق الله سبحانه وتعالى « الله نزل أحسن الحديث
كتابا متشابها مثاني ، تقشعر منه جلود الذين يخشون
ربهم ، ثم تلين جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله » ٢٣ الزمر .
وقد كان أبي بن كعب في طليعة هذا الرميل من الذاكرين ،
فضلا عن كونه يشعر بتبعية الحفاظ على كتاب الله .
فأخذ كلما ختم القرآن تلاوة في ثمانى ليالى عاد يتلوه
ويختمه وهكذا . أولم يصفه النبي عليه السلام بأنه اقرا
أمة محمد .

وذاث مرة كان ابن كعب يجلس في منتدى أمير المؤمنين
عمر وجاء رجل اسمه جوبير يطلب حاجة من أمير المؤمنين .
وقبل أن يجيب عمر الرجل الى حاجته تحدث أبي بن كعب
فقال : ان الدنيا فيها بلاغنا وزادنا الى الآخرة ، وفيها
أعمالنا التى نجازى بها فى الآخرة . فدهش جوبير وقال :
من هذا يا أمير المؤمنين ؟ فقال عمر : هذا سيد المسلمين
أبي بن كعب !

على أنه رغم عزوف أبي بن كعب عن « السلطة » وربما
عن الدنيا كلها ، إلا أنه أراد أن يستوضح أمير المؤمنين
عمر بن الخطاب وقد رآه يؤمر هذا ويوفد ذلك من كبار
الصحابة فسأل ابن كعب عمرا : مالك لاتستعملنى ؟! فقال

الخليفة الخبير الحصيف : أكره أن يذنس دينك !
وفي يوم عاصف شديد الريح والغبرة كان الناس يموج
بعضهم في بعض بالمدينة ، وأقبل رجل يتساءل عن الخبر . .
ماذا جرى حتى يتزاحم أهل المدينة ويخرجوا في هذا
الجو الكفير ، ف قيل له : أما أنت من أهل هذا البلد ؟ قال :
لا ؛ قالوا له : مات اليوم سيد المسلمين أبي بن كعب !

كعب بن مالك

الثلاثة الذين وصفوا بأنهم شعراء النبي صلى الله عليه وسلم هم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة . كانوا ينشدون القصائد بين يديه عليه السلام ، فيمدحونه ويسهبون في ذكر المشاهد والفزوات ، أو يهجون قريشا وينددون بأعداء الله ، أو يكونون في مراثيهم الشهداء القوالى من المسلمين . كأنما لاتمر مناسبة من المناسبات دون أن تستجيب لها شهيتهم الشعرية القصيحة المفتوحة ! حسان بن ثابت بين الثلاثة أغزرهم وأشهرهم ، وكعب بن مالك أفطنهم وأوزنهم ، وعبد الله ابن رواحة أرجزهم وأوجزهم ! وكان الشعراء حول النبي عليه السلام كثيرين ، بل أحسب أن معظم العرب في تلك الحقبة من الزمن فطروا على قرض الشعر وارتجاله . ومن هنا فإن ثمة آخرين شاركوا الشعراء الثلاثة وانشدوا في تلك الأغراض ولكن لما وعرضا ، أما لانهم مقلون بطبيعتهم ، وأما لأن ! قضية الشعر « كانت قلقة وغائمة قد يرى البعض فيه كراهة . نظرا لما جاء في سورة الشعراء من أنهم يتبعهم الفاوون ، وانهم في كل واد يهيمون ، وانهم يقولون ما لا يفعلون ، مع أن الاستثناء الذي انتهت اليه الايات بعد ذلك وخصت به الذين آمنوا (من الشعراء) وعملوا الصالحات يرفع الشبهات والخرج ، ويبرا ساحة الشعر الطيب ، تماما كما جاء في سورة العصر من أن الانسان (على اطلاقه) لفي خسر الا الذين آمنوا وعملوا

الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر .. فأمر
الجزء (الشعراء) كأمر الكل (بنى الانسان) !

وكما اختلف قدر الثلاثة - حسان بن ثابت وكعب بن
مالك وعبد الله بن رواحة - في الشعر اختلف في
الشجاعة . كان عبد الله بن رواحة أشجعهم وأقدرهم على
القتال والقيادة ، وهو الذى عينه النبى عليه السلام قائدا
بعد زيد بن حارثة وجعفر بن أبى طالب في غزوة مؤتة فلقى
وجهه ربه شهيدا بعد صاحبيه زيد فجعفر . وشاعرنا
الثانى كعب بن مالك مقاتل جيد ، ولقد ثبت في غزوة أحد
وجرح أحد عشر جرجا . أما حسان بن ثابت فكان يخشى
القتال ويتجنبه حتى تفكها « بجبنه » وتقبلوه كأمر واقع
لأسبيل الى تفيره وزرع قلب أسد مكانه !

والذى أفردته ونوهت به كتب السيرة النبوية من
شعر هؤلاء الشعراء الثلاثة قصائد عديدة . وأبيات
فياضة ، ومع ذلك فربما كانت أشهر القصائد التى ألقيت
في حضرة النبى عليه الصلاة والسلام هى لواحد آخر
تأخر اسلامه الى ما بعد فتح مكة ، وهو كعب بن زهير
ابن أبى سلمى فى قصيدته الشهيرة فى مدح النبى والتى
استهلها بقوله :

بانت سعاد قلبي اليوم متيسول
متيم اثرها لم يفسد مكهول
وفيهما قوله :

ان الرسول لنور يستضاء به
مهند من سيف الله مسلول
ولقد خلع النبى برده على كعب بن زهير بعد أن ألقى
قصيدته تلك ، ومن هنا جاءت بردة البوصيرى ونهج
البردة لشوقي .

اننى قدمت بحديث الشعر واستطردت فيه اذ اوحى
به الصحابي الشاعر كعب بن مالك .

قدمت بكليبات عن الشعر لأعرب - ولو فى لحن
القول - عن بعض الوفاء لهذا الفن الجميل المنعم المعبر .
على اننى ماعدت الى الحديث عن الصحابي كعب
ابن مالك لكونه واحدا من هؤلاء الشعراء الثلاثة بل يوصفه
واحدا من ثلاثة آخرين اعتبر حكايتهم - وحكايته هو
بينهم على وجه الخصوص - واحدة من اعذب واوعظ
الحكايات التى ذهبت مثلاً على حسن ماقبة الصدق فى
القول وفى الحياة ، وعلى كمال وجلال التوبة ، حتى ان
الله عز وجل انزل توبة هؤلاء الثلاثة فى سورة التوبة ،
وباتت قرآنا يتلى وذكرى تنفع المؤمنين .

واعترف اننى وقعت فى غرام هذه الحكاية الى الدرجة
التى جعلتنى تناولتها كثيرا فى محاضرات ومقالات من زوايا
مختلفة . وأحببت هنا والحديث موصول عن صحابة
النبي الذين تعددت نوازعهم وفضائلهم الا تخلو هذه
المجموعة من ذكر كعب بن مالك ، وذلك بأن اعود الى تأمل
وعرض حكايته مع الصدق والتوبة . وفى رأى ان مارواه
كعب بن مالك فى تلك الحكاية هو احلى قصائده . . وان
جاءت نثرا لا شعرا .

والصحابي كعب بن مالك هو من الانصار الذين قطعوا
المناسقات للقاء النبي عليه الصلاة والسلام ومبايعته فى
المقبة قبل هجرته عليه السلام الى المدينة . وكعب يعتز
ايما اعتزاز بهذه البيعة التى لاتعدلها عنده - وبأسلوب
الشعر - غزوة بدر التى فاتته . ان كعب بن مالك لم
يتخلف عن بدر بالمعنى الصحيح للتخلف ، وانما بدر
نشأت - كما يفسر هو بمنطقه - « بأن رسول الله انما

خرج يريد مير قريش حتى جمع الله بينه وبين عدوه على غير ميعاد . وباستثناء بدر فقد شهد كعب كل غزوات النبي وشارك فيها ، وقد تقدم بنا أنه جرح في غزوة أحد جراحا نجلاء متناثرة . أما الغزوة التي تخلف عنها كعب بالفعل والتي هي أصل ولب الحكاية فهي غزوة تبوك . وباختصار وبشيء من التنسيق في العرض والطول نمضي مع كلمات كعب بن مالك :

« تجهز رسول الله وتجهز معه المسلمون لتبوك ، وجعلت أغدو لاتجهز معهم فارجع ولم أقض حاجة ، فأقول في نفسي : أنا قادر على ذلك إذا أردت ! فلم يزل ذلك يتمادي بي حتى شمر الناس الجدد ، فأصبح النبي غاديا والمسلمون معه ولم أقض من جهازي شيئا ! فقلت أتجهز بعده بيوم أو يومين ثم الحق بهم . وهكذا حتى أسرعوا وسبقني الغزو ، فهمت أن ارتحل فأدركهم فلم أفعل . . وباليتمنى فعلت ! ولم يذكرني رسول الله حتى بلغ تبوك فسأل : ما فعل كعب بن مالك ؟ فقال رجل من بني سلمة : يا رسول الله حبسه براده والنظر في عطفه ! فقال معاذ بن جبل : بشي ماقلت ، والله يا رسول الله ما علمنا منه إلا خيرا . فلما بلغني أن النبي عليه السلام قد توجه قافلا من تبوك حضرني بشي وحزني ! فجعلت أتذكر الكذب ، وأقول بماذا أخرج من سخط رسول الله قدا ؟ فلما قيل أن رسول الله قد اظل قادما زاح عن الباطل وعرفت أنني لا أنجو منه إلا بالصدق ، فأجمعت أن أصدقته . وجلس عليه السلام في المسجد ، فجاءه المخلصون ، فجعلوا يحلفون له ويعتدرون فيقبل علانيتهم وإيمانهم ويستغفرون لهم ويكل سرائرهم إلى الله تعالى . حتى جئت فسلمت عليه فقال

لى : ماخلفك ؟ قلت : لئن حدثتك اليوم حديثا كذبا
 لترضين عني فيوشكن الله أن يسخطك على ، ولئن
 حدثتك حديثا صدقا تجد (تفضب) على فيه انى لارجو
 عقباى فيه من الله ! ولا والله ماكان لى عذر ! والله
 ماكنت أفرغ ولا أيسر منى حين تخلفت عنك ! فقال
 رسول الله عليه السلام : أما هذا فقد صدقت فيه ،
 فقم حتى يقضى الله فيك ! وعلمت أن رجلين صالحين
 هما مرارة بن الربيع وهلال بن أمية قد تخلفا وقالا
 للنبي مثل مقالتي . ونهى النبي عن كلامنا نحن الثلاثة
 من بين من تخلف عنه . فاجتنبنا الناس وتغيروا لنا ،
 حتى تنكرت لى نفسى . فلبثت على ذلك خمسين ليلة .
 وخلالها اعتكف صاحبائى فى بيتهما ، وكنت أشب منهما
 وأجلد فطفقت أخرج وأشهد الصلوات مع المسلمين
 وأطوف بالأسواق . . ولا يكلمنى أحد ! وفى صبح اليوم
 الخمسين كنت أصلى اذ سمعت صوت صارخ يقول :
 ياكعب بن مالك . . ابشر ! فخررت ساجدا وعرفت أن
 قد جاء الفرج ! ثم انطلقت أتيهم رسول الله . وتلقانى
 الناس يبشروننى بالتوبة ، حتى دخلت المسجد ، فلما
 سلمت على رسول الله عليه السلام قال لى ووجهه يبرق
 من السرور : أبشر بخير يوم مر عليك منذ ولدتك أمك !
 قلت : أمن عندك يا رسول الله ؟ قال : بل من عند الله !
 فلما جلست بين يديه قلت يا رسول الله ان من توبتى الى
 الله عز وجل ان اتخلع من مالى صدقة الى الله والى
 رسوله . فقال عليه السلام : أمسك عليك بعض مالك
 فهو خير لك . قلت : يا رسول الله ! ان الله قد نجانى
 بالصدق ، وان من توبتى الى الله الا أحدث الا صدقا
 ماحييت !

أنزل الله آياته

« لقد تاب الله على النبي والمهاجرين والأنصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم ثم تاب عليهم ، أنه بهم رءوف رحيم . وعلى الثلاثة الذين خلفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت ، وضائق عليهم أنفسهم ، وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ، ثم تاب عليهم ليتوبوا ، أن الله هو التواب الرحيم . يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا من الصادقين »
١١٧ / ١١٩ التوبة .

حقيقة أن الصدق منجى ، وأن الجزاء عليه أوفى .
ويتوب الله على التائبين الصادقين . . .

العبادة

الحديث - في خاتمة المطاف - يتم بأربعة دفعة واحدة من شباب الصحابة . لعله يوجز عن ثلاثة منهم ويتعدى الإيجاز قليلا فيما يخص أحدهم . الحديث هو عن الأربعة « العبادة » وهم صحابة فتيان أو صبيان ، أبناء صحابة من عهد الصحابة ومن « المعهم » وأعظمهم قدرا وأثرا .

« العبادة » يحمل كل منهم اسم عبد الله ، ولهذا يشار إليهم في التاريخ الإسلامي بالجمع « عبادة » وكأنما اجتمعوا في طاقة أو صحبة زهور وورود واحدة .
انهم عبد الله بن عمر بن الخطاب ، وعبد الله بن عمرو ابن العاص ، وعبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وعبد الله بن الزبير بن العوام . منهم من أسلم مع أبيه كابن عمر ، ومنهم من أسلم قبل أبيه كابن عمرو ، ومنهم من ولد قبل الهجرة بثلاث سنين فقط مثل ابن العباس ، ومنهم من كان أول المواليد بعد الهجرة مثل ابن الزبير . وكانت لولادته رنة افراح غامرة حيث كان قد أشيع أن اليهود في المدينة قد استخدموا السحر ليحولوا بين المسلمين والانجاب !

عبد الله بن الزبير بن العوام هو هذا « الصحابي » الصغير الذي لم يعاصر النبي عليه الصلاة والسلام الا أقل من عشر سنين ، ومع هذا فقد كان منذ أن تنفس الحياة جد قريب من رسول الله بحكم مكانة أبيه

الزبير ، وبحكم القرابة الوثيقة والجدود المشتركة بينه وبين النبي عليه السلام ، وبحكم أن خالته السيدة عائشة هي شقيقة أسماء أم عبد الله بن الزبير . وروى البخاري أن عبد الله بن الزبير - بتوجيه من أبيه - جاء وهو ابن ثمان سنين إلى النبي يبايعه فابتسم له عليه السلام ثم بايعه ! ومن هذه النشأة وتلك المبايعة ومن مواهبه المتدفقة اكتسب عبد الله بن الزبير ما اكتسب في عبادته التي لا تلوى على شيء إلا مخافة الله ، وفي شجاعته التي لا تبالى حين يقتل وهو مؤمن على أي جنب كان في الله مصرعه ، وفي فطنته المبكرة وسعة إحاطته بما يدور حوله حتى أنه حفظ عن النبي وروى عنه في الصحيحين . وقد اشترك عبد الله بن الزبير مع أبيه في واقعة الجمل ، ولما استشهد أبوه فيها لم يعتزل عبد الله « السياسة » ولم يسع للانتقام . بل شارك في الغزوات الإسلامية وكان له نصيب ملحوظ في فتح شمال أفريقيا مع القائد عبد الله بن أبي السرح . وربما يخفى على كثيرين ممن لم يقرأوا تاريخ تلك الرحلة أن هذا المولود الأول في الهجرة قدر له أن يغدو أميرا للمؤمنين ! فبعد موت معاوية بن أبي سفيان سنة أربع وستين هجرية طفق عبد الله بن الزبير ينظر في الأمر ويشاور من حوله ، فاجتمع رأيهم على كونه أجدر بالخلافة من يزيد بن معاوية . وعملها ابن الزبير بالفعل ! بقي يزيد على ملكه في الشام في حين بايع الناس عبد الله بن الزبير أميرا للمؤمنين واجتمع على طاعته أهل الحجاز واليمن والعراق وخراسان ، وحج بالمسلمين ثمانى حجج . فلما جاءت السنة الثامنة من خلافته أي في سنة اثنتين وسبعين هجرية ، لم تتحمل الدولة

الاموية مزيدا من النكوت ، فسبرت اليه جيشا هائلا بقيادة الحجاج بن يوسف الثقفي فحاصره في مكة وشدد عليه النكير ستة أشهر . ولما رأى عبد الله بن الزبير أن يستسلم قالت له أمه كلمتها البليغة الشهيرة : لان تموت كلما (أى بالجراح) أحب الى من أن تموت سلما ! فقال : أخشى أن يمثلوا بى وبجثمانى قالت : ان الشاة لا تألم بالسليخ ! فقاتل حتى استشهد ، وانتهت الخلافة « المجزوءة » لامير المؤمنين عبد الله ابن الزبير بن العوام .

أما عبد الله بن عباس فهو أحد « ملوك » الفقه والافتاء ورواية الأحاديث عن النبي عليه الصلاة والسلام . حتى أن له في الصحيحين (البخارى ومسلم) مائتين وأربعة وثلاثين حديثا . ولان العرب مولعون بالتشبيه فقد كانوا يشبهونه بالبحر لسعة علمه ، كما شبهوه بالقمر لوسامته وجماله ، فكانوا يقولون مارأينا القمر ليلة أربع عشر الا وذكرنا وجه عبد الله بن العباس !

وقد استجيبت فيه دعوة النبي عليه السلام ، فعندما توسم فى عبد الله بن عباس نجابة وقوة حافظة وهو بعد صبى صغير .. دعا له : اللهم بارك فيه ، وفقهه فى الدين ، وعلمه الحكمة والتأويل ! فلا غرابة - على صغر سنه - أن يرجع اليه امير المؤمنين عمر فى بعض الفتاوى بين الحين والحين .

واذا كان عبد الله بن الزبير قد رشح نفسه للخلافة وحازها من حيث اعرض عنها عبد الله بن عباس ، فان من نسل ابن عباس من اقاموا وتولوا اطول خلافة فى تاريخ الامة الاسلامية .. خلافة وحكم العباسيين الذين اعقبوا الدولة الاموية !

فأما عبد الله بن عمرو بن العاص الذي أسلم قبل أبيه ، فقد كان على حداثة سنه من فضلاء الصحابة ومن الزهاد المتعبدين المجتهدين . قال له النبي عليه السلام حين لقيه ذات يوم : بلغني أنك تقول لأقوام الليل وأصومون النهار ماعشت ! فقال ابن عمرو : قد قلت ذلك يا رسول الله ! فقال عليه السلام : لاتفعل ! وصم وافطر وقم ونم ! ولكم تكرر نصيح النبي عليه السلام في هذا الشأن ، مرة مع عثمان بن مظعون كما تقدم بنا ، ومرة مع عبد الله بن عمرو ، ومع غيرهما . ذلك أنه بقدر ما كان يدعو النبي الى عبادة الله مافتىء بحسبدر من المبالاة ويؤكد أن الدين يسر لا عسر وألا رهبانية في الاسلام . ومن الطريف أن هذا الشاب المتحمس (عبد الله بن عمرو) عندما راح النبي يحاوره في شأن صيامه وقيامه وانتهى الى تقويمه على حسب يطبق الدوام عليه ، كان عبد الله يود لو تركه يزيد على ذلك . غير أن هذا الشاب عندما كبر وضعف تمنى لو كان تقبل رخصة التخفيف من الصيام والقيام ، ولكنه كره أن يترك في شيخوخته شيئاً فارقه عليه النبي صلى الله عليه وسلم .

ويروى أن أبا هريرة قال : ماكان أحد أكثر حسدينا عن رسول الله مني إلا عبد الله بن عمرو ، فقد كان يكتب وكنت لا أكتب .

وقد كانت المحنة الحقيقية لعبد الله بن عمرو بن العاص أنه ابن عمرو بن العاص الذي ناصر معاوية ضد الامام علي بن أبي طالب ! وقد مر بنا ماكان يدور بينه وبين أبيه من حوار ومن عتاب على خذلان علي بن أبي طالب ، وكيف أن معاوية ضاق به ذرعا ، وسأله ما الذي يبقيه

معهم فقال : لقد شكاني أبي الى رسول الله فقال لم
 عليه السلام اطع أباك حيا ولا تعصه ! لذلك أنا معكم
 ولست أقاتل ! أما في الفتوحات فلقد قاتل عبد الله بن
 عمرو كانت معه الراية في فتح اليرموك .
 وعندي أنه من أحكم مآثوراته قوله « ان خيرا أعمل
 اليوم أحب الى من مثيله مع رسول الله عليه الصلاة
 والسلام . وذلك اننا كنا في زمن الرسول يهمننا الآخرة
 ولا تهمننا الدنيا ، ونحن اليوم مالت بنا الدنيا » !
 أما عبد الله بن عمر بن الخطاب فدلكم - على فتوته
 في زمن النبي عليه السلام - صحابي جليل بمعنى الكلمة
 ابن صحابي جليل بمعنى الكلمة !
 أسلم عبد الله وهو صبي مع أبيه . وهاجر الى
 المدينة . وعندما شرع النبي يتجهز لغزوة بدر كانت سن
 عبد الله بن عمر ثلاث عشرة سنة ، وعرض أن
 يشارك ولكن النبي رده لصفه ، ثم رده مرة أخرى في
 غزوة أحد ، ثم قبله في غزوة الخندق حيث كان قد بلغ
 ست عشرة سنة ، ومن ثم لم تفته كل الغزوات التالية .
 على أن عبد الله بن عمر ورث عن أبيه ابن الخطاب الكثير
 من صفاته ، وعرف أكثر ما عرف بالصلاح ، وشهد له
 النبي بذلك فقال « ان عبد الله بن عمر رجل صالح » .
 وروى عبد الله بن عمر عن النبي في الصحيحين مائتين
 وثمانين حديثا ، وكان كلما ذكر النبي عليه السلام
 دمعته عيناه حبا واتباعا وشوقا ! ورغم أن الدنيا كانت
 تسعى اليه فانه كان يعرض عنها . رشح للخلافة يوم
 التحكيم فازور عنها ونأى بجانبه . وسمعوه يلهج في
 سجود له بالكعبة بتسبيح لله ويتمم : يارب انك لتعلم
 أنه ما يمنعني من مزاحمة قريش على هذه الدنيا الا

خوفك ! وكان عدد من الصحابة والتابعين يجمعون على قولهم : ما منا أحد الا مالت به الدنيا ومال بها الا عبد الله بن عمر ، لم يفتن ولم يتغير !

والذى يروى عن عبد الله بن عمر فى كتب السيرة والتاريخ الاسلامى كثير كثير ، حتى لكأنه يرث أيضا عن أبيه عمر بن الخطاب بعض ذلك « الحضور التاريخى » !

أراد أمير المؤمنين عثمان بن عفان أن يستعمل عبد الله ابن عمر وأن يوليه سلطة فقال له ابن عمر : أما سمعت النبى يقول من عاذ بالله فقد عاذ بمعاذ ؟ فقال عثمان : بلى ! قال ابن عمر : فانى أعوذ بالله أن تستعملنى ! ومثلما أعرض ابن عمر عن السلطة فقد أعرض عن الفتن واعتزلها عندما تضاربت وادلهمت الأهواء ودبت الخلافات ، فلم يناصر أحدا على أحد ، وفرغ لعلمه وفقهه وعبادته . وقال لمن سألته فى ذلك : أنا قاتلت حتى كان الدين لله ولم تكن فتنة ، وانكم قاتلتم حتى كان الدين لغير الله وحتى كانت فتنة ! وبعد مقتل عثمان ابن عفان قيل لعبد الله بن عمر : انك سيد الناس وابن سيد الناس ، فأخرج نباع لك الناس ! فقال : والله انى أبى أن يراق من أجلى محجمة دماء ! وخوفوه وطمعوه فما ترحزح حتى آخر عمره .

وكانت له فلسفته ووجهة نظره . وهذه هى امثلة من فلسفته الخاصة وسلوكه .

قيل لابن عمر فى زمن الفتن والخوارج والظلمات التى بعضها فوق بعض : اتصلب مع هؤلاء ومع هؤلاء .. وبعضهم يقتل بعضا ! فقال : من قال حى على الصلاة أجبته ، ومن قال حى على الفلاح أجبته ، ومن قال حى

على قتل أخيك المسلم وأخذ ماله قلت لا !
وكان يقبل عطاء الخلفاء ، ويقول لا أسأل أحدا
شيئا ، ولا أرد ما رزقني الله به !

وكان يحب الطعام ولكنه يصبر في غيابه ، فلربما مر
عليه شهر وهو يبيت طاويا راضيا ! بل انه كثيرا ما كان
يستهي الطعام الجيد ومع ذلك يجود به . طلب من
أهله ان يشتروا له عتبا ، فجاءوا له بهتقود من عنب
طيب ، ولما هم ان يفطر عليه مر سائل بالباب فقال لأهله
ناولوا هذا العتقود لهذا السائل ! فقيل له سبحان
الله ! شيئا اشتهيته ، فهل لنا ان نعطي السائل غيره ؟
فقال اعطوه العتقود ، لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما
تحبون !

ودخل الحجاج بن يوسف الثقفي المسجد يخطب
الناس ، وكان عبد الله بن عمر جالسا بالمسجد فأطال
الحجاج في خطبته ، فناداه ابن عمر : أيها الرجل حانت
الصلاة فاقعد ! ولم يزل الحجاج يخطب وابن عمر يأمره
بأن يكف ثلاث مرات . فلما لم يستجب قال ابن عمر
للناس : « أرايتم ان نهضت للصلاة اتنهضون ؟ قالوا :
نعم ! فنهض ونزل الحجاج وصلى الناس ! فلما انتهوا
من الصلاة سأل الحجاج ابن عمر عما حملة على ذلك .
قال : انما نجىء للصلاة ، فاذا حضرت الصلاة فليصل
الناس ، ثم يبق بعد ذلك بما شئت من بقبة !
وعلى اختلاف في التفاصيل فان خاتمة عبد الله بن عمر
كادت تتشابه وخاتمة أبيه عمر بن الخطاب الذي طعنه
المجوسى بختنجره وهو في المسجد . فقد كان عبد الله
ابن عمر يصلى بالحرم الشريف فأصابه رمح رجل من
أصحاب الحجاج فجرحه . وأعتل ورقد في بيته ، فجاء

الحجاج يعود فساله : من الذى أصابك ؟ قال ابن عمر :
أنت قتلتني ، حملت السلاح في حرم الله فأصابني بعض
أصحابك !

وأوصى ابن عمر أن يدفن ليلا حتى لا يعلم الحجاج
فيصلي عليه !

وطويت صفحة واحد من أكرم شباب الصحابة
وشيوخها . ولكن هل طويت صفحته حقا ؟ أبدا انها
لنشورة ماجورة .. وفي عليين !

ان هؤلاء الصحابة ممن ذكرت وممن لم أذكر خالده
صفحاتهم مطيبة مطهرة .

ان كلا منهم قيثاره تعزف بين « سمفونية » لا ضريب
لها في سمع الدهر ولا أقوى ولا أعذب !

فمتى يارب نسمع ؟ ومتى يارب نفيق ؟ متى نهب من
مرقدنا ومن كوايسنا ؟ متى نجاهد حقا في سبيل
الله ومن أجل عروبتنا وحریتنا ورخائنا وعزتنا ! متى
نسیر على درب محمد رسول الله والذين معه ؟

لعلنا نفعل ذلك بنقاء وذكاء الوعي ، وباستجابة
وصلاية الارادة ، وبأن نعلم أن الله لا يغير ما بقوم حتى
يغيروا ما بأنفسهم ..

وسلام على النبي وصحابته .

فهرس

صفحة

٧	مقدمة
١٤	« وإنك لعلى خلق عظيم »
٢٢	ارهاصات ما قبل البعثة المحمدية
٣٠	” التدرج ” حتى تمام الرسالة
٤٠	فى وصف رسول الله
٤٧	نساء النبى أمهات المؤمنين
٥٧	فى خدمة رسول الله
٦٦	من هم الصحابة ١٩
٧٣	أبو بكر الصديق
٨٣	عمر بن الخطاب
٩٤	عثمان بن عفان
١٠٥	على بن أبى طالب
١١٧	الزبير وطلحة
١٢٢	أبو عبيدة بن الجراح
١٢٩	سعد بن أبى وقاص
١٣٦	عبد الرحمن بن عوف
١٤٤	سعد بن معاذ
١٥٠	معاذ بن جبل
١٥٦	سعيد بن زيد
١٦١	عثمان بن مظعون

١٦٧	أبو ذر الغفاري
١٧٤	زيد وأسامة
١٨١	عمار بن ياسر
١٨٧	صهيب الرومي
١٩٣	سلمان الفارسي
١٩٩	جعفر بن أبي طالب
٢٠٥	بلال وابن أم مكتوم
٢١٠	سعد بن الربيع وأوس بن الصامت
٢١٥	أبودجانة
٢٢٠	عبد الله بن مسعود وأبي ابن كعب
٢٢٦	كعب بن مالك

رقم الايداع ٣٤٠٩ - ٨٦

الترقيم الدولي ٦ - ٢٣٦ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

دار الهلال تقدم :

مع الباعة

عبدقريية محمد

تأليف : عباس محمود العقاد

طبعة فاخرة - قطع كبير

الثمان ٢٠٠ قرشا

يطلب من دار الهلال والمكتبات الشهيرة

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

السيد / عبد العالي بسيوني زغلول -
الكويت : الصفاة - ص. ب. رقم ٢١٨٢٣ تليفون ٧٤١١٦٤

أسعار البيع للعدد الممتاز فئة ١٠٠ قرش :-

بوريا ٢٢٠٠ ق. س. لبنان ٢٢٠٠ ق. ل. الاردن ٦٠٠ فلس ، الكويت ٧٠٠
فلس ، العراق ٢٢٠٠ فلس ، السعودية ٧ ريالات ، تونس ٢٠٠٠ مليم ، الخليج
١٥٠٠ فلس ، الصومال ١٥٠ بنى ، لاجوس ١٥٠ بنى ، عدن ٢٠٠٠ سنت ، لندن
٢٥٠ سنتا ، اثينا ٢٥٠ دراخمة ، كندا ٦٠٠ سنت ، البرازيل ٧٠٠ سنت ،
استراليا ٧٠٠ سنت ، السودان ٢٥٠ ق. سودانى ، المغرب ٢٠٠٠ فرنك ، غزة
والضفة ١١٠ سنت ، داكار ١٠٠٠ فرنك ، اليمن الشماليه ٢٠ ريالاً ، ايطاليا
٣٠٠٠ ليرة .

هذا الكتاب

بسياق القصة التاريخية في طلاوتها وتشويقها . وبأسلوب
الشعر في حرارته وصدقته .. صنف الكاتب الشاعر مصطفى بهجت
بدوى هذا الكتاب الذي يعتز " كتاب الهلال " بموضوعه مع مطلع
شهر رمضان المبارك فهو المناسب له ولكل الشهور .

واذا كان للمحبة منحي خاص في التعبير فيمكن القول انها هي
التي خطت سطور " سلام على النبي وصحابته " محبة متصلة
لنبي الله ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم . وايمان عاطفي
وعقلاني برسالته . واعجاب بشخصه متدفق لا ينفد . ومحاولة
للتواصل بين الماضي والحاضر .

وفي الكتاب فصول عن النبي . عن خلقه العظيم . وعن
ارهاصات الرسالة المحمدية وتدرجها . وقطوف من السيرة
النبوية . واخرى في وصفه . وفي خدمته وفي ازواجه امهات
المؤمنين .

حتى القسم الثاني من الكتاب والذي تناول فيه حياة الصحابة
لم يخرج عن كونه حديثا متصلا عن محمد رسول الله . فالذين
معه ذابوا فيه جزءا لا يتجزأ منه . وازرود لنصروا دين الله
وهكذا توطدت بالنبي وصحابته دعائم الاسلام وارتفعت راياته في
مشارك الارض ومغاربها كاسمي واكمل شريعة لخير الانسانية
والدنيا والاخرة ..

ومتعة تتجدد ولا تنضب ابدا ان نكتب او نتأمل او نقرا -
بطرائق شتى - حياة الخلفاء الراشدين الاربعة ابي بكر . وعمر .
وعثمان . وعلي .. ومعهم نماذج من نضال عدد من الصحابة الكرام
الكبار بين مهاجرين وانصار . وهم هنا نحو نيف وثلاثين صحابا
رضوان الله عليهم جميعا .

